

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## GUÍA DIDÁCTICA

### Exposición Temporal



# SAN JOSÉ + PATRIMONIO

*Departamento de Proyección Museológica del Museo Nacional de Costa Rica  
Elaborado por Eduardo A. Bolaños Vargas y Minor Castro Méndez*

---

CC.MNCR.MCJ – CEP/7

Nombre: Bolaños Vargas, Eduardo Antonio 1982, autor

Título: Guía Didáctica. Exposición Temporal. San José + Patrimonio /

Elaborado por Eduardo A. Bolaños Vargas y Minor Castro Méndez

Descripción: 1 recurso en línea (57 páginas : fotografías e ilustraciones a color) |

San José: Museo Nacional de Costa Rica, 2025 | En la portada: Ministerio de Cultura y Juventud. Gobierno de Costa Rica. Museo Nacional de Costa Rica

Identificadores: ISBN 978-9977-972-64-0 (PDF)

Materias: LEMB: COSTA RICA – HISTORIA | SAN JOSÉ (COSTA RICA) – HISTORIA |

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA – EXPOSICIONES |

Clasificación: CDD 972.863 -ed. 23

---

Museo Nacional de Costa Rica

Dirección General: Grettel Monge Muñoz

Departamento de Proyección Museológica

Jefatura DPM: Adriana Collado-Chaves

[www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

Textos: Eduardo Antonio Bolaños Vargas y Minor Enrique Castro Méndez

Fotografía: Eduardo Antonio Bolaños Vargas

Diseño: Elmer González Chavarría

Revisión filológica: Gabriela Fonseca

Esta obra fue creada bajo licencia:

**Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional**

**CC BY-NC-ND** Esta licencia permite copiar y distribuir el material solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé atribución al creador.



## **Sugerencias de uso de esta guía didáctica:**

*Esta guía didáctica se ha confeccionado para acompañar la visita a la exhibición temporal “**San José + Patrimonio**”. La guía está destinada a distintos públicos, en especial a docentes de todos los ciclos de la Educación General Básica, participantes del Programa de Voluntariado y docentes del sistema universitario nacional.*

*La guía se divide en varias secciones identificadas por colores, con la intención de que cada persona usuaria identifique rápidamente la información requerida.*

# **TABLA DE CONTENIDOS**

<b>GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXHIBICIÓN TEMPORAL “SAN JOSÉ+PATRIMONIO” .....</b>	<b>1</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
Departamento de Proyección Museológica .....	6
Recomendaciones para las personas encargadas de los recorridos guiados .....	7
Vínculo con los objetivos de estudio del Ministerio de Educación Pública .....	8
<b>PREVISITA .....</b>	<b>10</b>
Actividades para realizar antes de la visita.....	12
Glosario.....	18
<b>VISITA .....</b>	<b>19</b>
Introducción.....	19
Un recorrido histórico por la capital.....	21
<b>POSVISITA.....</b>	<b>42</b>
Actividades sobre sala San José + Partrrimonio .....	44
Otros recursos educativos.....	56
Bibliografía.....	57

# INTRODUCCIÓN

La historia de San José es un viaje fascinante en el que se recorren las memorias de los primeros asentamientos indígenas que habitaron estos terrenos, al pasar por el desarrollo económico, político, social y natural, hasta convertirse en la ciudad que es hoy en día, capital de Costa Rica desde hace más de dos siglos.

Esta guía ha sido diseñada para facilitarle a la persona docente la conexión entre los contenidos de la sala de exhibición "San José + Patrimonio" y los temas que se están trabajando en el aula, como complemento a los programas de estudio propuestos por el Ministerio de Educación Pública (MEP).

Esta exhibición se ha podido realizar gracias al trabajo de varias personas profesionales del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), entre quienes se destacan Gabriela Villalobos Madrigal, historiadora, curadora y coordinadora de las colecciones históricas; Lidilia Arias Chaverri, museógrafa y diseñadora; Leifer Castro Salazar, conservador y restaurador; Elmer González Chavarría, diseñador gráfico, y Minor Enrique Castro Méndez, mediador educativo.

La guía le proporciona a la persona docente un conocimiento más profundo de la exhibición, lo cual le permitirá orientar sus propósitos educativos de acuerdo con lo observado durante la visita al museo.

Este documento también es una herramienta práctica para realizar una visita guiada con el grupo de estudiantes y le brinda a la persona docente los recursos necesarios para explicar los contenidos de la exhibición de manera adecuada y en consonancia con

la información patrimonial que presenta el MNCR, la cual se basa en el trabajo científico y educativo.

En particular, este documento busca relacionar los objetos y temáticas de la exhibición con otras expuestas en el Museo al momento de realizar la guía, especialmente la sala permanente "Costa Rica frente al espejo" y la sala precolombina "Memorias en piedra".

Aunque este documento está diseñado, principalmente, para el personal docente de todos los ciclos de la Educación General Básica, también puede ser útil para cualquier persona interesada en conocer sobre la exhibición o que desee organizar visitas grupales a la sala, así como otros niveles del programa escolar.

***La guía se estructura en tres segmentos descritos a continuación:***

**Previsita:** se enfoca en preparar al estudiantado en el aula antes de la visita presencial, con lo cual se promueven diversas actividades que motivan e introducen al grupo en los temas clave. También se incluye un glosario de términos importantes.

**Visita:** abarca el recorrido por la exhibición, destacando los principales contenidos, las piezas recomendadas y las preguntas para guiar la interacción con el estudiantado.

**Posvisita:** facilita la recolección, reflexión y ampliación de las impresiones y preguntas que surjan tras la visita al museo; esto permite afianzar el aprendizaje.

## Departamento de Proyección Museológica

En el MNCR, el Departamento de Proyección Museológica (DPM) lo conforman personas dedicadas a la comunicación institucional, el diseño gráfico, la museografía, la gestión cultural, la educación y la biblioteca. Su objetivo es “crear vínculos entre el museo y el público para difundir el quehacer institucional y facilitar el conocimiento de las actividades y proyectos de investigación realizados en el museo”.

El objetivo del DPM, en términos de planificación institucional, está alineado con el objetivo estratégico 1 de la Política Nacional de Derechos Culturales (vigente desde el 2014 hasta el 2023), que corresponde a la “Participación Efectiva y Disfrute de los Derechos Culturales”. Este objetivo busca “fortalecer la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades para avanzar en la construcción de una democracia cultural que reconozca la diversidad y promueva el disfrute de los derechos culturales”.

### El Área de Educación del MNCR trabaja en distintas líneas de acción:

- Trabajo transversal y colaborativo con equipos multidisciplinarios, en la interpretación del patrimonio e integración de perspectivas, actividades y dispositivos pedagógicos, como parte integral para crear una exhibición.
- Diseño, coordinación y ejecución de talleres educativos para la niñez y la adolescencia.
- Diseño, coordinación y ejecución de talleres educativos para la población con necesidades especiales, cuya atención es de carácter prioritario según las políticas nacionales.
- Diseño y producción de materiales didácticos como soporte a la experiencia de aprendizaje: maletas educativas, publicaciones, videos, etc.

- Diseño y ejecución de visitas guiadas a exposiciones ofrecidas en la sede Bellavista.
- Diseño y ejecución de una oferta educativa con programación de giras y visitas al aula.
- Capacitación y coordinación de personas voluntarias para realizar visitas guiadas y brindar apoyo en las actividades educativas.

Todo este quehacer se refuerza con el trabajo del resto de las áreas del departamento, que también conciben actividades artísticas, culturales, científicas y comunicativas como herramientas de educación no formal e informal.

En las visitas guiadas, se exploran las exposiciones del museo como escenarios de aprendizaje no formal, donde, a través de la interpretación de objetos, se busca crear nexos experienciales y un aprendizaje significativo en el estudiantado, al permitirles conectar lo visto en el museo o en una exposición fuera de sus sedes con lo aprendido en el aula.

## Recomendaciones para las personas encargadas de los recorridos guiados

Para que su recorrido sea más provechoso para usted y su grupo le recomendamos contactar con el Departamento de Proyección Museológica y programar su visita con anticipación. Puede encontrar todos los datos necesarios en la sección de **Visitas guiadas** de nuestro sitio web, donde tendrá a disposición el formulario para reservar el recorrido.

Este documento es un apoyo didáctico inspirado en los principios del aprendizaje constructivista. Este enfoque tiene como objetivo brindar una experiencia completa y enriquecedora, capaz de despertar la curiosidad y el interés del estudiantado por el patrimonio de nuestro país.

