

Guía didáctica exhibición de Jade: “Mucho más que verde”

Departamento de
Proyección Museológica



CC.MNCR.MCJ – CEP/2

Nombre: Bolaños Vargas, Eduardo Antonio, 1982, autor

Título: Guía didáctica exhibición de Jade: “Muchos más que verde”. Departamento de Proyección Museológica / Eduardo Antonio Bolaños Vargas y Minor Enrique Castro Méndez

Descripción: 1 recurso en línea (52 páginas : ilustraciones) | San José: Museo Nacional de Costa Rica, 2025 | En la portada: Ministerio de Cultura y Juventud. Gobierno de Costa Rica. Museo Nacional de Costa Rica. Departamento de Proyección Museológica.

Identificadores: ISBN 978-9977-972-59-6 (PDF)

Materias: LEMP: EDUCACIÓN | HISTORIA | MUSEOS | COSTA RICA |
NICOYA - RESTOS ARQUEOLÓGICOS
Clasificación: CDD 736.24 -ed. 23

Departamento de Proyección Museológica
Museo Nacional de Costa Rica

Dirección General: Ifigenia Quintanilla Jiménez

Jefatura DPM: Adriana Collado-Chaves

Investigación y textos: Eduardo Antonio Bolaños Vargas y Minor Enrique Castro Méndez

Diseño y Fotografía: Eduardo Antonio Bolaños Vargas
www.museocostarica.go.cr

Imagen de portada:

Remates de bastón y otros objetos ceremoniales encontrados en distintos sitios arqueológicos, Costa Rica [Objetos, 8,5 x 8,5 cm y 10,1 x 6,8 cm].

Esta obra fue creada bajo licencia:

Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

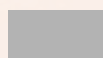
CC BY-NC-ND Esta licencia permite a las personas usuarias copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé atribución al creador.



Sugerencias de uso de esta guía didáctica:

Esta guía didáctica se ha confeccionado para acompañar la visita a la exhibición de jade “Mucho más que verde”. Esta muestra tiene dos momentos distintos para su apreciación: el primero, como exposición en la sede del Museo Nacional de Costa Rica en el antiguo Cuartel Bellavista, y el segundo como exposición itinerante en diferentes ubicaciones alrededor del país. La guía está destinada a públicos diversos, en particular a docentes de Segundo Ciclo de la Educación General Básica, participantes del Programa de Voluntariado, personas guías turísticos y voluntarias de organizaciones locales o interesadas en contar con herramientas para facilitar la visita a la muestra durante su fase itinerante.

La guía se divide en varias secciones identificadas por colores, con la intención de que cada persona usuaria encuentre rápidamente la información requerida.

 Sección introductoria

 Sección previsita

 Sección visita

 Sección posvisita

TABLA DE CONTENIDOS

I- Introducción	6
Exhibición temporal: “Mucho más que verde”	6
Departamento de Proyección Museológica	7
II- Vínculo con los objetivos de estudio del Ministerio de Educación Pública	8
Recomendaciones para el personal docente	9
Objetivos de la exposición “Mucho más que verde”	10
VI- Previsita	12
El Museo Nacional y sus exhibiciones	12
Actividades para realizar antes de la visita	14
Glosario	22
III. Visita a la exhibición: “Mucho más que verde”	25
Introducción a la sala temporal “Mucho más que verde” en el Museo Nacional, sede Cuartel Bellavista	25
Introducción a la exposición “Mucho más que verde” en general	25
Recorrido guiado “Mucho más que verde”	26
V- Posvisita	45
Bibliografía	50
Créditos de la exhibición	51



Introducción



I- INTRODUCCIÓN

Exhibición temporal: “Mucho más que verde”

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) le da la bienvenida a la exhibición “Mucho más que verde”, en la que se explora la antigüedad y el contexto sociocultural del jade en el país. En esta, las personas visitantes tendrán la oportunidad de conocer la información científica más reciente sobre el origen de la tradición del jade en Costa Rica y su contexto arqueológico, documentado en dos antiguos cementerios que se ubican en el Golfo de Nicoya: La Regla y Huiscoyol.

Esta exhibición se ha podido realizar gracias a las investigaciones del Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional, a cargo de los arqueólogos Felipe Solís del Vecchio y Luis A. Sáenz Herrera. La muestra ofrece una visión novedosa centrada en el contexto arqueológico y social.

El equipo que dio vida a esta exposición también lo integró Minor Enrique Castro Méndez, en mediación educativa; Elmer González, en diseño gráfico, y Amaranta Villar, en la museografía. Además contó con la colaboración de Cleria Ruiz, arqueóloga a cargo de la gestión de colecciones, y Miguel Rodríguez, asistente técnico. El sitio web del MNCR le ofrece una mirada panorámica a la muestra “Mucho más que

verde”, cuya información se puede localizar en el siguiente [vínculo](#).

Posiblemente usted entre en contacto con esta muestra en una ubicación distinta a la que fuera su primera versión, como exposición temporal del MNCR en la sede del Cuartel Bellavista (de julio del 2024 a marzo del 2025). Al momento de confeccionar la guía se utilizaron las referencias fotográficas y ubicación de este primer montaje. Es importante considerar que la versión que usted podría apreciar fuera del museo quizás varíe en cuanto a cantidad de piezas mostradas, de paneles informativos y de piezas originales. Al tratarse de una muestra itinerante, el MNCR deberá adaptarla a los distintos espacios en donde esta pueda ser acogida.

Pese a dichas variaciones, la guía aspira a servir tanto a quienes visiten la exposición en el antiguo Cuartel Bellavista, como a quienes la vean posteriormente.



Departamento de Proyección Museológica

En el MNCR, el Departamento de Proyección Museológica (DPM) lo conforman personas dedicadas a la comunicación institucional, el diseño gráfico, la museografía, la gestión cultural, la educación y la biblioteca. Su objetivo es “crear vínculos entre el museo y el público para difundir el quehacer institucional y facilitar el conocimiento de las actividades y proyectos de investigación realizados en el museo”.

El objetivo del DPM, en términos de planificación institucional, está alineado con el objetivo estratégico 1 de la Política Nacional de Derechos Culturales (vigente del 2014 al 2023), que corresponde a la “Participación Efectiva y Disfrute de los Derechos Culturales”. Este objetivo busca “fortalecer la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades para avanzar en la construcción de una democracia cultural que reconozca la diversidad y promueva el disfrute de los derechos culturales”.

El Área de Educación del MNCR trabaja en distintas líneas de acción:

- Trabajo transversal y colaborativo con equipos multidisciplinarios, en la interpretación del patrimonio e integración de perspectivas, actividades y dispositivos educativos, como parte integral de crear una exhibición.
- Diseño, coordinación y ejecución de ta-

lles educativos para la niñez y la adolescencia.

- Diseño, coordinación y ejecución de talleres educativos para la población con necesidades especiales, cuya atención es de carácter prioritario según las políticas nacionales.
- Diseño y producción de materiales didácticos como soporte a la experiencia de aprendizaje: maletas educativas, publicaciones, videos, etc.
- Diseño y ejecución de visitas guiadas a exposiciones ofrecidas en la sede Bellavista.
- Diseño y ejecución de una oferta educativa con programación de giras y visitas al aula.
- Formación y vinculación de personas voluntarias para visitas guiadas y apoyo a la actividad educativa.

Todo este quehacer se refuerza con el trabajo del resto de las áreas del departamento, que también conciben actividades artísticas, culturales, científicas y comunicativas como herramientas de educación no formal e informal.

En las visitas guiadas, se exploran las exposiciones del museo como escenarios de aprendizaje no formal, donde, a través de la interpretación de objetos, se busca crear nexos experienciales y un aprendizaje significativo en el estudiantado, al permitirles conectar lo visto en el museo o en una exposición fuera de sus sedes con lo aprendido en el aula.

II- VÍNCULO CON LOS OBJETIVOS DE ESTUDIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Los programas de estudio del Ministerio de Educación Pública (MEP), correspondientes al Segundo Ciclo de la Educación General Básica, plantean los siguientes contenidos y temáticas, los cuales se relacionan con los objetivos de la exposición “Mucho más que verde”:

MATERIA Y NIVEL	TEMÁTICA	VINCULACIÓN CON LA SALA
Ciencias 5.º Grado	Eje temático 3: Actividades del ser humano con la integridad del planeta Tierra (efectos producidos por agentes internos y externos que modifican el relieve terrestre).	-Geografía del Golfo de Nicoya. -Características que propician la conservación de los objetos.
Estudios Sociales 5.º Grado	Unidad 1: Costa Rica como una sociedad intercultural multiétnica y plurilingüe: cosmovisión y arte de los pueblos originarios.	-Creación y simbolismo del jade en los pueblos del Golfo de Nicoya. -Conservación del patrimonio cultural del país.
Artes Plásticas 2.º Grado	Unidad 1: La belleza y la identidad. Estética hacia la figura humana.	-Figuras humanas en los jades y usos sociales como aspecto de identidad.
3.er Grado	Unidad 3: Los contextos sociales y la expresión. Utilización de imágenes precolombinas.	-Estilo de las obras de jade, cerámica y piedra con figuras humanas y de animales.

Recomendaciones para el personal docente

Si su aproximación a esta muestra sucede durante el período en que está expuesta en la sede del antiguo Cuartel Bellavista, le recomendamos, para que su recorrido sea más provechoso para usted y su grupo, contactar con el Departamento de Proyección Museológica y programar su visita con anticipación. Puede encontrar todos los datos necesarios en la sección de [Visitas guiadas](#) de nuestro sitio web, donde tendrá a disposición el formulario para reservar el recorrido.

Este documento es un apoyo didáctico inspirado en los principios del aprendizaje constructivista, el cual contempla un proceso estructurado en tres partes: la pre-visita, la visita y la posvisita. Este enfoque tiene como objetivo brindar una experiencia completa y enriquecedora, capaz de despertar la curiosidad y el interés del estudiantado por el patrimonio de nuestro país.

Si bien este documento puede utilizarlo cualquier grupo organizado que desee disfrutar de una visita guiada en la exposición “Mucho más que verde”, está especialmente diseñado para apoyar al Segundo Ciclo de la Educación General Básica, ya sea durante su recorrido por la Sala temporal, como parte de una visita a la sede principal del MNCR, o bien a la exposición, en una localidad distinta a las salas del museo.

