

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Guardianes de las **ESFERAS** PRECOLOMBINAS

Arq. Minor Enrique Castro



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA

Podés ser un guardián de las esferas

En distintos lugares del Pacífico Sur de Costa Rica, como el cantón de Osa y también en sitios públicos y museos de la capital, es posible observar unas esculturas muy importantes. Se trata de las esferas de piedra, creadas en la época precolombina. Estas esculturas antiguas son parte del patrimonio cultural del país.



Por medio de esta guía, conoceremos sobre la importancia de las esferas, la manera en cómo se restauran y conservan y también aprenderemos a cuidarlas, para convertirnos en sus guardianes.

Escribí tu nombre aquí para iniciar la aventura:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Guardián de las **ESFERAS**

Nombre

Escuela



Cuando observés un código como el de la imagen, podés escanearlo con el celular para acceder a contenido extra muy importante.

Sólo debés rastrear el código con la cámara del teléfono. Si el celular no puede leer el código, podés bajar una aplicación gratuita para escanear códigos **QR.**

Patrimonio cultural

Es la herencia cultural de una comunidad. Se compone de todo lo que hicieron nuestros antepasados como objetos y monumentos, también por ideas y creencias, así como bailes, comidas y artesanías, entre otras prácticas.



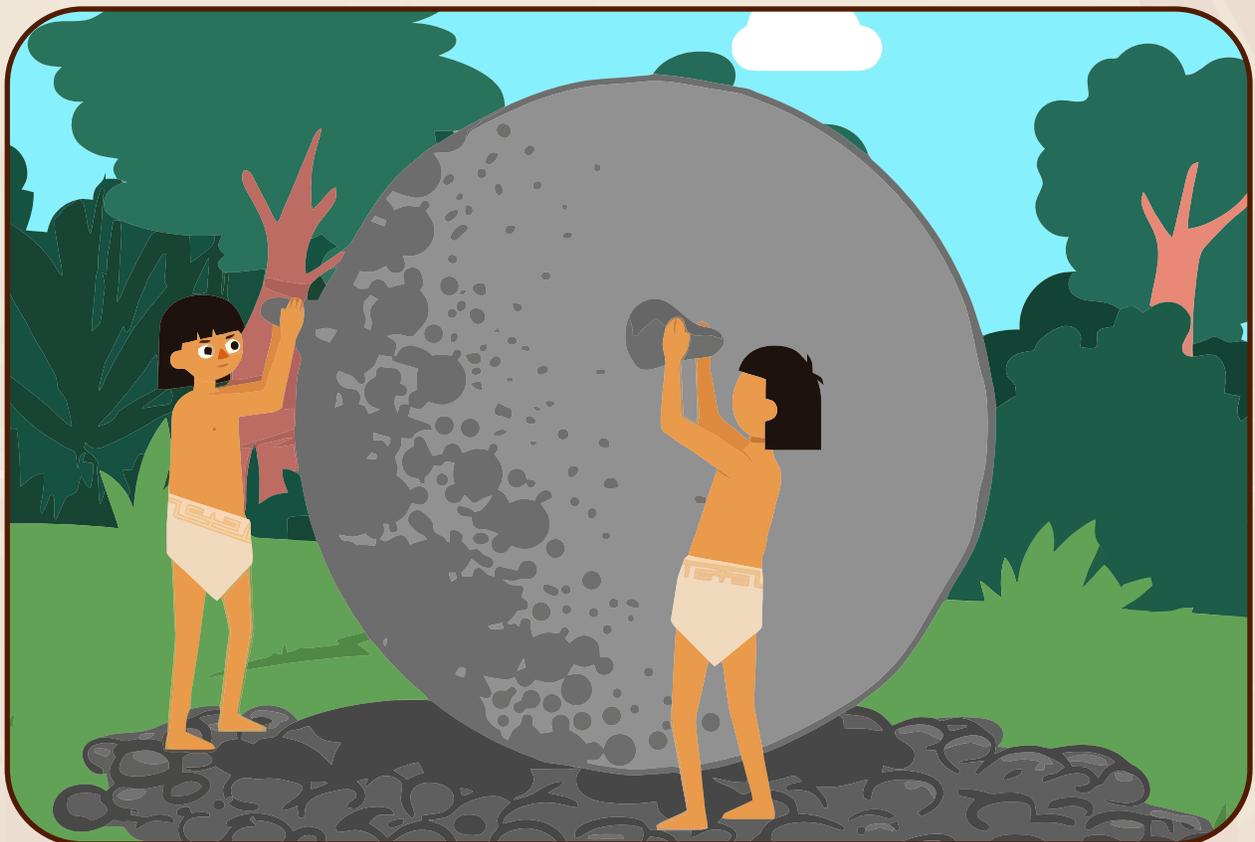
¿Sabés qué
es el patrimonio
cultural?

El patrimonio cultural se transmite de generación en generación y es parte de la identidad de la comunidad, por eso es protegido, para saber quienes somos.

