

Guía didáctica Sala de Historia: “Costa Rica Frente al Espejo”

Departamento de
Proyección Museológica



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA

CC.MNCR.MCJ – CEP/1

Nombre: Castro Méndez, Minor Enrique, 1972, autor

Título: Guía didáctica Sala de Historia: “Costa Rica frente al espejo” / Minor Castro

Méndez, María Elena Masís Muñoz y Vivian Solano Brenes

Descripción: Primera edición | 1 recurso en línea (76 páginas : ilustraciones) | San José:

Museo Nacional de Costa Rica, 2024 | En la portada: Ministerio de Cultura y Juventud.

Gobierno de Costa Rica. Museo Nacional de Costa Rica. Departamento de Proyección
Museológica.

Identificadores: ISBN 978-9977-972-58-9 (PDF)

Materias: LEMB: EDUCACIÓN | MUSEOS | COSTA RICA | HISTORIA

Clasificación: CDD 907 -ed. 23

Departamento de Proyección Museológica
Museo Nacional de Costa Rica

Dirección General: Ifigenia Quintanilla Jiménez

Jefatura DPM: Adriana Collado-Chaves

Investigación y textos: Minor Castro Méndez, María Elena Masís Muñoz y Vivian Solano
Brenes

Diseño y Fotografía: Eduardo Bolaños Vargas

www.museocostarica.go.cr

Imagen de portada:

Carreta de madera, pintada de diversos colores. (Segunda mitad del siglo XX). Fábrica de
carretas Joaquín Chaverri, Sarchí, Costa Rica [Objeto, 127 x 154 x 410 cm].

Esta obra fue creada bajo licencia:

Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

CC BY-NC-ND Esta licencia permite a las personas usuarias copiar y distribuir el material en
cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre
que se le dé atribución al creador.



Sugerencias de uso de esta guía didáctica:

Esta edición de la guía didáctica, para la exhibición permanente de la Sala de Historia, está destinada a distintos públicos, en particular docentes de Segundo Ciclo de la Educación General Básica, participantes del Programa de Voluntariado y guías turísticos.

Por esta razón hemos decidido dividir la guía en varias secciones identificadas por colores, con la intención de que cada persona usuaria identifique rápidamente la información que requiere.

 Sección introductoria

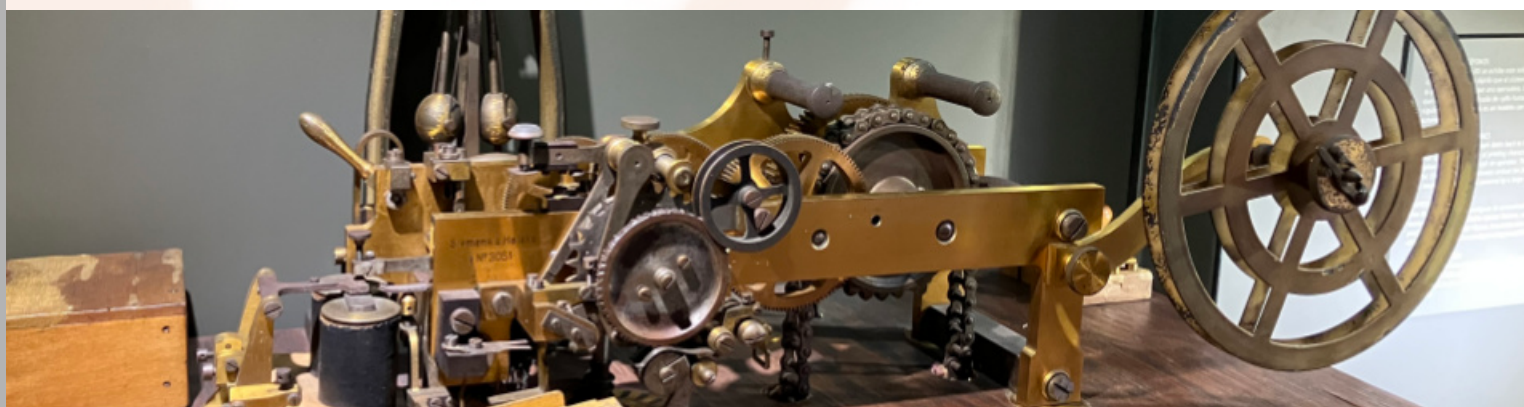
 Sección previsita

 Sección visita

 Sección posvisita

TABLA DE CONTENIDOS

I- Introducción	6
II- Vinculación de los contenidos de la exposición con los contenidos educativos del MEP	9
Resumen de la definición de objetivos	9
Relación de las asignaturas, los ciclos educativos y los temas con la historia de Costa Rica	10
III- Previsita	18
Sugerencias de previsita para el Museo Nacional de Costa Rica	21
Actividades	21
Glosario	28
IV. Visita - Costa Rica frente al espejo: siglos XVI-XXI	32
Primera parte: el periodo colonial (1492-1821)	34
Segunda parte: Independencia y primeros años del Estado de Costa Rica (1821-1870)	45
Tercera parte: el periodo liberal (1870-1940)	53
Cuarta parte: Costa Rica moderna (1950-2023)	62
Conclusión	69
V- Posvisita	71
Actividades posteriores a la visita al Museo Nacional de Costa Rica	71
Actividades específicas relacionadas a la Sala de Historia de Costa Rica	74



Sala de historia: introducción



I- INTRODUCCIÓN

En el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), la educación está integrada a otras áreas del conocimiento; por ejemplo, la comunicación, el diseño gráfico, la museografía, la gestión cultural y la biblioteca, con el objetivo de “crear vínculos entre el museo y el público, para difundir el quehacer institucional y facilitar el conocimiento de las actividades y los proyectos de investigación realizados en el museo” ([Sitio web institucional](#), párr. 1).

Aunque la política de derechos culturales 2014-2023 ha concluido su temporalidad, ya que es el único instrumento de su naturaleza y actualmente se encuentra en proceso de elaboración una nueva política, sigue siendo el instrumento utilizado por las áreas de planificación institucional para vertebrar la política sectorial más allá del Plan Nacional de Desarrollo.

Así, el objetivo del Departamento de Proyección Museológica (DPM), en términos de planificación institucional, se vincula al objetivo estratégico 1 de la Política Nacional de Derechos Culturales, la cual corresponde a la “Participación Efectiva y Disfrute de los Derechos Culturales”, cuyo objetivo estratégico es “fortalecer la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades, para avanzar en la construcción de una democracia cultural, que reconoce la diversidad y promueve el disfrute de los derechos culturales”.

El Área de Educación del museo trabaja en distintas líneas de acción:

- Trabajo transversal y colaborativo con equipos multidisciplinarios para la interpretación del patrimonio e integración de perspectivas, actividades y estrategias educativas, como parte integral para crear una exhibición.
- Diseño, coordinación y ejecución de talleres educativos para la niñez y la adolescencia.
- Diseño, coordinación y ejecución de talleres educativos para población con necesidades especiales, cuya atención es de carácter prioritario según las políticas nacionales.
- Diseño y producción de materiales didácticos como soporte para la experiencia de aprendizaje: maletas educativas, publicaciones, videos, entre otros.
- Diseño y ejecución de visitas guiadas a exposiciones ofrecidas en la sede Bellavista.
- Diseño y ejecución de ofertas educativas con programación de giras y visitas al aula.

- Formación y vinculación de personas voluntarias para las visitas guiadas y apoyo a la actividad educativa.

Toda esta actividad se refuerza con el quehacer del resto de áreas del departamento, así como la creación de actividades artísticas, culturales, científicas y comunicativas, como herramientas de educación no formal e informal.

A través de las visitas guiadas se exploran las exposiciones del museo como escenarios de aprendizaje no formal, espacios en donde, a través de la interpretación de los objetos, se busca crear nexos experienciales y aprendizaje significativo en el estudiantado entre lo visto en el museo y lo aprendido en el aula.

La visita guiada que ofrecemos por la Sala de Historia del Museo Nacional de Costa Rica se basa en los contenidos educativos de cuarto, quinto y sexto grado (segundo ciclo) de la Educación Primaria. Además, aunque no constituye el eje central de esta guía, se refieren asociaciones con algunos elementos clave de Estudios Sociales y Educación Cívica que aparecen explícitamente en el tercer ciclo (séptimo, octavo y noveno año).

Se dan sugerencias de títulos de novelas, cuentos, poemas y otros cuyas temáticas se relacionan con los contenidos de la Sala de Historia. La idea es ofrecer un apoyo educativo capaz de vincular los temas que se tratan en las aulas con los abordajes y

las ideas desarrolladas en la Sala de Historia del MNCR.

Claramente se trata de una guía, que puede ser adecuada con flexibilidad a las circunstancias del grupo o del contexto, o incluso a los conocimientos más específicos que los guías o voluntarios que colaboran en la atención de visitas guiadas, puedan tener en alguna área del conocimiento.

Este material ha sido elaborado como parte de un trabajo colaborativo de personal del equipo del Departamento de Proyección Museológica.

El documento presenta la vinculación general de la guía con los contenidos del MEP, y luego se divide en tres grandes segmentos, los cuales se explican a continuación:

Previsita: consiste en una preparación del estudiantado en el aula, previo a la visita presencial. Proponemos distintas actividades con el objetivo de motivar e introducir al grupo en los principales temas de interés.

Además, se incluye un glosario. Este insumo lo elaboró Vivian Solano Brenes, con la retroalimentación del resto del equipo.



Visita: comprende el recorrido por la exhibición, sus contenidos principales, piezas recomendadas y preguntas para la mediación. Este insumo ha sido elaborado por María Elena Masís M., quien además de la retroalimentación del equipo, contó con el apoyo de otros colaboradores que se mencionan en dicha sección.

Posvisita: consiste en recoger, afianzar y ampliar impresiones, reflexiones, conexiones y preguntas que surgen tras la visita al museo. Este insumo fue elaborado por Minor Castro Méndez, quien asimismo contó con las valoraciones del resto del equipo participante.

Esta guía está inspirada en la Sala de Historia “Costa Rica frente al espejo”, cuya investigación y autoría estuvo a cargo de la curadora de la sala e historiadora del Museo, Gabriela Villalobos Madrigal.



II- VINCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN CON LOS CONTENIDOS EDUCATIVOS DEL MEP

Resumen de la definición de objetivos

MUSEO	OBJETIVOS
Sala de Historia. Museo Nacional de Costa Rica ¹	Dar a conocer la historia de Costa Rica desde el siglo XVI hasta nuestros días. Rememorar los eventos clave que, en la ciencia, la política, la salud, la agricultura, el comercio, la educación y la cultura, vivieron los costarricenses y configuraron la identidad nacional de la sociedad de hoy. Mostrar que la historia de Costa Rica cuenta con más de 12 mil años, en una sucesión de eventos hilados desde la época precolombina hasta la actualidad. Dar protagonismo a las personas y a los aportes de diversos grupos sociales, étnicos y económicos, por ejemplo, los sectores populares, las mujeres, las personas migrantes, la comunidad LGTBI y las nuevas religiones, y no solo en las figuras del ámbito político; para motivar la reflexión de que la historia de una nación la construyen todos sus ciudadanos día a día. Exhibir más de 900 objetos históricos que evocan personas, lugares y eventos que simbolizan los grandes hitos de la historia nacional. Ofrecer una museografía con recursos tales como la recreación de varios espacios y actividades cotidianas y culturales, una serie de videos y recursos multimedia que permiten profundizar en los diversos temas que retratan más de 500 años de historia del país segmentados en tres momentos: -Contacto y conquista -Época colonial -Historia reciente

¹ Tomado del sitio web de [Museo de Costa Rica](http://museo.costa-rica.cr/)

Relación de las asignaturas, los ciclos educativos y los temas con la historia de Costa Rica

ASIGNATURA	AÑO (S) ESCOLAR (ES)	TEMA O CONTENIDO SEGÚN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL MEP	TEMAS DE LA SALA QUE APOYAN
Estudios Sociales	4.º Grado (segundo ciclo de la Educación primaria).	Historia de Costa Rica La Región: un espacio socio geográfico de integración.	- Historia antigua de Costa Rica. Ubicación temporal. - Etnias de la Costa Rica antigua (mapa en sala).
Estudios Sociales	5.º Grado (segundo ciclo de la Educación primaria).	Historia de Costa Rica Costa Rica: su construcción histórica, geográfica y ciudadana.	- Consecuencias de la conquista española en Costa Rica: pila bautismal, contraste de objetos precolombinos y españoles. - La sociedad colonial en Costa Rica: representación de vivienda de peninsulares y criollos, esclavitud negra. - Características generales de la economía.
Estudios Sociales	6.º Grado (segundo ciclo de la Educación primaria).	Historia de Costa Rica Costa Rica: su construcción histórica, geográfica y ciudadana.	Máscara mortuoria de O. Thiel, liberalismo, Estado liberal y reformas liberales.
Estudios Sociales	7.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica).	Sociedades complejas y sociedades autóctonas de lo que hoy es América y Costa Rica.	- Los indígenas hoy. - Indígenas en el siglo XIX.
Estudios Sociales	8.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica).	De Costa Rica al mundo: medidas de adaptación ante un cambio climático de alcance global.	- Costa Rica y el cambio climático. - Apuesta por la naturaleza - Contradicciones ambientales.

Estudios Sociales	9.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica).	La conquista española en el continente americano.	• Las sociedades indígenas del siglo XVI. • Tres mundos que se encuentran. • La expansión europea. • Mapa de los viajes de Colón. • La Conquista de Costa Rica. • Sala de oro precolombino. • La crisis de los pueblos indígenas. • Resistencia indígena. • Objetos comparativos de los indígenas y los españoles. • Cosmovisiones y creencias indígenas versus la religión de los conquistadores.
Estudios Sociales	9.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica).	Las características sociales, económicas, políticas y culturales de las sociedades coloniales en América y Costa Rica (siglos XVI-XIX).	• Costa Rica colonial. • Matrimonio y familia. • Tierra y propiedad. • Pueblos de indios. • Poblados y caminos. • El poder español. • Intercambio indígena. • Comercio provincial. • Cacao y tabaco. • Encomienda y tributos. • El mundo agrícola. • La sociedad colonial en Costa Rica: Representación de vivienda de peninsulares y criollos, esclavitud negra y mestizaje. • Las tradiciones del baile de la ye-güita y el juego de los diablitos.
Estudios Sociales	9.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica)	Las características sociales, económicas, políticas y culturales de las sociedades coloniales en América y Costa Rica (siglos XVI-XIX).	• Costa Rica colonial. • Matrimonio y familia. • Tierra y propiedad. • Pueblos de indios. • Poblados y caminos. • El poder español. • Intercambio indígena. • Comercio provincial.

			• Cacao y tabaco. • Encomienda y tributos. • El mundo agrícola. • La sociedad colonial en Costa Rica: representación de vivienda de peninsulares y criollos, esclavitud negra y mestizaje. • Las tradiciones del baile de la ye-güita y el juego de los diablitos.
Estudios Sociales	9.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica).	El surgimiento de naciones en el continente americano: los procesos independentistas.	• De colonia a república. • La independencia.
Estudios Sociales	9.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica)	La formación y consolidación del Estado costarricense (1821-1900).	• Música del Himno (piano). • Escudo de armas y silla presidencial. • La bandera y el escudo. • De colonia a república. • La anexión del partido de Nicoya • La formación de un Estado moderno. • La guerra contra los filibusteros. • Pinturas de jefes de estado y réplica del monumento nacional. • La primera imprenta. • Formación de la república.
Estudios Sociales	9.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica)	La inserción económica de Costa Rica al mercado mundial: el modelo agroexportador en el siglo XIX.	• El país del café. • El “grano de oro y el mercado mundial”. • La caficultura y las relaciones sociales. • Objetos importados de Europa. • Boletos de café.