Si bien este documento puede utilizarlo cualquier grupo organizado que desee disfrutar de una visita guiada en la exposición “San José + Patrimonio”, está especialmente diseñado para apoyar al Tercer Ciclo de la Educación General Básica y Educación Diversificada, que contienen temáticas directamente relacionadas con el objetivo de la sala.

Les solicitamos evitar la captura de fotografías durante la experiencia del recorrido guiado, pues esto desconcentra tanto al grupo como a la persona educadora del museo, y hace que se pierda el interés en la explicación. Les recomendamos que, al finalizar su visita, regresen a la exhibición y tomen fotografías de las piezas o secciones que más les interesaron. Es importante considerar que, para contribuir a la conservación de los objetos, las fotografías deben ser realizadas sin flash.

Es muy recomendable que la persona docente y el grupo escuchen con atención las indicaciones de la persona que va a realizar la visita guiada, pues se harán saber normas importantes para la conservación de las piezas patrimoniales y garantizar la seguridad de las personas visitantes como las siguientes: no se permite ingresar con alimentos, fumar, tocar las piezas, reclinarse sobre los paneles y vitrinas o correr dentro del lugar de exhibición.

Como complemento de la experiencia, y tras la visita guiada, le sugerimos una serie de actividades creativas para realizar en el aula a modo de posvisita, con el objetivo de reafirmar los conocimientos adquiridos de manera lúdica y participativa.

## **Vínculo con los objetivos de estudio del Ministerio de Educación Pública**

Dentro de los programas de estudio que presenta el MEP para los distintos niveles de la Educación General Básica, las asignaturas de Estudios Sociales y Educación Cívica son las que hacen un especial énfasis en el conocimiento de la comunidad que rodea al estudiantado y a la historia de las diferentes regiones del país.

Esta materia incluye distintos contenidos relacionados con la exhibición de la sala "San José + Patrimonio", desde el primer año de escuela hasta undécimo año de colegio, con temáticas que abarcan desde el conocimiento de la comunidad, los aportes culturales, la historia de los espacios que han conformado la historia de la nación hasta los procesos geopolíticos de la historia reciente.

A continuación, se presentan los contenidos de los programas de estudio de acuerdo con los distintos ciclos y años de estudio.

### **PROGRAMA DE ESTUDIOS SOCIALES Y CÍVICA**

#### **Primer ciclo**

**Primer grado** Mi familia, escuela y comunidad como parte de un distrito.

**Segundo grado** El cantón donde vive mi familia:  
-Conociendo mi cantón, aportes culturales y naturales para su disfrute y valoración.  
-Disfrutamos los espacios naturales y culturales que identifican mi cantón.

**Tercer grado** La provincia, un espacio geográfico con una historia en común:  
-Aprendemos la geografía y la historia de la provincia donde habito.

#### **Segundo ciclo**

**Cuarto grado** La región: un espacio sociogeográfico de integración:  
-Reconocemos la historia de nuestro territorio, para su valoración y disfrute.

**Quinto y sexto grado** Costa Rica, su construcción histórica, geográfica y ciudadana:  
-Interpretamos nuestro pasado para comprender su importancia en el presente.  
-Valoramos los aportes en la construcción de nuestro Estado-nación para el fortalecimiento de la identidad nacional.

#### **Tercer ciclo**

**Séptimo grado** La ocupación humana y el uso del espacio geográfico: lecciones espacio temporales del pasado para pensar en el presente y el futuro.

**Noveno grado** El recorrido de la humanidad desde la edad media a la Costa Rica del siglo XIX:  
-La edad moderna, la formación de los Estados absolutos, a ilustración, la Revolución francesa y las sociedades coloniales de América (S. XVI-XVIII e inicios del S. XIX).  
-De los procesos de independencia en América y la revolución industrial a la construcción del Estado-nación en Costa Rica y las repercusiones sociales de la integración al mundo global durante el S. XIX.

## **Diversificada técnica y académica**

### **Décimo grado**

La sociedad contemporánea: procesos históricos geopolíticos y poblacionales a escala global desde el S. XIX hasta el presente:

-Transformaciones sociales, económicas y políticas del mundo contemporáneo desde la mitad desde el S. XIX hasta 1945.

### **Undécimo grado**

La sociedad contemporánea: procesos históricos geopolíticos y poblacionales a escala global desde el S. XIX hasta el presente:

-Costa Rica en el S. XX hasta la crisis de la década de los 80.

# PREVISITA

## El Museo Nacional de Costa Rica y sus exhibiciones

El MNCR se fundó el 4 de mayo de 1887, bajo la presidencia de Bernardo Soto, “con el propósito de dotar al país de un establecimiento público para depositar, clasificar y estudiar los productos naturales y artísticos” ([Los orígenes del Museo Nacional, párr. 2](#)).

Durante sus primeros años, destacadas figuras como Anastasio Alfaro, Henri Pittier, Pablo Biolley, José Cástulo Zeledón, entre otros, orientaron el trabajo del MNCR hacia la investigación científica, la educación, la exhibición y la defensa del patrimonio cultural y natural.

El MNCR ha tenido cuatro sedes: el edificio de la Universidad de Santo Tomás, los jardines de El Laberinto, el antiguo edificio del Liceo de Costa Rica y, desde 1950 hasta la actualidad, las instalaciones del antiguo Cuartel Bellavista (como sede principal); pero también cuenta con otros espacios muy importantes en Pavas, Santo Domingo de Heredia y el Centro de Visitantes Finca 6 en Palmar Norte.

En la sede de San José se presenta una exhibición permanente sobre la historia de Costa Rica, “**Costa Rica frente al espejo**”. Esta, con cerca de 1000 objetos, abarca desde el período de la conquista hasta la actualidad. Otro espacio permanente es el mariposario y los jardines, donde se resguarda una muestra representativa de la biodiversidad del país.

Asimismo, al momento de la producción de esta guía, el MNCR ofrece varias exhibiciones temporales, como la ubicada en los calabozos, denominada “**De cuartel a museo**”. Esta narra la transformación de un espacio dedicado a la guerra en un centro de cultura, historia y educación. Por su parte, la sala “**Memorias en piedra**” explica el legado de los pueblos indígenas costarricenses gracias a la elaboración de monumentos y objetos líticos precolombinos de gran significado simbólico y decorativo.

Puede consultar más acerca de la historia de nuestra institución en el siguiente vínculo: ([Historia MNCR](#))



## 1. La investigación y gestión del patrimonio histórico y natural

Actualmente, el MNCR, entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, cuenta con un equipo de profesionales que se dedican a la investigación y el resguardo del patrimonio nacional en áreas como historia natural, arqueología, antropología e historia.

Además, dispone de un equipo encargado de los procesos necesarios para garantizarle a la población costarricense la protección de su patrimonio y su difusión a través de publicaciones, actividades educativas y exhibiciones.

## 2. ¿Cómo llegan los objetos al Museo Nacional de Costa Rica?

El MNCR tiene la competencia para ejecutar y fiscalizar rescates arqueológicos, con el fin de reducir los impactos que generan las obras de construcción en lugares donde se detecten yacimientos, o bien en proyectos donde no se tenía conocimiento previo de la existencia de artículos arqueológicos. Asimismo, actúa en lugares donde los yacimientos han quedado expuestos por erosión o huaquerismo.

El tráfico ilícito de bienes precolombinos ha ocurrido a lo largo de los años mediante el saqueo o huaqueo de sitios con restos u objetos precolombinos. Esta práctica ilegal conlleva la destrucción y pérdida irreparable de la información contenida en los

contextos arqueológicos, lo cual provoca un tráfico ilícito tanto dentro como fuera del país. Gracias a la colaboración de las autoridades nacionales y extranjeras, se han repatriado importantes colecciones de bienes precolombinos.

El Museo Nacional también vela por la protección del patrimonio subacuático en lugares con evidencia cultural, total o parcialmente sumergida, con al menos 100 años de antigüedad. Esta legislación fue establecida en el año 2018 ([Gestión del patrimonio, sección Patrimonio Subacuático](#)).

## 3. La importancia de la conservación del patrimonio

Cuidar el patrimonio nacional significa conservar la herencia cultural de nuestros ancestros. A través de este patrimonio, instituciones como el MNCR pueden desarrollar proyectos de investigación y exhibición de bienes patrimoniales.