¿Qué son las esferas precolombinas?

Son esculturas creadas por los antiguos pobladores del sur de Costa Rica, principalmente en el Delta del Diquís. La mayoría de las esferas fueron hechas con rocas muy duras, grandes y pesadas, que estas personas transportaron desde las faldas de la Fila Costeña, hasta las aldeas principales.

Allí las colocaron en las entradas de las casas de los personajes importantes, en plazas, cementerios y otros sitios destacados de sus comunidades.



Para crear las esferas se requirió de importantes conocimientos, un gran esfuerzo y organización comunal. Estas esculturas también nos demuestran las habilidades técnicas, artísticas y creativas que desarrollaron las personas del pasado.



ACTIVIDAD

Ayudá a Eduardo a encontrar el camino hasta la esfera.

Comenzá aquí ↷



¿Me ayudarías a llegar hasta la esfera de El Silencio?



Una herencia muy importante

Los pueblos que habitaron el Delta del Diquís nos dejaron un importante patrimonio, formado por las aldeas donde vivieron, los sitios donde realizaron actividades y ceremonias y también por impresionantes objetos de cerámica, hueso, oro y piedra. Con piedra crearon las esferas, así como esculturas de animales y personajes, algunas de gran tamaño. A través de este legado es posible conocer sus creencias, la forma en cómo vivieron y la creatividad con la que resolvieron sus vidas.



SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | S | J | W | E | E | B | C | X | A | O | S | A | V | A | L | M | H | M | U |
| D | R | O | B | W | S | P | L | A | L | E | I | I | W | E | H | Y | I | A | S |
| E | Z | O | U | C | F | X | H | V | L | Z | D | N | E | T | L | E | S | G | G |
| N | F | I | H | U | E | A | W | Z | F | I | D | L | O | R | D | K | G | M | M |
| T | E | T | H | A | R | X | L | T | R | I | Z | P | A | M | P | U | A | A | A |
| I | L | A | B | M | A | T | A | B | Q | C | S | A | K | Q | I | E | I | B | T |
| D | Y | T | R | O | D | A | R | U | A | T | S | E | R | N | Y | R | F | O | L |
| A | Z | A | B | L | A | J | I | R | G | U | X | G | E | L | H | Y | T | M | E |
| D | F | E | X | T | Y | S | G | R | A | N | O | D | I | O | R | I | T | A | D |
| E | S | C | U | L | T | U | R | A | S | Q | Q | O | E | H | N | Z | S | R | P |

Encontrá en la Sopa de Letras, las palabras listadas a continuación:

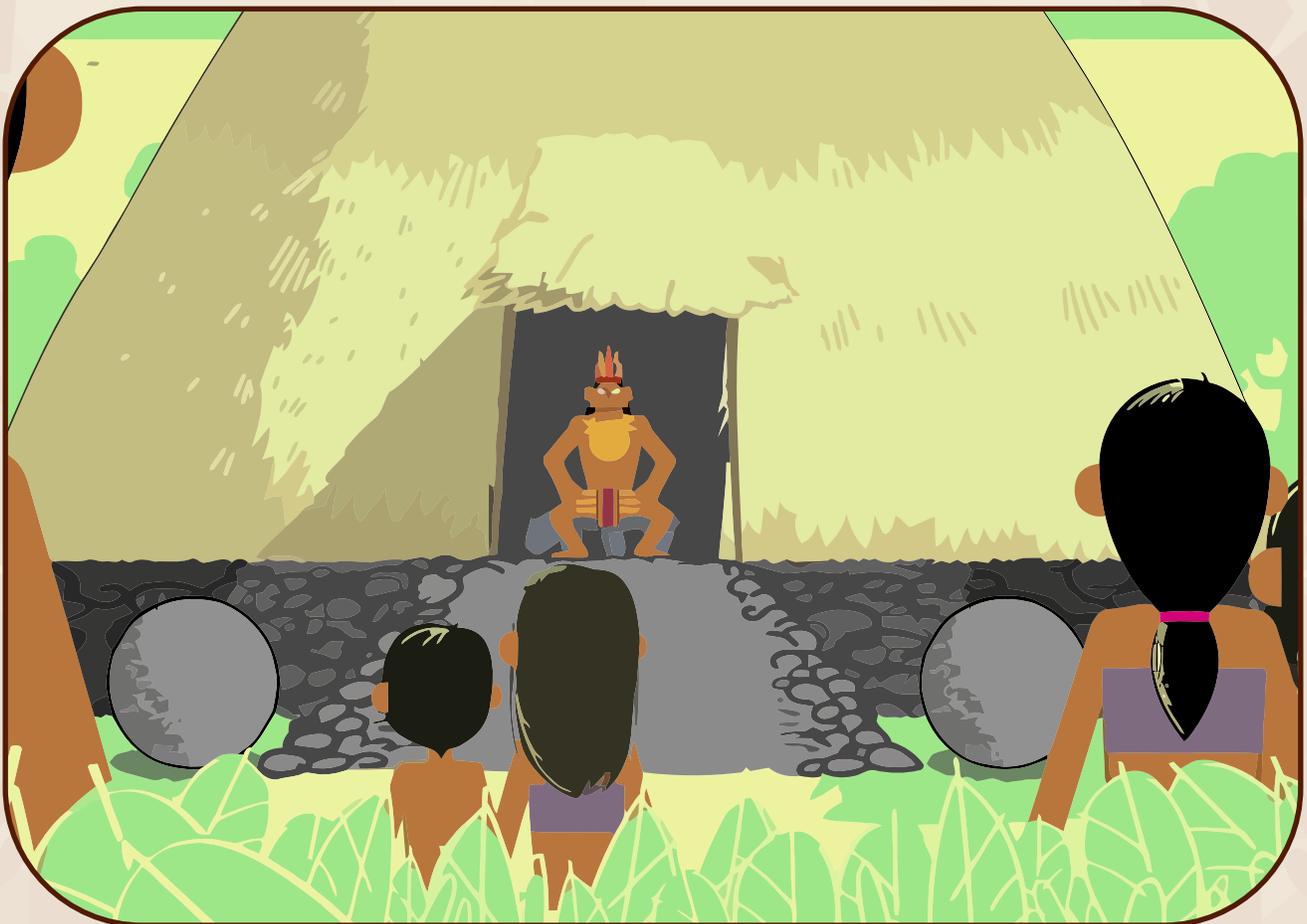
- Aldea - Batambal - Caliza - Delta - Diquís
- Escultura - Esfera - Granodiorita - Grijalba - Identidad
- Magma - Patrimonio - Restaurador - Sierpe