Estudios Sociales	9.º Grado (Tercer ciclo de la Educación General Básica).	La vida cotidiana en la segunda mitad del siglo XIX.	• De la tierra a la mesa. • El boyeo y la carreta. • Objetos cotidianos y de varios oficios. • Carreta decorada estilo Sarchí. • Mascarada antigua. • Imagen de San Isidro Labrador.
Estudios Sociales	11.º Grado (Educación Diversificada).	La sociedad costarricense en la primera mitad del siglo XX.	• Liberalismo y modernismo 1870-1929. • Trabajadores y luchas. • Crisis de 1929 y desgaste liberal. • Muestras de objetos de diferentes oficios. • Objetos culturales y científicos.
Estudios Sociales	11.º Grado (Educación Diversificada).	La sociedad costarricense de 1950 a 1980.	• La década de 1940. • La guerra civil de 1948. • La Constitución de 1949. • De cuartel a museo. • La abolición del ejército. • Auge y crisis del Estado. • La búsqueda de la diversificación. • Expansión estatal y clase media. • Del campo a la ciudad. • Salud a un mayor alcance. • Objetos de varias de las personalidades participantes en la Guerra del 48. • Objetos relacionados con la Constitución de 1949. • Recreación de una Unidad Sanitaria. • Recreación de una sala familiar de los años sesenta. • Objetos que muestran la evolución tecnológica de las últimas décadas.

Estudios Sociales	11.º Grado (Educación Diversificada). 12.º Grado (Educación Diversificada y Técnica).	La Costa Rica actual: Estado, economía y sociedad desde 1980 hasta el presente.	• Se desencadena la crisis. • Economía Costarricense actual. • Debilitamiento del modelo de Estado. • Sistema político y malestar social. • Diversidad y convivencias. • Los indígenas hoy. • Los nicaragüenses. • Las creencias religiosas. • Las mujeres a inicios del siglo XXI. • La diversidad sexual. • ¿Cuáles son las principales preocupaciones de los costarricenses? • Apuesta por la naturaleza. • Billetes del Banco Anglo.
Educación Cívica	7.º año (Tercer ciclo de la Educación primaria).	Conceptos básicos para la Educación Cívica: nación, Estado, gobierno y Constitución Política.	• Costa Rica en la primera mitad del siglo XIX: la imprenta.
Educación Cívica	8.º año (Tercer ciclo de la Educación primaria).	Identidad nacional y evolución histórica de los símbolos. Símbolos nacionales: Himno Nacional, Escudo Nacional, Bandera de Costa Rica, Carreta, • Héroes Nacionales: Juan Rafael Mora Porras, Juan Santamaría y Francisca Carrasco. • El Pabellón Nacional. • Patrimonio nacional.	• Costa Rica en la primera mitad del siglo XIX: piano, silla presidencial, escudo de armas, Campaña Nacional. • Costa Rica en la segunda mitad del siglo XIX: la carreta y el café.

Educación Cívica	9.º año (Tercer ciclo de la Educación primaria).	Mecanismos y espacios de participación ciudadana local: sufragio, audiencia pública, cabildo, plebiscito, referendo.	Costa Rica en la década de 1940. Guerra Civil de 1948 y conquistas sociales.
Español	Lectores en proceso	-Historias cabécares 1 y 2, Severiano Fernández y Valeria Varas. -Sibö y los sapitos traviesos, Ruth Angulo. -Mo, Lara Ríos. -Kotuma, la rana y la luna, Autor Rodolfo Dada. -Cuentos afrocaribeños de la araña Anancy, Carol Britton (compiladora). -El enojo de los dioses, Cary Sagot.	- Historia antigua de Costa Rica. Ubicación temporal. - Etnias de la Costa Rica antigua (al inicio de la sala de Historia, mapa de pueblos indígenas).
Español	Para quienes ya saben leer.	-Efemérides con tinte poético y Cuentos de efemérides, Francisco Hidalgo. -Conchería, Aquileo J. Echeverría -Leyendas del Valle, Frank Picado.	- Las características sociales, económicas, políticas y culturales de la Colonia en Costa Rica. - La formación y consolidación del Estado costarricense (1821-1900).
Español	Lectores avanzados	-Historias de Tata Mundo, Fabián Dobles. -Cuentos viejos, María Leal de Noguera. -Los cuentos de mi tía Pan-chita, Carmen Lyra (seudónimo). -Enzo y el Águila Real, Patricia Araya.	- La vida cotidiana en la segunda mitad del siglo XIX. De la tierra a la mesa. Vida cotidiana primera mitad siglo XX. - El boyeo y la carreta. - Objetos cotidianos y de varios oficios. - Carreta decorada estilo Sarchí. - Mascarada antigua. - Imagen de San Isidro Labrador.

En cuanto a los contenidos referidos a los programas de Español, las sugerencias fueron tomadas de la lista de lecturas recomendada según Acuerdo 04-36-2017 del MEP, y que se puede ver en el Programa de Español del MEP, en lo concerniente a las lecturas para segundo ciclo.

La lista de lecturas recomendadas no categoriza los libros para leer en 4.º, 5.º o 6.º; pues eso dependerá de lo que la persona docente decida para su estudiantado, lo cual se relaciona más con el proceso, que con un patrón estándar.

El MEP recomienda una lista de lecturas para segundo ciclo, de la cual cada docente puede elegir los libros según el nivel de madurez de su alumnado, lo que hayan leído anteriormente o la pertinencia cultural de ese texto para sus estudiantes.

En cada escuela, el Consejo de Fomento de Lectura decide cuántos libros o páginas se deben leer por año, así como la dosificación de estos. En la lista de lecturas para segundo ciclo, las categorías son: lectores en proceso, quienes ya leen y lectores avanzados.

En la lista de libros recomendados por el MEP hay autores clásicos, autores internacionales contemporáneos y autores nacionales, en los diferentes géneros (cuento, poesía, novela, relatos indígenas).

Para la correlación de lecturas recomendadas por el MEP y la Sala de Historia: “Costa Rica frente al espejo”, nos hemos decantado por autores nacionales afines a los temas de la historia precolombina, colonial, republicana y contemporánea, que transmitan valores cívicos y den a conocer el espacio sociogeográfico de Costa Rica en diferentes épocas.



Sala de Historia: previsita



III- PREVISITA

¡Reciba la bienvenida al Museo Nacional!

Para que el recorrido le sea más provechoso póngase en contacto con el Departamento de Proyección Museológica y organice su visita con anticipación.

Este documento es un apoyo didáctico inspirado en los principios del aprendizaje constructivista, el cual contempla un proceso estructurado en tres partes: el antes, el durante y el después de la visita.

Para esto le ofrecemos sugerencias de previsita.

Este documento puede ser empleado por cualquier grupo organizado que acuda al Museo para una visita guiada; sin embargo, ha sido especialmente diseñado para apoyar al segundo ciclo de la educación

primaria en su recorrido por la Sala de Historia del MNCR.

La Sala de Historia fue remodelada en el año 2017 y enriquecida a partir de 2022. La exhibición tiene por título: “Costa Rica frente al espejo. Siglos del XVI al XXI” y a través de más de 1000 objetos en un área aproximada de 650 m² se muestran los principales hechos económicos, políticos, sociales y culturales de Costa Rica, desde la época del contacto y la conquista del territorio nacional hasta nuestros días.

Los contenidos curriculares de Estudios Sociales y Educación Cívica definidos por el Ministerio de Educación Pública (MEP) para el segundo ciclo, calzan con los de Sala de Historia.

Objetivos de la Sala de Historia/ temas o subtemas	Contenidos curriculares de Estudios Sociales para II ciclo primaria acordes con la Sala de Historia del MNCR
Objetivo general Presentarle al público la nueva exhibición permanente sobre la historia de Costa Rica con un diseño innovador que permita la accesibilidad universal, con el fin de dar a conocer la historia y las manifestaciones socioculturales que conforman las identidades y el patrimonio cultural y natural del país.	Cuarto grado Matriz temática: la Región: un espacio sociogeográfico de integración. Contenidos curriculares 1. Somos parte de un tiempo histórico: Historia antigua de Costa Rica. Ubicación temporal. 2. Etnias de la Costa Rica antigua. Ubicación geográfica Cosmovisión. Arte de los pueblos originarios. 3. La situación actual de los pueblos originarios en la Costa Rica del siglo XXI.

	4. Costa Rica: una sociedad intercultural, multiétnica y plurilingüe. Aporte de los pueblos originarios, afrocostarricenses y asiáticos: su importancia en la identidad nacional.
Objetivos específicos 1. Dar una visión actualizada de la historia de Costa Rica en donde se destaquen los componentes sociales y culturales desde la época de la Conquista hasta la actualidad. También, se pretende visibilizar a distintos grupos que por lo general están ausentes en la historia nacional, por ejemplo, las mujeres, los sectores populares y los grupos étnicos.	Quinto grado Matriz temática: Costa Rica: su construcción histórica, geográfica y ciudadana. Contenidos curriculares 1. El momento del contacto. Ubicación espacial y temporal. Consecuencias de la conquista española en Costa Rica. 2. La sociedad colonial en Costa Rica: Ubicación espacial y temporal. Características generales de la economía. Manifestaciones artísticas en la colonia. Los problemas éticos y ciudadanos en la colonia: La diferenciación de clases según origen de sangre. La discriminación contra los pueblos originarios y afro descendientes. La esclavitud. La dominación sobre la mujer.



Objetivos de la Sala de Historia/ temas o subtemas ¹⁶	Contenidos curriculares de Estudios Sociales para II ciclo primaria que calzan de manera directa con la Sala de Historia del MNCR ¹⁷
2. Presentar un montaje museográfico con un diseño atractivo e innovador que responda a la diversidad de públicos que visita el Museo. Se buscará que las personas visitantes puedan hacer un recorrido entretenido y ameno de la exhibición, en el cual puedan adquirir o profundizar conocimientos y en donde la ambientación cree una experiencia vivencial sobre la historia y la cultura de Costa Rica. 3. Implementar una estrategia didáctica y de accesibilidad que haga un uso más amplio de la interactividad y de las nuevas tecnologías, para lo cual la exhibición tendrá elementos audiovisuales, multimedia, visitas guiadas virtuales, audioguías y sistema de código QR. 4. Para conocer la mayor cantidad de bienes culturales que son testigos privilegiados del devenir histórico del país, para esto se deben establecer las respectivas condiciones de conservación y seguridad.	Los primeros pasos de la vida independiente. El valor de la libertad para una sociedad. La importancia del Pacto de Concordia. La integración territorial de Costa Rica: importancia de la Anexión del Partido de Nicoya. Construcción de los símbolos nacionales y la identidad nacional actual. Sexto grado Matriz temática: Costa Rica: su construcción histórica, geográfica y ciudadana. Contenidos curriculares 1. Consolidando la Independencia de Costa Rica: la Campaña Nacional. 2. Sueños de progreso (1870-1890): enfrentamiento Iglesia-Estado, liberalismo, Estado liberal y reformas liberales. 3. Construyendo un Estado social: reformas sociales de la década de 1940. 4. Consolidando un nuevo Estado: la Constitución Política de 1949 de Costa Rica. 5. Desafíos contemporáneos de la sociedad costarricense: participación ciudadana, consumo de drogas, convivencia, seguridad, cultural fiscal y naturaleza.

¹⁶ Tomados de: Gabriela Villalobos Madrigal (Coord., redacción y curaduría). Propuesta de guión. Tomo 1. Exhibición de Historia de Costa Rica. Una sala actualizada, innovadora e inclusiva. Costa Rica: Museo Nacional de Costa Rica. Publicación PDF, pp. 5-6.

¹⁷ Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Programas de estudio Estudios Sociales y Educación Cívica, Primero y segundo ciclos de la educación general básica, 2013, pp. 128-216.

Sugerencias de previsita para el Museo Nacional de Costa Rica

Las actividades de la previsita son fundamentales para asegurar el máximo aprovechamiento del recorrido por el Museo. Los objetivos de esta previsita son:

- Introducir a las personas participantes a los museos, en general, y al MNCR específicamente.
- Generar en las personas visitantes expectativas e inquietudes sobre el museo: ubicación, concepto, características, etc.
- Adquirir conocimientos básicos sobre la exploración de los objetos, la lectura de fichas técnicas y temas específicos que se reforzarán con la visita al museo.

Actividades

A. El tema de los museos se inicia con una dinámica de preguntas y respuestas, para que cada participante de su opinión sobre la experiencia vivida en los museos.

¿Qué es para ustedes un museo? (respuestas libres)

El museo es un lugar donde se exhiben e investigan objetos para que todas las personas podamos conocerlos y aprendamos cosas interesantes acerca de nuestra historia y cultura.

El museo es una institución de gran importancia en las sociedades actuales, pues tiene un papel primordial en la educación, al ser una estrategia novedosa, estimulante y creativa. Asimismo, los museos son centros culturales que generan esparcimiento y potencian espacios para la reflexión, investigación y producción de conocimiento sobre el patrimonio y la cultura.

Existe una definición oficial de museos que se revisa y actualiza cada cierto tiempo. La más reciente, del 2022, apela que los museos son instituciones inclusivas y diversas. En esta categoría, se incluyeron colecciones virtuales, jardines, zoológicos, entre muchos otros.⁴

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

⁴ICOM

¿Sabían que los museos tienen un día de cumpleaños?

Cada 18 de mayo, los museos celebramos el Día Internacional de los Museos (DIM). La creación de este día nació en 1977 por iniciativa del Consejo Internacional de Museos (ICOM) para concienciar sobre la importancia de su aporte y quehacer.

Cada año, el DIM celebra su día con un lema o una frase relacionada con la importancia, las preocupaciones y el papel de los museos en la sociedad.

¿Cuál es el objetivo de un museo?

Los objetivos y funciones de un museo son: coleccionar, conservar, estudiar, exhibir e interpretar los objetos que se exhiben.

Una de sus funciones más relevantes es la de ser guardianes del patrimonio histórico, natural y cultural de una nación, constituyendo un pilar fundamental de la identidad.

B. Pídale a su grupo anotar en una hoja sus expectativas previas en relación con la visita al MNCR. ¿Qué esperan aprender? , ¿qué les gustaría conocer?, ¿cómo les gustaría o cómo se imaginan que será la visita por el museo?, ¿qué les han contado?

Para apoyar esta pregunta le recomendamos mencionar aspectos como los siguientes⁵ y otras que usted desee incluir

⁵ “Museos e identidad del visitante”, en: [EVE. Innovación. Museos, Exposiciones](#), 7 de enero de 2020, consultado el 8 de marzo de 2024.

con la finalidad de despertar opiniones que queden anotadas en la hoja de cada participante:

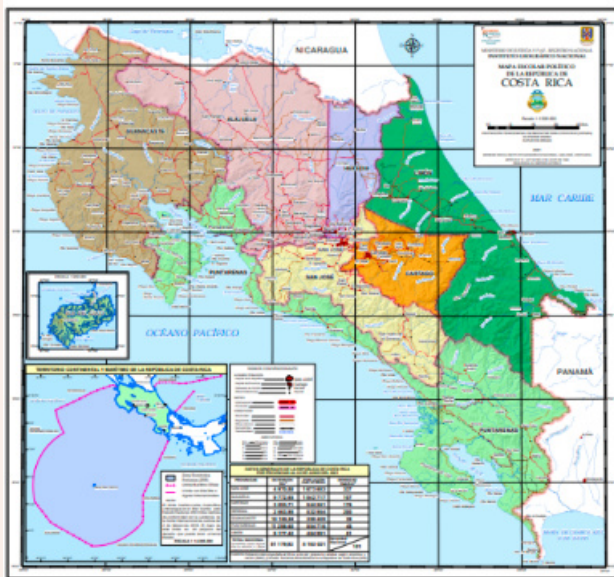
1. ¿Me gustaría o no una guía que permita preguntas y respuestas o tener interacción social? ¿Por qué?
2. ¿Me gustaría o no que el museo cuente con tecnologías que permitan la interactividad y el vínculo digital: QR, audios, pantallas, dioramas, etc. ¿Me gustaría un entorno cómodo: el edificio, la iluminación, las rampas o ascensores - (si le son necesarios), la disposición de los objetos, los textos, los colores, la seguridad, el personal (mantenimiento, oficiales, etc.), poder llevar comida, poder guardar los objetos personales, que haya baños, acceso para sillas de ruedas, etc? ¿Por qué?
3. ¿Me gustaría o no tener el desafío de nuevas experiencias: nuevo vocabulario, nuevo conocimiento, preguntas generadoras? ¿Por qué?
4. ¿Me gustaría o no poder participar activamente? ¿Por qué?