Gracias a los esfuerzos conjuntos entre los sectores público y privado, así como de las autoridades nacionales e internacionales, se han logrado recuperar y repatriar cientos de objetos patrimoniales; además de evitar la salida del país de muchos otros. Los procesos de concientización

también han generado mayor sensibilidad hacia la entrega voluntaria de piezas históricas. Puede conocer más al respecto de la prevención del tráfico ilícito en nuestro podcast dedicado al tema o en nuestro sitio web ([Podcast en YouTube, Spotify](#)).

# Actividades para realizar antes de la visita

## 1- Exploremos el MNCR

A través de esta dinámica, sus estudiantes aprenderán sobre el rol de los museos, definirán sus expectativas personales para la visita y adquirirán una comprensión básica sobre lo que encontrarán en el museo. La actividad está dividida en secciones que fomentan la reflexión, el diálogo en grupos y la exposición de ideas, con el fin de crear una experiencia más significativa y enriquecedora durante la visita.

El objetivo de esta actividad es fomentar en el estudiantado la comprensión del papel de los museos, introducirles al MNCR y a la exhibición San José + Patrimonio, así como permitirles expresar sus expectativas y curiosidades previas a la visita, preparándolos para una experiencia más enriquecedora y significativa

**Duración:** 1 hora y 10 minutos

**Motivación** (5 minutos): Inicie una conversación que fomente la curiosidad y la reflexión de sus estudiantes acerca de la naturaleza de un museo y las expectativas que pueden tener al visitar sus instalaciones.

### Materiales

- Mapa de Costa Rica (puede ser proyectado o impreso).
- Carteles o imágenes del MNCR y la sala San José + Patrimonio.

### Actividad

- **Inicie con una pregunta abierta:**
- ¿Qué es para ustedes un museo?
- Permita que sus estudiantes opinen sobre su propia definición de museo.
- Bríndoles la siguiente explicación: "Los museos son lugares especiales donde se guardan, estudian y muestran objetos importantes que nos cuentan historias sobre cultura, arte, naturaleza e historia". Además de exhibir estos objetos, los museos los protegen para que puedan ser apreciados por

las personas de hoy y las del futuro. Son espacios abiertos para todo el público, donde podemos aprender, divertirnos y reflexionar sobre el mundo que nos rodea. Los museos trabajan junto con las comunidades para mostrar la diversidad de ideas y culturas, y ayudan a cuidar nuestro planeta al promover el respeto por el patrimonio cultural y natural".

*También puede darles la definición del ICOM (Consejo Internacional de Museos) propuesta en el 2022:*

"Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos". (<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>)

- Pregúntele a sus estudiantes sobre experiencias pasadas:

*"¿Alguna vez han visitado un museo? ¿Qué vieron? ¿Qué les gustó más?"*

Si algunos estudiantes no han tenido la oportunidad de visitar un museo, puede compartir su experiencia o mencionar cosas interesantes que verán durante la visita; por ejemplo, esculturas, pinturas, especímenes animales y otros objetos, algunos recipientes y otros antiguos que les permitirán conocer sobre diferentes temas.

- **Sobre el MNCR**

Proyecte imágenes del MNCR y señale su ubicación en un mapa.

Explique: El Museo Nacional de Costa Rica es uno de los lugares más importantes del país para aprender sobre la historia y la cultura costarricense.

Se encuentra en la ciudad de San José y fue fundado el 4 de mayo de 1887, durante el gobierno del presidente Bernardo Soto Alfaro. En ese momento, la idea de crear el museo era parte de un proyecto más grande para que el país progresara, creando instituciones que ayudaran a estudiar y cuidar nuestra cultura y naturaleza.

El lugar donde está el museo hoy en día tiene una historia aún más fascinante. Antes, en el siglo XIX, el terreno se usaba para sembrar café. Luego, fue la casa del naturalista alemán Alexander von Frantzius, y más tarde el hogar de Mauro Fernández Acuña, quien ayudó a reformar la educación de Costa Rica. En 1917, durante el gobierno de Alfredo González Flores, se comenzó a construir el Cuartel Bellavista y se continuó bajo la dictadura de Federico Tinoco. El cuartel se usaba para entrenar a los soldados en tácticas y disciplina militar. Sin embargo, en 1948, después de la guerra civil, Costa Rica abolió su ejército, y el cuartel dejó de funcionar como tal. Esto ocurrió el 1 de diciembre de 1948, cuando José Figueres Ferrer decretó el fin de la institución militar.

Desde 1950, el edificio del antiguo cuartel se convirtió en el hogar del MNCR, y sus áreas fueron transformadas en espacios dedicados a la cultura. Sin embargo, el museo es mucho más que un edificio y sus exhibiciones. La institución también se enfoca en la investigación de la historia natural, la arqueología y la historia, aportando nueva información sobre la cultura y la naturaleza de Costa Rica a través de estudios científicos. Además, el museo conserva y protege el patrimonio cultural y natural mediante colecciones de objetos y especímenes que se mantienen en condiciones óptimas. Todo esto se comparte con el público a través de exhibiciones, actividades culturales y educativas, fomentando el conocimiento y el aprecio por nuestra herencia.

#### • **Sobre la exhibición “San José + Patrimonio”**

La exhibición “San José + Patrimonio” es una exhibición que cuenta la historia de San José a través de objetos de importancia histórica, desde la época precolombina, pasando por la temática religiosa, política, económica, institucional y cultural.

Esta exhibición plantea una serie de conexiones y relaciones que van más allá de la historia del

centro de la capital y nos llevan a una experiencia del desarrollo de nuestra Costa Rica a lo largo del tiempo.

**Expectativas de la visita (20 minutos).** En este segmento, el estudiantado reflexionará, de manera individual, sobre sus expectativas de la visita al museo. Esto les ayudará a organizar sus ideas y generar interés sobre la experiencia.

#### **Materiales**

- Hojas de papel.
- Lápices de escribir, de color o marcadores.

#### **Instrucciones**

- Entregue a cada estudiante una hoja de papel y lápices de diferentes colores.
- Bríndele la siguiente explicación: “Vamos a pensar un poco sobre lo que esperamos de la visita al museo”.
- **Puede utilizar preguntas como las siguientes:**
- ¿Qué creen que veremos en el Museo Nacional de Costa Rica?
- ¿Qué es lo que más les gustaría conocer?
- ¿Qué les gustaría aprender en el museo?
- ¿Qué tipo de esculturas o artículos antiguos creen que verán?
- ¿Qué emociones creen que sentirán al ver esos objetos históricos?
- ¿Qué creen que verán en la sala “San José + Patrimonio”?
- Solicíteles a sus estudiantes que escriban o dibujen sus expectativas.

**Compartir en grupos (20 minutos).** El alumnado tendrá la oportunidad de compartir sus expectativas con sus pares, lo cual fomentará el diálogo y creará un ambiente de curiosidad.

#### **Instrucciones**

1. Divida la clase en grupos pequeños (4 o 5 estudiantes).
2. Pídale a cada subgrupo que comparta sus dibujos o respuestas sobre sus expectativas.

Discusión en grupos. “En subgrupos, comparten lo que han escrito o dibujado”.

- ¿Alguien tiene una idea diferente sobre lo que veremos?
- ¿Qué es lo que más les entusiasma de la visita?

### **Exposición grupal**

• Pídale a cada subgrupo que elija una o dos expectativas comunes compartir las con toda la clase. Esto les ayudará a ver cuántos tienen expectativas similares o diferentes.

• Sugerencia: “¿Qué es lo más interesante que han descubierto al compartir con sus grupos?”.

Tome nota o cree una sección del aula donde sus estudiantes puedan colocar sus dibujos o sus escritos, de manera que puedan comparar lo realizado durante esta actividad una vez hayan realizado la visita a la exhibición.

**Cierre (10 minutos):** en esta etapa, la persona docente se encargará de preparar a sus estudiantes para la visita al MNCR, brindando detalles específicos sobre el desarrollo de la actividad programada.

### **Información práctica**

- Explique el día, la hora y el recorrido que se realizará por el museo.
- Coordine con sus estudiantes qué deben llevar a la actividad.
- Comparta las normas de conducta durante su visita al museo. Encontrará más información de este tema en el siguiente enlace: <https://www.museocostarica.go.cr/visitar/visitas-guiadas/>

## **2- Aprender con los objetos en el museo**

Cada objeto creado por la humanidad responde a una intención específica. Su forma, tamaño, materiales, colores y otros elementos cumplen una función práctica y transmiten información valiosa sobre la época de su creación, las costumbres de la sociedad que los produjo y los significados culturales o simbólicos de esos objetos. Al observar estos detalles, podemos comprender cómo vivían las personas que los diseñaron, cuáles eran sus valores y cómo entendían su entorno. Los objetos, más allá de su utilidad, se convierten en testigos silenciosos de la historia, portadores de mensajes sobre las creencias, los conocimientos y los modos de vida de las culturas que les dieron vida.