El origen de las esferas

Hace miles de años, las personas comenzaron a vivir en la llanura ubicada entre los ríos Sierpe y Térraba, con el fin de aprovechar la riqueza natural, las tierras fértiles y el espacio para sembrar.

Con el paso del tiempo la disponibilidad de alimentos y recursos, así como las relaciones políticas y sociales, hicieron posible que algunas personas acumularan poder y que las aldeas donde habitaban crecieran y fueran más importantes que las otras.



Los dirigentes utilizaron elementos simbólicos para reforzar su posición social, por lo que utilizaron objetos más lujosos como adornos hechos de oro o vasijas de varios colores, algunas traídas de muy lejos. Además, mandaron a construir las esferas de piedra y otras esculturas para expresar su poder y prestigio, así como el de las aldeas donde vivían.

La autoridad de estos personajes se fue extendiendo por el territorio, organizados en lo que se conoce como un cacicazgo. De esta manera, las aldeas que formaron parte de este territorio geográfico compartieron la esfera como símbolo de identidad.



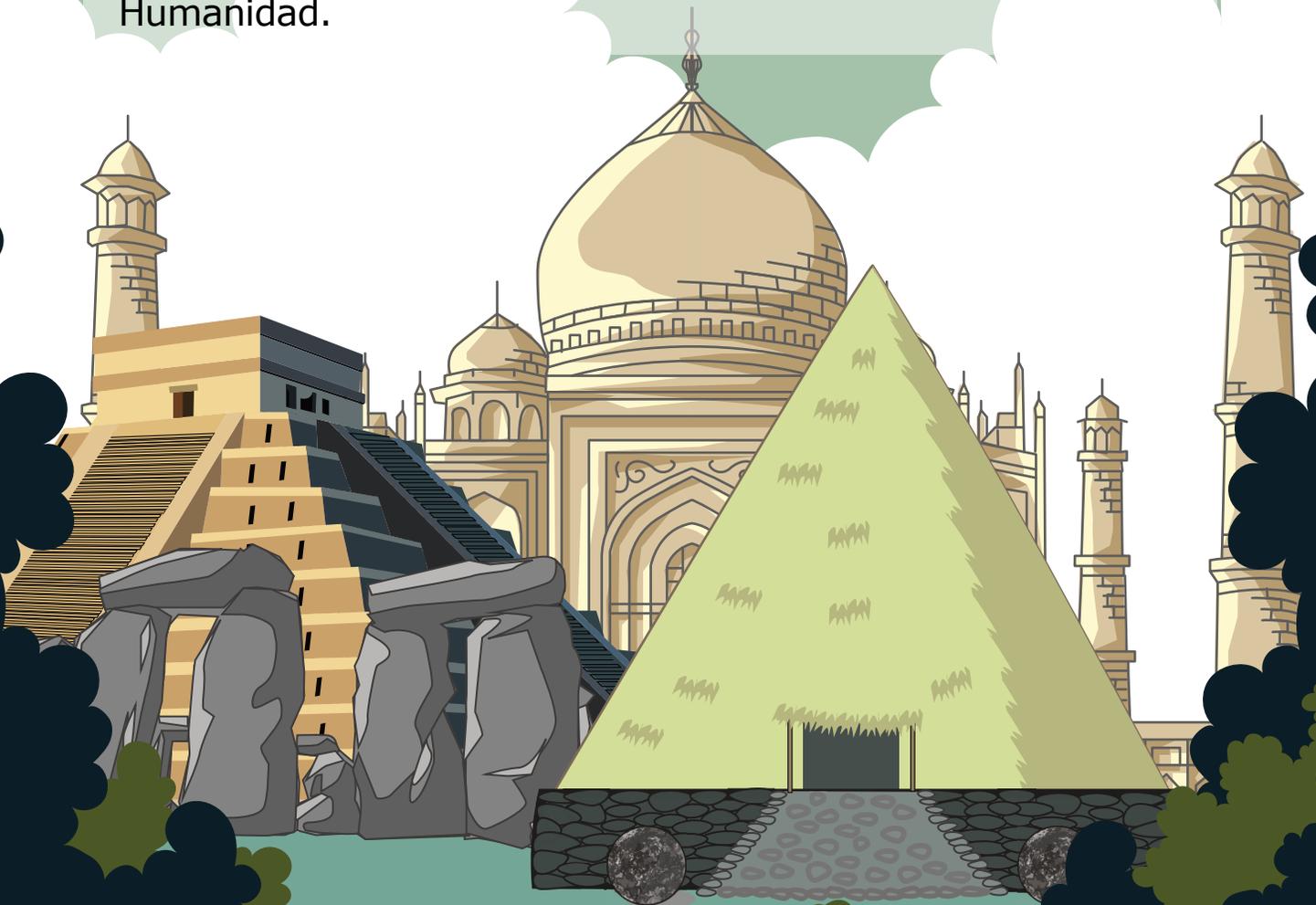
Esferas singulares

Las esferas fueron creadas en el Pacífico Sur de Costa Rica. La mayoría de ellas, durante un periodo que inició unos 1200 años atrás y terminó hace unos 500 años. Durante esa época el sistema político de los cacicazgos alcanzó su máximo desarrollo.



Patrimonio de la Humanidad

En el año 2014 las esferas precolombinas fueron declaradas símbolo nacional. Ese mismo año, cuatro aldeas donde vivieron las personas que las crearon y donde se conservan esferas en su posición original, fueron reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio de la Humanidad.



Sitio Finca 6

En este lugar se encuentran los restos de una aldea principal conformada por sus viviendas y cementerios.

En Finca 6 hay dos conjuntos de esferas en su ubicación original, en una posición este -oeste, lo que sugiere una relación con la salida y puesta del sol, o como reflejo de grupos de estrellas. Quizás como una forma de marcar eventos importantes en ciertas épocas del año o recordar leyendas e historias de la comunidad.



Sitio Batambal