Les solicitamos evitar la captura de fotografías durante la experiencia del recorrido guiado, pues esto desconcentra tanto al grupo como a la persona educadora del museo, y hace que se pierda el interés en la explicación. Les recomendamos que, al finalizar su visita, regresen a la exhibición y tomen fotografías de las piezas o secciones que más les interesaron. Es importante considerar que, para contribuir a la conservación de los objetos, las fotografías deben ser realizadas sin flash.

Como complemento de la experiencia, y tras la visita guiada, le sugerimos una serie de actividades creativas para realizar en el aula a modo de posvisita, con el objetivo de reafirmar los conocimientos adquiridos de manera lúdica y participativa.

Finalmente, tanto si el disfrute de esta exposición se da en la sede principal del MNCR o bien de forma itinerante, recuerde que para conservar las piezas patrimoniales y garantizar la seguridad de las personas visitantes es importante respetar las siguientes normas: no se permite ingresar con alimentos, fumar, tocar las piezas, reclinarse sobre los paneles y vitrinas o correr dentro del lugar de exhibición.

Objetivos de la exposición “Mucho más que verde”

- Generar un producto museográfico que coadyuve a cultivar en el público el interés y la valoración por las manifestaciones sociales y culturales relacionadas con los pueblos originarios que iniciaron y desarrollaron la tradición del jade en Costa Rica.
- Explicarle al público los diferentes contextos arqueológicos en donde se han encontrado los jades más antiguos hasta la fecha, descubiertos en el actual territorio de lo que conocemos como Costa Rica.
- Examinar la temporalidad y los fechamientos radiométricos de los contextos de jade más antiguos en la actual Costa Rica.
- Introducir a la audiencia los retos de la investigación arqueológica para la recuperación, abordaje e interpretación de datos concernientes a los asentamientos prehispánicos que resguardan evidencia sobre el desarrollo temprano del jade en Costa Rica.
- Fortalecer la noción de la singularidad social y cultural de los pueblos originarios de Costa Rica como trasfondo del contexto arqueológico del jade.



Previsita



III- PREVISITA

El Museo Nacional de Costa Rica y sus exhibiciones

El MNCR se fundó el 4 de mayo de 1887, bajo la presidencia de Bernardo Soto, “con el propósito de dotar al país de un establecimiento público para depositar, clasificar y estudiar los productos naturales y artísticos” (Los orígenes del Museo Nacional, párr. 2).

Durante sus primeros años, destacadas figuras como Anastasio Alfaro, Henri Pittier, Pablo Biolley, José Cástulo Zeledón, entre otros, orientaron el trabajo del MNCR hacia la investigación científica, la educación, la exhibición y la defensa del patrimonio cultural y natural.

El MNCR ha tenido cuatro sedes: el edificio de la Universidad de Santo Tomás, los jardines de El Laberinto, el antiguo edificio del Liceo de Costa Rica y, desde 1950 hasta la actualidad, las instalaciones del antiguo Cuartel Bellavista (como sede principal); pero también cuenta con otros espacios muy importantes en Pavas, Santo Domingo de Heredia y el Centro de Visitantes Finca 6 en Palmar Norte.

En la sede de San José se presenta una exhibición permanente sobre la historia de Costa Rica, “Costa Rica frente al espejo”. Esta, con cerca de 1000 objetos, abarca el período de la conquista hasta la actualidad. Otro espacio permanente es el mariposario y los jardines, donde se res-

guarda una muestra representativa de la biodiversidad del país.

Asimismo, al momento de la producción de esta guía, el MNCR ofrece varias exhibiciones temporales, como la ubicada en los calabozos, denominada “De cuartel a museo”, que narra la transformación de un espacio dedicado a la guerra en un centro de cultura, historia y educación. Por su parte, la sala “Memorias en piedra” explica el legado de los pueblos indígenas costarricenses a través de la elaboración de monumentos y objetos líticos precolombinos de gran significado simbólico y decorativo.

De julio del 2024 a marzo del 2025, el MNCR ofrece la exhibición temporal “Mucho más que verde”, que muestra algunos de los objetos de jade más antiguos del país, encontrados en los cementerios indígenas de La Regla y Huiscoyol, en la península de Nicoya. También explora los procesos de elaboración de estos objetos y otros artículos que los acompañaban.

Puede consultar más acerca de la historia de nuestra institución en el siguiente vínculo: ([Historia MNCR](#))

1. La investigación y gestión del patrimonio histórico y natural

Actualmente, el MNCR, entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, cuenta con un equipo de profesionales que se dedican a la investigación y el resguardo del patrimonio nacional en áreas como histo-

ria natural, arqueología, antropología e historia. Además, dispone de un equipo encargado de los procesos necesarios para garantizarle a la población costarricense la protección de su patrimonio y su difusión a través de publicaciones, actividades educativas y exhibiciones.

2. ¿Cómo llegan los objetos al Museo Nacional de Costa Rica?

El MNCR tiene la competencia para ejecutar y fiscalizar rescates arqueológicos, con el fin de reducir los impactos que generan las obras de construcción en lugares donde se detecten yacimientos, o bien en proyectos donde no se tenía conocimiento previo de la existencia de artículos arqueológicos. Asimismo, actúa en lugares donde los yacimientos han quedado expuestos por erosión o huaquerismo.

El tráfico ilícito de bienes precolombinos ha ocurrido a lo largo de los años mediante el saqueo o huaqueo de sitios con restos u objetos precolombinos. Esta práctica ilegal conlleva la destrucción y pérdida irreparable de la información contenida en los contextos arqueológicos, lo cual provoca un tráfico ilícito tanto dentro como fuera del país. Gracias a la colaboración de las autoridades nacionales y extranjeras, se han repatriado importantes colecciones de bienes precolombinos.

El Museo Nacional también vela por la protección del patrimonio subacuático en lugares que contienen evidencia cultural, total o parcialmente sumergida, con al me-

nos 100 años de antigüedad. Esta legislación fue establecida en el 2018 ([Gestión del patrimonio](#), sección Patrimonio Subacuático).

3. La importancia de la conservación del patrimonio

Cuidar el patrimonio de nuestro país es velar por la conservación de la herencia cultural que nos legaron nuestros ancestros. A través de este patrimonio, instituciones como el MNCR pueden desarrollar proyectos de investigación y exhibición de bienes patrimoniales.

Gracias a los esfuerzos conjuntos entre los sectores público y privado, así como de las autoridades nacionales e internacionales, se han logrado recuperar y repatriar cientos de objetos patrimoniales; además de evitar la salida del país de muchos otros. Los procesos de concientización también han generado mayor sensibilidad hacia la entrega voluntaria de piezas históricas. Puede conocer más al respecto de la prevención del tráfico ilícito en nuestro podcast dedicado al tema o en nuestro sitio web ([Podcast en YouTube](#), [Spotify](#)).



Actividades para realizar antes de la visita

Le invitamos a preparar a su grupo de estudiantes con las actividades propuestas en esta sección, para introducir el conocimiento de los museos y, en particular, sobre nuestro MNCR.

Es posible que usted esté programando una visita a la sede del museo en el antiguo Cuartel Bellavista, y sea durante esta que ha reservado un recorrido por la muestra “Mucho más que verde”, pero también es posible que esté preparando a un grupo para visitar la exposición en un lugar fuera del museo y cerca de su comunidad. Si este último es su caso, verá la exposición en algún sitio fuera de las instalaciones del MNCR. En la versión itinerante de la exposición, las personas docentes del museo no estarán ofreciendo recorridos por la muestra; sin embargo, la institución procurará dar inducciones a quienes asigne la contraparte local, esto para facilitar los recorridos por la exposición.

Si usted y su grupo son de las personas que disfrutarán de la exposición “Mucho más que verde” en una sede distinta a la del museo, confiamos que esa experiencia le motive para luego organizar una visita a las instalaciones del MNCR en el centro de San José.

Las actividades previas al recorrido por la exposición podrán generar en las personas visitantes expectativas e inquietudes

acerca de la exhibición y les permitirán conocer, de antemano, algunos de los objetos y datos importantes para aprovechar al máximo el recorrido por la muestra “Mucho más que verde”.

Recuerde que en nuestro sitio web y en las redes sociales de la institución podrá encontrar una gran cantidad de recursos multimedia sobre nuestras exhibiciones e investigaciones, que podrá consultar en todo momento.

1. Conversación entre estudiantes acerca de los museos y su importancia

Generamos conversación con los y las estudiantes a partir de una primera pregunta acerca de los museos y sus objetivos. (tiempo estimado: 20 minutos)

¿Qué es para ustedes un museo? (respuestas libres)

El museo es un lugar donde se exhiben, investigan y protegen objetos muy valiosos y antiguos, con el objetivo de que todas las personas puedan conocerlos y aprender datos interesantes sobre nuestra historia y cultura. Es una institución de gran importancia en las sociedades actuales; hoy en día, juega un papel primordial como apoyo a la educación de forma novedosa, estimulante y creativa.

Asimismo, los museos son centros culturales que generan esparcimiento y potencian espacios para la reflexión, la investi-

gación y la producción de conocimiento sobre el patrimonio y la cultura.

De acuerdo con el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022), un museo es

“es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos” (ICOM).

Los objetivos y funciones de un museo son coleccionar, conservar, estudiar, exhibir e interpretar los objetos que se presentan. Uno de sus cometidos más relevantes es ser guardianes del patrimonio histórico, natural y cultural de una nación, constituyendo un pilar fundamental de la identidad.

De acuerdo con esta definición, los museos son instituciones inclusivas y diversas, y se incluyen colecciones virtuales, jardines zoológicos, entre otros.

2. Conversatorio entre estudiantes acerca del jade en Costa Rica

Pregúnteles a sus estudiantes: ¿qué es el jade?, ¿alguien ha visto un objeto de jade de la época precolombina? (Tiempo estimado: 15 minutos)

El jade es una roca o mineral utilizado por las poblaciones indígenas para crear distintos tipos de ornamentos. Sin embargo, el territorio de Costa Rica carece de jadeíta o jade geológico, por lo que esta materia prima debió ser traída del extranjero. La jadeíta, entonces, era un material escaso y costoso, razón por la cual en la antigüedad se utilizaron también otros tipos de rocas como serpentinas, jaspes, pederuales, cuarzos, lutitas, areniscas, brechas, entre otros, para crear objetos decorativos que ahora denominamos “jade social”, por el estilo y la técnica de elaboración.



Los ornamentos labrados en jadeíta fueron muy costosos y difíciles de conseguir, porque suponía adquirir un material de gran valor en el área mesoamericana y que, además, era traído principalmente del valle de Motagua en Guatemala, a unos 1000 kilómetros de distancia; esto implicaba la participación de personajes con los recursos y el poder para obtener dicho material, el cual luego fue trabajado por personas artesanas internas.