**Objetivo:** Enseñarle al estudiantado a observar y analizar objetos cotidianos mediante una metodología similar a la usada en los museos para entender su función, valor y significado cultural. Esto le permitirá a esta población prepararse para estudiar distintos objetos históricos durante su visita al MNCR.

**Duración total:** 1 hora y 20 minutos

**Materiales:** Objetos cotidianos traídos de casa (cada estudiante trae un objeto pequeño, como una taza, una herramienta, una figura decorativa, etc.).

Hojas de papel y lápices.

Tabla para análisis de objetos (puede ser impresa o escrita en la pizarra) que incluya:

*Nombre del objeto*

*Función*

*Materiales*

*Tamaño y forma*

*Valor o significado (personal o cultural)*

*Época o contexto (moderno, antiguo, tradicional, etc.)*

*Cartulinas para un mural grupal (opcional)*

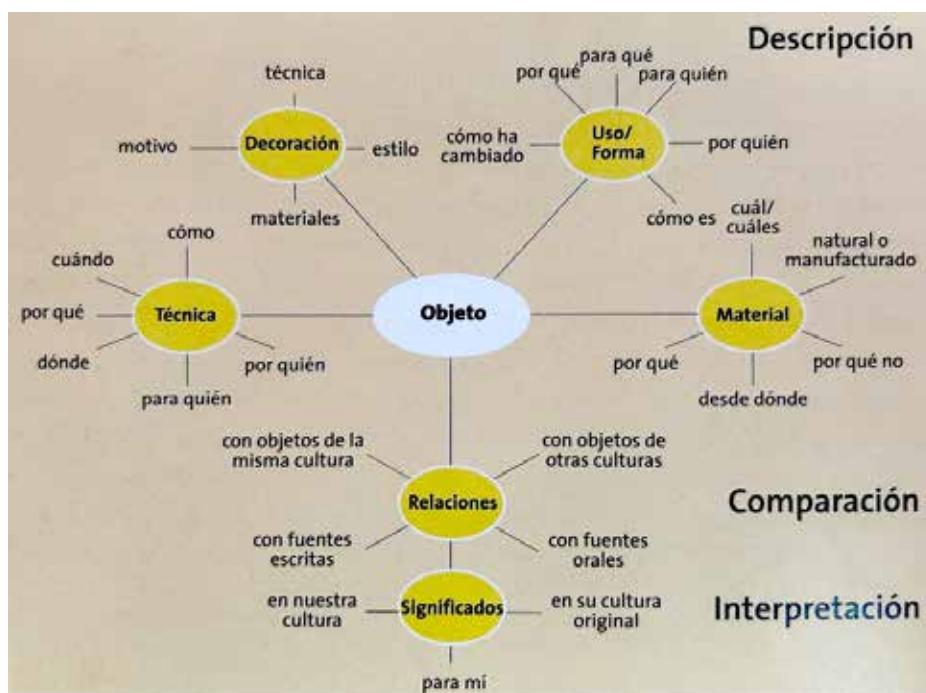
**Motivación e introducción al concepto de “Aprender con los objetos” (10 minutos):**

Explique que los objetos cotidianos, así como aquellos exhibidos en museos, poseen historias y significados ocultos.

Comente que los objetos no solo tienen funciones prácticas, sino que también nos pueden contar sobre las personas y las culturas que los crearon.

Introduzca la idea de que al observar y analizar cuidadosamente los detalles de un objeto, podrán aprender mucho sobre su propósito, el contexto en donde fue creado y el significado para quienes lo utilizaron. Puede hacer una breve referencia a las esculturas precolombinas que verán en el MNCR y cómo, al igual que con los objetos cotidianos, si observamos con atención, podremos conocer un poco más sobre las culturas antiguas.

Puede apoyarse en el siguiente esquema para ilustrar los tipos de información que se pueden extraer al observar un objeto:



Tomado de García Blanco, Á. (1997). Aprender con los objetos. Ministerio de Educación y Cultura (Serie Guías didácticas, Métodos 5). Madrid, España.

### Selección y observación de objetos (20 minutos)

Pídale a sus estudiantes mostrar los objetos que trajeron de sus casas.

Guíelos en un ejercicio de observación detallada. Pueden utilizar la tabla de análisis para anotar sus observaciones sobre:

- **Nombre del objeto:** ¿Cómo lo llaman? ¿Hay un nombre específico en su familia o cultura?
- **Función:** ¿Para qué se usa o se usaba este objeto?
- **Materiales:** ¿De qué está hecho? ¿Es de cerámica, plástico, madera, metal, etc.?
- **Tamaño y forma:** ¿Es grande o pequeño? ¿Qué forma tiene? ¿Es más decorativo o funcional?
- **Valor o significado:** ¿Tiene algún valor especial para la familia, forma parte de una tradición o es simplemente un objeto funcional?
- **Época o contexto:** ¿Es moderno, antiguo o tradicional? ¿Quiénes lo usaron o lo usan?

Mientras sus estudiantes analizan los objetos, estimula la reflexión haciéndoles preguntas como:

- ¿Por qué crees que tu familia eligió este objeto?
- ¿Crees que objetos como este se usaban hace

mucho tiempo?

- ¿Qué historia te puede contar este objeto sobre las personas que lo hicieron o lo usaron?

### Discusión en grupo y puesta en común (25 minutos)

- Invite a sus estudiantes a compartir las observaciones sobre los objetos que trajeron de sus casas. Pídale que expliquen por qué creen que esos objetos son importantes en sus vidas y qué tipo de información podrían transmitir sobre su familia o cultura a alguien que no los conozca.
- Oriente la conversación hacia cómo estos objetos cotidianos pueden enseñarnos algo más allá de su función práctica, como recuerdos, emociones o tradiciones familiares que representan. Invíteles a reflexionar sobre cómo esto es similar al valor, la función y el significado de los objetos antiguos que verán en el MNCR.

### Conexión con el MNCR (10 minutos)

- Pregúntele a los estudiantes cómo los objetos analizados se comparan con las esculturas precolombinas de la exhibición. Haga énfasis en cómo ambos tipos

de objetos (modernos y antiguos) comunican información importante sobre las personas que los usaban, sus creencias, sus valores y la cultura en la cual vivían.

- Pídale a sus estudiantes que, durante su visita al museo, observen las esculturas con los mismos ojos críticos que han utilizado para analizar sus objetos.
- Comparta algunas preguntas mientras observan las esculturas precolombinas:  
*¿Para qué cree que se usaba esta escultura?*  
*¿Con qué material se confeccionó? ¿Por qué cree que eligieron ese material?*  
*¿Qué significado puede tener la forma, el tamaño o los detalles decorativos?*

### Cierre de la actividad (10 minutos)

- Recapitule sobre cómo los objetos nos hablan de las personas y culturas que los crearon.
- Anime a sus estudiantes a aplicar esta misma metodología de observación y análisis en su visita al museo para aprender sobre las esculturas precolombinas.
- Opcionalmente, puede crear un mural con cartulinas donde cada estudiante pegue o escriba sobre su objeto, añada sus observaciones para que puedan ver cómo los objetos nos cuentan historias.

## 3- San José, mis primeros recuerdos

**Objetivo:** las personas estudiantes compartirán sus impresiones acerca de la ciudad de San José y cómo la recuerdan de su infancia.

**Duración:** 40 minutos, una lección.

**Motivación:** la persona docente incentivará en el estudiantado la discusión acerca de cómo recuerdan ellos la ciudad de San José. Claro que, al ser estudiantes de los distintos ciclos de escuela o colegio, puede que no encuentren gran diferencia, pero es parte del descubrimiento y la reflexión.

**Materiales:** la persona docente contará con un mapa de la ciudad de San José, en el que resalten algunos de los sitios más icónicos, de los cuales conversarán y discutirán si los conocen o no. Pueden usar la conexión con los mapas de Google para mayor facilidad.