Batambal hacia el final de la época precolombina, fue un sitio ceremonial y de vigilancia ubicado en una loma cercana a la Fila Retinto, frente al río Térraba. Allí se construyó un conjunto de edificaciones con basamentos de piedra rectangulares, también hay esferas, esculturas y un grabado en piedra o petroglifo.



Sitio Grijalba 2

Fue una aldea ubicada en una terraza del río Balsar. Allí los personajes importantes construyeron sus viviendas, sobre montículos con muros de piedra caliza y áreas pavimentadas con piedras de río. En el lugar hay una esfera y la aldea pudo estar fortificada.



Sitio El Silencio

Fue una aldea ubicada en una terraza del río Térraba junto a la Cordillera Costeña. Aquí se encuentra la esfera más grande que mide 2,66 metros de diámetro y pesa 26 toneladas. También se encontraron herramientas usadas para crear la esfera.



¿De qué material Están hechas las esferas?

En la época precolombina se utilizaron varios tipos de rocas para fabricar esferas:

Gabro y Granodiorita:

Son rocas ígneas que se forman del magma que existe en la profundidad de la tierra, son de color gris y tienen granos de minerales en la superficie.

Piedra Caliza y Arenisca:

Son rocas sedimentarias que se forman en ríos, lagos y en el fondo del mar. Las calizas están compuestas en su mayoría por carbonato de calcio que se encuentra disuelto en el agua o del que proviene de conchas y caparazones de microorganismos marinos.

Las areniscas tienen una textura de granos como la arena y sus partículas provienen de la erosión de otras rocas.





¿DE QUÉ MATERIAL ESTÁN HECHAS LAS ESFERAS?



GEOLOGÍA MUSEO NACIONAL



Las esferas de piedra no son indestructibles

A pesar de que las esferas fueron fabricadas con rocas duras, con el paso de los siglos sufren un deterioro natural.

Al estar expuestas a cambios de temperatura, humedad, lluvia o el crecimiento de bacterias, algas, hongos y líquenes, las esferas se han ido dañando, por lo que presentan grietas, desprendimientos y cambios en el color de las rocas.



Esto pasa cuando no cuidamos el patrimonio

Las personas también hemos contribuido con el deterioro y destrucción de las esferas de piedra.

