

EL JUEGO DE LOS DIABLITOS



Libro para colorear



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA



MINISTERIO DE CULTURA
Y JUVENTUD

EL JUEGO DE LOS DIABLITOS

Libro para colorear

Museo Nacional de Costa Rica
2009

El Museo Nacional de Costa Rica se creó en 1887 con el fin de proteger y estudiar los productos naturales, artísticos y precolombinos de nuestro país.

Hoy, el Museo Nacional cuida colecciones de arqueología, artes plásticas, historia y biología. Sólo para que te des una idea, la lista suma más de 370.000 objetos y ejemplares como plantas, insectos, aves, fósiles, monedas, fotografías antiguas, vestuario de diferentes épocas, piezas de nuestros antepasados indígenas, pinturas y esculturas.

Con todo este material, el Museo Nacional estudia nuestro patrimonio cultural y natural, garantiza su rescate, conservación y proyección, a la vez que fortalece nuestra identidad y diversidad cultural.



Este folleto te permitirá conocer algunas costumbres y tradiciones del pueblo Boruca. Podés leer la historia y disfrutar las imágenes que la acompañan, colorear a tu gusto cada página y vivir paso a paso esta importante tradición.

El Juego de los Diablitos se realiza desde hace muchos años, en los poblados indígenas de Boruca y Curré, al sureste del país, en la provincia de Puntarenas. Representa la lucha de los indígenas (quienes se colocan máscaras de madera con forma de diablitos) contra el dominio español (representado por una armazón de palos de madera, forrados con gangoches, y una máscara de toro con cachera real). Los diablitos son liderados por el Diablo Mayor que representa al cacique.

Esta celebración es una de las más importantes del pueblo boruca. Se realiza a finales de diciembre en Boruca y a finales de enero o principios de febrero en Curré, en un entorno festivo que año con año mantiene vivo ese orgullo por la preservación de las tradiciones que les fueron legadas por sus antepasados.





Durante la noche del jueves en un lugar alto cerca del pueblo de Curré, nacen los diablitos vestidos con máscaras, hojas y sacos de gangoche. Su vida es pacífica y despreocupada bajo la autoridad del Diablo Mayor. Viven muy felices, bailan, comen tamales y beben chicha. Pero no saben que están en grave peligro....





Con la luz del sol, llega el toro que es el enemigo de los diablitos y busca por todos los medios matarlos, destruirlos y terminar con su fiesta.

Durante tres días los diablitos se defienden valientemente pero poco a poco sus fuerzas disminuyen.



El toro con su fuerza embiste a los diablitos y en el tercer día, al caer la tarde, los derriba a todos y los cuerpos quedan tendidos en el suelo. Pero, no todo está perdido...