C. Después de haber discutido a las personas participantes lo que esperan de la gira educativa y sobre qué es un museo, resulta necesario explicarles a cuál museo van a ir, el día, la hora y lo que vivirán desde la salida hasta el regreso. Este tipo de discusiones evitan la ansiedad que las experiencias nuevas causan a las personas .

¿Ustedes saben dónde queda el Museo Nacional de Costa Rica? (Explicar)

Se ubica en San José, entre avenidas Central y Segunda, contiguo a la Plaza de la Democracia y la Abolición del Ejército.

Si lo considera necesario, como actividad adicional y para ubicarse en el espacio geográfico, puede solicitarle a su grupo que ubiquen la provincia y el cantón del MNCR en un mapa político, así como con su lugar de residencia.



Mapa escolar político de la República de Costa Rica. De [Mapa escolar político de la República de Costa Rica](#) por Instituto Geográfico Nacional, 2021, Sistema Nacional de Información Territorial. Escala 1:1.500.000.

El MNCR se localiza en un edificio que se construyó entre 1917 y 1932, que fue un cuartel hasta 1948, declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico con la Ley 5397, según Decreto N.º 15852-c de 1984. Se tra-

ta del Cuartel Bellavista. Ese edificio tiene una serie de elementos demolidos como una almena, el torreón y el fortín, los cuales son símbolo de la eliminación del ejército como institución permanente del país.⁶

No obstante el MNCR va más allá del edificio, pues su historia es más antigua que el Cuartel. El MNCR nació el 4 de mayo de 1887 y desde su creación ha tenido varias sedes. El cuartel ha sido su cuarta casa.

El Museo custodia, investiga y exhibe colecciones de historia, arqueología y patrimonio natural con el fin de divulgar, preservar y dar a conocer el devenir de las sociedades desde la época precolombina hasta la actualidad.

D. Solicíteles a las personas participantes llevar recortes o impresiones de páginas, noticias de redes sociales o de periódicos relacionadas con los museos de Costa Rica y, especialmente, sobre el Museo Nacional; por ejemplo, inauguraciones, exhibiciones, nuevas salas, servicios, actividades, etc. Así podrán ver cómo en el ámbito cultural y de museos de nuestro país se anuncian muchas actividades de manera cotidiana que no necesariamente llegamos a conocer.

Lo anterior ayuda a desmitificar la idea preconcebida de que en los museos “no cambia nada” y por el contrario son centros culturales en constante actividad.

⁶ Museo Nacional: [Declaratoria Monumento Edificio](#)

Con esos insumos, las personas participantes, en subgrupos pueden expresar sus ideas previas acerca del concepto del museo y del MNCR. Una vez finalizado lo socializan con las demás personas del grupo y el guía retroalimenta el proceso.

E. Se le sugiere llevar al aula algún objeto cotidiano, solo uno o dos (por ejemplo, billetes, estampillas, fotografías, cartas, postales, algún objeto de cocina tradicional que pueda tener en casa, un objeto decorativo no muy grande, un elemento de un traje o calzado típico, un instrumento musical, para previamente generar un diálogo y poner en práctica el método de observación que luego deben desarrollar en la visita al museo. Deben describir las características de lo que observan y realizar interpretaciones del objeto, el contexto, el uso o usos, etc.

Siga para este análisis la siguiente guía de preguntas y el ejemplo a partir de una pieza del MNCR.

Por favor, observen estos dos objetos:

Vamos a realizar un análisis global de las piezas. Empecemos por lo anatómico: ¿alguien sabe cómo se llaman esos objetos?, ¿para qué servían?, ¿podría describirlos de modo que alguien que nunca lo haya visto pueda hacerse una idea clara de ellos? (Respuestas libres)



Muñecas de porcelana. [De Selección bienes ceremoniales y recreativos](#) [Colección digital], por Museo Nacional de Costa Rica, s.f.. Consultado el 20 de febrero del 2024.

Se les conoce como muñecas de porcelana o “chinas”.⁷ Su nombre se debe a que están hechas de porcelana,⁸ un material con el que China adquirió mucho prestigio por elaborar vajillas y jarrones desde el siglo XVI, son de gran translucidez y tienen decoraciones muy sofisticadas elaboradas artesanalmente.

En la foto observamos dos muñecas cuyo tamaño aproximado es de 20 centímetros cada una. La cabeza, manos y pies son de porcelana de color blanco, pero el resto

⁷ Se emplea para este análisis la información que acompaña a la imagen de la colección del MNCR. Fuente: [Muñecas de porcelana. Colección digital](#). Selección bienes ceremoniales y recreativos. Museo Nacional de Costa Rica.

⁸ Con base en: Dorothy S. Coleman, Elizabeth A. y Evelyn Jk. “China Head Dolls”. En The Collector’s Encyclopaedia of Dolls, (pp.118-134), Londres: Robert Hale, 1968.

del cuerpo es de trapo. Los ojos, mejillas, cabello y labios fueron pintados. El cabello de ambas es de color negro. Una muñeca viste una blusa rosada de mangas largas con dos encajes y dos cintas verticales en el frente y una falda larga azul que en el extremo inferior tiene una franja delgada de color blanco y culmina con paletones de la misma tela azul.

La otra muñeca aparece con un mameluco o enterizo color terracota, con un detalle en “V” en el cuello. Utiliza una cinta o material a manera de collar en el cuello. No llevan calzado.

Continuando con nuestro análisis, pero en relación con la función, ¿saben cómo o para qué funcionaban?
(Respuestas libres)

A finales del siglo XIX y en el siglo XX, se les usó como juguetes o artículos de decoración en espacios infantiles. Fueron muy populares, pero no todas las personas tenían acceso a estos objetos, pues eran costosos ya que se importaban de países como Alemania, Estados Unidos o Japón.

Es decir, no se confeccionaban estas muñecas en nuestro país. Por lo menos, sus partes de porcelana venían del extranjero, lo que significaba que solo familias con ciertos ingresos o poder adquisitivo podía mandar a traer o comprar estos juguetes.

Usualmente, se les exhibía o se podía jugar con ellas. Incluso a algunas se les podía

cambiar la ropa. Otras, en cambio, tenían la ropa cosida o adherida al cuerpo.

Ya hablamos que están hechas de porcelana, pero ¿qué más podríamos decir del material, de la técnica o de cómo creen que fueron confeccionadas? y ¿por qué fueron hechas de esa manera?
(Respuestas libres)

La cabeza, que llega a la altura de los hombros, a veces los brazos y las piernas, están hechas, de cerámica blanca vidriada o porcelana, un compuesto de arcillas y otros elementos minerales.

Esa mezcla se vertía en moldes previamente hechos y cuando secaban se les aplica un barniz o esmalte a base de cristal, el cual, a grandes temperaturas, se vitrifica en la superficie. Además, tienen cabello y rasgos faciales pintados. El esmalte le da a la muñeca un aspecto brillante característico.

Como se ha mencionado, la cabeza suele estar unida a un cuerpo hecho de trapo (tela o cuero), a los que se les adhieren también las manos y pies. Quizás fueron confeccionadas de esa manera para hacer más barata su producción y para que no fueran rígidas; sino que, al tener un tronco de trapo o con cuero se pudieran manipular con facilidad: vestir, cambiar y jugar.

A través del tiempo, las sociedades han tenido figuras pequeñas de sí mismos, muchas de ellas, articuladas, es decir, con ex-

tremidades flexibles, elaboradas a partir de materiales tan variados como el hueso, el marfil,⁹ la cerámica, la madera, la tela y, recientemente, el hule y el plástico con fines de recreación o como objetos que acompañaban a las personas.¹⁰

¿Qué cambios han presentado las muñecas en el tiempo? ¿Cómo son las muñecas de hoy? ¿Hoy son tan costosas como en el pasado? (Opiniones libres)

F. Después del ejercicio con las muñecas chinas, es posible ver mucha información y muy variada, la cual podemos obtener al estudiar un objeto. Esa riqueza es palpable en los museos, cuyas piezas no solo cuentan un guion museográfico y museológico particular, sino que cada una tiene un universo que decirnos acerca de la sociedad que la produjo, el tiempo, la técnica y en su contraste con los objetos y los usos de la actualidad.

En la visita al museo, junto a cada pieza, documento o conjunto aparecerá una ficha técnica. No todas son iguales, pero, en general, brindan información sobre ¿qué tipo de objeto fue construido? ¿de qué material y técnica es?, ¿año o datación? Y, finalmente, ¿a cuál colección pertenece?

⁹ Se trata de una pieza destacada de la colección del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, España. [El número de registro de la pieza es MNAT P-12906.](#)

¹⁰ Con base en Vanessa Mena, “Las muñecas”, en: [El economista, 21 de febrero de 2020](#), consultado el 21 de febrero de 2024.

Préstelos atención durante el recorrido y trate luego, junto con su grupo, elegir una que, puedan analizar posteriormente.

Ejemplo de un objeto y su información técnica (Colección MNCR):



Camarín. De Colección MNCR, por Museo Nacional de Costa Rica, siglo XVIII. Madera policromada, Cartago.

Recuerde aplicar la guía de preguntas tal y como hicimos con las muñecas de porcelana, la cual se resume a continuación:¹¹

Análisis global: analiza el objeto desde diversas perspectivas:

¹¹ Con base en: Rosa Castañeda. [Análisis de objetos y lenguaje gráfico: Una relación de mutuo beneficio en la educación en tecnología.](#) Tesis de Magister. Universidad Pedagógica Nacional, 2008, pp. 5-12.

- **Análisis anatómico:** cómo se llama, para qué creen que sirve, cómo es, cuáles son sus partes, ¿Podría describirlos de modo que alguien que nunca lo haya visto pueda hacerse una idea clara de él?
- **Análisis y descripción funcional:** ¿cómo funciona?
- **Análisis técnico:** ¿de qué material creen que está hecho, cómo está confeccionado, por qué creen que está hecho de esa manera?
- **Análisis social e histórico:** ¿cuándo y por qué surgió, cuáles cambios ha presentado en el tiempo?
- **Análisis económico:** ¿cuánto creen que cuesta hacerlo, mantenerlo, preservarlo, etc.?
- ¿Hay algo en la actualidad que se parece a ese objeto en su uso, función o concepto?

G. Cuando haga la visita guiada con su grupo le recomendamos que, al finalizar, se devuelvan a los espacios recorridos y haga la invitación a tomar fotografías de las piezas o “momentos históricos” que más les llamaron la atención. Para ayudar en la conservación de los objetos, las fotografías deben ser sin flash.

No recomendamos capturar fotografías mientras se realiza el recorrido guiado, pues esa actividad desconcentra al grupo y al educador del museo, pues no se centran en la explicación sino en la toma de las imágenes. Con este ejercicio, y tras la visita guiada, le sugerimos una serie de ac-

tividades creativas a modo de posvisita.

Finalmente, pero no menos importante, recuerde que para la conservación del museo y para la seguridad de todas las personas visitantes también es necesario respetar ciertas normas que harán aún más exitoso el recorrido. Preste atención a ellas.

BIENVENIDA AL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA:

En este lugar usted puede:

aprender
conversar
disfrutar
leer
observar
recrearse
experimentar en las áreas interactivas
reflexionar
tomar fotografías o hacer vídeos sin flash
visitar las salas

Pero, para la conservación de los objetos de la colección y del edificio, y para la seguridad de todas las personas, está prohibido:

comer dentro de las salas de exhibición
correr
fumar
ingresar con armas
tocar las piezas
tomar fotografías o vídeos con flash

Glosario

Incluimos algunos términos que se utilizarán en la visita para que el estudiantado se vaya familiarizando con ellos. Es necesario que tengan claras las diferencias entre los vocablos.

Algunas actividades que se pueden organizar con las palabras son: hacer una composición, construir frases con cada una, ilustrar la definición, entre otras.

Antropología: [del griego *anthropos* (hombre) y *logos* (conocimiento)] Ciencia social e integradora que trata del conocimiento del hombre. Pretende estudiar al ser humano en las distintas culturas de una manera completa, desde distintos puntos de vista, como el físico, social, cultural, estético o moral y, al mismo hombre, como perteneciente a su cultura. La Antropología estudia la riqueza y diversidad de todas las culturas del mundo.

¿Qué estudia la Antropología? Organización social y política, vivienda, parentesco, ajuar doméstico, actividades económicas, indumentaria, valores y creencias, religión, mito, ritual, adorno personal, tradición oral, cultura material e inmaterial y poblamiento.¹²

Una especialización de la antropología es la arqueología, disciplina científica que estudia las sociedades y el poblamiento a

partir de la topografía, la excavación y el análisis de restos materiales dispersos en la geografía y conservados a través del tiempo.

Almena: en arquitectura, se refiere a cada una de las salientes verticales y rectangulares colocadas a intervalos regulares en los muros que rodean ciertas edificaciones militares. Son comunes en las construcciones medievales perimetrales de castillos, torres, etc.

Collage: técnica artística que consiste en ensamblar o unificar elementos o partes diversas hasta conformar una sola imagen. El término se aplica a la pintura, pero también es extensivo a dibujos o a la formación de imágenes elaboradas con diversidad de materiales. En el collage se debe evitar, en la medida de lo posible, el uso de frases o palabras para que las personas interpreten a partir de las imágenes visualizadas.¹³

Fortín: es un pequeño fuerte, especie de torre vigía, construida generalmente para la defensa de un espacio específico.

Historia: ciencia social que se encarga del estudio de los hechos y fenómenos del pasado de la humanidad a partir del examen crítico de registros, documentos, fotografías, filmes, libros y cualquier otra forma de soporte.¹⁴

¹² [Guía Didáctica Museo Nacional de Antropología](#) p. 18.

¹³ [Programa de Estudios Sociales y Educación Cívica de 1ro y 2 do ciclo. MEP.](#) P. 133

¹⁴ 2013-2024 [Enciclopedia concepto.](#)

Línea de tiempo: representación gráfica, visual y lineal de un hecho o proceso histórico y su relación entre el tiempo y el espacio.

Museografía y Museología: se trata de conceptos distintos. Mientras la museografía abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos, la museología es la ciencia del museo. Estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización: relación que guardan con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos.¹⁵

Torreón: torre grande, para defensa de una plaza o un castillo.

¹⁵ Fernando López Barbosa, [*Manual de Montaje de Exposiciones*](#). Colombia: Museo Nacional de Colombia. Subdirección Nacional de Museos, 1993. Citado con base en Consejo Internacional de Museos, ICOM. ICOM NEWS. Vol. 32. Marzo, 1970.



Bibliografía de referencia y de consulta

Castañeda, R. (2008). [Análisis de objetos y lenguaje gráfico: Una relación de mutuo beneficio en la educación en tecnología](#) [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].

Coleman, D. S., A., E. y Jk, E. (1968). China Head Dolls. En [The Collector's Encyclopedia of Dolls](#) (Vol. 1). Robert Hale.

[Enciclopedia CONCEPTO](#). (s. f.). Categoría: Ciencias sociales - Historia.

EVE. (7 de enero de 2020). [Museos e identidad del visitante](#).

ICOM. (s. f.). [Definición de museo](#).

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1999). [Guía para maestros](#). Museo Nacional de Antropología. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INAH.

López Barbosa, F. (1993). [Manual de Montaje de Exposiciones](#). Museo Nacional de Colombia. Subdirección Nacional de Museos.

Mena, V. (21 de febrero de 2020). [Las muñecas](#). El economista.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (s. f.). [Guía Didáctica del Museo Nacional de Antropología](#).

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2013). [Programa de estudios de segundo ciclo de Estudios Sociales y Educación Cívica](#). <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/esocialesecivica1y2ciclo.pdf>

Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. (s. f.). [Muñeca articulada de marfil](#).

Museo Nacional de Costa Rica. (s. f.). [Muñecas de porcelana. Colección digital](#). Selección bienes ceremoniales y recreativos.

Villalobos Madrigal, G. (Coord.). (2013). Propuesta de guión. Tomo 1. [Exhibición de Historia de Costa Rica. Una sala actualizada, innovadora e inclusiva](#). Museo Nacional de Costa Rica.

Sala de Historia: visita





IV. VISITA - COSTA RICA FRENTE AL ESPEJO: SIGLOS XVI-XXI

La siguiente visita guiada está dirigida a todo público, pero sus contenidos se vinculan de manera directa con el Segundo ciclo de Educación Primaria costarricense.