Muchas de estas esculturas fueron removidas de su lugar original con maquinaria pesada que dejó marcas en su superficie.

Las quemas para sembrar y otros trabajos agrícolas también han causado importantes daños.



Además, algunas personas sin respeto han rayado las esferas, entre otras formas de vandalismo.

Estas heridas dejan cicatrices que recuerdan que a veces no valoramos suficiente las culturas indígenas y su herencia. A pesar de esto, en la actualidad son muchas las personas e instituciones que se preocupan por el cuidado y protección de las esferas, con el fin de que este importante patrimonio pueda ser disfrutado por todos y se conserve por mucho tiempo.

Cada vez que las personas destruyen los lugares donde vivieron nuestros antepasados indígenas o roban las cosas que ellos hicieron, para venderlas ilegalmente, una parte de nuestra historia e identidad desaparece para siempre.



CRUCIGRAMA



ACTIVIDAD

Instrucciones:

Escribí en los espacios correspondientes las palabras que responden a las pistas que encontrarás a continuación.

Horizontales

3. Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Siglas)

5. Sus partículas provienen de la erosión de otras rocas

9. Rellenar grietas con cal y arena

11. Herencia cultural de una comunidad

Verticales

1. Tipo de roca utilizada para crear las esferas

2. Esculturas creadas por los antiguos pobladores del Diquís

4. Territorio dominado por la autoridad de los personajes importantes.

6. Sitio donde se realizaban ceremonias

7. Factor que ayuda al deterioro de las esferas

8. Colocar fragmentos originales de una esfera