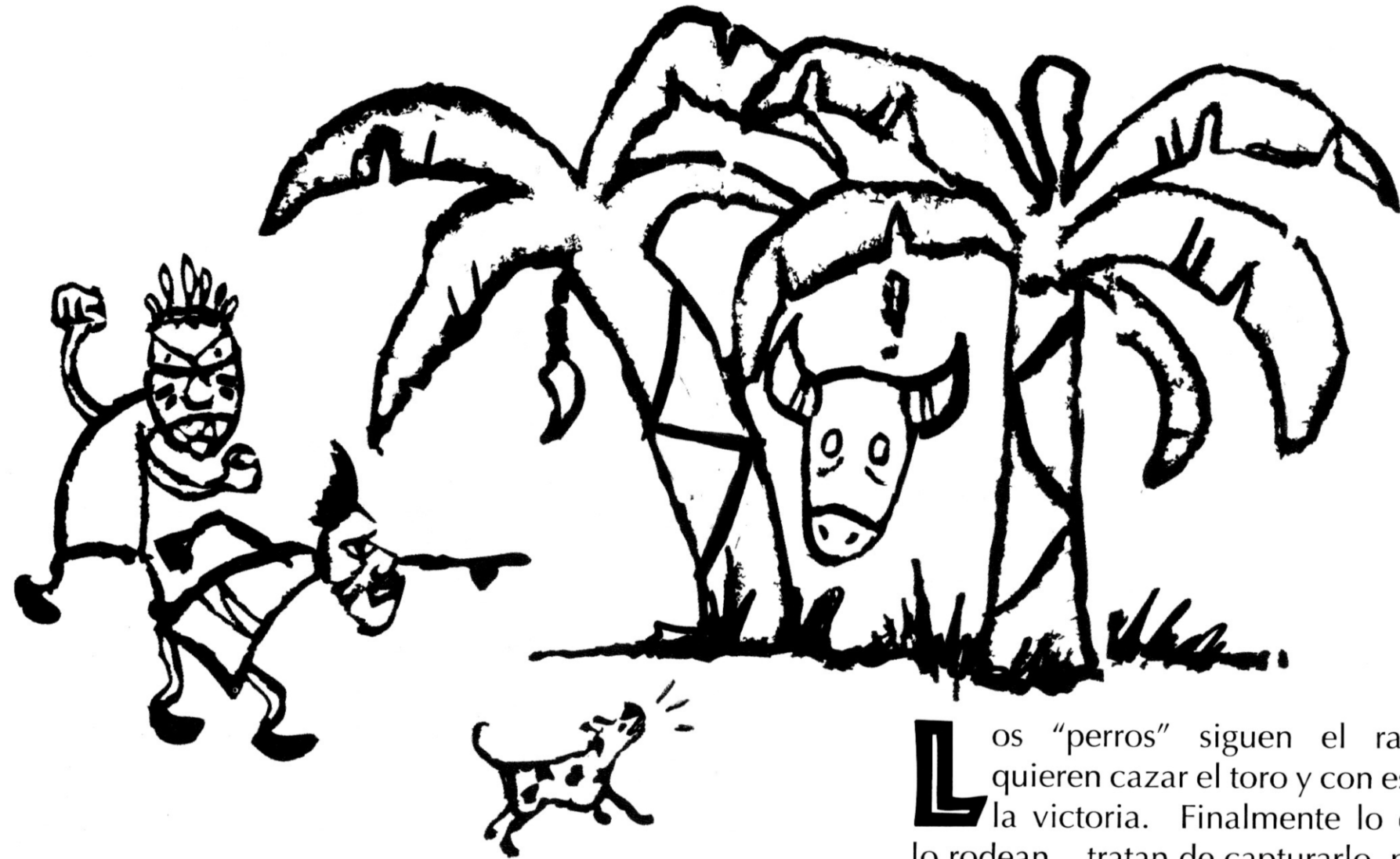
El toro huye, se refugia en el monte, y cree que ganó la batalla. Pero, algo extraño pasa en el poblado de los diablitos...





Una mujer es la única que no ha muerto y ella con su magia les da nueva vida a todos. Con un fuerte sonido de su caracol, el Diablo Mayor hace que la comunidad se levante, y comienza la búsqueda del toro.