#### Instrucciones:

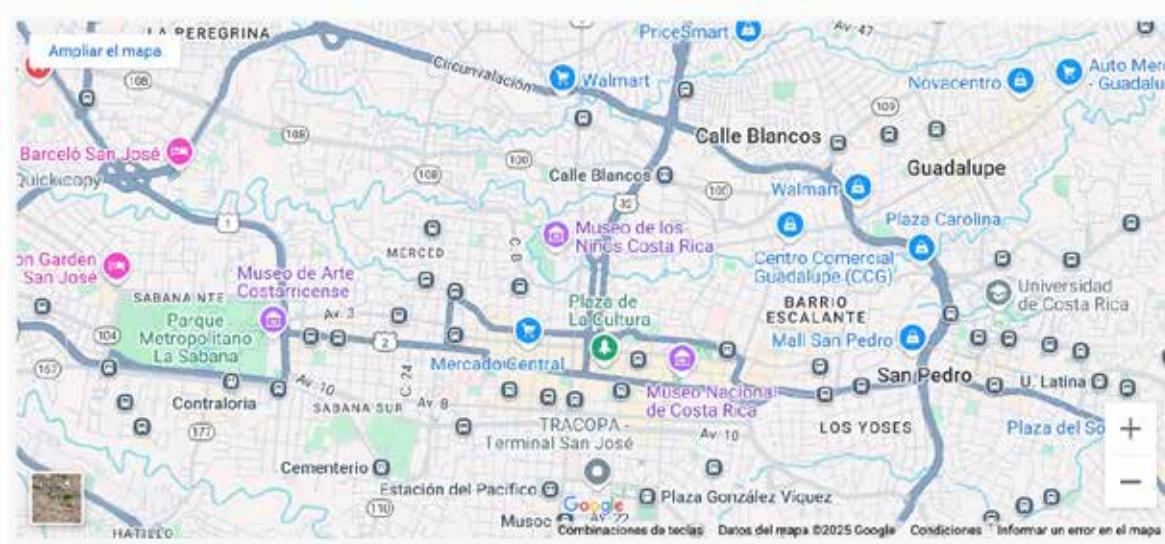
1. Los y las estudiantes observan el mapa de la ciudad de San José que la persona docente facilita por medios digitales o impresos, y en grupo reconocen algunos lugares icónicos de la capital.
2. Se generan algunas preguntas para comenzar la discusión: *¿qué lugares de San José conocemos?, ¿con qué frecuencia vamos a la capital?, ¿qué actividades realizamos cuando vamos a San José? y*

*¿tenemos familiares que trabajen en la capital?*  
3. Discutimos si la ciudad ha cambiado desde nuestra infancia hasta la actualidad. La persona docente puede hablar de sus recuerdos y su experiencia.

4. Le recomendamos que identifique en el mapa el lugar donde se ubica el Museo Nacional y las instituciones o edificios cercanos a este, que han marcado la historia del país: Poder Judicial, Caja Costarricense del Seguro Social, Asamblea Legislativa, Teatro Nacional, Catedral, Plaza de la Cultura, etc.

**Actividad de cierre:** las ciudades cambian con el tiempo, muchas veces aunque seamos muy jóvenes, si no acostumbramos a ir a un lugar con frecuencia, quizás el paisaje cambie. Pasa con frecuencia con la creación de rascacielos en las periferias de la ciudad; esto actualmente está ocurriendo con San José, aunque el centro se mantiene similar desde hace unos años, alrededor se pueden observar torres de apartamentos y negocios que se levantan en pocos meses, así como la creación de bulevares y otras edificaciones.

Con esta reflexión y este ejercicio, podremos compararlo con las fotografías y los objetos de la exhibición “San José + Patrimonio” y tener una mejor perspectiva de cómo ha cambiado nuestra capital a lo largo del tiempo.



## 4- Imaginar la San José del pasado

**Objetivo:** mediante un ejercicio creativo, se busca que las personas participantes exploren e interpreten cómo pudo haber sido la vida y las tradiciones en la San José del pasado, utilizando el dibujo y la pintura con técnicas libres.

**Duración:** 60 minutos.

**Motivación:** muchas de las tradiciones que conservamos en nuestras ciudades son herencia de las generaciones anteriores. San José es una ciudad llena de tradiciones y de historia, repasando los hechos históricos más importantes de nuestro país, así como algunas de las tradiciones de la región central, podremos crear y representar la vida en San José hace poco más de 100 años.

### Materiales:

- Cartulinas o papeles para pintar con diferentes técnicas.
- Pinceles, lápices de color, crayolas, marcadores, pinturas acrílicas, témperas, acuarelas y demás.
- Otros materiales artísticos que puedan servir para complementar el cuadro, crear relieves y otras técnicas de expresión.

### Instrucciones:

- La persona docente promoverá en sus estudiantes un pensamiento creativo para representar, en ilustraciones u obras plásticas, el paisaje cultural de la ciudad de San José a finales del siglo XIX y principios del XX.
- El estudiantado (en grupos) procederá a hacer una breve investigación de tradiciones citadinas como los desfiles de bueyes, las retretas y demás, con lo cual crearán un breve boceto de la imagen que desean realizar y las técnicas para esta.
- Es importante que la persona docente profundice en la creatividad de las personas estudiantes. Por ejemplo, hacer que los edificios o personajes sobresalgan del entorno, usar material reciclado, mezclar técnicas para lograr un resultado más impactante.

**Actividad de cierre:** una vez concluidas las obras de arte se podrán compartir con el resto del centro educativo, con lo cual se propicia una pequeña exhibición en los corredores externos del aula. En el Museo Nacional también nos encantaría ser partícipes de estas pinturas, nos pueden enviar imágenes al correo electrónico [cmesen@museocostarica.go.cr](mailto:cmesen@museocostarica.go.cr) y, si es posible, una autorización para publicarlas en alguno de nuestros canales de comunicación.

## GLOSARIO

**Antropología:** es una ciencia que estudia al ser humano y su cultura, su estilo de vida, sus creencias y costumbres en diferentes partes del mundo. Se enfoca en entender a las personas desde diversas perspectivas: cómo se organizan social y políticamente, qué ropa usan, cómo construyen sus casas, qué trabajos hacen y qué valoran en sus vidas. También analiza las religiones, los mitos y las tradiciones de cada cultura.

**Arqueología:** es una rama de la antropología dedicada a estudiar las sociedades antiguas a partir de la observación de los objetos y restos que dejaron; por ejemplo, herramientas, viviendas y otros vestigios, descubiertos a través de excavaciones en la tierra.

**Contexto cultural:** el contexto cultural, de acuerdo con la arqueología, es todo lo que rodea un objeto, producto de las acciones humanas y nos ayuda a entender cómo lo usaban y el significado que le daban quienes lo crearon.

**Cultura material:** son los objetos, las herramientas y las obras que una sociedad produce y nos permiten entender su forma de vida, creencias y organización social.

**Historia:** es la ciencia social encargada de estudiar el pasado de la humanidad. Investiga hechos importantes a través de documentos, fotografías, películas, libros y otros registros para entender cómo vivían las personas antes y cómo esos eventos influyen en el presente.

**Iconografía:** es el estudio de las imágenes y símbolos que una cultura utiliza en sus obras de arte.  
**Jerarquización social:** es la organización de una sociedad en diferentes niveles de poder y autoridad.

**Línea de tiempo:** representación gráfica, visual y lineal de un hecho o proceso histórico y su relación en el tiempo y el espacio.

**Museografía:** se refiere a las técnicas y los procedimientos utilizados para organizar y mostrar los objetos en un museo. Consiste en planear y diseñar las exposiciones para que las personas visitantes disfruten y aprendan.

**Museología:** es la ciencia que estudia los museos. Investiga la historia de los museos, su importancia para la sociedad, cómo se organizan, educan e investigan, y su relación con el ambiente y con otros tipos de museos.

**Paisaje urbano:** se refiere a la configuración visual y espacial de una ciudad o zona urbanizada. Es el resultado de la transformación de los recursos y paisajes naturales por parte del ser humano. Incluye una gran concentración de elementos construidos, como arquitectura (edificios, rascacielos, viviendas, fábricas), infraestructura (calles, plazas, puentes, redes viales, sistemas de transporte) y espacios públicos (parques, jardines, fuentes, mobiliario urbano (bancos, farolas).

**Paisaje cultural:** es un concepto más amplio que el paisaje urbano y se refiere a la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural. Es una "obra combinada de la naturaleza y el hombre", donde la mano humana ha moldeado y transformado el entorno natural a lo largo de generaciones. El paisaje cultural abarca no solo elementos materiales, sino también aspectos inmateriales que le otorgan valor.

**Patrimonio cultural:** es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad considera valiosos por su importancia histórica, artística o social.

**Patrimonio inmaterial:** también conocido como patrimonio cultural inmaterial, se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos y, en ocasiones, los individuos, reconocen como parte de su patrimonio cultural. A diferencia del patrimonio material (edificios o monumentos), el patrimonio inmaterial es intangible y está vivo, en constante evolución.

**Utilitario:** se refiere a los objetos con un uso práctico o funcional en la vida cotidiana.

# VISITA

¡Estamos cerca de comenzar nuestra visita por la exhibición temporal “San José + Patrimonio”! En la presente sección encontrará una serie de contenidos e información que le permitirá conocer acerca de los objetos, textos y fotografías expuestos, relacionándolos con otros espacios del Museo

Nacional así como temáticas sociales históricas y culturas de la ciudad capital, de modo que su recorrido por la sala pueda tener un orden lógico y permite cumplir con los objetivos pedagógicos de su visita.

## Introducción

*¡Reciba una bienvenida a la sala “San José + Patrimonio” del Museo Nacional de Costa Rica!*

Esta exhibición presenta objetos e información que nos sumergen en la experiencia de conocer la historia de la ciudad capital de Costa Rica, desde sus primeras poblaciones precolombinas hasta nuestros días. A lo largo de la exhibición se exploran aspectos de su desarrollo social y cultural, su infraestructura e instituciones, así como las dinámicas políticas y económicas que han forjado el patrimonio vivo de San José.

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado en 1887 en el corazón de la capital y es responsable de custodiar gran parte del patrimonio

de esta ciudad. Por esta razón, se ha organizado esta exhibición para reconocer a las personas cuyo trabajo y acciones han convertido a San José en la ciudad que es hoy en día.

Es fundamental comprender que, al realizar este recorrido, no solo observamos calles, edificios, obras de arte u objetos históricos; lo esencial es reconocer que detrás de cada elemento existen personas y una sociedad que, en su cotidaneidad, generaron tradiciones que hoy constituyen la base de nuestra realidad.

Después de admirar la fotografía de Cuesta de Moras, de 1920, tomada cerca del lugar donde nos encontramos, nos disponemos a iniciar el recorrido.



También nos recibe el rosetón de la casa del primer comandante del Cuartel Bellavista, una estructura decorativa utilizada en la parte superior de las paredes para mejorar la iluminación y ventilación

de los espacios. **El rosetón (Fig.1)** originalmente estaba ubicado en la sección sur de dicha casa y fue reemplazado por una réplica para conservar el original.



(Fig.1)

# Un recorrido histórico por la capital

## 1- La historia antigua de San José

Aunque ahora la capital de Costa Rica está llena de edificios, calles y negocios, el área en donde hoy

se encuentra la ciudad y sus alrededores estuvo poblada desde la época precolombina por indígenas que dejaron su huella cultural; como se puede apreciar en distintos objetos al inicio de esta sala.



### Interacción:

- ¿Qué tan antiguas pueden ser las poblaciones que habitaron el Valle Central y el área de la actual ciudad de San José?
- Actualmente, ¿hay pueblos indígenas que habiten el Valle Central?
- ¿Cuándo se podría considerar que se fundó la ciudad de San José? ¿Cómo empezó la historia de nuestra capital?

Si bien la ocupación del territorio de la actual Costa Rica se remonta a 12 000 años atrás, caracterizada por grupos dedicados a la caza y la recolección, no se dispone de evidencia directa que

demuestre asentamientos de ese periodo en el área actualmente conocida como San José.

No obstante, las investigaciones arqueológicas indican que hace 2300 años, aproximadamente, existían comunidades dedicadas a la agricultura de subsistencia, organizaban rituales funerarios con ofrendas y mostraban evidente crecimiento demográfico. Estos hallazgos señalan el nacimiento de las primeras aldeas, donde empezaron a distinguirse estratos sociales, a manifestarse formas de poder y a elaborarse objetos ceremoniales y de lujo como reflejo de su complejidad cultural.

Evidencia de este desarrollo es el **metate de tres**

**patas (Fig.2)**, encontrado en La Uruca durante un rescate arqueológico en el 2023, con una antigüedad de 2000 años, aproximadamente, y una **vasija de cerámica policroma (con varios colores) (Fig.3)**

creada el 900 y el 1500 a. C. Además, se reporta la existencia de un **cementerio indígena en lo que hoy es La Sabana (Fig.4)**, cerca de 1915, que fue investigado por especialistas del Museo Nacional.



(Fig.4)

En la época de la Conquista, a finales del siglo XVI, Juan de Cavallón y Juan Vázquez de Coronado reportaron haber encontrado dos grandes señoríos huetares: El Guarco, al este, y el de Garabito, al oeste, donde se ubica la actual ciudad capital. Durante este período se dio la explotación de las comunidades indígenas de la zona y un importante mestizaje. Además, la prohibición y posterior desaparición de la lengua indígena huetar, quedando como legado algunos nombres de lugares como Curridabat, Aserrí, Tibás o Tiribí.

En la actualidad, la mayoría de la población descendiente de los huetares habita en los territorios indígenas de Quitirrisí, en el cantón de Mora, y Zapatón, en el cantón de Puriscal; ambos en la provincia de San José. En la exhibición contamos con un **abanico en fibra de pita (Fig.5)** elaborado con técnicas ancestrales por las personas artesanas de Quitirrisí.



Finalmente, en esta sección podemos apreciar un **cuadro que firmó J. Mora en 1751 (Fig.6)**, en el cual se muestra la imagen de la primera ermita de la Boca del Monte en la Villita (uno de los primeros nombres de la actual ciudad de San José en el siglo

XVIII), dedicada al santo patrono San José. Se estima que la ubicación original de esta ermita corresponde actualmente al costado oeste del edificio del Banco Central.



Como se muestra en la pintura, en sus inicios San José era un pequeño caserío de aproximadamente 120 personas concentradas alrededor de la ermita. A mediados del siglo XVIII, se trazó su primer cuadrante (1755) y se abrió el camino hacia Montes de Oca, conocido como la Cuesta de los Mora (1763). Con el paso de los años, la localidad cambió de nombre varias veces - Boca del Monte, Villa Nueva, Villita de la Boca del Monte - hasta consolidarse en el siglo XIX como Villa Nueva de San José y, posteriormente, Villa de San José. Fue elevada a

ciudad en 1813 y proclamada capital en 1823, tras la batalla de Ochomogo.

Para 1821, impulsada por el auge del tabaco y el café hacia el norte de la ciudad, San José contaba con 15 572 habitantes. En ese entonces desarrolló su infraestructura más emblemática: el Palacio Nacional, la Fábrica Nacional de Licores, el tranvía, el Barrio Amón, el "Hospicio de locos" y el Teatro Nacional, con lo cual se consolidó el crecimiento urbano y cultural de la capital.

### Conexión:

- **¿Recordamos algunos objetos similares a los de la sala "Historia de San José" en nuestra visita a las demás exhibiciones del MNCR?**

En la sala precolombina "Memorias en piedra" se exhiben diversos objetos escultóricos similares al metate (piedra de moler) presentado en la vitrina. Algunos de estos elementos fueron hallados en la región Central y en otras zonas del país, lo cual demuestra la notable diversidad de estilos desarrollados por las comunidades antiguas.

En la sala "Costa Rica frente al espejo", encontramos muchos espacios que nos recuerdan la historia de San José. Por ejemplo, la fotografía de la Plaza del Mercado, con una silla y una lámpara, recuerda la iluminación eléctrica de la ciudad. ¿Qué otros elementos en esta sala nos hacen reflexionar sobre la historia de la capital?