También llegaron por intercambio desde varias partes de Mesoamérica piezas completas, confeccionadas con un contenido cultural distinto al de las culturas costarricenses, lo que demuestra el poder de algunos individuos, quienes obtenían objetos exóticos de otras culturas para reforzar su posición social.

Se le muestra al grupo de estudiantes las siguientes piezas y se les pregunta: ¿cómo creen que se elaboraron las figuras de jade?



Piezas de jade estilo “hacha-ave”. La primera y segunda a la izquierda se encontraron en el sitio Huiscoyol, la tercera a la derecha en La Regla.

El proceso de elaboración de piezas de jade era distinto al actual, pues las personas indígenas no disponían de herramientas y tecnología como las actuales. Sin embargo, estos escultores desarrollaron técnicas y herramientas especializadas para trabajar materiales de gran dureza. Por ejemplo, en Manzanillo, Guanacaste, las excavaciones arqueológicas han descubierto talleres o áreas de trabajo en las cuales se identificaron utensilios que se usaban a modo de taladros, pulidores o grabadores de piedra, así como depósitos de arena que se empleaban como abrasivos.

En su opinión, ¿para qué utilizaban el jade los pueblos indígenas de Costa Rica y Centroamérica?

Los pueblos indígenas de Costa Rica y Centroamérica elaboraban y utilizaban las piezas de jade como ornamentos corporales que representaban la posición social a la que pertenecía la persona propietaria, así como objetos para rituales, principalmente de tipo funerario; por eso, la mayoría de las piezas de jade de esta exhibición se encontró en los cementerios.

¿Qué otros artículos pudieron acompañar al jade en estos yacimientos arqueológicos?

Junto con los objetos de jade, en los cementerios de La Regla y Huiscoyol se encontraron también vasijas cerámicas, metates de piedra, objetos de madera, decoraciones a base de dientes de animales y otros materiales.

3. Los grupos indígenas y su aporte al patrimonio cultural del país (videos)

¿Cuál es el aporte de los distintos grupos indígenas que habitaron el territorio de la actual Costa Rica al patrimonio arqueológico y cultural del país?, ¿por qué es importante que, como ciudadanos y ciudadanas, tengamos conciencia del respeto y cuidado de nuestro patrimonio cultural? (Tiempo aproximado: 40 minutos)

Le invitamos a compartir con sus estudiantes algunos de los videos que publica el MNCR en su canal de YouTube, los cuales sirven como insumo para resolver esta pregunta, no solamente enfocados en el tema del jade, sino acerca de la recuperación, cuidado e investigación de bienes precolombinos en general. Los siguientes son algunos ejemplos que pueden utilizar; además, le invitamos a discutir acerca de estos contenidos y preparar sus dudas para aclararlas en el momento del recorrido guiado.

[-Costa Rica repatría 395 bienes precolombinos](#)

[-Un orgullo para Costa Rica y el mundo](#)

[-"Artefacto 112". Un objeto de madera con 2300 años](#)

[-Investigación Arqueológica Costa Rica](#)

[-Historia de Costa Rica 2017 - Animación](#)

[-Taller: La vida en la época precolombina](#)

También le invitamos a leer el siguiente artículo educativo acerca del [Sitio Arqueológico Huiscoyol](#) en nuestro sitio web.



4. Desarrollo de las sociedades precolombinas

En clase compartimos la siguiente información para conocer con más detalle cuál fue el desarrollo que tuvieron, a través del tiempo, las sociedades precolombinas del actual territorio costarricense.

Compartamos esta información con nuestros grupos e imaginemos cómo pudo ser la vida de estas comunidades en las distintas etapas. (Tiempo aproximado: 20 minutos)

Modo de vida de los cazadores-recolectores (13 000-4000 a. p.)

a. Los primeros pobladores (13 000-9000 a. p.)

Las primeras poblaciones de lo que hoy conocemos como Costa Rica llegaron a este territorio hace unos 12 000 años. Eran grupos nómadas organizados en pequeñas bandas que buscaban sitios para cazar y recolectar alimentos. Su dieta se basaba en plantas y frutos silvestres, así como en la caza de grandes animales como mastodontes, perezosos gigantes y gliptodontes (armadillos gigantes) y especies de menor tamaño, que aún existen.

Eran personas provenientes de Asia, cruzaron por el estrecho de Bering y se desplazaron por todo el continente americano. Vivían en pequeños campamentos al aire libre o en refugios naturales, moviéndose según las estaciones del año y la disponibilidad de alimento.

La piedra se utilizó en esta época para crear herramientas para la caza de grandes animales y la preparación de alimentos, destacándose las puntas de proyectil, raspadores y cuchillos, la mayoría encontrados en lugares como el Valle de Turrialba y Guanacaste.

b. De la caza-recolección a los primeros cultivos (9000-4000 a. p.)

Entre 9000 y 4000 años antes del presente, los grupos indígenas empezaron a combinar la caza y la recolección con los primeros cultivos. Aunque no se tiene mu-

cha evidencia de este período, se han encontrado restos de talleres de herramientas y fogones en Arenal, Guanacaste, y artefactos de piedra en Turrialba.

Hace 9000 años, el clima de la Tierra cambió, y al volverse más cálido la megafauna (grandes animales) desapareció y los seres humanos se dedicaron a cazar animales más pequeños. Unido a esto, comenzaron a experimentar con la horticultura, gracias al conocimiento que habían adquirido sobre las plantas a través de la recolección, lo cual les permitió cultivar maíz, tubérculos y frutas, como el aguacate y el nance. Posiblemente cambiaban de territorio con cada estación y según la maduración de estos frutos, utilizando abrigos rocosos o campamentos al aire libre para establecerse.

Modo de vida aldeano igualitario (4000 a. p.-2500/2300 a. p.)

Entre 4000 y 2500 años atrás, la agricultura se consolidó, lo cual les permitió a las comunidades establecer aldeas permanentes que eran pequeñas y dispersas, con una organización de tipo tribal, con relaciones igualitarias entre las personas y la propiedad compartida de los bienes y recursos.

La creación de objetos cerámicos vino a satisfacer importantes necesidades de estas sociedades, con la creación de utensilios sencillos como ollas y tazones decorados de forma básica. El cultivo de tubércu-

los como la yuca, el ñame y los granos (el maíz y los frijoles) representó un avance significativo en la producción de alimentos, esto permitió un mayor excedente que con el tiempo propició el desarrollo de sociedades más complejas concentrando el poder en unos pocos individuos, un mayor control territorial y avances en técnicas agrícolas.



Una de las herramientas de piedra que empezaron a tener mayor presencia en esta época fueron las piedras de moler o los metates que servían para procesar tubérculos y granos, también los rayadores que consistían en pequeñas puntas de piedra sujetas a una tabla sobre las cuales se raspaban tubérculos como la yuca para hacer harina.

Modo de vida aldeano cacical (2500 a. p.-450 a. p.)

a. Transición de la sociedad tribal a la sociedad cacical (2500/2300 a. p.-1700 a. p.)

Entre 2500 y 1700 años atrás, algunas de las sociedades precolombinas pasaron de

una organización tribal a otra más compleja, conocida como cacicazgo, con un sistema de gobierno liderado por caciques. Este cambio fue impulsado por la agricultura de semillas, lo cual permitió un mayor excedente de alimentos y un crecimiento poblacional, así como una mayor independencia en la producción; esto facilitó que algunos individuos pudieran invertir tiempo en el desarrollo de otras actividades productivas, sociales, políticas y espirituales.

Durante esta transición, algunas aldeas se volvieron más grandes y otras adquirieron mayor importancia económica, política y religiosa, estas aldeas principales presentaban construcciones como basamentos, montículos, calzadas y hornos. Los personajes más importantes requirieron símbolos de poder como colgantes de jade u otras piedras semipreciosas, metates ceremoniales y remates para bastones. La cerámica también se desarrolló, destacándose por su decoración con dos colores y adornos con formas de animales.

B. Inicio de los cacicazgos complejos (1700-1200 a. p.)

Entre 1700 y 1200 años atrás, los cacicazgos pasaron de ser pequeños y dispersos para formar confederaciones más complejas. Esta organización dio lugar a una jerarquización de asentamientos, con aldeas principales y poblados secundarios. En la aldea dominante residiría un cacique principal, mientras que en los poblados meno-

res vivirían caciques subordinados a su autoridad.

Conforme la sociedad se volvió más compleja, surgieron divisiones territoriales que acentuaron la propiedad sobre la tierra, y los caciques adquirieron un acceso privilegiado a los bienes más valiosos. Las aldeas crecieron tanto en tamaño como en infraestructura, lo que reflejaba la capacidad de los dirigentes para movilizar a la población en la construcción de grandes obras. Estas estructuras, junto con elementos simbólicos como las esculturas de piedra, servían para demostrar y consolidar el poder y la autoridad de los líderes.

Durante este período, en la Región Gran Nicoya se desarrolló la cerámica policromada (de varios colores), y en la costa del Pacífico se intensificó la explotación de los recursos costeros.

C. Cacicazgos tardíos (1200-450 a. p.)

Hace aproximadamente 1200 años y hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI, los cacicazgos en Costa Rica se volvieron más complejos y poderosos. Las aldeas crecieron en tamaño y sofisticación, con estructuras masivas como montículos, acueductos y plazas, así como esculturas de gran tamaño que alcanzaron su máximo desarrollo durante este período; además, la agricultura se diversificó y permitió un mayor acceso a bienes y un aumento en la población.

Los caciques ejercían un control más firme sobre la tierra y los recursos, movilizando a la población para construir grandes obras mediante la influencia del poder mágico-religioso, en el que los chamanes desempeñaron un papel fundamental. Además, las relaciones de intercambio y las alianzas políticas se intensificaron, aunque también surgieron conflictos por los recursos, pero esto a menudo desembocó en guerras.

Durante esta época, se introdujo la orfebrería y aumentaron los símbolos de estatus. También se construyeron cementerios más elaborados y se crearon conjuntos escultóricos con un alto contenido simbólico, que se colocaron en plazas y en otros espacios importantes dentro de las comunidades. Estos cambios reflejan una sociedad cada vez más jerarquizada y organizada, donde la exhibición del poder y el estatus era fundamental.

5. Preparación de la visita a la exposición durante su período de exhibición temporal en la sede del antiguo Cuartel Bellavista

Es muy importante que quienes van a vivir la experiencia de recorrer la exposición “Mucho más que verde” durante el tiempo que esté exhibida en las instalaciones del MNCR, en el antiguo Cuartel Bellavista, conozcan a detalle el lugar de la visita.