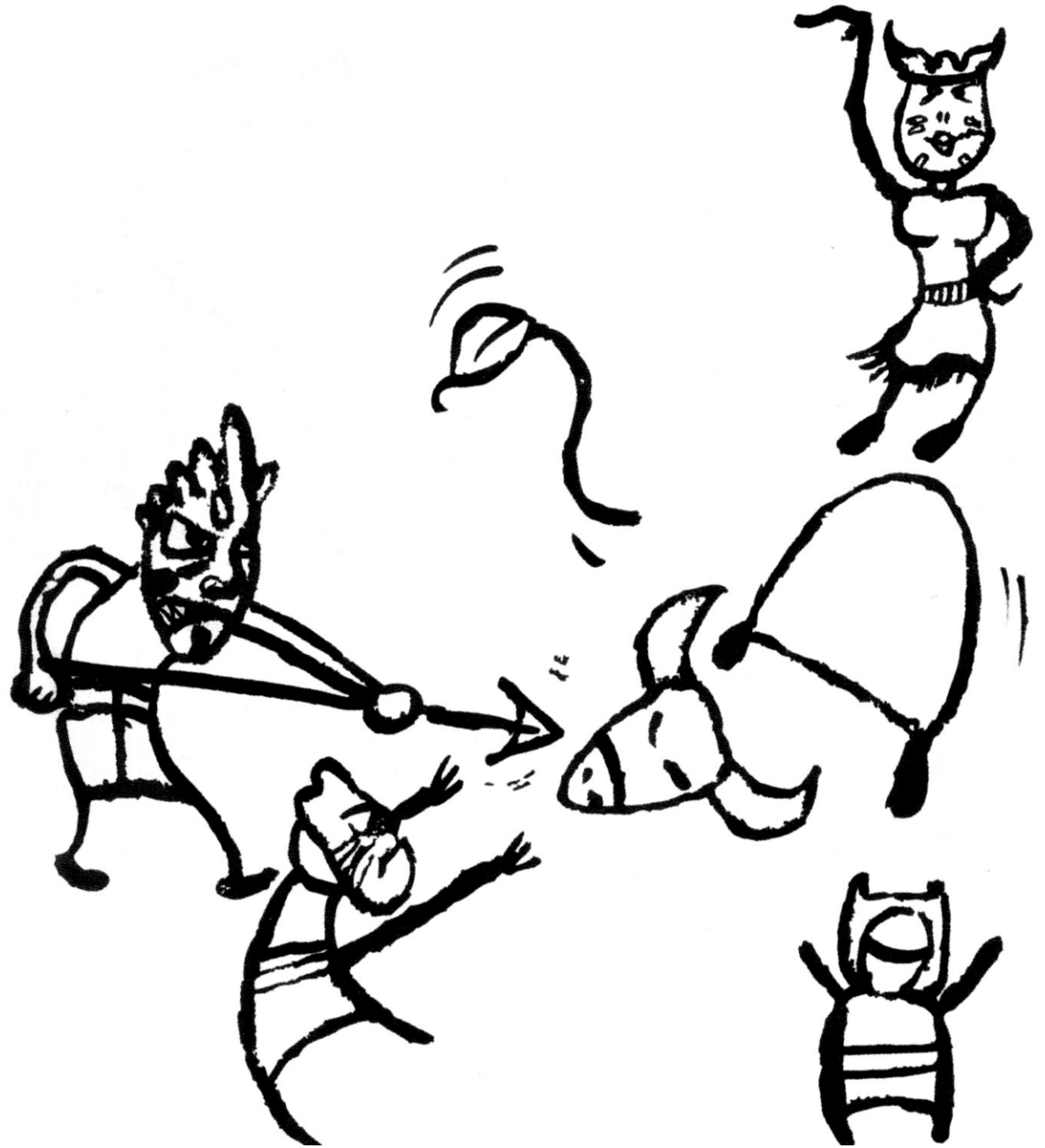




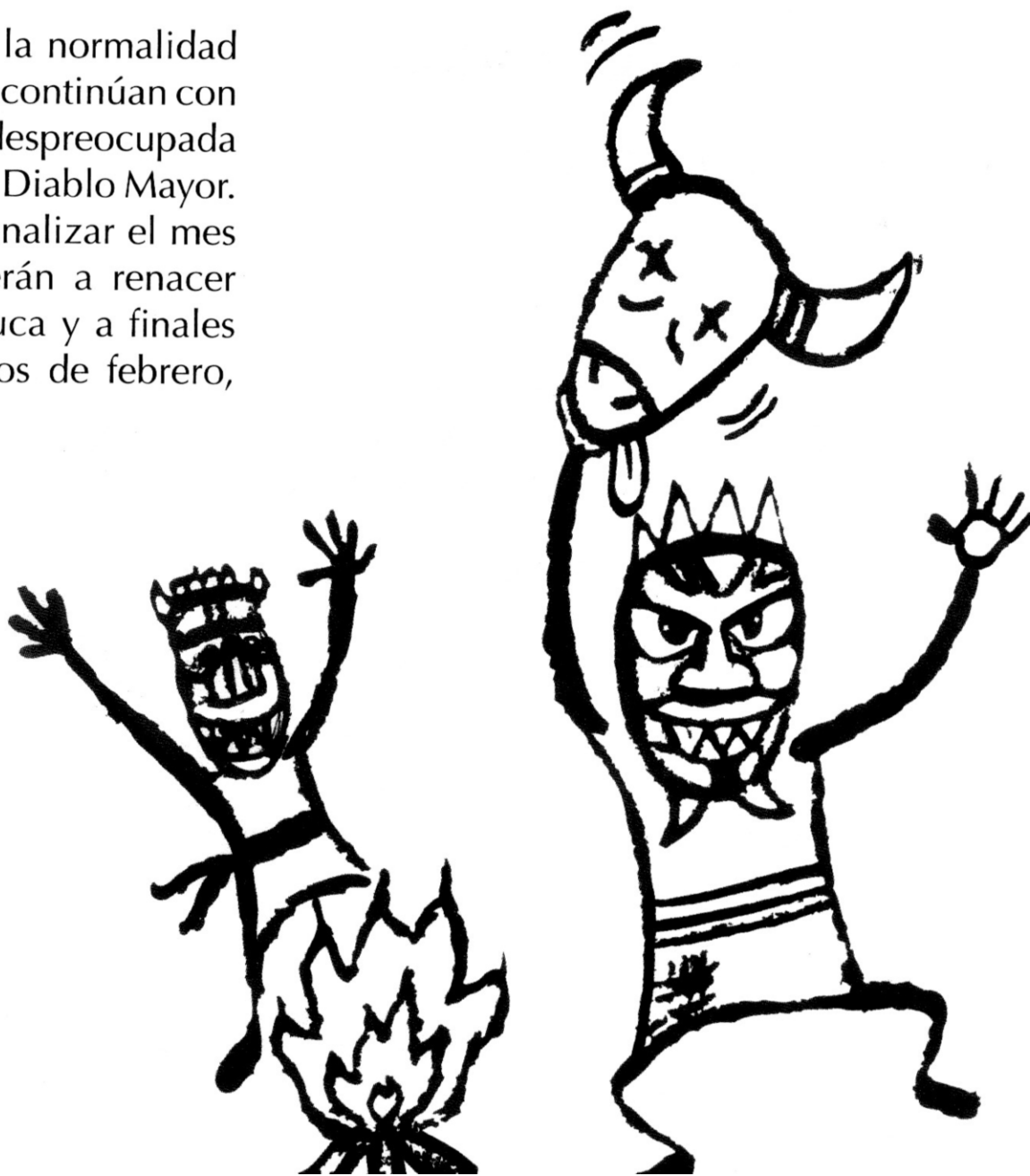
Los “perros” siguen el rastro, todos quieren cazar el toro y con esto alcanzar la victoria. Finalmente lo encuentran, lo rodean... tratan de capturarlo, pero esto no es fácil, pues el toro viene furioso y envuelto en hojas y ramas.



Los diablitos, junto al pueblo entero, logran cazar al toro y darle muerte. Con gran alegría lo pasean por el poblado y celebran la victoria. A cada uno se le da una parte y beben la chicha que representa la sangre del animal. El resto del toro se quema en una fogata.



Todo vuelve a la normalidad y los diablitos continúan con su vida feliz y despreocupada bajo la autoridad del Diablo Mayor. El año próximo, al finalizar el mes de diciembre, volverán a renacer los diablitos en Boruca y a finales de enero o principios de febrero, en Curré.



Créditos

Basado en el texto *“El juego de los diablitos en Curré”* de José Luis Amador.

Concepto:

Myrna Rojas Garro

Adaptación:

María Elena Masís Muñoz y Minor Castro Méndez,
Depto. de Proyección Museológica

Revisión:

Maribell Mendieta Azofeifa,
Depto. de Proyección Museológica

Diseño gráfico e ilustraciones:

Juan Carlos Calleja Ross,
Programa de Museos Regionales y Comunitarios

Bibliografía:

José Luis Amador. El juego de los diablitos en Curré. En: Revista Herencia. Año 1, No1, 1988. San José, Costa Rica:
Programa de rescate y revitalización del patrimonio cultural, Universidad de Costa Rica, 1988.





Museo Nacional de Costa Rica
2009



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA