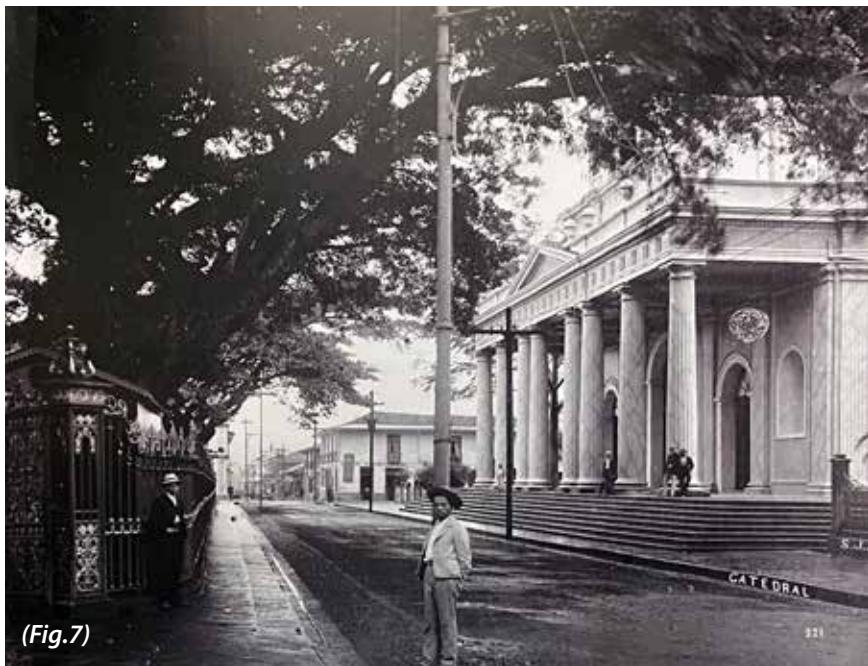
En la sala temporal "De cuartel a museo", observamos la antigua edificación del Cuartel Bellavista en tiempos del servicio militar. Las fotografías nos muestran paisajes de Cuesta de Moras y sus casas sencillas, así como la avenida segunda y los desfiles de estudiantes.

### 2- De lo religioso a lo secular

La influencia de la Iglesia católica fue muy importante en la fundación de San José, comenzando con la construcción de la primera ermita de San José de la Boca del Monte en 1737, y su influencia para que la población se estableciera en el área conocida como "Villa Nueva".

### Interacción

- **¿Por qué se le otorga el nombre de San José a este pueblo que luego se transformó en capital?**
- **¿Cuáles edificios o lugares religiosos marcaron la historia de la ciudad?**
- **¿Cómo se desarrolló la cultura en los espacios de la ciudad a lo largo del tiempo?**



(Fig.7)



(Fig.8)

La primera ermita de la incipiente villa, cuya imagen se encuentra en la pintura de la sala anterior, fue dedicada a San José patriarca. Luego, en 1782, esta capilla se trasladó al lugar donde se encuentra la actual Catedral, cuya edificación inició cerca de 1823 (Fig.7). La silla que se muestra en la sala fue utilizada en el coro del cabildo eclesiástico de la Catedral Metropolitana a finales del siglo XIX (Fig.8).

En este espacio podemos observar algunos objetos históricos que reflejan la devoción religiosa a San

José; por ejemplo, el **cuadro de San José con el Niño** (Fig.9) Jesús, pintada al óleo entre el siglo XVIII-XIX; una **escultura del santo en madera policroma** del siglo XIX, junto con una **moneda y una cruz** (Fig.10) recuperadas por el Museo Nacional en los restos de un cementerio del siglo XIX al costado de la catedral, y una imagen de San José ubicada en la puerta de un **camarín de madera** (Fig.11) (altar personal) que se utilizaba para alojar una imagen de la Sagrada Familia.



(Fig.9)



(Fig.10)



(Fig.11)

Durante el siglo XIX, se construyeron varios templos como el del Carmen, la antigua Merced y la Soledad, así como el Cementerio General de San José en 1862. Paralelamente, tuvo lugar un proceso de secularización que favoreció el auge de las artes, la cultura y la arquitectura, impulsado por la llegada de artistas extranjeros. Este dinamismo se reflejó en obras tan importantes como la construcción del Teatro Nacional (1890), la inauguración del Monumento Nacional (1895) y la fundación de la Escuela de Bellas Artes (1897).



(Fig.12)



(Fig.13)

En esta sección podemos apreciar la **maqueta del monumento a Mauro Fernández** (Fig.12), creada por el escultor Juan Ramón Bonilla, la cual fue derribada en 1919 como consecuencia de las protestas ocurridas contra la dictadura de Federico Tinoco. En el grabado **“Monigotes”** (Fig.13) de Adelina González podemos apreciar de fondo la silueta del Monumento Nacional.

## Conexión

- En la sala “Costa Rica frente al espejo” podemos encontrar varias figuras religiosas, como San Antonio de Padua o San Isidro Labrador, que han formado parte de ermitas o capillas en diferentes zonas del país. En la Iglesia católica es costumbre que los templos y, por ende, las localidades donde están ubicados se dediquen a un santo, el cual a menudo le da el nombre a la población.

- En dicha sala podemos observar con detalle la maqueta del Monumento Nacional, cuya imagen estilizada es la de la obra “Monigotes”.
- También podemos encontrar, al inicio de la sección colonial de la sala, un camarín español de madera pintado con figuras religiosas.

## 3-La población de San José

La población en San José comenzó a crecer gracias al auge de la economía propiciado por los cultivos

del tabaco y el café, lo cual se evidenció con la formación paulatina de los principales cuadrantes de la ciudad y el establecimiento de importantes edificios religiosos, políticos y culturales.

## Interacción

- ¿Cuál era el modo de vida de las poblaciones de la época?
- Se conformó San José como una ciudad solo para las altas clases sociales?

El desarrollo en educación, economía y política fundamentó el impacto de la transformación de la ciudad. Hacia 1821 habitaban la ciudad 15 572 personas, pero de estas solo 3800 ocupaban el casco urbano.



(Fig.14)

Gracias a dicho desarrollo, Cartago, la ciudad más significativa de la época colonial, fue perdiendo preponderancia y San José, el “núcleo poblacional emergente”, llegó a desplazarlo.

En las fotografías ubicadas en el pasillo, entre las casas de los comandantes, podemos observar una panorámica de San José en el **jardín de la casa de Mauro Fernández** (Fig.14) en 1920, ubicada en el actual terreno del Museo Nacional. También aparece el **retrato de la familia del último comandante** (Fig.15) que vivió en el cuartel.



(Fig.15)

San José continuó su crecimiento poblacional con personas que ostentaban el poder político y militar, así como artistas y migrantes provenientes de Europa que se establecieron en la ciudad y crearon empresas, pero la gran mayoría de la población pertenecía a clases humildes y trabajadoras cuyas

casas se ubicaban principalmente en la periferia de la ciudad y laboraban en los cultivos de tabaco y café, así como diversas actividades económicas incipientes como la zapatería, la sastrería, la construcción y, por supuesto, el mercado.

## Conexión

- En la sala temporal “De cuartel a museo” se muestra una serie de fotografías en las que podemos conocer un poco más de quienes habitaron San José. Por ejemplo, en una de ellas se muestra una sección de Cuesta de Moras con muchas casas humildes a la orilla del tranvía, donde hoy se ubica la Asamblea Legislativa.

- Esta sala también exhibe una fotografía de un grupo de niños y niñas que ingresa por las puertas del Museo Nacional, algunos con vestimenta sencilla y sin calzado. Otra imagen presenta un desfile de estudiantes de colegio visto desde el cuartel.

#### 4- Grupo militares y políticos protagonistas

Después de la independencia, y como consecuencia de las guerras de Ochomogo y de la Liga, la capital se trasladó de Cartago a San José; razón por la cual se centraron las fuerzas militares y políticas en esta ciudad.

#### Interacción

- ¿Conoce algunos de los edificios militares más importantes de San José?
- ¿Cuáles eran algunos de los personajes políticos que se volvieron protagonistas del desarrollo del país entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX?
- ¿A quiénes pertenecieron algunos de los objetos más llamativos que encontramos en esta sala como el landó, la espada y el rifle?

Hemos venido analizando el desarrollo de la ciudad desde su origen como una villa, consolidada por factores religiosos, económicos, culturales y militares. La capital se trasladó de Cartago a San José tras la batalla de Ochomogo en 1823. Posteriormente, los problemas continuaron, la guerra de la Liga (setiembre-octubre de 1835), denominada así por la

alianza entre Alajuela, Cartago y Heredia contra San José, estuvo relacionada con la rotación de la capital (Ley de la Ambulancia, 1834).

Algunos de los principales edificios josefinos del orden militar, construidos luego de los conflictos bélicos, fueron el Cuartel Principal, el de Artillería, el Cuartel Bellavista y el depósito de pólvora, ubicado al sur de la actual calle Central. Este último, en varios momentos, sufrió explosiones y desde allí se detonó el **cañón** (Fig.16) exhibido actualmente en la sala, el cual lo rescató el Museo Nacional del río María Aguilar un siglo después. En la **fotografía** (Fig.17) también se observa el alto mando del ejército costarricense durante la década de 1930, junto al presidente Ricardo Jiménez Oreamuno, portaban sus trajes de gala y sus respectivos sables, como el observado en la vitrina.