Esta es una práctica positiva para que haya claridad en la visita tanto si el estudianta-

do es menor de edad como para que los padres de familia. (Tiempo aproximado: 15 minutos)

En el caso de quienes preparen la visita a la exposición cuando esta se exhiba en una ubicación fuera de la sede del museo en San José, es igualmente importante que aprovechen la oportunidad para informarse sobre la institución en su sede central. Animamos al personal docente a que visite la exposición "Mucho más que verde" fuera del museo y a que utilice esta ocasión para despertar el interés de estudiantes, padres de familia y personal del centro educativo, con el fin de que, en el futuro, deseen conocer más a fondo las instalaciones del museo.

El MNCR se ubica en el centro de San José, en el antiguo Cuartel Bellavista. Está situado entre las avenidas Central y Segunda, contiguo a la Plaza de la Democracia y de la Abolición del Ejército. Muy cerca se encuentran otras edificaciones reconocidas en la capital, como el actual edificio de la Asamblea Legislativa y el Museo del Jade.

Esta edificación, construida entre 1917 y 1932, vivió conflictos armados que marcaron la historia de nuestro país, como la guerra de 1948, que concluyó con la victoria de José Figueres Ferrer al mando del Ejército de Liberación Nacional. Tras este conflicto, se abolió el ejército y el edificio del Cuartel Bellavista pasó a ser la cuarta sede del MNCR hasta la actualidad.



6. Glosario

Antropología: [del griego *anthropos* (hombre) y *logos* (conocimiento)]: Ciencia social e integradora, trata del conocimiento del ser humano y estudia las distintas culturas que ha creado, al analizarlas de una manera integral, desde distintos puntos de vista, como el físico, social, cultural, estético o moral, y al mismo ser humano como perteneciente a su cultura. La antropología estudia la riqueza y diversidad de todas las culturas del mundo. Algunos de sus campos de interés incluyen la organización social y política, vivienda, parentesco, ajuar doméstico, actividades económicas, indumentaria, valores y creencias, religión, mito, ritual, adorno personal, tradición oral, cultura material e inmaterial y poblamiento.

Arqueología: Disciplina científica que estudia las sociedades y el poblamiento a partir de la topografía, la excavación y el análisis de restos materiales dispersos en la geografía y conservados a través del tiempo.

Enterramientos o prácticas funerarias: Se refiere a la disposición intencionada de restos humanos, en este caso, en el contexto de un sitio arqueológico. Estos enterramientos pueden ofrecer información valiosa sobre las prácticas funerarias, creencias religiosas, estatus social y las relaciones de parentesco dentro de una comunidad. A través del análisis de los objetos asociados u ofrendas, es posible acer-

carse al entendimiento de aspectos culturales y simbólicos de las culturas antiguas.

Historia: Ciencia social encargada del estudio de los hechos y fenómenos del pasado de la humanidad a partir del examen crítico de registros, documentos, fotografías, filmes, libros y cualquier otra forma de soporte o evidencia documental.

Jade social: Uso de rocas y minerales finos como materia prima, en la manufactura de objetos artesanales y ornamentales con las técnicas de elaboración del jade.

Museografía: Se refiere a las técnicas y los procedimientos utilizados para organizar, mostrar y comunicar información científica a partir de la interpretación de los objetos en una exhibición. Supone planear, conceptualizar y diseñar recorridos, narrativas e interacciones, con el fin de que la visita a una exposición se convierta en una experiencia de disfrute y aprendizaje.

Museología: Es la ciencia que estudia los museos. Investiga la historia de los museos, su importancia para la sociedad, cómo se organizan, educan e investigan; y la relación que tienen con las personas, las comunidades, el ambiente y con otros tipos de museos.

Patrimonio cultural: Es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad considera valiosos por su importancia histórica, artística o social.

Sitio arqueológico: Es un lugar donde se encuentran restos de actividades humanas realizadas en el pasado. Estos lugares pueden ser antiguas aldeas, edificios, cementerios, caminos, basureros o cualquier área donde existan vestigios de las culturas antiguas. Los sitios arqueológicos, a través de las intervenciones espaciales y los objetos dispuestos en ellas, nos ayudan a entender cómo vivían, trabajaban, creían y se organizaban las personas de tiempos antiguos.



Visita



IV. VISITA A LA EXHIBICIÓN “MUCHO MÁS QUE VERDE”

Indicaciones generales

Sede cuartel Bellavista. La persona encargada de dar la visita guiada ubica al grupo en el lugar donde comienza el recorrido (ya sea a la entrada en el Jardín de Mariposas o bien en la plazoleta principal) y da la bienvenida, así como indicaciones básicas y algunas preguntas de refuerzo.

Para nosotros es un gusto recibir su visita al MNCR. En esta institución contamos con varias salas de exhibición; algunas son permanentes, como la Sala de Historia de Costa Rica, y otras temporales, como la exhibición “Mucho más que verde”, que hoy vamos a conocer.



¿Alguna persona puede contarnos qué fue este edificio antes de ser museo? (respuestas libres)

El edificio era el Cuartel Bellavista, dedicado a la instrucción y disciplina militar a principios del siglo XX. Se puede retomar brevemente la información estudiada en la Sección de previsita.

Introducción a la exposición

¿Qué saben del jade en Costa Rica? ¿Qué esperan ver en esta exhibición?

Vamos a aprender acerca de los orígenes del jade en Costa Rica, en particular en dos sitios arqueológicos que eran antiguos cementerios indígenas en el Golfo de Nicoya: La Regla y Huiscoyol.

Para disfrutar al máximo de esta experiencia en el museo, es importante mantenernos juntos en grupo para no perdernos nada interesante. Recordemos caminar tranquilos y con cuidado para evitar cualquier accidente y respetar el espacio de los demás.

Dentro de las salas, no llevaremos comida, pues queremos proteger los objetos que son muy antiguos y delicados. Para cuidar estas piezas tan especiales, también evita-

remos tocarlas. Luego del recorrido podremos tomar fotografías para guardar recuerdos, pero sin usar el flash, pues la luz intensa puede afectar los colores y detalles en los objetos.

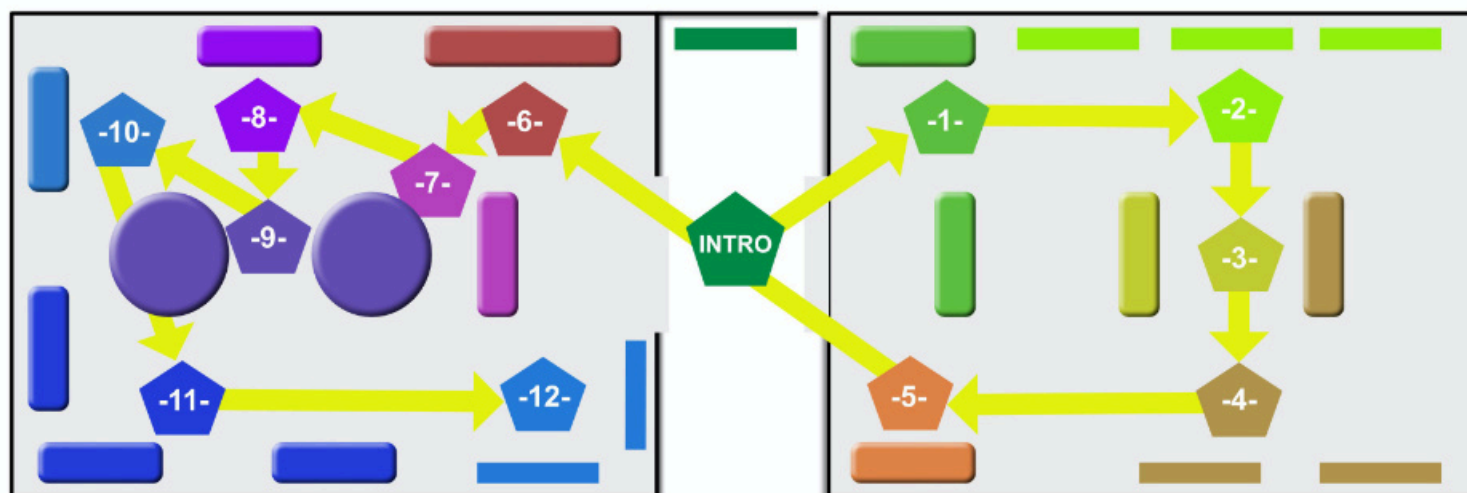
Para que puedan aprovechar al máximo nuestro recorrido guiado, les pedimos guardar sus cámaras y dispositivos celulares durante la explicación. Al finalizar, podrán explorar la sala a su gusto, tomar fotografías y complementar la información que recibieron, preparándonos para participar en las actividades sugeridas en esta guía.

Es importante recordar que, ante cualquier emergencia, se debe mantener la calma, evacuar hacia la plazoleta central del museo y seguir las indicaciones de la brigada de emergencia o del personal de la institución, o bien atender a las personas encargadas de la seguridad, en el lugar donde la exhibición itinerante se encuentre.

Recorrido guiado “Mucho más que verde”

¡Comenzamos nuestro recorrido! Una vez que la persona encargada de dar la visita ha dado las indicaciones generales y la introducción al Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), procedemos a acercarnos a la sala para dar inicio.

Le sugerimos seguir el recorrido de la sala según el esquema que presentamos a continuación, lo cual le facilitará la explicación del contenido de la exhibición al grupo. En la sede Bellavista del MNCR, este recorrido guiado se divide en 12 secciones temáticas, cada una con descripciones detalladas de los principales objetos, láminas informativas y datos relevantes. Estos recursos le permitirán ofrecer una visión clara del origen de los objetos de jade y de los sitios arqueológicos donde se han encontrado los contextos culturales más antiguos de nuestro país asociados a esos objetos.



Si usted visita “Mucho más que verde”, como parte del recorrido que esta exposición hará por diferentes puntos del país una vez que sea desmontada de la sala de exposiciones temporales del MNCR, remítase a la persona de contacto del lugar donde estará siendo mostrada la exposición, pues le facilitará un pequeño mapa con el recorrido adaptado al espacio donde se ubicará.

Presentación

“Mucho más que verde” es una exhibición que ofrece una mirada a los orígenes del jade en Costa Rica, pues explora los contextos arqueológicos de los antiguos cementerios de La Regla y Huiscoyol, ubicados en el Golfo de Nicoya.

La tradición del jade en Mesoamérica se remonta a hace más de 3000 años en el contexto del florecimiento de la civilización Olmeca en el actual México. Sin embargo, en lo correspondiente al territorio que hoy conocemos como Costa Rica, esta tradición comenzó hace 2400 años.

Estos grupos humanos le dieron un estilo propio a la tradición del jade, al trabajar diseños y simbolismos particulares, con materias primas (rocas y minerales) locales de diferentes colores, así como la importación ocasional de materiales provenientes de otras áreas de Centroamérica.

Estos objetos se utilizaron como ornamentación corporal y ofrendas funerarias, con

un gran valor social y simbólico, como veremos a continuación.

1. Orígenes de una tradición



Jades estilo olmeca y maya, con rasgos faciales muy marcados hallados en Costa Rica, de procedencia desconocida.



Mapa del origen del jade, sitios destacados en Centroamérica.

Observamos el mapa mostrado en la lámina y los objetos de la vitrina: ¿dónde comenzó la tradición de trabajar el jade y cuándo llegó a Costa Rica?

La civilización Olmeca fue la primera en trabajar el jade para crear ornamentos, más de 3000 años antes del presente. Esta tradición llegó a Costa Rica hace aproximadamente 2400 años, al noroeste del país, en un contexto donde existían pequeñas comunidades agrícolas, con asentamientos permanentes, cercanos a las costas.

Hay hipótesis de que los olmecas pudieron transmitir sus conocimientos a territorios vecinos con el paso del tiempo. También se considera que viajeros o exploradores de estas antiguas civilizaciones pudieron llegar al país, vía marítima, en busca de nuevas fuentes de materiales, trayendo conocimientos, materias primas y objetos terminados.



Ejemplos de artículos de jade como orejeras, narigueros y recipientes con agujeros encontrados en otras partes del país.

Observamos con atención los objetos de las dos vitrinas y nos preguntamos: ¿cómo se descubre el origen de estos objetos de jade y su uso que les daban las personas de la época?

El trabajo de las personas arqueólogas es similar al de un detective. Al encontrar evidencia de actividades realizadas en el pasado precolombino, los grupos de científicos realizan un registro detallado de las excavaciones. Su objetivo, además de recuperar objetos y restos, es tratar de entender las relaciones entre ellos y cómo



fueron dejados por quienes los utilizaron por última vez.

Este conjunto de relaciones se llama contexto arqueológico, y es clave para obtener explicaciones sobre las actividades que hicieron las personas en el pasado. Para lograrlo, la arqueología propone dibujos, fotografías y videos de todo el proceso de recuperación de la evidencia.

Además, se recolectan muestras de suelo, carbón, semillas, restos de animales y otros elementos presentes en los sitios arqueológicos, con el fin de comprender mejor las prácticas culturales y su significado para las sociedades antiguas.

Muchos de los artículos encontrados en los diferentes yacimientos arqueológicos se utilizaron como parte de la ornamentación de individuos y símbolo de estatus social, luego se emplearon para acompañar a las personas fallecidas en los ritos funerarios y su posterior sepultura.

Datos clave: la mayor parte de los jades conocidos en el país provienen de sitios arqueológicos saqueados y destruidos, lo cual provoca la pérdida de su contexto arqueológico. Los datos recopilados brindan cierta información del uso que le daban las comunidades, pero por esta situación, se desconoce mucho sobre su origen, significado y uso que se les dio a estos objetos.

2- Los primeros grupos artesanos y las redes de intercambio

Las explicaciones de las láminas que se encuentran a continuación nos brindan un panorama más amplio de quiénes fueron las primeras personas que comenzaron la tradición del trabajo artesanal del jade en el actual territorio de Costa Rica.



Imagen referencial de uno de los paneles de la exhibición en la sede Cuartel Bellavista.

Observamos con cuidado los paneles explicativos de la exhibición: ¿qué nos revelan las piezas de jade encontradas en los sitios arqueológicos sobre las sociedades antiguas?

La tradición del jade en Costa Rica se desarrolló entre los primeros pueblos en asentarse de forma permanente en zonas cer-

canas a las costas, los cuales, practicaron la agricultura de maíz, tubérculos y frutos, y se especializaron en la cerámica.

Los pueblos de la Gran Nicoya y de la Región Arqueológica Central utilizaban el jade para sus actividades ceremoniales y funerarias; por lo que desempeñó un papel destacado en la aparición de complejas redes de intercambio, por donde circulaban materias primas y artefactos terminados, incluso con otros pueblos del sur de Mesoamérica.

Datos clave: la evidencia más antigua del jade en Costa Rica, hasta el momento, proviene de los cementerios de La Regla y Huiscoyol en el Golfo de Nicoya. Los pueblos que habitaban la zona compartían lenguas de origen chibcha, una familia lingüística que se extiende desde el noroeste de Honduras hasta Colombia y el occidente de Venezuela. En Costa Rica, algunas de las lenguas de esta familia son el boruca, el bribri, el cabécar, el guatuso, el maleku y el ngäbére. Estos pueblos estaban emparentados con otras comunidades que desde hace más de 5000 años habitaron en el sur de América Central y el noroeste de Colombia.

3- Un oficio muy sofisticado

Observamos las rocas que se encuentran en las vitrinas y prestamos especial atención en el tipo de cortes realizados, así como otras rocas con formas particulares que se usaban como herramientas para elaborar las piezas de jade.



Objetos de jade en proceso de manufactura.

¿Cómo podían nuestros antepasados construir objetos tan elaborados sin las herramientas actuales?

Las personas artesanas del jade poseían un profundo conocimiento de las características de las rocas y dominaban el uso de herramientas especializadas de piedra, madera y hueso, las cuales fabricaban. Estas les permitían cortar las piedras y tallar detalles minuciosos según los diseños que querían crear.

Este trabajo requería mucho tiempo, precisión y delicadeza para evitar desperdiciar la materia prima, especialmente la jadeíta, traída desde lugares muy lejanos.

¿Qué técnicas se utilizaban para darle forma al jade y convertirlo en objetos decorativos?



Puntas de taladros encontrados en Manzanillo, Guanacaste.

Las excavaciones realizadas en los sitios arqueológicos Manzanillo, Loma Corral y Finca Linares, ubicados en Bahía Culebra, Guanacaste, han permitido documentar algunos de los procedimientos para la elaboración de las piezas de jade.

En estos sitios se encontraron talleres y áreas de trabajo con instrumentos, partes descartadas de la manufactura de objetos, restos de actividades artesanales y depósitos de arena, que se usaban como abrasivo.

Los cortes en las piedras se realizaban mediante largos procesos de desgaste con superficies húmedas y el uso de herramientas de piedra para golpear, perforar y aserrar. Se utilizaban también arenas o rocas molidas, cuerdas y resinas. Cuando se obtenían las primeras formas, se pulían los objetos frotándolos contra otras piedras, se grababan y, finalmente, se les daba brillo con los cueros de animales.

Datos clave: el arte de crear objetos en jade y otras rocas finas requirió de una serie de utensilios fabricados para tal fin, como taladros, limas, pulidores y grabadores de piedra, algunas de estas herramientas se han encontrado en áreas funerarias, pues fueron depositados como ofrendas junto a las personas enterradas en estos lugares.

4- La conservación del patrimonio

Este mapa de Costa Rica muestra los sitios donde se han hallado objetos de jade. Si vemos con atención, podemos ubicar los sitios de La Regla y Huiscoyol, así como Loma Corral 3; mencionados en la presente exposición.



Mapa de los principales sitios arqueológicos donde se ha reportado jade en Costa Rica, en distintos períodos.

¿Por qué creen ustedes que los primeros grupos de artesanos del jade desarrollaron la tradición principalmente en la zona del Golfo de Nicoya?

Aunque no fue el único sitio donde se elaboraron piezas de jade, sí se puede identificar como el lugar de origen de la tradición, según las evidencias arqueológicas hasta el momento.

Desde esta zona, con la ventaja de la posición geográfica, las personas del lugar pudieron acceder a conocimientos y técnicas novedosas de quienes venían de otras regiones de istmo centroamericano. La expansión de las poblaciones y las rutas de intercambio comercial llevaron a extender la tradición a otras partes de lo que hoy es Costa Rica.

Con sus 20 km de ancho y 60 km de largo, el Golfo de Nicoya contó con las condiciones óptimas para el desarrollo de estas comunidades: su tamaño y formación permiten la navegación y el desembarque; además, los hábitats de la zona cuentan con una gran riqueza natural de la que podían extraer muchos recursos.

Observamos el “artefacto 112”, elaborado en madera de roble y reflexionamos: ¿por qué en estos sitios del Golfo de Nicoya se han recuperado restos arqueológicos orgánicos, tan difíciles de encontrar en nuestro país?



Artefacto 112, taburete o asiento de madera de roble, recuperado de los huaqueos de Huiscoyol.

Resulta extraordinario encontrar restos arqueológicos orgánicos en el territorio costarricense, debido a las condiciones de humedad y acidez del suelo.

En ambas zonas arqueológicas, los enterramientos se ubican en espacios bajo el agua, con condiciones especiales del terreno que han permitido esta conservación. En el caso de La Regla, se trata de zonas de inundación marina en donde solo es posible trabajar en mareas excepcionalmente bajas que ocurren dos veces al año.

Mientras que en Huiscoyol, los restos también se ubican bajo el agua, pero en un acuífero subterráneo confinado entre capas de barro y arcilla, producto de la inestabilidad geológica de la costas del Golfo de Nicoya que ha causado levantamientos y hundimientos terrestres, provocados

por el choque entre las placas Cocos y Caribe. Durante el verano, al bajar el nivel del agua (nivel freático), se pueden realizar excavaciones de los entierros.

De esta manera, al estar los objetos sumergidos en agua y barro, en un ambiente sin oxígeno, se preservaron materiales como hueso, madera y fibras vegetales. Esto constituye un reto muy importante, pues al encontrarlos deben ser estabilizados e intervenidos de inmediato para evitar la descomposición, como es el caso del artefacto 112: un asiento elaborado en madera de roble, el cual se ha sometido a cuidadosos procesos de conservación; o bien otros artículos como collares de cuentas de madera y puntas de lanza de este material.



Dato curioso: al lado del metate de madera se encuentran unas figuras de cerámica en donde se observan unas personas sen-

tadas en taburetes similares al de la vitrina. Gracias a esto podemos entender que no todos los metates los usaban como mesas o para molienda, sino también como asientos o taburetes.

5- No todo jade es jade (jade social)

Observemos las muestras de rocas y minerales que se encuentran en la vitrina: ¿cuáles diferencias hay entre estas rocas y lo que conocemos como jade?