Objetivo general

Facilitar a grupos de estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica, a sus docentes y acompañantes, una visita guiada por la exposición “Costa Rica frente al espejo: siglos XVI-XXI”, con una metodología de interpretación de imágenes, objetos y temas por medio de preguntas e interacciones que brinden a las personas participantes una mirada global de la historia de Costa Rica y, al mismo tiempo, les ofrezca una experiencia práctica para la apreciación de exposiciones.

Objetivos específicos

Que el estudiantado sea capaz de:

- Asociar conocimientos vistos en las clases de Educación Cívica y Estudios Sociales con los contenidos de la exposición.
- Prestar atención a los objetos y las fichas que los acompañan, para descubrir, mediante la observación y el planteamiento de preguntas y respuestas, información clave relativa a los temas que aborda la exposición.
- Vincular conceptos y palabras aprendidas en las actividades de la previsita con la experiencia del recorrido.

- Brindar herramientas para la visita a las exposiciones, que contribuyan al disfrute y aprendizaje de docentes y estudiantes, y puedan aplicarse a futuras experiencias.

Introducción

Se da la bienvenida al estudiantado, y se procura hacer un vínculo con las actividades de “Previsita”. Se debe hacer una presentación, explicar las reglas de la visita y cuánto tiempo hay disponible para esta visita. En caso de constatarse con el o la docente que se hicieron las actividades sugeridas en la previsita, la persona guía haría referencia a ellas.

Ejemplo 1:

Reciban la bienvenida al Museo Nacional de Costa Rica. ¿Alguien había escuchado hablar acerca de este museo? (respuestas libres).

Ejemplo 2:

Reciban la bienvenida al Museo Nacional de Costa Rica. Antes de llegar hoy aquí, ustedes habían realizado en el aula algunas actividades preparatorias ¿Alguna persona desearía contarnos, ¿qué es un museo?, ¿alguien desea decirnos qué era este edificio antes de ser la sede del Museo Nacional?

Recorrido

En este recorrido visitaremos la exhibición “Costa Rica frente al espejo: Siglos XVI al XXI” y vamos a detenernos en una selec-

ción de objetos de los cuales trataremos de presentar información y generar un diálogo con ustedes. Esta exposición fue creada en el 2017, y desde el 2022 la hemos ido enriqueciendo.

No abarcaremos todos los objetos de la exhibición, porque son cerca de mil. Para esta visita hemos escogido 43 referencias, entre imágenes, objetos, conjuntos y escenas; de cada una de ellas hablaremos acerca de un período y sus repercusiones, así como suscitaremos la reflexión actual.

Al finalizar la visita conmigo, si ustedes desean, en compañía de las personas responsables de la visita, pueden devolverse, recorrer las salas y revisar otros objetos que no fueron incluidos en esta propuesta.

En ese momento del recorrido por su cuenta, les sugerimos hacer las fotografías que se solicitan para las actividades de posvisita. Recuerden que durante el recorrido o visita guiada no está permitido capturar fotografías.

Primera parte: el periodo colonial (1492-1821)

Encuentro de mundos y visiones

Ahora nos ubicamos en el punto donde inicia la exposición. Veamos esta imagen: ¿qué ven?, ¿cómo describirían a estas figuras femeninas?

Blake, W. (1796). Europa apoyada por



África y América. En J. G. Stedman, Narrative of a Five Years Expedition against the Revolted Negroes of Surinam (p. Y) [grabado].

Esta imagen es una alegoría; es decir, las figuras no son mujeres, sino la “representación” de tres continentes: África, Europa y América.

¿Por qué nuestra exposición y visita empieza con esta imagen? Porque nuestro recorrido inicia en lo que llamamos el período colonial (1492-1821).

En el siglo XV, el navegante Cristóbal Colón, con el apoyo de la Corona española, llegó a América en su camino hacia Asia. De Europa comenzaron a llegar barcos con tripulantes europeos y también, africanos en condición de esclavitud. Las sociedades indígenas americanas se vieron afectadas por sus enfermedades, armas y explotación. Sin embargo, inevitablemente se dio el mestizaje entre etnias, lo cual dio origen a la actual multiculturalidad costarricense. Reciban la bienvenida a la Sala de Historia de Costa Rica.

Ahora, observemos estas dos esculturas: ¿cuáles diferencias ven entre ellas?



Representación de líder o guerrero
precolombino de piedra (800-1550 d. C.).
Colección Museo Nacional de Costa Rica.
Región Atlántica [objeto, 71 x 45 cm].
(Página anterior)



Representación del apóstol Santiago
Matamoros, (siglo XIX). [objeto, 81 x 53.9
x 26 cm].

Estas dos piezas nos dan pistas del proceso del impacto de la llegada de la población europea en las sociedades indígenas. Una es la escultura de un guerrero en piedra que sostiene un hacha, en contraste con la escultura de un hombre montado a caballo que representa a Santiago Matamoros.

Los españoles aplicaron con los indígenas las mismas tácticas militares, fundamentos religiosos de la guerra y organización

de los vencidos que utilizaron en la Reconquista, la cual se dio en España cuando los reinos de Castilla y Aragón reconquistaron el sur de la península, que estaba en manos de los musulmanes. En la escultura, Santiago Matamoros va sobre un caballo que aplasta el cuerpo de un “moro” o musulmán.

Cuando los españoles conquistaban un territorio, la Corona le cedía esa tierra y sus habitantes a un encomendero; por lo general, un conquistador. Este organizaba a los indígenas para que trabajaran para él o le dieran tributo. A cambio, velaba por su evangelización. A veces, se les obligaba a producir más de lo establecido por medio de azotes. Este maltrato con frecuencia les ocasionaba la muerte.

En Costa Rica, Cristóbal Colón llegó en su cuarto viaje, en 1502, y describió a la costa atlántica como “muy rica en oro”, aunque en realidad este territorio nunca destacó por yacimientos de este mineral.

Las primeras expediciones, iniciadas en 1519, se dieron en el Pacífico Norte y sus habitantes indígenas fueron vencidos debido a enfermedades como la viruela, el sarampión y la gripe. En el Caribe, los españoles fracasaron ante la ferocidad de la resistencia indígena y no se adentraron en el territorio hasta 1560.

La conquista estuvo acompañada de procesos de resistencia de las sociedades indígenas, luchas, algunas de las más

conocidas son, por ejemplo: en 1610 ocurre la expulsión de los españoles de Santiago de Talamanca en 1709 la lucha de los pobladores indígenas liderados por Pablo Presbere. También, hubo un proceso muy dramático en términos culturales, por ejemplo cuando la lengua huetar, que era la dominante en las sociedades indígenas del Valle Central, se dejó de hablar en el siglo XVIII.

PILA BAUTISMAL

Nuestro siguiente objeto es una pieza en piedra. ¿Alguna vez han visto algo parecido?, ¿dónde?, ¿para qué se usa?



Pila bautismal de piedra (entre los siglos XVI-XVIII). Periodo Colonial. Región: Cartago [objeto, 71 x 83 cm].

Esta pila bautismal perteneció a una comunidad indígena en los alrededores de Cartago. Se nota, por el uso del tallado en piedra rústica, que fue confeccionada por manos indígenas. Tanto en Costa Rica,

como en el resto de América, la base ideológica de la conquista fue la religión católica, pues el Papa le había dado al Imperio español la tarea de evangelizar el nuevo territorio.

El poder político del imperio iniciaba en España, con el Rey y el Consejo de Indias. El Nuevo Mundo se dividió en virreinos y capitanías generales. Costa Rica se convirtió en provincia, perteneciente a la Capitanía General de Guatemala. El Gobernador representaba a la Corona dentro de la provincia y dominaba los cabildos españoles e indígenas, las unidades básicas de control político.

Los frailes franciscanos construyeron iglesias y conventos. La Iglesia costarricense, fundada en 1561 se mantenía con los ingresos provenientes del diezmo, las cofradías y las capellanías. Obedecía las órdenes del Obispado de Nicaragua. La Iglesia era la encargada de celebrar bautizos, matrimonios y entierros.

La pila bautismal de esta exhibición es un ejemplo de la asimilación religiosa que se dio en Costa Rica. Los indígenas fueron organizados en cofradías, y cada una ofrecía una fiesta anual dedicada a su santo patrón, con juegos, bailes y licor. Más que una imposición o exterminio de las antiguas religiones, la mezcla de culturas resultó en un sincretismo que pervive en algunas tradiciones existentes desde la Colonia, en donde se recurre a imaginería cristiana e indígena.

INDÍGENA BORUCA TEJIENDO

Ahora nos encontramos la primera escena de nuestro recorrido.

¿Qué ven en esta escultura?

La figura de una tejedora.

¿Qué ropa lleva la mujer?

Blusa de algodón y enagua tubular por las rodillas. No lleva zapatos y su cabello está acomodado en una trenza.

¿A quién podría representar?

La escultura, confeccionada en el 2017, es una representación de María, una indígena boruca de Rey Curré. Es descendiente de don Cristino Lázar, un gran líder indígena. Probablemente que las mujeres indígenas del periodo colonial fueron muy parecidas a ella.

¿Qué objetos la rodean?

Telar de cintura: con piezas de madera horizontales que sostienen desde arriba la urdimbre; los hilos verticales se intercalan con hilos horizontales con una lanzadera y se teje el textil. Asiento: tronco de madera de balsa, muy común en las viviendas indígenas. Cernidor: utensilio circular de fibra textil para separar los granos de las cáscaras, piedras, etc. Petate: estera de fibra textil boruca.

¿Qué está sucediendo en esta escultura?

La mujer está trabajando en los productos que debe entregar a los españoles, como parte de su obligación de tributo.



Diorama de Mujer Boruca tejiendo hilos de algodón. (s. f.). Región: Pacífico Sur [objeto]. Implementos originales: Telar de cintura (2017, 29 cm), Cernidor (2017), Petate (siglo XX).

El tributo se convirtió la forma de explotación con la que se sustituyó a la encomienda, debido a la drástica disminución poblacional.

¿Qué productos debía entregar un indio tributario?

1 manzana de maíz (7 km² aproximadamente), 1 manta de algodón, henequén, cabuya, cera, sal, miel y frijoles.

Durante el periodo colonial, los indígenas estuvieron concentrados en “pueblos de indios” para facilitar la recolección del tributo; por ejemplo, Aserri, Boruca, Curridabat y Orosi. Tenían tierras comunales y un cabildo indígena.

Los indígenas formaban parte de las “clases populares”. Las familias eran numero-

sas y la gente vivía poco debido a las enfermedades. Muchos matrimonios se pactaban por motivos económicos y, aunque las leyes buscaban separar a los grupos étnicos, desde el inicio de la conquista inició el mestizaje entre españoles, indígenas y africanos que trabajaban esclavizados en las haciendas de cacao. Esto generó una compleja sociedad de peninsulares, criollos, mestizos, mulatos y pardos que vivían en villas y pueblos, como Cartago, Villa Vieja, Villa Nueva, Villa Hermosa, Esparza o Nicoya.

Los artesanos, como los carpinteros, herreros y sastres, tenían mejor condición económica que los campesinos, quienes eran la mayoría de la población. Estos producían lo que iban a consumir en tierras colectivas llamadas “ejidos”. O bien, dividían los ejidos en pequeñas parcelas llamadas “chacras”.

INTERCAMBIO DESIGUAL

**Ahora, veamos este conjunto de objetos.
¿Qué ven en esta vitrina?**

Collar de cuentas de vidrio y dientes de animal. Colgantes de oro. Machete y cuchillo de hierro. Ovillos de algodón teñidos con insumos naturales de plantas, minerales y animales. Las plumas eran muy apreciadas para hacer “tocados” (Glosario).



Collar (s. F.). [objeto, 39 cm de longitud].

Ovillos de algodón (segunda mitad del siglo XX). [objeto, 4 cm de diámetro].

Colgante superior derecho (precolombino). [objeto, 4.9 x 5.2 cm].

¿Qué animal representan las figuras de oro?

El colgante superior izquierdo representa un ave. Este tipo de objetos representaban el poder del cacique y además de aves; confeccionaban jaguares (que se relacionaban con sus creencias) y lagartos, vinculados al agua y a la tierra. Desde la época precolombina, las piezas de oro tenían un valor simbólico y de prestigio social.

¿Cuáles objetos parecen haber sido elaborados por personas no indígenas?

El machete y el cuchillo de hierro.

¿Por qué estas águilas de oro y los cuchillos de hierro están en la misma vitrina?

Porque el hierro, al ser desconocido para los indígenas, era muy apreciado por ellos. En Talamanca, los indígenas mantuvieron las redes de comercio prehispánicas.



Intercambiaban entre ellos productos agrícolas, animales, sal, cerámica, ropa y adornos. Comerciabán con los misioneros franciscanos a cambio de cuchillos y hachas les entregaban piezas de oro.

El intercambio desigual formaba parte de la economía de Costa Rica, bastante autónoma por ser una provincia pequeña y aislada. La mayoría de la población producía lo que iba a consumir. El maíz se procesaba en molinos domésticos y con la harina se preparaba tamales, tortillas, bizcochos y bebidas. De la caña de azúcar se hacía panela, agua dulce y guaro. También se cultivaba plátano, cacao, verduras, frutas y plantas medicinales. Del ganado se obtenía carne, leche, cuero y sebo para candelas.

El comercio con otras provincias era muy importante. Costa Rica exportaba maíz, harina, bizcochos, sebo, cerdos, gallinas y mulas a Portobelo, en Panamá, que luego se embarcaban a España en galeones. En el siglo XVIII, aumentó la producción de

añil en El Salvador y Costa Rica le proveía ganado.

Además, se creó la Factoría de Tabacos, cuya producción benefició la economía de San José. A cambio, se importaban herramientas, hierro, pólvora, armas, especias, telas, ropa, imágenes y ornamentos religiosos de Guatemala, México y España. Las costas fueron foco del contrabando; por ejemplo, los ingleses y los piratas compraban cacao en el puerto de Matina.

MUNDO AGRÍCOLA

Observemos estas dos imágenes, ¿cuáles preguntas se harían ustedes para interpretarlas?



Representación europea de la siega del trigo con una hoz (Giovannino de Grassi).
Theatrum Sanitatis [ilustración].



Reproducción del Álbum de Figueroa, con machete similar al de la exhibición.

La mayoría de la población colonial cultivaba sus alimentos, pero solo un grupo pequeño se especializó en la producción artesanal.

El maíz se usaba para hacer tamales, tortillas, bizcochos, totoposte y algunas bebidas tradicionales. También se cultivaban plátanos, frijoles, cacao, verduras, frutas y plantas medicinales. El trigo se convertía en harina.

La caña de azúcar era procesada en trapiques, con ella se hacía la panela, base del agua dulce y también el guaro, bebida alcohólica. Del ganado se obtenía leche, cuero y cebo para candelas. La carne la secaban al sol con abundante sal, para elaborar el “tasajo”.

En la sala de exhibición se encuentran varias hachas, cuchillos y machetes, así como un granero de madera. Las hachas eran útiles para cortar madera. En la Colonia,

estas se importaban, o los herreros locales les daban la respectiva forma. El machete es una herramienta metálica de corte, con forma recta o curva y afilada en la parte interna.

INDUMENTARIA

Ahora nos ubicamos en una sala que parece la habitación de una casa, podríamos hacernos muchas preguntas respecto a este espacio, pero centraremos nuestra atención en esta pareja.



Reproducción de la vida cotidiana de algunos pobladores (siglo XVIII). Enseres originales. Costa Rica [objeto].

¿Qué ven en estos maniqués?

Un hombre y una mujer vestidos. La vestimenta es una reproducción de la que utilizaban los “vecinos principales” en el siglo XVIII.

¿Qué ropa lleva el hombre?

Sombrero, camisa, chupa, casaca, calzón, medias y zapatos.

¿Qué ropa lleva la mujer?

Mantilla para la cabeza, collar de perlas, vestido de dos piezas y bolso.

¿A quién podría representar?

A un hombre y a una mujer de la clase alta o élite durante el periodo colonial, también se les llamaba “vecinos principales”. La mayoría vivía en Cartago, la capital de la provincia.