10. Es uno de los ríos que forman el Delta del Diquís

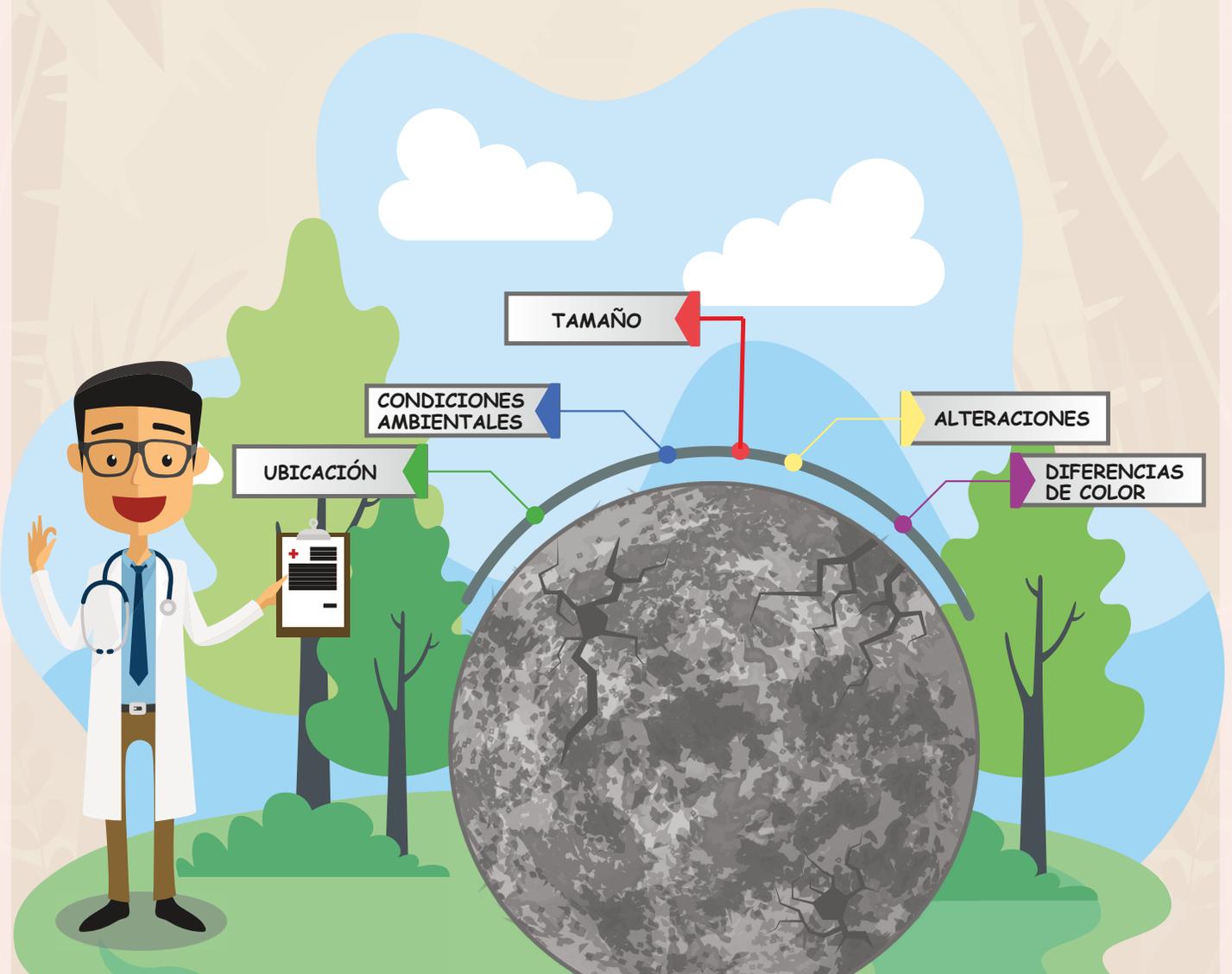
Curando las esferas

A pesar del paso del tiempo y que la acción de algunas personas han dañado las esferas, existen también personas como los restauradores y conservadores, que con distintas técnicas y conocimientos científicos se dedican a cuidar y restaurar estas esculturas.



Restaurar es como curar

Podemos pensar en el restaurador como si fuera un médico y las esferas sus pacientes. Este científico evalúa las esculturas para conocer el estado en que se encuentran y tomar las decisiones adecuadas sobre el tratamiento futuro que les dará.



¿Cómo se restaura una esfera?

Cuando ya se tiene el diagnóstico, viene el tratamiento, que puede ser de dos tipos:

1. Reintegración: en este caso se vuelven a colocar los fragmentos originales que se han desprendido y se pegan con resinas especiales y pastas hechas a base de cal y arena, materiales muy parecidos a la roca original.



2. Integración: se rellenan grietas y sectores con faltantes con pasta de cal y arena y luego se les aplican pinturas naturales para que se parezcan al resto de la escultura.



La restauración no busca que las esferas se vean como nuevas, sino devolverles estabilidad sin alterar su historia, pues en caso de ser necesario, las partes restauradas se pueden quitar sin dañar la escultura.

¡Ayudanos a cuidar las esferas!

Ahora que conocés sobre las esferas y cómo se restauran, sos un guardián de las esferas precolombinas.

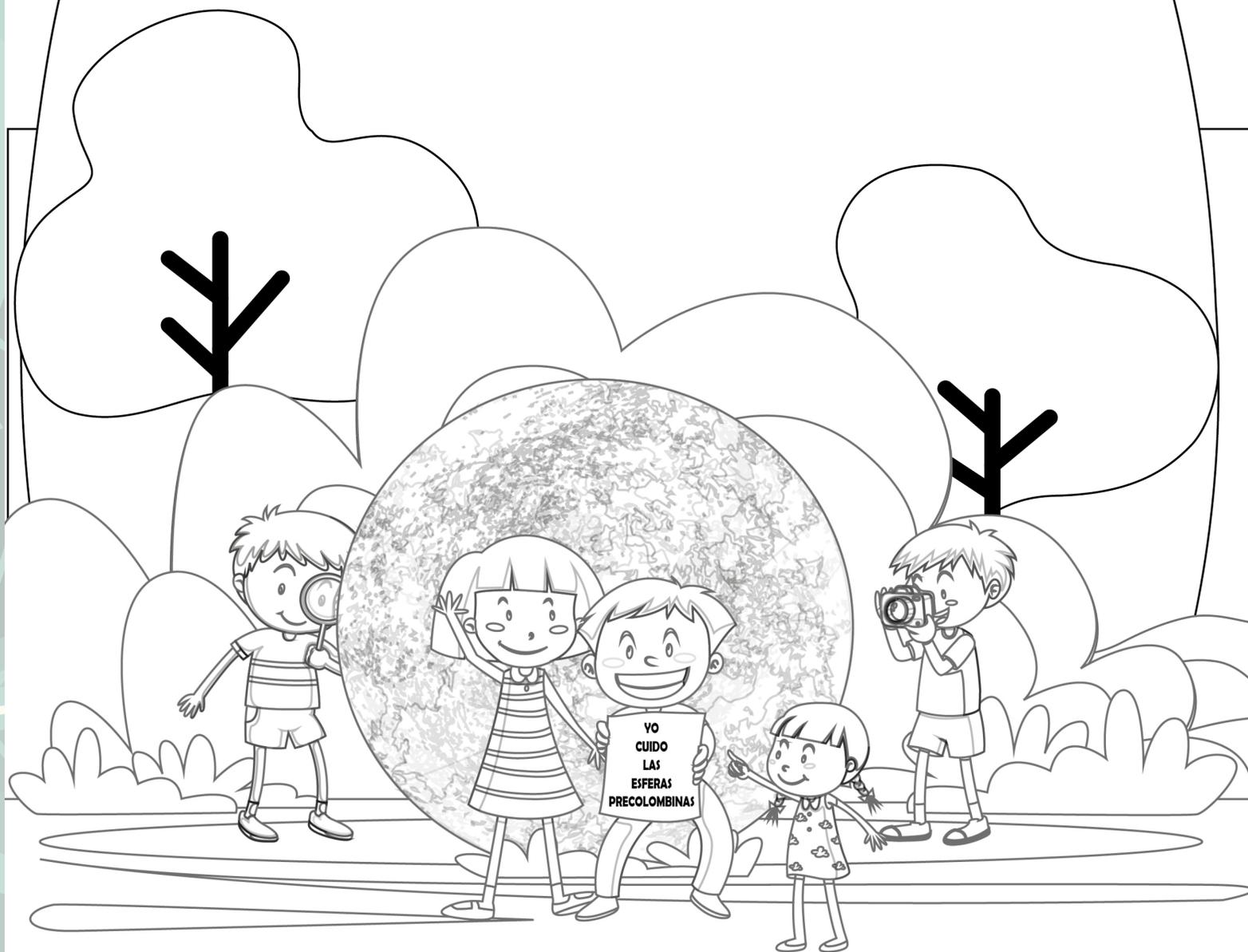
Para iniciar, si estás cerca de una esfera, evitá tocarla o subirte sobre ellas.