Ejemplo de rocas y minerales utilizados como materia prima en la manufactura de los objetos de jade. Colección Geológica. Departamento de Historia Natural del MNCR.

Observemos las muestras de rocas y minerales que se encuentran en la vitrina: ¿cuáles diferencias hay entre estas rocas y lo que conocemos como jade?

Como hemos comentado anteriormente, la jadeíta encontrada en Costa Rica proviene de Motagua en Guatemala (a 1000 km de distancia) y, al ser traída desde largas

distancias, era considerada muy valiosa, lo cual les daba mayor prestigio social a quienes las poseían.

Sin embargo, no todos los objetos encontrados fueron confeccionados con jade geológico. Los grupos artesanos precolombinos utilizaron materias primas como serpentina, jaspes o pedernales, cuarzos, lutitas, areniscas, brechas, entre otras para poder elaborar objetos con las técnicas tradicionales de jade. Con el uso de estas rocas finas lograron un estilo propio, por lo que se le conoce como “jade social”.

6-Los cementerios antiguos del Golfo de Nicoya



Artefactos cerámicos encontrados en los enterramientos de La regla y Huiscoyol, junto con objetos de jade.

En esta exhibición podemos apreciar otros objetos además de las piezas de jade: ¿cuál creen ustedes que es el valor y el simbolismo que les daban las personas en el pasado?

Las poblaciones antiguas tuvieron vidas como las nuestras. En sitios como Huiscoyol y La Regla, enterraron a sus seres queridos con gran detalle y preparación del cuerpo, pero también ofrecieron regalos que los acompañarían y honrarían más allá de la muerte.

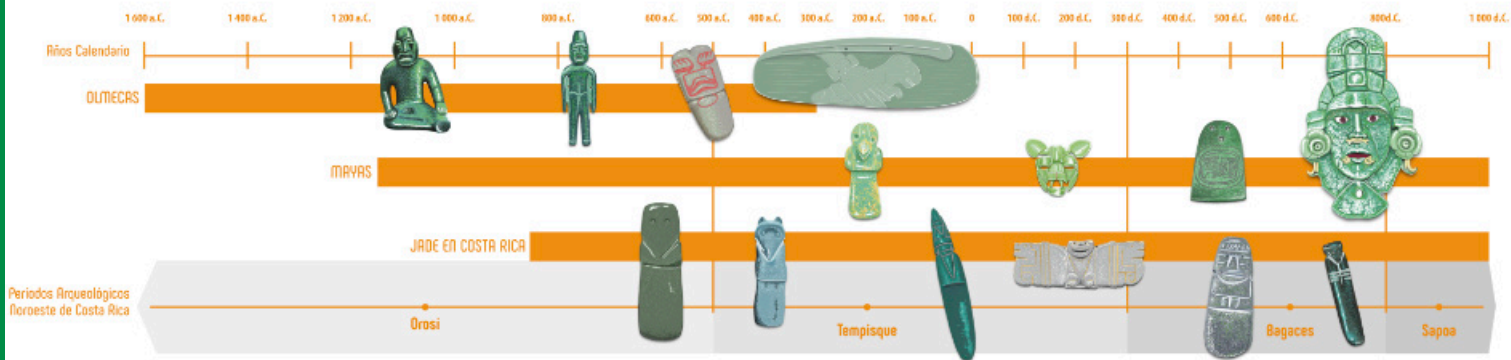
Imaginemos el enterramiento de una persona muy querida, momento en el que, con tristeza, las personas más cercanas, colocaron cuidadosamente ofrendas como vasijas, metates y ornamentos como el jade, en homenaje a su vida.

Por esta razón, el descubrimiento de cementerios nos ha permitido encontrar objetos cargados de simbolismos, con los cuales podemos conocer la forma de vida y los rituales funerarios de estas comunidades.

El sitio de La Regla tiene un área aproximada de 250 m² y se encontraron 21 enterramientos y en Huiscoyol con una extensión de 9000 m² y a pesar de los fuertes saqueos, se han identificado 39.

Ahora veamos con atención la línea del tiempo que se muestra en la pared: ¿qué nos enseña esta imagen con respecto a la historia del jade?

Línea del tiempo que muestra el desarrollo de la tradición del jade.
(Página siguiente).



La imagen presenta los períodos en los que las culturas mesoamericanas comenzaron a trabajar el jade; iniciando por los Olmecas 3000 años atrás. Como hemos visto anteriormente, la tradición en nuestro país empezó unos 2600 años antes del presente.

También si miran con atención podrán notar las representaciones de algunos objetos de jade creados por otras culturas y que llegaron a las comunidades que habitaron nuestro territorio gracias al comercio e intercambio, como vimos al inicio de la explicación, pudiendo ubicarlos en el momento de la historia fueron elaborados.

Dato clave: las comunidades de La Regla y Huiscoyol fueron habitadas durante lo que se denomina el período Tempisque, el cual se registra entre 2500 y 1700 años antes del presente. Estos períodos han sido determinados por la arqueología de acuerdo con el desarrollo de las comunidades, evidenciado en los cambios de estilo de los objetos, las formas de dar sepultura, la manera en cómo construían sus viviendas, entre otros elementos.

7-Datación por Carbono14

Vasija encontrada en el sitio Huiscoyol con restos orgánicos dentro.



¿Se han preguntado alguna vez cómo la arqueología descubre la edad de los objetos que investiga?

Existen diversas formas de fechar objetos y otros restos arqueológicos, una de ellas se llama “fechamiento por carbono 14”. Para esto, se necesitan restos orgánicos como huesos, madera, semillas, carbón, cabellos, cuero, moluscos, entre otros.

El carbono 14 es una variación del elemento carbono que todos los seres vivos tie-

nen mientras se encuentran con vida. Las plantas lo obtienen a través de la fotosíntesis y los animales, al comer plantas u otros animales. Cuando un ser vivo muere, deja de absorber carbono 14 y este comienza a desintegrarse poco a poco.

Al medir la cantidad de carbono 14 en los restos de un organismo, se puede calcular cuántos años han pasado desde su muerte. Es como un reloj natural que nos ayuda a saber la edad de los objetos antiguos.

Pero ¿qué pasa con los objetos inorgánicos como el jade?

El análisis arqueológico permite obtener datos sobre estos objetos cuando se encuentran junto a restos orgánicos que han podido fecharse. Por ello, es esencial preservar los restos en su contexto original.

Por ejemplo, ¿recuerdan esta vasija que observamos desde el principio?, fue encontrada en una tumba en Huiscoyol y contenía tres colgantes de jade, pero, además, las personas indígenas habían colocado dentro alguna planta que con el tiempo se transformó en carbón vegetal, una muestra de este material se analizó para obtener una fecha y, por asociación, se determinó que la vasija y los objetos de jade fueron colocados en la tumba en una misma fecha.

Un dato muy curioso: ¿puede haber diferencias en la datación de carbono 14 en objetos encontrados en un mismo lugar?

Cuando se analizaron los huesos humanos y fragmentos de madera encontrados en las tumbas del sitio La Regla, se hizo un descubrimiento sorprendente: la madera resultó ser 500 años más antigua que los restos humanos.

Este hallazgo llevó a concluir que estos objetos de madera eran reliquias valiosas, transmitidas a través de generaciones y cuidadosamente conservadas durante siglos, hasta ser enterradas junto con alguna persona. Esto sugiere que esos objetos tenían un significado especial para quienes los llevaron consigo a la tumba.

8-El nacimiento de un estilo

Los objetos que se muestran en esta sección corresponden a los sitios arqueológicos del Golfo de Nicoya y el Pacífico Norte: ¿qué figura podemos apreciar en ellos a simple vista?



Objetos de vitrina que corresponden a los sitios de La Regla, Huiscoyol y Loma Corral 3 (Bahía Culebra).

Una de las formas que caracterizan el estilo propio del jade del Golfo de Nicoya son los colgantes con forma de hacha-ave, cuya idea fue transformar un hacha (herramienta usada para la agricultura y el trabajo de la madera) en un objeto estético y simbólico, con detalles que hacen recordar un ave con un pico de forma triangular.

Esta práctica de transformar un objeto de uso cotidiano en uno más simbólico también se repitió en el trabajo en piedra, especialmente en la fabricación de metates; en algunos de los cuales también es posible apreciar formas de ave.

En Huiscoyol se encontraron ornamentos de jade con formas y tamaños distintos, por ejemplo, objetos con forma de disco, tubo, barril, romboidales, triangulares o trapezoidales con perforaciones para usarlos colgando, e incluso objetos que simulaban dientes caninos de animales.

En el sitio Loma Corral-3, de época más reciente (2500-1700 a. p.) y ubicado en Bahía Culebra, Guanacaste; se han encontrado objetos con la forma hacha-ave, pero con un estilo alargado y grabados más anchos en los rasgos del ave, lo cual demuestra que se trató de un diseño que se extendió a otras comunidades a lo largo del tiempo. En este lugar también se encontró una vasija estilo Usulután confeccionada en El Salvador o Nicaragua, la cual es un ejemplo del intercambio de bienes que realizaban los pueblos de la zona con el área mesoamericana.



Objetos con el diseño hacha-ave encontrados en el sitio arqueológico Loma corral 3.

¿Por qué son tan llamativas estas ornamentaciones de hacha-ave y cuál fue el uso principal que se les dio?

El estilo que ahora se conoce como hacha-ave, encontrado en el Golfo de Nicoya y otros sitios, muestra formas simplificadas de aves con leves grabados sobre la piedra. Se trataba de colgantes en los que se realizaban elementos como la cabeza, la cola, los ojos, el pico y las crestas de las aves.

Las personas usaron estos objetos de jade como adornos corporales, los cuales luego eran depositados junto con el cuerpo de la persona fallecida, a la hora de su ritual funerario.

Dato clave: en el sitio Loma Corral-3 se encontraron jades con figuras de aves, pizotes, tortugas, armadillos, murciélagos y representaciones humanas. Algunas de las figuras de hacha-ave halladas en este lugar tienen formas distintas a las de La Regla o Huiscoyol, con lo cual se muestra tanto el cambio como la permanencia de este diseño simbólico a través del tiempo.

9-Metates y cerámica, evidencias de los sitios

Observemos cuidadosamente alguno de los metates de piedra: ¿cuál característica particular podemos ver en estos?



Metate de ave pico, encontrado en Huiscoyol.