Tenían acceso a muebles finos, imágenes y libros religiosos, y exponían su riqueza con la ropa y las joyas. Mientras la mayoría de la población vestía con telas sencillas de algodón o “géneros de tierra”, la élite podía importar telas finas como tafetán, seda y terciopelo.

Si bien existieron indígenas y mestizos adinerados, la mayoría de los sectores poderosos en Costa Rica estaban conformados por peninsulares y criollos.

Durante el siglo XVI, la Corona recompensó a los conquistadores con grandes tierras llamadas “mercedes”.

Luego de que la encomienda entrara en crisis, algunos de sus descendientes se enriquecieron con haciendas agrícolas.

¿A qué se pudo haber dedicado el hombre?

Los ricos mercaderes y hacendados dominaban el comercio, la tierra, la política y la Iglesia.

En una provincia tan mestizada, se conformó un sistema de castas, de las cuales dependía si la persona podía poseer tierra, armas, ser sacerdote o funcionaria público. Para 1778, el 60 % de la población era mestiza, el 18 % negra, mulata o parda, el 12 % indígena y el 10 % española.

¿A qué pudo haberse dedicado la mujer?

La mujer de la élite se dedicaba a ser una buena madre y esposa, en su papel tradicionalmente femenino. Sin embargo, esto no significó que no existieran ricas herederas de encomiendas y haciendas.

TRANSPORTE DE ESCLAVOS

**A diferencia de la pareja que acabamos de ver, ¿cómo van estas personas vestidas?
¿Qué sensaciones o ideas le propicia esta imagen?**

¿Qué ven en este grabado?

Personas amontonadas dentro de un espacio cerrado, la mayoría está acostada o sentada.

¿Quiénes aparecen en este grabado?

Mujeres y hombres de origen africano.



Grabado sobre el comercio negrero, como se llamaba también al comercio de esclavos (siglo XIX).

¿En dónde podrían estar estas personas?

En la bodega de un barco.

¿Por qué estas personas africanas podrían estar en un barco?

Representan a personas que fueron secuestradas de África para llevarlas a América en condición de esclavitud. Los europeos dominaron el comercio de esclavos africanos entre los siglos XV y XIX.

A la provincia costarricense llegaron personas que los europeos categorizaron en castas: Congo, Angola, Carabalí, Arara, Guinea, Bañon, Mina, Mandinga y Biojos. Los africanos acompañaron a los primeros conquistadores, pero su llegada se incrementó a inicios del siglo XVII debido a la falta de población indígena para servicios domésticos, ganadería, agricultura y plantaciones en Matina.

El precio de un esclavo era muy alto y solo las familias más poderosas de Cartago podían acceder a ellos. El precio era mayor si se trataba de una mujer, pues podía tener hijos que heredaban su condición de esclavitud.

De estas mujeres nacieron muchos de los mulatos, pardos y zambos que poblaron la Puebla de los Pardos, en Cartago. En 1824 se abolió la esclavitud en Centroamérica y para ese momento había 68 personas en Costa Rica en tal condición.

En la actualidad, la mayoría de la población afrocostarricense descende de los jamaiquinos que llegaron al Caribe en el siglo XIX, de ascendencia yoruba. Los yorubas, durante la colonia, provenían de ciudades-Estado en Nigeria.

VIRGEN DE LOS ÁNGELES

¿Alguna vez han visto esta imagen?

¿Dónde?

¿Qué es esto?

Reproducción de la Virgen de los Ángeles con el resplandor dorado que la caracteriza. Sin embargo, la escultura es una sencilla piedra que mide apenas 20 centímetros (escultura en metal y piedra, siglo XX).

La tradición cuenta que la imagen fue encontrada en una piedra en 1635 por una joven llamada Juana Pereira, una mujer mulata. Ella se la llevó a su casa y la guardó, pero al amanecer se la encontró en la mis



Reproducción de la imagen de la Virgen de los Ángeles (siglo XX). [escultura, 20 cm; resplandor, 77 x 34.5 x 25 cm].

ma piedra, pues la Virgen María le pedía que se le construyera una iglesia en este sitio.

Durante la colonia, las autoridades no tenían el control sobre los pardos y mulatos, una población libre de origen africano. La devoción de este grupo hacia la Virgen de los Ángeles fue aprovechada para concentrarlos en torno a la iglesia que se construyó en el sitio donde, según la tradición, se encontró la imagen. Así, se conformó La Puebla de los Pardos o barrio

de Los Ángeles. Muchos de sus pobladores fueron parte de las milicias cartagineses en Matina.

Este culto desplazó a la Virgen de la Limpia Concepción, o del Rescate de Ujarrás, venerada por los españoles. Actualmente, la Virgen de los Ángeles, llamada La Negrita, es la patrona de Costa Rica y es visitada por miles de costarricenses cada 2 de agosto.

MÁSCARAS DE LOS DIABLITOS

Vamos a cerrar esta primera parte del recorrido, con dos objetos muy simbólicos ¿Qué creen que son?



Máscara boruca para el baile de los diablitos, (década de 1980). [objeto, 30 x 18 cm].



Máscara boruca para el baile de los diablitos (siglo XXI) [objeto, 43 x 31 cm].

En qué pudieron haber sido usadas estas máscaras?

El baile de los diablitos, llamado Cabrú Rojc en lengua boruca, es el nombre que se le dio una fiesta de tres días con música y chicha. En esta parte de la exhibición usted podrá apreciar dos máscaras: una de toro, que representa al español, y otra de diablo, que representa a los indígenas.

En esta tradición, el juego inicia con la “nacimiento” en donde nacen los diablitos. Aparece el toro para matarlos y luchan durante varios días. En la “tumbazón” los diablitos son vencidos por el toro, que se refu-

gia en el monte. Los diablitos reviven, buscan al toro y reparten sus restos simbólicos entre la comunidad.

¿En qué época pudieron haberse elaborado estas máscaras?

La máscara de diablito, confeccionada en madera de balsa, se fabricó en 1980 y la de toro (madera de cedro) es más reciente, del siglo XXI.

¿Por qué si las máscaras son de elaboración tan reciente, están en una exhibición de objetos coloniales?

Porque el baile de los diablitos es una de las muchas tradiciones que han pervivido desde finales de la época colonial. Es un ejemplo de sincretismo cultural, que incorpora elementos indígenas y españoles.

Segunda parte: Independencia y primeros años del Estado de Costa Rica (1821-1870)

ESCUDO DE ARMAS

¿Qué tipo de objeto es este?



Escudo de armas vigente entre 1848 y 1906 (1892-1893) [objeto, 158 x 125 cm].

¿Qué ven en este escudo de armas? ¿Identifican algún símbolo conocido para ustedes?

Hay elementos que se mantienen en nuestro escudo actual, como los dos océanos y los buques mercantes navegando en ellos, la cinta con el nombre y las palmas de mirto en lo alto.

Entre los elementos diferenciadores están las cinco estrellas en vez de las siete actuales. En el marco, fueron sustituidas las armas de guerra por granos de café. El escudo está acompañado por seis banderas, tres a cada lado.

¿Qué representa el escudo?

Los dos océanos son el Atlántico y el Pacífico, y los buques representan las relaciones comerciales. Las cinco estrellas simbolizaban los cinco departamentos de la República que existían en 1848 (San José, Cartago, Alajuela, Heredia y Guanacaste). Los volcanes representan la Cordillera Volcánica Central y las armas responden a un contexto militar, en el que Costa Rica destacaba por su ejército.

¿A qué entidad perteneció este escudo?

A la República de Costa Rica, instituida en 1848. Este escudo fue creado para las exposiciones de Madrid (1892) y Chicago (1893), que conmemoraban los 400 años de la llegada de Colón.

En los últimos años de la Colonia, los españoles no dejaban que los criollos comerciaran con libertad. Los americanos estaban descontentos con esto y se empaparon de las ideas promulgadas por la Revolución francesa.

Esta fue la principal causa de que el Reino de Guatemala se independizara el 15 de septiembre de 1821. Hasta el 29 de octubre, Nicaragua y Costa Rica se independizaron de forma oficial.

Gobernarse de forma autónoma fue un proceso complicado: Costa Rica consideró anexarse a México, Colombia y León. Perteneció a la República Federal Centroamericana, pero se salió en 1838. Los territorios de Bocas del Toro pasaron a formar parte de Panamá, pero el Partido de Nicoya se anexó al país en 1824.

Se estableció como un Estado autónomo con el Pacto de Concordia, la primera constitución política. En 1848, el jefe de Estado José María Castro Madriz proclamó a Costa Rica como República y a sí mismo como primer presidente. El escudo de armas se instituyó como símbolo de la nueva era.



Sillón presidencial con el escudo de la República (s. f.). Era usado por los presidentes en las ceremonias religiosas de la Catedral, Costa Rica [objeto, 163 x 77 x 74 cm].

PIANO



Piano sin cola, de madera tallada que perteneció a la esposa de "Billo" Zeledón. (s. f.). Autor de la letra del Himno Nacional [objeto, 136 x 148 x 61 cm].

¿Por qué habría un piano en una exhibición histórica?

En medio de la exhibición de historia de Costa Rica se encuentra un piano que perteneció a la esposa de José María "Billo" Zeledón (1877-1949), el autor de la letra actual del Himno Nacional.

Cabe aclarar que la música del Himno fue compuesta 50 años antes por Manuel María Gutiérrez, en 1852, y que el himno tuvo otras letras previas a la definitiva, que data de 1903. Este piano fue traído de Europa.

La formación de un Estado no se podía basar solo en definir los límites y concentrar el poder político en la nueva capital, San José. También se debía convencer a las personas que vivían en ese territorio de que todas pertenecían a un mismo país; es

decir, a una misma identidad. Una manera fue recurrir a la base cultural, históricamente, más importante: la religión. En 1850, se creó la Diócesis de San José y se nombró a Anselmo Llorente y Lafuente como primer obispo del país.

Sin embargo, el Estado costarricense quiso poner énfasis en que el resto del mundo reconociera a Costa Rica como una nación y establecieron símbolos nacionales como el escudo de armas, el himno y la bandera nacional, con sus franjas azules, blancas y roja. Estos estaban inspirados en los de ciertos países europeos que se concebían como el ideal de la modernidad y el avance. Por ejemplo, para hacer la bandera, Pacífica Fernández, esposa del presidente Castro Madriz, se inspiró en la bandera francesa.

MONUMENTO NACIONAL

Recuerdan que al iniciar este recorrido, al ver la imagen de tres mujeres mencionamos la palabra “alegoría”. ¿Quién recuerde su significado? Ahora vamos a ver una escultura donde aparecen figuras femeninas que representan “otra cosa”.

¿Qué ven en esta escultura?

Siete figuras. Cinco mujeres juntas y un hombre corriendo, separado de ellas. En el piso hay un soldado muerto.



Reproducción táctil, no completa del Monumento Nacional (1985). Parque Nacional, San José [objeto].

¿Qué objetos llevan las figuras en sus manos?

Las mujeres llevan armas en sus manos: espadas, hachas, escudo y el pabellón nacional

¿A quiénes podrían representar estas cinco mujeres?

Cada una de las mujeres representa a las cinco repúblicas de Centroamérica. La que se muestra más erguida y levanta el pabellón nacional es Costa Rica, dirigiendo a las demás naciones; lleva el gorro frigio que representa la libertad. Costa Rica sostiene

a Nicaragua, quien lleva un velo sobre el rostro en señal de luto. Guatemala, Honduras y El Salvador cargan armas.

¿A quién podría representar el hombre?

La figura es William Walker, quien huye de las repúblicas centroamericanas tapándose el rostro en señal de derrota y vergüenza (Urroz Leal, 2007).

¿Qué está sucediendo en esta escultura?

Esta escultura es una representación de la Campaña Nacional de 1856-1857. William Walker, filibustero estadounidense, invadió Nicaragua y Costa Rica. En respuesta a las naciones de Centroamérica defendieron su independencia.

En Costa Rica participaron todos: el ejército costarricense ganó las batallas de Santa Rosa, La Trinidad y Rivas gracias al buen armamento y milicias preparadas. Algunos indígenas fueron a la guerra como cargueiros del ejército. Las mujeres fueron cocineras y enfermeras de tropa, mientras que la mayoría, junto con niños y ancianos, se encargaron de la agricultura y mantuvieron a flote la economía.

El ejército costarricense debió que retirarse por unos meses debido a una peste de cólera que acabó con el 10 % de la población nacional. Finalmente, con ayuda de otros ejércitos de Centroamérica, Walker fue vencido en mayo de 1857.

¿Por qué Walker invadió Nicaragua y Costa Rica?

Durante el siglo XIX, Estados Unidos expandió sus dominios basándose en la idea del Destino Manifiesto, que les daba el derecho en nombre de la Divina Providencia, figura del protestantismo. William Walker, siguiendo estos ideales, buscaba someter a Centroamérica por ser de “raza inferior” a la blanca.

La Vía del Tránsito era una ruta interoceánica que pasaba por el río San Juan y el Lago de Nicaragua. Cuando se encontró oro en California, a muchos estadounidenses les resultaba más barato cruzar hacia el oeste por la Vía del Tránsito que atravesar por tierra el continente norteamericano.

¿Existe una escultura similar en alguna parte de Costa Rica?

Esta es una reproducción de un modelo a escala de la escultura original. El Monumento Nacional de Costa Rica fue creado por Louis Carrier Belleuse e inaugurado en 1895. En la actualidad se encuentra en el Parque Nacional, en San José.

A finales del siglo XIX, los Gobiernos liberales utilizaron la Campaña Nacional para unificar al pueblo costarricense dentro de una sola identidad nacional.

El soldado alajuelense, Juan Santamaría, que murió en la Batalla de Rivas, fue declarado héroe nacional. Sin embargo, su estatua lo presentó como un hombre blanco, cuando en realidad tenía rasgos afrodescendientes.

PRIMERA IMPRENTA



Imprenta manual de sistema plano, marca Aramag (1830), [objeto, 183.1 x 77 x 162.6 cm].

¿Alguien tiene idea de qué es este objeto?

Una imprenta manual de sistema plano, marca Aramag.

¿Cuál podría ser la función de esta imprenta?

Imprimir periódicos.

¿De qué época podría ser esta imprenta?

Fue la primera imprenta de Costa Rica, importada de Estados Unidos en 1830 por Miguel J. Carranza Fernández. El primer taller de imprenta se llamó “La Paz” y El

Noticioso Universal fue el primer periódico nacional. El primer libro impreso en Costa Rica se tituló: Breves lecciones de aritmética de Francisco Osejo.

¿Cómo funciona?

El cajista/tipógrafo toma las letras sueltas (tipos) de metal y las organiza en líneas de texto dentro de una galera. El conjunto de líneas forma una plana. Se entinta la plana y se coloca dentro de la imprenta. Se baja la tabla superior sobre el papel. Se acciona el tornillo central girándolo con la palanca (las dos bolas).

¿Cuántas hojas creen que se imprimía por día?

Entre 300 y 500 hojas.

¿Qué palabras han pervivido hasta nuestros días?

Prensa (la industria periodística), primera plana.

CARRETA CAFETALERA

¿Alguna vez han visto este objeto?

¿Dónde?

Las carretas eran conducidas por boyeros y movilizadas por un par de bueyes. Las ruedas están conformadas por varias cuñas sostenidas por un aro de metal. La mayoría tenía ruedas de una sola pieza para transitar mejor por el lodo. Servían para cargar productos.



Carreta de madera, pintada de diversos colores (segunda mitad del siglo XX).
Fábrica de carretas Joaquín Chaverri,
Sarchí, Costa Rica [objeto, 127 x 154 x 410
cm].

¿Qué objetos acompañan a la carreta?

Canastos tejidos con fibras vegetales. En estos canastos se recogían los granos durante la cosecha. Sacos pertenecientes a la Finca Aguas Calientes de José Ramón Rojas Troyo (s. XIX), en los que se empacaban los granos de exportación.

¿Cuál era la función de la carreta? ¿Qué podía contener?

Los sacos de café se apilaban dentro de la carreta. La planta del café se sembraba y duraba cinco años en florear. Los granos se ponían rojos cuando maduraban y eran cosechados en canastos. Las carretas lo llevaban hasta los beneficios, donde los descascaraban y secaban.