Pero la principal misión que tenés es contarle a otros sobre estas importantes esculturas y sobre las personas que las hicieron, así, cada vez más personas conocerán sobre las esferas, aprenderán sobre su importancia y de esta manera, cada vez seremos más los aliados en su cuidado y protección.

Si ves a alguna persona dañando las esferas, podés contárselo a un adulto de confianza para que llame a las autoridades.



Las esferas de piedra son nuestro patrimonio cuidémoslas

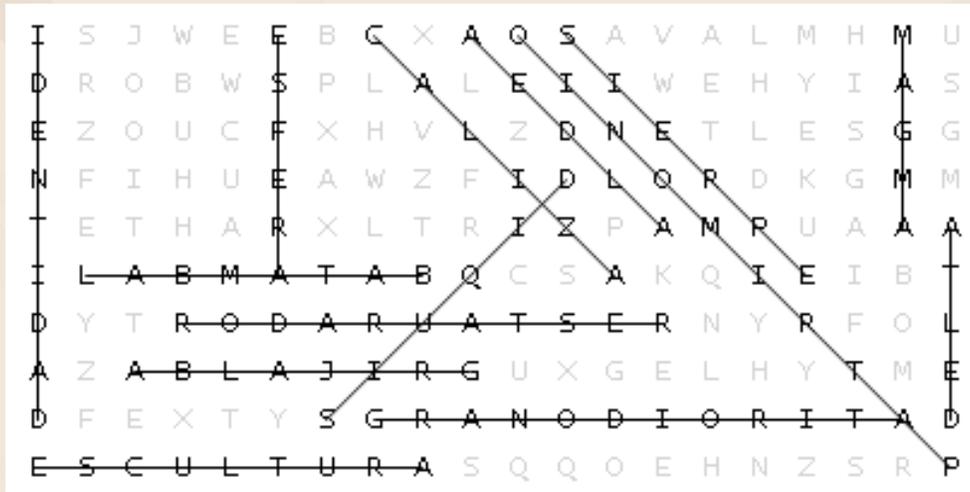


ACTIVIDAD

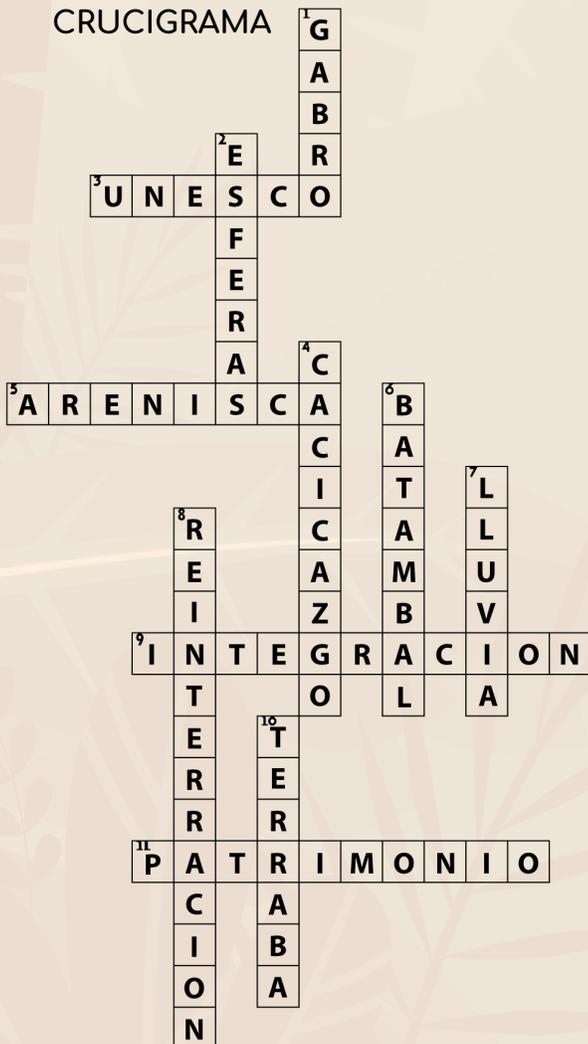
Colorea la imagen de los guardianes de las esferas.