Estos objetos comúnmente llamados metates, se elaboraron al labrar y calar la roca volcánica. Esos utensilios, concebidos originalmente para moler granos y tubérculos, con el tiempo adquirieron un simbolismo complejo, ya que también se utilizaron en ceremonias y enterramientos.

Los metates encontrados en estos sitios tienen formas particulares, pues su parte inferior estaba decorada con figuras de aves de pico largo y, en ocasiones, en la parte superior de la cabeza cuentan con un par de orejuelas.

Como características peculiares podemos notar que algunos de estos objetos también tienen un marcado desgaste en el lado derecho, lo cual indica que eran utilizados para que una persona diestra realizara la molienda.

Otros metates están fracturados o bien se les ha quebrado uno de los soportes, esto se ha considerado como una tradición que simbolizaba el acompañamiento que el objeto haría a la persona fallecida en su viaje posterior a la muerte.

Metates con diseños similares se encontraron en otras partes de Guanacaste, el Caribe central y el sur del país, e incluso en el actual territorio de Panamá. Esto parece indicar la existencia de poblaciones que se distanciaron entre sí, pero que originalmente compartían un vínculo ancestral y participaban en intrincadas redes sociales alrededor de la circulación de materias pri-

mas, objetos e ideas.

Datos clave: la figura del ave fue la inspiración más común en los objetos de jade más antiguos, también se utilizó en la cerámica, los remates de bastón y los metales, este diseño se podría asociar a un mito ancestral que se desarrolló en el territorio costarricense por más de 1300 años, relacionado con lo místico y lo funerario.

Junto con los objetos de jade y los metales, en el sitio funerario de Huiscoyol también se han encontrado cerámicas de diferentes formas: ¿cuáles son las características más notables de estos objetos?



Vasijas encontradas en Huiscoyol, caracterizadas por el detalle de una fila de punzonados o hendiduras.

La cerámica de Huiscoyol se distingue de la alfarería encontrada en otras zonas cercanas de Guanacaste y Puntarenas, pues conserva algunas características presentes en vasijas más antiguas (período Formativo [1500-300 a. C.]). Entre los recipientes cerámicos recuperados se desta-

can los vasos de forma hiperboloide (similares a un reloj de arena), vasijas decoradas con punzonados o hendiduras, ollitas monocromas (de un solo color) con cuerpos en forma de ayote, así como vasijas abiertas con cortes o escarificados e incisos múltiples y otras adornadas con peinados o brochados.

10-Conservación extraordinaria



Punta de lanza y otros fragmentos de objetos de madera encontrados en Huiscoyol.

En esta vitrina observamos algunos objetos muy particulares. ¿De qué material les parecen que están elaborados?, ¿para qué se podrían haber usado?, ¿notan algún elemento inusual entre los objetos?

En la vitrina podemos observar unos objetos muy interesantes elaborados en madera: la punta de una lanza, dos pequeños troncos que parecen haber sido cortados por los extremos y un collar compuesto por 154 cuentas cilíndricas de madera. También llama la atención los restos de

huesos del pie de una persona con la fibra natural en la que fue amortajado.

La conservación de bienes antiguos, como objetos de madera o incluso huesos de personas fallecidas, es sumamente difícil en Costa Rica por las condiciones del clima tropical, la alta humedad y la acidez del suelo.

Muchos de los artículos precolombinos como armas y utensilios se elaboraban con materiales orgánicos como maderas, fibras vegetales, cuero de animales, huesos y semillas, pero con pocas posibilidades de conservación en el tiempo.

Datos clave: en el caso de los sitios de La Regla y Huiscoyol, las condiciones del terreno favorecieron la conservación extraordinaria de objetos orgánicos. En Huiscoyol, un evento geológico levantó el sitio y dejó un depósito de agua confinado entre capas de arcilla. En La Regla, el enterramiento cerca de la costa, dentro de un manglar, propició la conservación de los restos.

Gracias a estas condiciones especiales, se generó un ambiente sin oxígeno donde los microorganismos que degradan el material orgánico no lograron reproducirse.

11- Objetos simbólicos y rituales funerarios

Remates de bastón y otros objetos ceremoniales encontrados en distintos sitios arqueológicos.



Observamos los objetos de la vitrina y reflexionamos: ¿creen ustedes que estas piezas pudieron ser utilizadas solamente para rituales funerarios o también durante la vida de las personas?

Ciertamente, muchos de los objetos que se encuentran en la exhibición y, en esta vitrina, eran utilizados por quienes los poseían y usaban como parte de su vida diaria, ya fuera como adornos corporales, objetos ceremoniales o símbolos de prestigio. Sin embargo, también se debe considerar que la tradición del jade en Costa Rica está unida de una manera particular con los rituales funerarios, pues estos objetos fueron depositados de manera ritual en las tumbas, en conjunto con metates, remates de bastón, mazas guerreras, hachas, manos de moler, piedras pulidoras y otros.

El uso de estos objetos para acompañar a las personas fallecidas pudo ser una muestra del prestigio social con que gozaba la persona o una manera en cómo sus fami-

liares o la comunidad le rindieron homenaje o prepararon al difunto para su vida después de la muerte.



Vasijas quebradas a propósito “matadas” como parte de los rituales funerarios.

Hablemos ahora de los rituales funerarios con los que los antiguos pobladores de la zona del Golfo de Nicoya enterraban a sus difuntos: ¿qué podrían representar las vasijas que están en la vitrina?

En ambos sitios se practicaron costumbres funerarias distintas: en Huiscoyol se hacían entierros conocidos como “primarios”, en los cuales el cuerpo de la persona y las ofrendas se enterraban casi de inmediato, el cuerpo era dispuesto en posición extendida -en la mayoría de los casos-, a veces flexionada o semiflexionada.

En el caso de La Regla se trataban de enterramientos denominados “secundarios”, es decir, que el cuerpo se dejaba en un lugar del bosque previamente preparado hasta que perdiera tejidos y órganos, luego las osamentas se arreglaban en un pa-

quete compacto y rectangular, para luego ser amortajados con tiras de corteza o fibras vegetales trenzadas y enterrados en el manglar.



Dato curioso: en Huiscoyol se documentó una práctica funeraria muy interesante: durante los funerales, las personas participantes fracturaban algunos de los objetos que serían colocados como ofrendas. Esta costumbre, que también se ha identificado en otras regiones del territorio nacional, ha sido denominada por la arqueología como “matar la pieza”. Este acto se ha interpretado como una forma ritual de romper la esencia del objeto para que acompañe a la persona difunta en su viaje.

En la vitrina podemos observar dos ejemplos de vasijas “matadas”: una con un agujero en el fondo y otra a la que se le desprendieron los soportes. Esta acción tam-

bién se realizaba sobre metates, los cuales eran fracturados antes de ser depositados en la tumba.

¿Qué otros objetos simbólicos y de adorno podemos encontrarnos en los enterramientos del Golfo de Nicoya?

En el sitio de Huiscoyol las personas utilizaban ornamentos creados a partir de dientes de mamíferos como coyotes o perros, zorros pelones, tolomucos, pizotes, venados cola blanca, mapaches, entre otros. Algunos collares se combinaban con cuentas de piedras muy pulidas y fueron utilizados por niños y adultos.

En el sitio La Regla, se encontró un collar de cuentas de madera y perlas nacaradas y también un colgante labrado a partir de una concha *Spondylus* sp., el cual se observa en la vitrina; este molusco fue muy valorado en el continente americano durante la época precolombina.



Colgante creado a partir de la concha del molusco *Spondylus* s. p.

12-Retos a futuro



En la imagen se observan restos óseos humanos removidos por las mareas en el Sitio La Regla. Muestra de los problema que enfrenta la conservación del patrimonio: huaqueo, obras de infraestructura, labores agrícolas y factores ambientales.

Hagamos una reflexión acerca de la conservación del patrimonio cultural, en particular de los sitios arqueológicos: ¿cuáles creen ustedes que son los principales retos por afrontar?

El huaqueo o saqueo, junto con la destrucción de sitios y de monumentos arqueológicos, es uno de los mayores desafíos que enfrenta nuestra sociedad para preservar el conocimiento de su historia más antigua.

Cada vez que un lugar es saqueado o destruido, no solo se pierden los objetos arqueológicos, sino también todos los materiales y restos asociados a ellos (a esto se le conoce como contexto arqueológico). Dichos elementos se tornan fundamenta-

les para entender la vida cotidiana y el propósito de las actividades que realizaron las personas en un momento determinado. Cuando este contexto se destruye, muchas veces desaparece para siempre la posibilidad de explicar lo que sucedió allí.

Imaginen qué hubiera ocurrido si estos dos sitios no hubieran sido estudiados científicamente: habríamos perdido la oportunidad de conocer el origen de la tradición del jade y su uso como adorno corporal y ofrenda para los muertos.

Muchos de los saqueos se producen luego de que comienza la construcción de obras de infraestructura y labores agrícolas, pero también existen factores ambientales que producen la erosión de las superficies.

A pesar de que Costa Rica cuenta con una legislación dedicada a proteger el patrimonio arqueológico, es necesario actualizarla y fortalecerla para garantizar las mejores normativas posibles para la conservación. Además, es muy importante que, como ciudadanía, seamos más conscientes de la conservación de nuestro patrimonio y podamos actuar cuando un sitio arqueológico está siendo afectado, esto con el objetivo de garantizar su estudio y conservación.

Le invitamos a reflexionar acerca de la importancia del legado de las comunidades precolombinas, avisando al MNCR cuando se encuentran bienes patrimoniales o de-

nunciando si tenemos conocimiento de personas que saquean y comercian con estos objetos.

¡Juntos podemos prevenir el robo, la destrucción y el tráfico ilícito de nuestro patrimonio!



Posvisita



V- POSVISITA

Para el MNCR fue un placer brindarle la explicación en el recorrido que realizaron por la exposición “Mucho más que verde”, esperamos que haya sido de mucho provecho. Si usted tuvo la oportunidad de ver la exposición en la sede del antiguo Cuartel Bellavista, confiamos en que haya podido disfrutar también del resto de exhibiciones.

Si usted disfrutó de esta muestra en una ubicación fuera del museo, en su versión itinerante, confiamos en que la muestra le motive a programar una visita a nuestra sede en San José

En esta sección de la guía, le proponemos una serie de actividades que pueden realizar en el aula, luego de la visita y de acuerdo con los recursos materiales y de tiempo que puedan tener a la mano. Estas actividades refuerzan el conocimiento aprendido durante el recorrido a la exposición y fomentan la creatividad del estudiantado.

1. ¿Qué aprendimos en la visita a la exhibición de jade?