Se seleccionaban los mejores, los empacaban en sacos y se enviaban al puerto de Puntarenas, en el Pacífico. Cuando se construyó el ferrocarril, los boyeros dirigían las carretas a la estación y el café viajaba en vagones a Puerto Limón, en el Caribe. De allí, se embarcaba en buques que lo llevaban a Europa o Estados Unidos.

¿Quiénes son las personas de la fotografía?

Los trabajadores cafetaleros. Hombres, mujeres y niños eran jornaleros, es decir, al final de cada jornada de trabajo se les pagaba el sueldo diario.

¿Qué les llama la atención de los colores?

Esta carreta proviene de la fábrica de los Chaverri, en Sarchí. Estos diseños, típicos de Sarchí, se pintaron con minio, la pintura más común para proteger de la humedad. El color bermellón de fondo es el más tradicional.

Costa Rica comenzó a exportar café desde 1820, para incorporarse al capitalismo. Poco a poco, la tierra fue privatizada, se colonizaron nuevos territorios y se dejaron de cultivar otros productos. San José se convirtió en capital porque era el centro del cultivo de café. Sin embargo, basar toda la economía en un solo producto la hizo frágil a las crisis mundiales. Las familias más ricas, conocidas como oligarquía cafetalera, controlaban las exportaciones de café, los beneficios y el crédito.

Durante buena parte del siglo XIX, las familias campesinas de Costa Rica sembraban en sus propias tierras. Poco a poco, fueron poblando regiones alejadas del Valle Central, como San Ramón, Dota, el Valle del General, Tilarán, Limón y Puntarenas.

Al fundar un pueblo, los colonos construían una iglesia bajo la protección de un santo y celebraban turnos para sufragar la construcción. No solo producían café sino que, según la región, también caña de azúcar, maíz, arroz, frijoles, banano, carne y leche. Estos alimentos son la base de platillos típicos como el gallo pinto, el “rice and beans”, el agua dulce y el café como bebida.

COCINA DE LEÑA



Cocina de hierro, para leña (s. f.) [objeto, 66.5 x 53.5 x 73 cm].

Ahora estamos ante la escena de un espacio que en nuestras vidas cotidianas es muy importante. ¿Qué les recuerda este espacio?

La cocina, la comida y el alimento son momentos de las relaciones sociales que están presentes en todas las culturas y en todos los grupos sociales, siendo este un rasgo de identidad local que da sentido y pertenencia al grupo social. Muchas de las decisiones y eventos familiares se tejieron alrededor de una cocina.

Los tiempos de comida, la confección y la distribución de los alimentos son características propias que dan identidad a cada población.

Los utensilios para cocinar así como las formas o ceremonias de preparación y, sobre todo, la permanencia de los menús a través de los años y en distintas épocas del año; es parte esencial de la identidad del pueblo costarricense.

Se han identificado como alimentos o comidas esenciales, la tortilla, la manteca, los frijoles y el dulce entre 1850-1890. Estos alimentos se obtenían en las unidades familiares que consumían lo que producían. Luego, el menú se complementó incluyendo el pan, la “olla de carne” y el “arroz”, esto dado que la carne, la harina y el arroz había que comprarlos, y por último, “el gallo pinto”.

Estas eran las comidas consumidas con más frecuencia en los hogares, como “la comida diaria”.

Sin embargo, en las familias más adineradas se podía disponer de mayor cantidad y variedad de productos, por ejemplo, una olla de carne con chayote, banano verde, ayote, tiquizque, guineo, plátano, ñampí, a lo que se agregaba el culantro, los ajos y el orégano.

El maíz, planta comestible que representa el legado del pueblo indígena, y cuyo uso llega hasta la actualidad, era consumido en forma de pozol, mazamorra, bizcochos, chorreadas, panes o tortillas.

Pilón de madera para descascarar maíz o café. (s. f.). [objeto, 77 x 70 cm].

Mano de Pilón de madera para descascarar maíz o café (s. f. [objeto, 82.5 cm de largo].



Tercera parte: el periodo liberal (1870-1940)

Estamos entrando ahora a una nueva parte de nuestro recorrido. Pasamos del período de la Conquista y la Colonia, a uno al que denominamos Período Liberal. De aquí en adelante nos vamos a encontrar con muchas fotografías. Iniciamos con este conjunto de retratos, ¿qué vemos aquí?

Vemos un grupo de retratos fotográficos, tomados cerca de 1906-1910. Todas las personas de los retratos son hombres y, en su mayoría, blancos.

Los retratados son los miembros de los Supremos Poderes durante la administración de Cleto González Víquez, es decir, pertenecían a la élite que gobernaba el país. Cleto fue una de las figuras más destacadas del liberalismo costarricense.

¿Qué es el liberalismo?

Es una doctrina que busca la libertad del individuo y el orden y progreso de las naciones, sin que el Estado intervenga en la sociedad y la economía.

Al finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, los Gobiernos de Costa Rica buscaron modernizar el país según los ideales del liberalismo. Su primera medida fue centralizar el poder que antes estaba repartido entre las municipalidades, el Estado y la Iglesia.



Rudd, N. (1906-1910). Retrato: Miembros de los Supremos Poderes durante administración de Cleto González Víquez [fotografía].

Durante este período se crearon instituciones estatales para la educación, llevar el registro de matrimonios, divorcios, nacimientos y defunciones. Los cementerios pasaron a estar bajo el control estatal.

Se acuñó el colón como nueva moneda nacional, surgieron nuevos impuestos y el Banco Internacional fue el primer banco estatal.

Otro de los ideales liberales fue la democracia, la cual se lograba mediante elecciones. Los partidos políticos ganaron poder frente a los grupos militares y las personas obtuvieron el derecho al voto directo y secreto. Sin embargo, eran frecuentes los fraudes electorales, el autoritarismo y la corrupción.

El Gobierno también se apoyaba en el ejército y se construyó el Cuartel Bellavista, este lugar donde estamos hoy, para guardar armas, enseñar tácticas, disciplina y moral.

La modernidad liberal no se consiguió en Costa Rica, porque la extrema desigualdad, el restringido acceso a un sistema de salud y la pobreza no desaparecieron.

CARGANDO BANANOS



Gómez Miralles, M. (1922). Cargando bananos [fotografía].

¿Qué ven en esta fotografía?

Un tren, racimos de bananos y personas.

¿Qué está sucediendo?

Los trabajadores agrícolas cargan racimos de banano de la variedad Gran Michael en el ferrocarril con destino Limón, en la costa atlántica.

¿Cómo creen que se relacionan los políticos del cuadro anterior con el tren que aparece en esta fotografía?

Otro ideal del liberalismo era la construcción de infraestructura y en San José se construyeron edificios, tiendas y casas con arquitectura europea. En 1871 inició la construcción del Ferrocarril al Atlántico para facilitar el comercio con Europa. Sin embargo, ante la falta de fondos, el presidente Bernardo Soto debió firmar un contrato con Minor C. Keith, un empresario estadounidense.

A cambio de que Keith terminara de construirlo, le entregaron 320.000 hectáreas en el Caribe y el uso del ferrocarril por 99 años. En esas tierras se instaló la United Fruit Company (UFCO), para cultivar banano, que luego en 1930 se trasladó al Pacífico Sur.

¿Cuál es el género y etnia de los retratados?

Todos son hombres, algunos blancos, otros mestizos y la mayoría son afrodescendientes.

¿A qué clase social podrían haber pertenecido los retratados? ¿Qué los hizo llegar a esa conclusión?

Clases populares. Se puede saber por su trabajo y porque llevan ropas más sencillas que los políticos: camisa, pantalón, sombrero y tirantes.

¿Quiénes son las personas retratadas?

Los trabajadores de las bananeras. Como se necesitaban brazos para trabajar en la construcción del ferrocarril y las plantaciones bananeras, llegaron migrantes centroamericanos, chinos e italianos; pero la gran mayoría eran hombres afrocaribeños provenientes de Jamaica.

INMIGRACIÓN CHINA A COSTA RICA



Robinson, (mediados del siglo XX).
Comerciante chino en Siquirres
[Fotografía].

Ayúdenme, por favor, a describir esta imagen ¿Qué ven? ¿Esta escena se les parece a algo que ustedes hayan visto antes?

En 1872 se realizan gestiones en Costa Rica para traer chinos contratados al país. El empresario norteamericano Henry Meiggs Keith (hermano de Minor C. Keith, junto con los comerciantes alemanes asentados en Costa Rica, Otto J. Hübbe y K. Gritzell, lograron una autorización del Gobierno costarricense en abril de 1872, para la introducción de trabajadores chinos al país. Los contratistas alegaban la necesidad de traer chinos de Hong Kong y de otros lugares, para que vinieran a prestar servicios tanto en el campo y como en casas particulares.

El 17 de noviembre arriban 685 chinos a Puntarenas desde el puerto de Macao. El 30 de enero de 1873, a las 4:30 de la tarde, llegan otros 653 chinos en el vapor italiano Glensannox al mando del capitán Domenico Capello. Los hombres que llegaron en esta segunda oleada (los de 1873) fueron llevados al Valle Central para trabajar en la construcción del ferrocarril, o como sirvientes en las casas de particulares.

Sin embargo, no todos los que ingresaron se dedicaron a laborar en los campamentos del ferrocarril. Muchos de ellos se quedaron en Puntarenas, Cartago, San José, Limón y alrededores de esos centros poblacionales, acogiéndose a la sociedad que los recibía.

Fueron, a su vez, integrándose en “Colonias chinas” y entre ellos se ayudaron para laborar en tareas mercantiles, administraron hoteles, fondas, lavanderías, almacenes de alimentos básicos, tercenas y taquillas de licor y tabaco.

Limón y Puntarenas comenzaron a poblarse paulatinamente de familias mixtas, o bien por familias completamente chinas, dado que los varones traían a sus esposas e hijos, quienes finalmente, recibían autorización oficial para migrar desde China.

Algunas familias comenzaron a extenderse hacia otras comunidades costarricenses como Guanacaste y el Pacífico Sur.

Desde finales del siglo XIX hasta inicios del XX fue un periodo de migraciones que enriquecieron la diversidad cultural en Costa Rica. Además de los trabajadores que llegaron al Caribe, el desarrollo de las ciudades y la economía en el Valle Central atrajo a inmigrantes de diferentes lugares, entre ellos, grupos de chinos que se convirtieron en parte de la clase trabajadora y comerciantes.

FAMILIA AFRODESCENDIENTE

¿Qué ven en esta fotografía?

Una familia afrocaribeña.

¿Qué está sucediendo?

Una madre y sus hijos pequeños posan frente a la casa de arquitectura victoriana caribeña. Otro de los miembros de su familia monta una mula.



Robinson (finales del siglo XIX).
Comerciante chino en Siquirres
[fotografía]. Región: Atlántica.

¿Cuál es el género, edad y etnia de las personas retratadas?

Mujeres y hombres, niños, adolescentes y adultos, todos jamaquinos o de ascendencia jamaquina.

¿Quiénes son las personas retratadas?

Muchos de los trabajadores que migraron para trabajar en el Caribe costarricense venían con sus familias. La cultura que aportaron al país mezclaba la herencia africana con la británica, como el protestantismo, el idioma inglés, las logias masónicas.

Además de los trabajadores que llegaron al Caribe, el desarrollo de las ciudades y la economía en el Valle Central atrajo a inmigrantes ingleses, estadounidenses, alemanes e italianos que se convirtieron en cafetaleros y comerciantes.

La población indígena, por otra parte, empezó a perder sus tierras debido a la privatización. Las dos zonas de refugio durante la época colonial, la Norte y Talamanca, estuvieron dominadas por el nuevo poder: el Estado costarricense. Sin embargo, algunas comunidades mantuvieron sus tradiciones, como las casas U-suré, en forma cónica, de los bribris de Talamanca.

ZAPATERO



Representación de trabajador zapatero (década de 1940). San José [objeto].

¿Qué ven en esta escultura?

Un hombre martillando el tacón de un zapato.

¿Qué ropa lleva el hombre?

Camisa, chaleco, pantalón y delantal de trabajo.

¿Qué objetos lo rodean?

Herramientas de zapatería, como alicates, limas, lijas y clavos.

¿A quién podría representar?

Esta escultura es el retrato de Carlos Aguilera, proveniente de familia zapatera y talabartera de larga tradición.

¿Dónde pudo haber vivido este zapatero?

En alguna de las ciudades del Valle Central, donde se concentraban empleados públicos, comerciantes, artesanos y obreros (con exceso de trabajo y bajos salarios). La urbanización de las ciudades llevó al Estado a interesarse por formar ciudadanos modernos que supieran que sabían leer y escribir.

Por esto, en Costa Rica se declaró la educación primaria como gratuita y obligatoria y se fundaron colegios como el Liceo de Costa Rica y el Colegio de Señoritas. En el ámbito de salud, el Estado comenzó a subvencionar hospitales, juntas de caridad y hospicios de huérfanos. Veló por la higiene de los pueblos más grandes construyendo cañerías.

Supongan que este zapatero se unió a una organización de zapateros. ¿Por qué haría eso?

Entre 1870 y 1940, los trabajadores urbanos comenzaron a verse a sí mismos como un conjunto identitario. Se influenciaron de ideas comunistas, anarquistas y socialistas. Fundaron la Sociedad de Artesanos de San José para luchar por mejores condiciones laborales, como la jornada de ocho horas y un salario mínimo.

Participaron en huelgas como la de los constructores italianos del ferrocarril (1888) y la gran huelga bananera (1934), ya con el Partido Comunista conformado en 1931.

Otra lucha fue la feminista, pues aunque en el liberalismo se concebía a la mujer para ser esposa y madre, la mujer del campo trabajaba la tierra y en las ciudades abundaban costureras, lavanderas y empleadas domésticas. Las maestras fueron quienes comenzaron a criticar la discriminación hacia la mujer.

PARQUE CENTRAL

¿Qué ven en este espacio? ¿Cuáles objetos lo componen?

Una banca de cemento, dos maceteras con plantas, un farol. Las maceteras se llaman cráteras y pertenecieron al Teatro Nacional.

¿Qué ven en la fotografía?

El Parque Central. Durante la época colonial y los primeros años de vida independiente, fue la plaza del mercado. Se convirtió en parque a finales del siglo XIX. Su kiosko fue construido para dar conciertos

con música de banda. Esta fotografía la tomó Gómez Miralles en 1922.



Gómez Miralles. (1922). Representación de trabajador zapatero [fotografía]. San José.

¿Cómo son las decoraciones de la banca, el kiosko y las macetas? ¿Con qué culturas o continentes pueden relacionar estas decoraciones?

Las decoraciones tienen un estilo europeo, importado de las tendencias de países como Inglaterra y Francia.

A la vez que la mayoría de la población luchaba por mejores condiciones de vida, el Estado de Costa Rica y las élites tenían el objetivo de mostrarse como una nación “civilizada”.

Por este motivo, el arte liberal buscaba reforzar una identidad costarricense tanto europeizada como costumbrista. Se comenzaron a pintar individuos al estilo

inglés así como casas de adobes. Estos cambios transformaron el consumo y las diversiones de la población.

Aunque se seguían celebrando turnos, corridas de toros y peleas de gallos, las personas comenzaron a ir al teatro, al circo, al cine, a escuchar la filarmónica en el parque y pasear en La Sabana. Algunos entraron a clubes y se difundió el fútbol.

MANUEL MORA VALVERDE, MONSEÑOR SANABRIA Y CALDERÓN GUARDIA



Desfile de promulgación de las Garantías Sociales. (1943). San José [fotografía].

¿Quiénes son las personas de la fotografía?

De izquierda a derecha, Manuel Mora Valverde, Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez y Rafael Ángel Calderón Guardia, 1943.

¿Qué saben de las personas de la fotografía?

Manuel Mora era el dirigente del Partido Comunista de Costa Rica, que en 1943 pasó a llamarse Partido Vanguardia Popular. Monseñor Sanabria era el arzobispo de San José y Calderón Guardia, el presidente de la República.

¿Por qué creen que los tres aparecen lado a lado en la fotografía?

Esta fotografía fue tomada en el desfile de promulgación de las Garantías Sociales y representa al Bloque de la Victoria. Así se le llamó a la alianza entre el comunismo, la Iglesia católica y el Gobierno calderonista que existió en Costa Rica, en la década de 1940.