SOLUCIONES

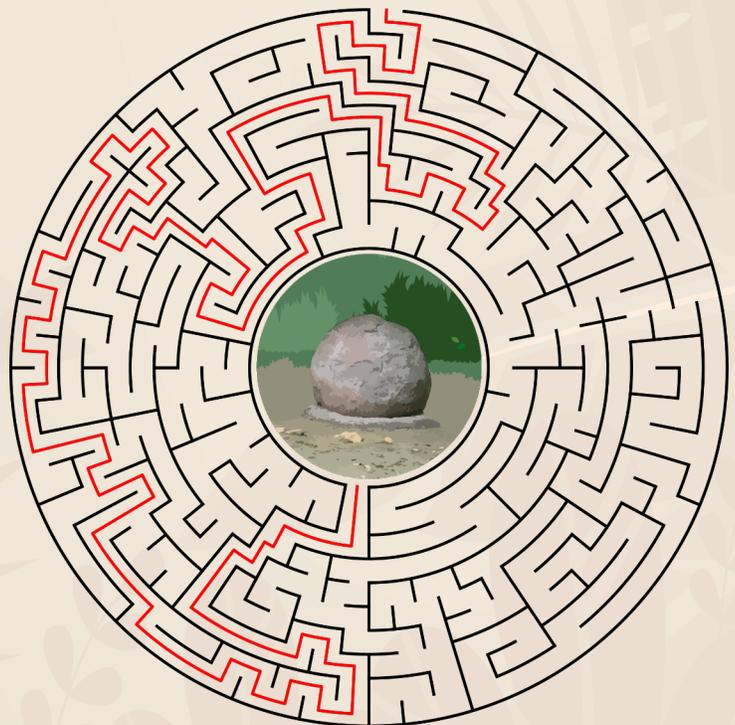
SOPA DE LETRAS



CRUCIGRAMA



LABERINTO



CRÉDITOS

Autor:

Minor Enrique Castro Méndez,
Departamento de Proyección Museológica,
Museo Nacional de Costa Rica.

Textos:

Adaptación del guión de la exhibición
"Legado en Piedra", producido por Javier
Fallas, Minor E. Castro, Amaranta Villar y
Lidilia Arias. Museo Nacional de Costa
Rica, 2021.

Ilustraciones:

Minor Enrique Castro Méndez, DPM, MNCR

Carlos Morales (Pag 7), Educador Sitio
Museo Finca 6, MNCR

Ilustraciones páginas 5, 10, 11, 20 y 27
tomadas del video animado producido
por Sueter Studio y Gulliana Ugalde
Villegas para el Museo Nacional de Costa
Rica, 2019. (<https://youtu.be/MFEJ30Mb1rs>).

Rediseño ilustración página 8, Elmer
González, DPM, MNCR.

Stock Gráfico:

www.vecteezy.com

Derechos Reservados.

Se permite la reproducción de esta obra
con fines educativos y culturales no
lucrativos, con previo conocimiento y
autorización escrita de la Dirección
General del Museo Nacional de Costa
Rica.

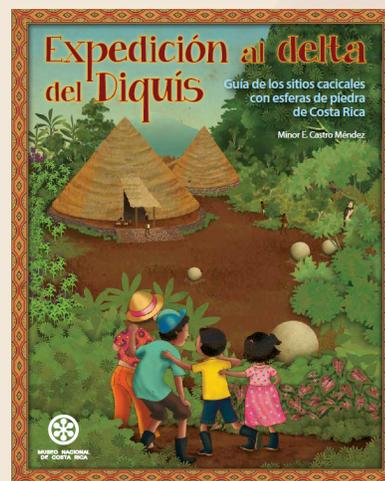
Sitio Web: www.museocostarica.go.cr

Sitio Diquís: www.diquis.go.cr

Facebook: [museonacional.mcj.cr](https://www.facebook.com/museonacional.mcj.cr)

Email: mcastro@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2211- 5752



Si deseás más información sobre
los antiguos pobladores del Diquís
y sobre las esferas de piedra,
podés bajar este otro libro,
escaneando el código o tocando en
este enlace: **Expedición al Delta
del Diquís**

Videos

En caso de que no hayás
podido escanear los
códigos QR, podés
acceder a los videos
tocando en estos enlaces:



Viaje al pasado: <https://bit.ly/MNCRANGN>

Creación de esferas: <https://bit.ly/MNCRAEGN>

Finca 6: <https://bit.ly/MNCRAEGN>

Cacicazgo: <https://bit.ly/MNCRACGN>

Formación geológica: <https://bit.ly/MNCRAGGN>

Restauración esfera Finca 6:
<https://bit.ly/MNCRREGN>

**Documental "Un orgullo para
Costa Rica y el mundo":** <https://bit.ly/MNCRDOCGN>