Inicie un conversatorio con los y las estudiantes en clase, recordando las preguntas planteadas antes de la visita y cómo estas fueron resueltas durante el recorrido: ¿qué es el jade?, ¿hay jadeíta en Costa Rica?, ¿para qué se utilizaban los ornamentos encontrados en los yacimientos arqueológicos?, ¿cómo se fabricaban las piezas con

tal nivel de detalle? y ¿cuáles objetos se encontraban en estos cementerios junto con el jade?

Motive a sus estudiantes a conversar libremente acerca de qué les llamó más la atención, qué les despertó la curiosidad y cuáles temas les gustaría profundizar en futuras investigaciones.

-Tiempo aproximado: 40 minutos.

-Materiales: pueden referirse a las fotografías o videos que hayan tomado en la visita.

2. Creación de murales o pósters

En grupos de 3 o 4 estudiantes, vamos a realizar murales o pósters que nos recuerden algunos de los aspectos más relevantes de la visita a la exposición “Mucho más que verde”.

Para lograrlo, nos apoyaremos de fotografías tomadas después a la visita guiada, o del recuerdo de algunas piezas que podamos plasmar en un dibujo. Distribuiremos los temas principales entre los grupos para que cada grupo haga un diseño con la información que recuerde.

Los temas expuestos en la exhibición en la sede central son los siguientes (en las exhibiciones itinerantes podrán variar, como hemos mencionado al inicio de esta guía):

- Orígenes de una tradición

- Los grupos artesanos y sus redes
- Un oficio muy sofisticado
- La conservación del patrimonio
- No todo jade es jade (jade social)
- Los cementerios antiguos del Golfo de Nicoya
- Datación por carbono 14
- El nacimiento de un estilo
- Metates y cerámica, evidencias de los sitios
- Conservación extraordinaria
- Objetos simbólicos y rituales funerarios
- Retos a futuro

Luego lo expondremos al resto de la clase y lo colocaremos en una pared exterior del aula (de ser posible) para que las demás personas del centro educativo puedan verlo. Si el grupo está de acuerdo también podemos enviar un correo al MNCR (ebolanos@museocostarica.go.cr) con las fotografías.

¡Nos encantaría conocer el trabajo que han realizado!



-Tiempo: 60 minutos.

-Materiales: cartulina o papel periódico grande, marcadores, lápices de color o temperas (de acuerdo con su técnica favorita).

3. Collares de jade



Vamos a poner en práctica nuestra creatividad. Con la previa organización de cada docente, buscaremos o compraremos abalorios de distintas formas y, en especial, de color verde (también pueden ser café o ámbar, ya que se usaba para la creación de piezas de jade social), además de hilo para hacer collares y pulseras.

Recordaremos lo que aprendimos en la exhibición acerca del uso del jade como ornamento corporal, además del simbolismo y el prestigio que brindaban los adornos de jade a quienes los usaran. Vamos a tratar de imitar un collar al estilo de los vistos en la exhibición, tratando de poner nuestra creatividad pensando en crear una obra más allá de los abalorios de plástico.

En clase y con la ayuda de la persona docente, trabajaremos un collar o pulsera, se-

gún se prefiera; para esto primero se mide el tamaño del hilo, según la persona que lo vaya a usar y luego se corta.

Después se insertan las cuentas siguiendo un orden que podría ser intercalando colores y formas hasta lograr la regularidad deseada.

Si se cuenta con un dije o colgante, con el estilo de los observados en la exhibición, se podría colocar en el medio para mayor ornamentación. ¡Esta artesanía puede ser un lindo regalo para un ser querido!

-Tiempo: de 40 a 60 minutos.

-Materiales: cuerda para hacer pulseras o collares, abalorios verdes o ámbar, algún colgante verde (o hacerlo en la siguiente actividad).

4. Nuestro jade maravilloso

Vamos a hacer algo diferente... nuestra propia pieza de jade (imitación en plastilina). Para esta actividad necesitaremos solamente plastilina verde, goma blanca, agua, pincel y alguna regla o lápiz para confeccionar los detalles.

Colocaremos una hoja blanca en el pupitre o escritorio para no manchar o hacer desorden. Luego, tomaremos la cantidad de plastilina a utilizar para nuestra manualidad, teniendo en mente la forma y el tamaño de la pieza a elaborar. Podemos ver los siguientes ejemplos de la exhibición:



Seguidamente, y haciendo uso de nuestra imaginación, con mucha paciencia, daremos forma a la figura, ya sea que lo pensemos como una escultura, un colgante (para nuestro collar en la actividad anterior) o cualquier otra figura que nos traiga a la memoria la exhibición “Mucho más que verde”.

Debemos amasar la plastilina cuidadosamente hasta que logramos una masa uniforme a la cual le daremos la forma esperada; con ayuda de una regla, lápices y demás



instrumentos escolares podremos crear los detalles que queremos para nuestra obra.

Una vez que tenemos la forma deseada, alisamos la superficie de la obra con los dedos cuidadosamente hasta alcanzar una textura lisa y tersa. Cuando estamos satisfechos con la forma, iniciamos el proceso de secado y abrillantamiento, en el entendido de que no se van a lograr acabados perfectos porque la materia base es plastilina.



Imitación de una pieza de jade realizado con plastilina.

Variable 1: procedemos a mezclar la goma blanca con un poco de agua para hacerla menos espesa y una vez que esté bien mezclada la pasamos con pincel por toda la obra, hasta que quede bien pareja, se debe esperar al menos una hora para que seque y darle una segunda o tercera mano, logrando un brillo en la pieza y obteniendo así nuestra propia pieza de arte de jade.

Variable 2: otra opción para obtener resultados maravillosos es crear un barniz case- ro al mezclar silicona líquida o fría y al-

cohol, que luego se aplicaría sobre la pieza.

Variable 3: una variable más avanzada de esta artesanía se puede realizar con arcilla de moldear, pintada de verde oscuro, con atención a los detalles por la facilidad que brinda este material para elaborar una pieza más compleja. Así como en los casos anteriores, una vez que está seca se le puede aplicar barniz o laca de artesanías, puliendo cuidadosamente con una tela tipo jeans, con lo que se logra un acabado todavía más fino y delicado.

-Tiempo: varias horas, pues se debe esperar para el secado y repetir el proceso para que se vuelva más brillante.

-Materiales: plastilina, goma blanca y agua (primera técnica), silicona líquida y alcohol (variable 1), arcilla de moldear y barniz o laca (variable 2); en todos los casos es necesario contar con papel o plástico para proteger los pupitres y pinceles para el proceso de abrillantamiento.

5. Minilibro de cuentos con historias del jade

Recordamos nuestra visita a la exhibición “Mucho más que verde” y pensamos en las figuras que se observaron, ya fueran figuras de animales o de personas talladas en las piezas de jade, cerámica o piedra expuestas.

Cada uno de los grupos redactará un cuento corto imaginando las historias de las figuras que recuerden o bien, de las perso-

nas que pudieron haber utilizado los ornamentos, las vasijas y los objetos de piedra de la exhibición.

Luego compartiremos los cuentos con el resto del grupo, los pasaremos a computadora y haremos un minilibro de historias. También se pueden dramatizar para disfrutar más de las historias. Pueden compartir estas historias con el MNCR al correo ebolanos@museocostarica.go.cr

-Tiempo: 60 minutos al menos. Se puede disponer del tiempo como un trabajo extra clase o una tarea.

-Materiales: cuadernos y lápices o lapiceros. Eventualmente una computadora para convertirlos a formato digital.



Piezas de plastilina elaboradas por los participantes del taller de vacaciones “Mi jade maravilloso”, enero 2025.

Bibliografía

Corrales Ulloa, F. (s. f.). Historia profunda. Museo Nacional de Costa Rica. <https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articulos-educativos/historia-profunda/>

Museo Nacional de Costa Rica. (s. f.). Los orígenes del Museo Nacional. <https://www.museocostarica.go.cr/museo/historia-del-museo/>

International Council of Museums. (s. f.). Definición de museos. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Museo Nacional de Costa Rica. (s. f.). Gestión del patrimonio– Secciones varias. <https://www.museocostarica.go.cr/nuestro-trabajo/proteccion-patrimonio/>

Ministerio de Educación Pública. (2014). Programa de estudio de Español: Segundo ciclo de la Educación General Básica.

Ministerio de Educación Pública. (2013). Programas de estudio de Estudios Sociales y Educación Cívica: Primero y segundo ciclos de la Educación General Básica.

Ministerio de Educación Pública. (2013). Programas de estudio de Artes Plásticas: I y II ciclo de la Educación General Básica.

Museo Nacional de Costa Rica. (2024). Guía didáctica de la sala de Historia “Costa Rica frente al espejo”. Departamento de Proyección Museológica.

Museo Nacional de Costa Rica. (2024). “Mucho más que verde”. <https://www.museocostarica.go.cr/exhibiciones/mucho-mas-que-verde/>

Castro Méndez, Minor Enrique; Masís Muñoz, María Elena; Solano Brenes, Vivian (2024). Guion de la Exhibición. Departamento de Proyección Museológica. Museo Nacional de Costa Rica.

Quesada, J. Diego (2008). Las lenguas chibchas y sus habitantes: resistencia, obsolescencia e indiferencia. Universidad Nacional. <https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/af4ca958-7f41-4fb5-be6f-f126b11ac304/content>

Créditos de la exhibición

Dirección general

María Ifigenia Quintanilla Jiménez

Curadores

Luis Alberto Sánchez Herrera, arqueólogo
Felipe Solís Del Vecchio, arqueólogo

Jefatura de Antropología e Historia

Grettel Monge Muñoz

Jefatura de Proyección Museológica

Adriana Collado-Chaves
Éricka Rojas Barquero, secretaria

Museografía

Amaranta Villar Saborío
Jardany Hidalgo Villalobos, asistente

Mediación educativa

Minor Enrique Castro Méndez

Diseño gráfico

Elmer González Chavarría

Comunicación

Maribell Mendieta Azofeifa

Prensa y Relaciones Públicas

Wendy Segura Calderón

Gestión cultural

Vivian Solano Brenes

Departamento de Protección del Patrimonio

Olman E. Solís Alpízar, jefatura

Leifer Castro Salazar, Arturo Hernández
Ruiz, Alexis Matamoros Álvarez, Miguel
Rodríguez Sánchez, Cleria Ruiz Torres

Redacción y diseño de la guía didáctica

Eduardo A. Bolaños Vargas, Minor Enrique
Castro Méndez

Elaborado por el Departamento de Proyección Museológica
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

2025

www.museocostarica.go.cr