A partir de 1929, y durante toda la década de 1930, una crisis económica mundial golpeó la vida de la población costarricense. El modelo liberal no logró solucionar la pobreza, el desempleo ni la desigualdad que ocasionaban huelgas, polarización de ideologías y violencia política.

En 1940, el presidente Rafael Ángel Calderón Guardia se alió con el Partido Comunista y la Iglesia católica para reformar el papel del Estado y mejorar las condiciones de vida de la población. En su gobierno, se creó la Universidad de Costa Rica, la Caja Costarricense de Seguro Social, las Garantías Sociales y el Código del Trabajo.

RIFLE MÁUSER Y CASCO DEL EJÉRCITO DE LIBERACIÓN NACIONAL



Casco figuerista (s. f.). Usado durante la Guerra Civil de 1948 [objeto].

Rifle Mauser (s. f.). Material: metal [objeto].

¿Qué son estos objetos?

Un rifle Mauser y un casco de metal.

¿Para qué y por qué creen que se utilizaron estos objetos?

Ambas fueron utilizados durante la guerra civil que se produjo en Costa Rica entre febrero y abril de 1948. El rifle se usó, pero no es posible saber por quién. El casco perteneció a un soldado del bando figuerista.

¿Por qué se produjo la Guerra Civil?

El Bloque de la Victoria, no fue del gusto de muchos sectores políticos. Crecieron las disputas porque algunos veían con desconfianza que Calderón estuviera buscando reelegirse. No obstante, en las elecciones

de 1948, Calderón Guardia perdió contra Otilio Ulate. El Congreso, que apoyaba a Calderón, anuló las elecciones. Esta fue la causa inmediata de la guerra.

¿Cuáles eran los bandos durante la Guerra Civil?

El primer bando era el del Gobierno, conformado por calderonistas, comunistas y trabajadores, sobre todo de las bananeras y la región Atlántica. El segundo bando era el del Ejército de Liberación Nacional bajo el mando de José Figueres Ferrer.

¿Quién ganó la guerra?

Luego de que murieran 500 personas, la guerra terminó con la firma del “Pacto de la Embajada de México”. El vencedor fue Figueres Ferrer, que reprimió con violencia a los perdedores, fusilando a seis líderes comunistas en un sitio conocido como *Codo del Diablo*, en Siquirres, provincia de Limón. Existe un documental muy famoso al respecto, titulado *El Codo del Diablo*, de Pecera y Ceibita Films, en donde se explica la historia desde el punto de vista de los perdedores.



Pluma fuente con la que se firmó la Constitución de 1949. (s. f.). [objeto, 12.3 cm]. N.º de inventario: I.G.B 7241.

Este es un objeto muy valioso con el que se puede hacer una bonita comparación entre estas dos armas tan poderosas: el rifle Mauser y la pequeña pluma fuente de 1948, ambos usados en el mismo año.

DEL MAZAZO DE ABOLICIÓN DEL EJÉRCITO

¿Qué nos muestra esta fotografía?

Una fotografía a blanco y negro con José Figueres Ferrer propinando un mazazo en un muro del Cuartel Bellavista, que es el edificio donde estamos.

¿Cuál pudo haber sido este momento histórico?

La foto capturó el momento en el que José Figueres, entonces presidente de la Junta Fundadora de la Segunda República, derriba una almena del cuartel para dar por abolida la función del Ejército en Costa Rica.

El cuartel Bellavista fue posteriormente cedido para que se convirtiera en un Museo, mediante una lucida ceremonia de entrega del edificio a los estudiantes.

¿Por qué José Figueres Ferrer abolió el ejército?

Figueres, el líder del bando que ganó la Guerra Civil de 1948, estableció una Junta de Gobierno y también buscaba que el Estado interviniera en la economía.

Se redactó una nueva Constitución en 1949, se nacionalizaron los bancos y se crearon nuevas instituciones públicas.

También se le permitió votar a las mujeres y a las personas afrodescendientes. Como se quería promover el civilismo, la estabilidad política y el reconocimiento diplomático de Estados Unidos, el 1º de diciembre de 1948 se convirtió en el día oficial de la abolición del ejército.

Fue hasta la represión de un intento de golpe de Estado, en abril de 1949, cuando la decisión fue definitiva.



Roa, M. (1 de diciembre, de 1948). José Figueres Ferrer da un mazazo en un muro del Cuartel Bellavista [fotografía en blanco y negro]. El negativo original le pertenece a la familia Roa Gutiérrez.

Cuarta parte: Costa Rica moderna (1950-2023)

CAJA COSTARRICENSE DEL SEGURO SOCIAL: ENFERMERA Y PACIENTE

¿Qué ven en esta escena? ¿Les recuerda algo que hayan visto o vivido?

Una mujer atendiendo a un niño en una habitación de hospital.

¿Qué objetos componen la escultura?

La cama, la báscula y el instrumental médico.

¿A quién representan las esculturas?

Una enfermera de la Caja Costarricense del Seguro Social y a un niño.

¿De qué clase social podrían ser estas personas?

La atención médica, a lo largo de la historia colonial e independiente de Costa Rica, estuvo siempre limitada a las élites, pues sus materiales, instrumentos y el conocimiento requerido son muy costosos. Sin embargo, esta enfermera y el niño pueden provenir de clases altas, medias o bajas.

¿Qué significado tiene esta escena para la historia de nuestro país?

A partir de 1950, el Estado decidió invertir más en la salud pública. Con la Caja Costarricense del Seguro Social la atención médica se puso al alcance del pueblo.



Representación de una enfermera vacunando a un niño en un hospital de la Caja Costarricense de Seguro Social. (s. f.)
[objeto].

Como se dio una especial atención a la alimentación nutritiva de los niños, la esperanza de vida de las personas aumentó de los 40 años (1900) a los 75 años (1970).

Después de finalizar la Segunda Guerra Mundial, el mundo se sumió en la Guerra Fría. Entre las décadas de 1950 y 1970, los Gobiernos de Costa Rica cambiaron la forma de organizar la política, la economía y la sociedad. Se buscó ampliar las funciones del Estado para lograr dos objetivos:

mejorar las condiciones de vida de las personas y modernizar la economía del país.

Como parte del interés en las condiciones de vida, entre los años 1950 y 1970 se universalizó la educación primaria y secundaria. Con el desarrollo de las universidades públicas, las personas podían estudiar y encontrar empleo en nuevas instituciones estatales, como aquellas que atacaban la pobreza (INVU, IMAS, ITCO).

Finalmente, al crear el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes floreció el teatro, la danza, la música clásica y el cine costarricenses. En deportes, la nadadora Sylvia Poll ganó una medalla en las Olimpiadas de Seúl en 1988, y la Selección Nacional de fútbol clasificó al Mundial de Fútbol de Italia en 1990.

Sin embargo, no todo fue bonanza en esta época. Los dos partidos que se alternaban el poder tenían tradición calderonista y figuerista, los bandos de la Guerra Civil. A partir de 1970, algunos sectores, como los de izquierda (comunistas) se radicalizaron porque estaban descontentos.

Los trabajadores bananeros, los obreros de las ciudades, los estudiantes y las personas más pobres organizaron manifestaciones para demandar soluciones a sus problemas. Los empleados públicos se organizaron en sindicatos y asociaciones solidaristas para velar por sus intereses.

TELEVISIÓN Y SUS PROGRAMAS



Sala tradicional de una casa en el Valle Central, (décadas de 1950-1970) [objeto].

¿Qué objetos componen este espacio?

Sillones, televisor, teléfono, mesas bajas, cortinas y florero.

¿Han visto un espacio similar en sus casas?

Las salas.

¿A qué época podría pertenecer esta sala?

Esta sala está inspirada en las que existieron en los hogares entre 1950 y 1970. Las nuevas tecnologías habían empezado a llegar a Costa Rica desde el siglo XIX, con el ferrocarril, el telégrafo, el tranvía, la electricidad, el automóvil, el avión, el cine, la radio y el teléfono. No obstante en 1950, el Instituto Costarricense de Electricidad construyó represas hidroeléctricas y más electricidad significó más refrigeradores, hornos y cocinas. Los costarricenses po-

dían ver programas extranjeros en el televisor y acercarse a la cultura de masas que se estaba expandiendo en el bando capitalista (con Estados Unidos a la cabeza).

Se quería que las personas compraran estos productos a fábricas nacionales, pero esto no funcionó porque las industrias debían importar la materia prima y las máquinas eran muy caras para producir productos de baja calidad y costo. Por eso, a partir de las décadas de 1980 y 1990, las computadoras, el internet y los celulares aceleraron la globalización como nunca antes en la historia.

La Sala que acabamos de ver: ¿a qué lugar pudo haber pertenecido? ¿Una casa de campo o de ciudad?

Estas mejoras se concentraron, principalmente, en las ciudades del Valle Central. En 1950, en el Valle ya no quedaban tierras para cultivar y muchas familias campesinas debieron migrar a la ciudad.

Los productores de café se organizaron en cooperativas para adaptarse a los nuevos tiempos, pero la escasez de tierra originó muchos conflictos entre 1963 y 1970. Y los indígenas, una vez más, perdieron muchos territorios en este periodo. Quienes salieron beneficiados fueron los grandes exportadores de carne, caña de azúcar, banana y café, quienes se beneficiaron de los nuevos agroquímicos y fertilizantes.

MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD



Coto, F. (mediados del siglo XX). Los Cartagos [fotografía en blanco y negro].

Comparemos la sala que acabamos de ver con esta foto, ¿cómo se imaginan esta casa por dentro?

A pesar del desarrollo y progreso en las ciudades, todavía en los años cincuenta, el mundo rural se mantenía vigente con sus cocinas de leña, planchas, comales y ollas de hierro.

A finales de los sesentas, las ciudades cabeceras de provincia se convirtieron en un polo de atracción para las personas que venían del campo, constituyéndose en un área urbana cada vez más compacta, que se ha dado en llamar la Gran Área Metropolitana (1968) y que incluye un conjunto de centros urbanos que se encuentran cerca unos de otros y que han crecido, tanto en número de población como en

espacio geográfico, hasta unirse (San José, Alajuela, Heredia y Cartago).

En 1982, el Poder Ejecutivo de Costa Rica promulgó el Plan Regional de Desarrollo Urbano para la Gran Área Metropolitana, preparado por el INVU.

GUERRAS EN CENTROAMÉRICA



Guerra Civil en Guatemala, (1960-1996). Aproximadamente 250,000 muertos, principalmente indígenas mayas, la mayoría a manos del ejército.

¿Qué ven en esta fotografía?

Un grupo de siete personas. En el lado izquierdo de la fotografía se ve el detalle de un militar que avanza con su rifle, pasando entre un grupo de personas indígenas guatemaltecas.

En primer plano se ven tres niños indígenas (dos mujeres y un varón), la niña mayor está tapando con su mano izquierda los ojos del niño pequeño, que podría ser su hermano, para que no vea al militar.

Detrás de los niños se observan tres mujeres indígenas que podrían ser familiares, una de ellas también se cubre la cara.

¿Por qué se daban las guerras centroamericanas?

Estas guerras se dieron en una época de dificultad económica en la región. Guatemala, Honduras y El Salvador estaban sumidas en guerrillas producto de la represión estatal y la pobreza extrema.

Además, el conflicto en Nicaragua se originó cuando los sandinistas de izquierda se levantaron contra la dictadura de Anastasio Somoza. Por su parte, Estados Unidos intentaba convertir a Costa Rica en un frente contra el sandinismo y esto fue lo que impulsó al gobierno de Óscar Arias a buscar la paz.

Premio Nobel de la Paz y los Acuerdos de Esquipulas, firmados en 1986 y 1987, fueron hitos históricos que cambiaron para siempre la dinámica y el rostro de la región centroamericana. Estos se constituyeron en un proceso de pacificación regional con los centroamericanos como protagonistas y responsables directos de su éxito o fracaso.

Esquipulas, la ciudad donde se llevaron a cabo estos acuerdos, es también la sede inicial de los Acuerdos de Paz, Esquipulas I y II.

Estos acuerdos no solo contribuyeron a la paz, sino que también institucionalizaron la democracia y fomentaron la integración regional. Además, inspiraron al expresidente de Costa Rica, Óscar Arias, quien recibió el Premio Nobel de la Paz por su plan *Arias para la Paz*.

COSTA RICA Y LA CRISIS DE LOS OCHENTA



Título de la fotografía. (9 de octubre, de 2018). La Voz de Goicoechea. [Fotografía]. Autor desconocido.

¿Qué ven en esta fotografía?

En Costa Rica, desde la década de 1970, la industrialización costarricense era ineficiente porque continuaba importando en exceso. Algunos sectores no pagaban sus impuestos y el Gobierno se había endeudado mucho con otros países. El precio del petróleo entró en crisis en todo el mundo

en 1973, y las consecuencias de esto paralizaron la economía mundial en 1980. Costa Rica ya no podía pagar sus deudas y dejó de recibir el financiamiento de los organismos internacionales.

La población fue la más perjudicada, porque todos los productos comenzaron a subir de precio demasiado rápido, cayeron los salarios, los alimentos escaseaban y creció el desempleo y la pobreza. Un Estado endeudado más un contexto de recesión internacional conformaron la mezcla perfecta de factores que superaron las capacidades del Gobierno, al cual la oposición le achacaba tardanza en emprender ajustes y una errática política cambiaria.

El dólar, que llevaba años a ₡8,60, subió a ₡60 en tres meses en el primer semestre de 1981. Recrudesció el racionamiento de alimentos; el Gobierno habilitó la venta de productos de la canasta básica a precios más bajos que los del comercio tradicional en los estancos del Consejo Nacional de Producción, lo cual ocasionó largas filas en esos establecimientos.

Fue así como el país se vio sumido en una crisis económica jamás vista, por errores que luego pagó caros. Sin embargo, no se puede endilgar toda la responsabilidad por lo ocurrido al gobierno de Rodrigo Carazo (1978-1982), pues la coyuntura mundial y otros problemas fuera de su control (como los inicios de la guerra en Centroamérica) colaboraron con el naufragio del país.

En 1982, el Gobierno pasó a manos del PLN y su candidato Luis Alberto Monge, cuyo triunfo pareció un simple trámite para que el país aplicara las medidas a las que se había resistido el gobierno de Carazo. La nueva administración se sentó a negociar con los organismos internacionales, hasta aprobar programas de ajustes; a cambio de recibir ayuda, Costa Rica se comprometía a cumplir una serie de requisitos destinados a reducir el Estado y darle una apertura a su economía.

CIERRE: COSTA RICA FRENTE AL ESPEJO



**¿Han visto imágenes como estas? ¿Dónde?
¿Qué están haciendo estas personas?**

Después de la crisis de 1980, el neoliberalismo ha sido la forma de organizar al país y, desde su mirada, los bosques tenían gran potencial turístico. Costa Rica ha

protegido su biodiversidad con parques nacionales y reservas biológicas desde 1970.

En un mundo globalizado en el que los aviones facilitan la llegada de personas extranjeras, el turismo se ha desarrollado al punto de ser una de las principales fuentes de ingresos para el país.

¿Qué sembradío les parece ver en esta fotografía?



Periódico *La Nación*. (2018). En el 2018, el cultivo de la piña cubría más de 65,000 hectáreas, alrededor de la mitad se encuentra en la Región Norte. *La Nación*.

A principios de los años ochenta, la producción de piña logró proyectarse internacionalmente, momento en el que un nuevo modelo de desarrollo basado en las exportaciones no tradicionales tomó impulso en Costa Rica debido a las nuevas demandas del mercado internacional.

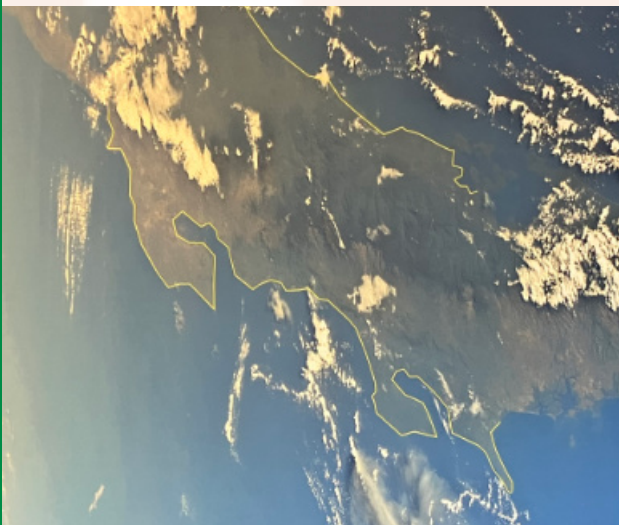
A partir de esto, se afianzó un sistema de incentivos y un marco político e institucio-

nal de apoyo a la exportación de nuevos productos. Para ese entonces, el monocultivo de la piña adquirió un carácter expansivo, al abarcar grandes extensiones de tierra y empleando altos niveles de agroquímicos. Esto desencadenó una serie de impactos tanto socioeconómicos como en los ecosistemas naturales y agro-urbanos.

En Costa Rica, se han impactó especialmente en las zonas Norte, Sur y Caribe y recientemente el cultivo empezó a extenderse también hacia el Pacífico Norte. Costa Rica es el principal exportador de piña del mundo, desarrollando productos como la piña “Golden” y, actualmente, la rosada o “Pinkglow”.

Estamos llegando al final de nuestro recorrido. Es momento de imaginarnos cómo se ve Costa Rica desde afuera. Si pudiésemos verla desde el espacio, ¿cómo se vería? ¿Qué se ve en esta foto? ¿Qué colores predominan?

En la actualidad, la mayoría de la población en Costa Rica no solo trabaja en la agroindustria, sino también en el sector servicios, turismo, bancos, centros de llamadas, tiendas, industrias de alimentos, componentes electrónicos y médicos. Frente al reto del cambio climático en todo el mundo, Costa Rica se propuso utilizar energías limpias y desarrollar todas estas actividades de forma más amigable con el medioambiente.



Fotografía tomada por la NASA.

Conclusión

Costa Rica en su historia tiene contradicciones, destaca por sus áreas protegidas, pero también por su uso muy alto de agroquímicos, por sus problemas de contaminación de ríos y de recursos costeros. La última imagen en esta exhibición es Costa Rica desde el espacio ¿Por qué? Porque el reto ambiental está más allá de las fronteras.

Ahora bien, los temas ambientales no son los únicos desafíos de la Costa Rica actual, pues también se enfrenta a problemas de seguridad, narcotráfico, debilitamiento de la institucionalidad, explotación laboral, desempleo, pobreza extrema, desigualdad, entre otros.

Llegamos al final de esta visita y qué vemos: ¿por qué hay un espejo? ¿Qué significa vernos a nosotros mismos al final de este recorrido? Es momento de preguntar: ¿Quiénes son ustedes, de dónde vienen, qué aspiraciones tienen?

Los desafíos que mencionamos no son solo de Costa Rica, sino también globales, por lo que les invitamos a mirarse “al espejo” y cerrar esta visita respondiendo a las preguntas: ¿cuál es su papel en esta historia? Y ¿quiénes protagonizan la historia de Costa Rica hoy?

Ahora, si tanto docentes y como ustedes lo acuerdan, sería el momento de que retraten y fotografíen las partes de esta his-

toria que más les hayan impresionado, pueden ser objetos que les llamaron la atención y a los que no nos referimos. Todo este material les servirá para, posteriormente en clase, recordar esta experiencia y hacer algunas actividades.

Bibliografía

Museo Nacional de Costa Rica. (2023). *Sala de Historia de Costa Rica (siglos XVI-XXI)* [Textos informativos].

Ramírez Masís, A. M. (2023). *Del objeto al contexto: guion preliminar para visita guiada de la Sala de Historia de Costa Rica del Museo Nacional de Costa Rica (siglos XVI-XXI)* [Manuscrito no publicado].

Urroz Leal, V. (2007). La invención civilista del proyecto liberal como propiciadora del arte conmemorativo de la Campaña Nacional de 1856. *Espiga*, 14-15, 45-60.

Sala de Historia posvisita



V- POSVISITA

Actividades posteriores a la visita al Museo Nacional de Costa Rica

Se entiende como posvisita al conjunto de actividades educativas que cada docente puede planificar y realizar después de que el estudiantado haya visitado físicamente el Museo Nacional. El objetivo de estas actividades es reforzar y profundizar el aprendizaje que adquirieron en la gira educativa, lo cual les permitirá recordar y reflexionar sobre lo visto, aprendido y experimentado, así como consolidar estos conocimientos con aspectos del currículo escolar desde una perspectiva diferente.

Al participar en estas actividades, el estudiantado podrá expresar sus ideas, hacer preguntas y compartir experiencias con sus pares y docente, con lo cual se fomenta el diálogo y el intercambio de conocimientos, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

A continuación, se sugieren una serie de actividades que los docentes pueden realizar en el aula:



Actividades generales

Taller Mini-Museo Nacional

Este taller ofrece la oportunidad de que los y las estudiantes puedan confeccionar un libro pop-up al recrear una exhibición del Museo Nacional de Costa Rica, utilizando imágenes arqueológicas, históricas y ejemplares de la colección de historia natural. Además, se pueden agregar algunas de las imágenes tomadas durante la visita al museo.

Puede acceder a los materiales y a la explicación en este [enlace](#).

Revisión de expectativas previas

En las actividades previas a la visita, se recomendaba revisar las expectativas que el alumnado tuviera acerca del recorrido por el Museo Nacional. Ahora es momento de

reflexionar sobre esas expectativas y compararlas con la experiencia real vivida durante la gira educativa.

Promueva una discusión comparativa, aliente a sus estudiantes a compartir impresiones y observaciones sobre lo que realmente experimentaron en el museo.

Durante este proceso, guíe a sus estudiantes para que identifiquen cuales aspectos de la visita se cumplieron, cuáles superaron sus expectativas y también cuáles no cumplieron con lo esperado. Esta reflexión puede fomentar un mayor aprecio por la experiencia del museo y promover una actitud más receptiva hacia futuras oportunidades de aprendizaje.

Tablero de fotografías

Crear un tablero de fotografías les permitirá reflexionar sobre su visita al museo al fomentar habilidades como el pensamiento crítico, la investigación, la comunicación y el desarrollo de una apreciación más profunda del patrimonio cultural de Costa Rica.

Para realizar la actividad, elija el soporte sobre el cual se colocarán las fotografías impresas que cada estudiante seleccionará de aquellas que tomaron en el Museo. Considere que durante la visita guiada no es posible tomar fotografías, instruya a sus estudiantes para que lo hagan al finalizar la actividad.

Para enriquecer la actividad, guíe a sus estudiantes en el proceso de reflexión, antes de seleccionar las fotografías a imprimir. Por ejemplo, pueden elegir una o dos imágenes que consideren representativas de su experiencia en el museo y explicar por qué las seleccionaron. Esto les ayudará a identificar los aspectos más importantes de la visita.

Además, anime al alumnado a profundizar en el contexto y el significado de cada imagen, investigar más sobre los objetos y temas representados. Esto les permitirá compartir sus experiencias de manera más completa y ampliar su comprensión del contenido del museo y de los temas tratados en clase.

También puede optar por crear un tablero digital con herramientas en línea como Canva, Google Slides, Padlet o Flickr, donde pueden realizar presentaciones colaborativas y compartirlas.



Enriquecimiento de vocabulario

El enriquecimiento del vocabulario es una actividad que profundiza la comprensión del estudiantado sobre el patrimonio cultural y le permite desarrollar sus habilidades lingüísticas al fomentar la exploración y aplicación del vocabulario en diversos contextos.

Para ayudar en la comprensión del significado y contexto de las nuevas palabras, utilice técnicas visuales como imágenes, diagramas o mapas conceptuales. Además, puede promover la participación al crear oraciones o historias cortas que incluyan el nuevo vocabulario.

Otra forma de enriquecer la actividad es solicitarles investigar el significado histórico y cultural de las nuevas palabras, como su origen etimológico, su uso histórico en Costa Rica o su relación con eventos o figuras importantes de la historia del país.

Puede incorporar actividades interactivas como juegos de palabras, crucigramas o rompecabezas para hacer que el aprendizaje sea más dinámico y entretenido.

Creación de una exhibición

El crear una exhibición es una actividad emocionante que permite al estudiantado expresar su experiencia en el Museo Nacional de Costa Rica de una manera diferente, al involucrarlos en un proceso de reflexión, investigación y colaboración más profundos.

Para enriquecer esta actividad cada docente puede guiar a sus estudiantes a través de un proceso estructurado de planificación y diseño de la exhibición.

Esto puede incluir la selección de un tema central basado en la experiencia del museo, la identificación de los mensajes clave que desean transmitir y la determinación



de los materiales y técnicas artísticas que utilizarán para crear la exhibición.

Además, cada docente puede alentar a sus estudiantes a investigar más sobre los temas y objetos que encontraron más interesantes durante su visita al museo. Esto les permitirá profundizar en su comprensión y conocimiento del patrimonio cultural y natural de Costa Rica y agregar capas de significado a su exhibición.

Cuando hayan elaborado la exhibición, cada docente puede organizar la presentación de visitas guiadas a otros grupos de estudiantes dentro de la escuela. Esto no solo les brindará la oportunidad de compartir lo aprendido, sino que también les permitirá desarrollar habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo en equipo.

Otras actividades para desarrollar en el aula son las que se enlistan da continuación:

Actividades específicas relacionadas a la Sala de Historia de Costa Rica

Comparación entre pasado y presente

La Sala de Historia de Costa Rica exhibe objetos de distintos períodos históricos que ilustran los cambios sociales, económicos y culturales a lo largo del tiempo. Después de la visita, se puede realizar una actividad de comparación con el estudiante

do, y contrastar la vida en estas diferentes épocas con la actual.

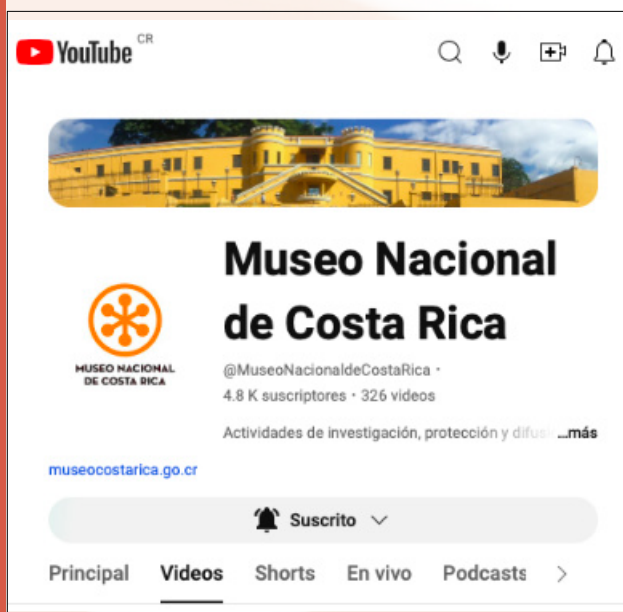
Se les puede pedir que identifiquen similitudes y diferencias en aspectos como la vida cotidiana, el avance tecnológico y su impacto en diversos aspectos de la vida, los cambios en la cultura y las tradiciones, así como en las instituciones políticas y sociales. Para esta actividad, se pueden utilizar diversas formas creativas para que expresen lo aprendido, desde redacciones hasta actividades manuales como pintura y collage.

Creación de un libro, revista o periódico de historia ilustrado

Una actividad que puede ser muy enriquecedora para mantener el recuerdo de la visita al museo y profundizar en los temas comunes entre las exhibiciones visitadas y lo visto en el aula, es la creación de un libro, revista o periódico de historia ilustrado.

Para realizar la actividad, divida la clase en grupos y asígneles un período específico de la historia de Costa Rica, como la época precolombina, la conquista española, la independencia, la época republicana, la época liberal, el siglo XX, entre otros.

Cada grupo puede investigar y escribir sobre los eventos clave, las figuras importantes y los aspectos significativos de ese período. Anime a sus estudiantes a investigar con diversas fuentes, para que luego redacten el libro/periódico o revista de histo-



ria y lo ilustren tomando como base los objetos vistos en las salas del Museo Nacional durante la visita. Luego ensamble las páginas en un libro físico o puede crear una versión digital utilizando un software gratuito. Finalmente, pueden compartir el material con la clase, la escuela o la comunidad.

Cine foro histórico

El cine foro histórico es una actividad enriquecedora que complementa los contenidos aprendidos durante la visita al Museo Nacional y las clases desarrolladas en el aula.

Consiste en seleccionar videos del canal de YouTube del Museo Nacional que aborden temas específicos relacionados con la historia de Costa Rica y proyectarlos en el aula para su posterior discusión y análisis.

Estos videos pueden proporcionar una perspectiva visual y dinámica de los temas

vistos en la visita en el museo, lo cual ayudará a reforzar la comprensión de cada estudiante, y a generar un mayor interés en el tema.

Tras la proyección de los videos, se puede hacer una discusión donde los y las estudiantes puedan compartir sus impresiones, reflexiones y preguntas sobre el contenido presentado. Guíe la discusión mediante preguntas que fomenten el análisis crítico y la reflexión, como identificar los eventos clave presentados en el video, discutir su relevancia histórica y compararlos con lo aprendido en la visita al museo.

Además de la discusión, el cine foro histórico también puede incluir actividades prácticas o manuales relacionadas con los temas tratados en los videos. Por ejemplo, el estudiantado podría realizar maquetas o dibujos que representen escenas históricas, escribir una redacción sobre el impacto de ciertos eventos en la historia de Costa Rica o, incluso, recrear situaciones históricas a través de juegos de roles.

A continuación, se hace una lista de diversos videos que pueden ser de utilidad para la actividad, seleccione aquellos temas que más se ajusten a sus necesidades:

- [Video animado sobre la historia de Costa Rica](#)

Conjunto de videos sobre los temas de la Sala de Historia de Costa Rica, a cargo de la historiadora del Museo Nacional, Gabriela

Villalobos, curadora de la exhibición.

- Construcción del ferrocarril al Atlántico
- Migraciones
- Presentación de la Sala de Historia
- Proyecto liberal
- Llegada de los españoles a América
- Cambios del periodo liberal
- Conquista de Costa Rica
- La década de 1940
- Motivos de la conquista
- Medidas tomadas por la Junta de Gobierno 1948-1949
- Papel de la religión en la conquista y la colonia
- El Estado benefactor
- Organización política en la colonia
- Migraciones del campo a la ciudad
- La economía en la época colonial
- Panorama político después de 1940
- Africanos en condiciones de esclavitud
- La crisis de los años ochenta
- Divisiones sociales en la época colonial
- Panorama económico finales del siglo XX
- Mestizaje
- Diversidad y convivencias
- Independencia
- Contradicciones ambientales
- Construcción de símbolos
- Videos: Afrodescendientes de Costa Rica**
- Organización después de la independencia
- Aporte de la cultura afrodescendiente en la identidad, la cultura y la herencia de Costa Rica. María Elena Masís, Educación, Museo Nacional de Costa Rica:
- Campaña 1856–1857
- Parte 1
- Formación del Estado
- Parte 2
- Capitalismo agrario
- Producción agrícola



Portada de los videos de la serie Afrodescendientes de Costa Rica en el canal de YouTube del Museo Nacional.

Proyecto de investigación sobre patrimonio local

Tras la visita al Museo Nacional de Costa Rica, el estudiantado puede explorar el patrimonio histórico local, lo cual les permitirá profundizar en la historia y la cultura de su comunidad y compartir sus descubrimientos con sus compañeros de clase o incluso con la comunidad.

Proponga proyectos para que el alumnado pueda investigar diferentes aspectos del patrimonio cultural como sitios históricos y edificios de importancia cercanos al centro educativo, tradiciones y leyendas locales, comidas, festividades, personajes, entre otros.

Para complementar su investigación, los estudiantes pueden realizar entrevistas a personas mayores de la comunidad que puedan compartir recuerdos y conocimientos sobre la historia comunal. Además, podrían visitar lugares para obtener información de primera mano y tomar fotografías para documentar sus hallazgos.

Una vez recopilada la información, el estudiantado puede crear actividades para mostrar el resultado de su trabajo, ya sea mediante exposiciones, material escrito, obras artísticas, ferias escolares en las que también se pueden invitar a las personas de la localidad.

Elaborado por el Departamento de Proyección Museológica
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

2024

www.museocostarica.go.cr