(Fig.16)



(Fig.17)

Asimismo, podemos destacar a personalidades de gran relevancia, como el **retrato al carboncillo de Braulio Carrillo (Fig.18)**, primer jefe de Estado y promotor de la caficultura y de la centralización del poder en San José. Se exhibe también el **sable de gala, el rifle y el sello de cera de Juan Mora Porras**



(Fig.18)



(Fig.19)

También se exhibe una pieza del adorno del cielorraso del antiguo Palacio Nacional, donde se

(Fig.19), presidente durante la Campaña Nacional de 1856. En la misma vitrina se encuentran **una moneda de dos colones, boletos comerciales y de fincas de café, entre ellas "Las Pava**s" (Fig.20), propiedad de la familia Rohrmoser, cuyos nombres ahora identifican espacios capitalinos.



(Fig.20)



(Fig.21)

El impresionante **landó** (Fig.21), observado como pieza principal de la sala, perteneció al presidente Tomás Guardia para servicios oficiales, y se trataba de un **carruaje de lujo** (Fig.22) que podía ser importado de Francia, Inglaterra, Alemania o Estados

puede observar el estilo arquitectónico de la época.

Unidos. Popularmente se utilizaban las volantas que, a diferencia de los landó, eran tiradas por solo un caballo.



(Fig.22)

## Conexión

- En la sala temporal “De cuartel a museo” podemos encontrar una fotografía de gran tamaño que remite a la historia militar costarricense, así como a cañones y armas correspondientes al periodo en que el edificio del Museo Nacional funcionaba como el cuartel Bellavista.
- En este espacio también podemos observar parte del cielorraso del Palacio Nacional y una fotografía de dicho edificio.
- En la sala “Historia de Costa Rica” encontraremos una referencia a la época militar de la Campaña de 1856, cerca del retrato de Juan Mora Porras, así como armas de la época.
- En la sección colonial de dicha sala, se reconstruye parte de una casa colonial de Nicoya, pero el piso de madera corresponde a la casa donde nació el presidente Juan Mora Porras.

## 5- De villa a ciudad capital

La infraestructura de la ciudad refleja su evolución a lo largo del tiempo, desde sus orígenes como una villa en el siglo XVIII -con el cuadrante principal ubicado donde ahora se encuentra el Banco Central,

hasta la ciudad contemporánea que combina limitaciones y posibilidades. Algunos edificios se resisten al paso del tiempo, junto a otros de características más modernas producto del cambio y de las necesidades actuales de su población.

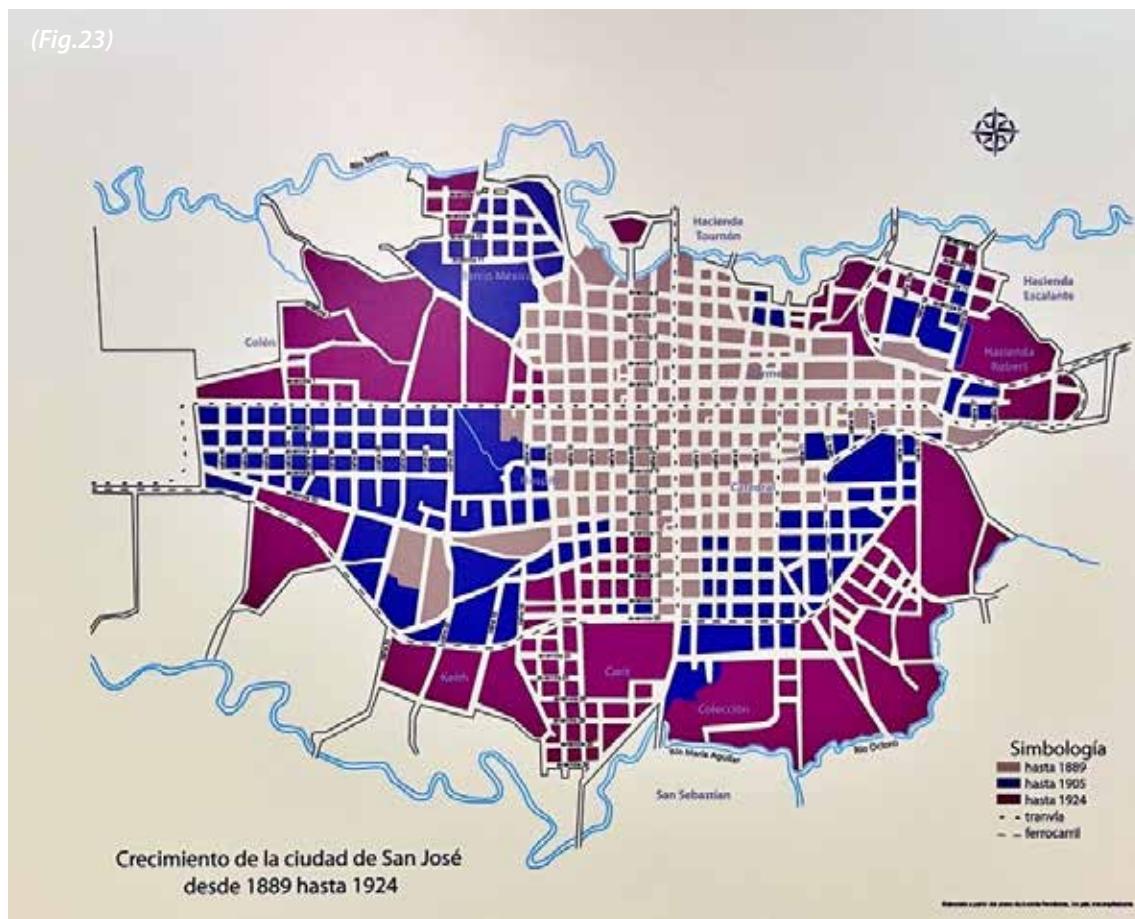
## Interacción

- ¿Alguna vez nos hemos preguntado si la ciudad que hoy conocemos como San José tenía una forma distinta a la de hoy en día?
- Hemos hablado de varias edificaciones importantes que han marcado la historia de San José, ¿recuerda alguna que le hayan contado sus abuelos o familiares y que ya no esté?

Delimitada por los ríos Torres y María Aguilar, la ciudad de San José nace, en un principio, alrededor

de la ermita, la Factoría de Tabacos y el cabildo o ayuntamiento. Luego vinieron las nuevas iglesias y, más tarde, durante el gobierno de Juan Mora Porras, se crearon instituciones emblemáticas como la Universidad de Santo Tomás, el Seminario, el Teatro Mora o la Fábrica Nacional de Licores.

Uno de los avances más importantes fue la creación de los distritos Catedral, El Carmen, Merced y Hospital, los cuales se mantienen hasta la actualidad. En el **mapa (Fig.23)** ubicado en la pared de la exhibición se puede apreciar el crecimiento que la ciudad tuvo desde 1889 hasta 1924.



La época liberal marcó una transición entre los siglos XIX y XX, con una importante ampliación y renovación urbana de la ciudad; el paisaje de las casas y comercios reflejó diversos estilos arquitectónicos que forman parte del valor patrimonial.

Entre los edificios construidos en esta época se encuentra el Edificio Metálico (1890, Escuela

Buenaventura Corrales), el obelisco del Paseo Colón (1932), la antigua Biblioteca Nacional (de la cual se conserva un **balaustre** (Fig.24) el Palacio Nacional (podemos observar las **lámparas** (Fig.25) que adornan el salón principal de la casa del primer comandante) y la Fábrica Nacional de Licores (actual sede del Ministerio de Cultura y Juventud).



Otro edificio relevante de la época es la Estación del Ferrocarril al Atlántico, que aún se conserva. En este contexto, el **“muñeco de cambio de vías”** (Fig.26), utilizado para mover los rieles y permitir que el tren cambie de carril. Este mismo emplazamiento evoca al tranvía, cuya imagen inaugura nuestro recorrido.

Por otra parte, destaca la Casa de la Moneda o “Casa del Cuño”, ubicada en el antiguo edificio de la Aduana. En la sala podemos observar una **prensa troqueladora de monedas** (Fig.27): una máquina empleada para dar forma y cortar el metal para la creación de monedas según los diseños vigentes de la época.



(Fig.26)



(Fig.27)



Recientemente se construyeron edificios como el de la Caja Costarricense de Seguro Social, el Banco Central, los edificios del Circuito Judicial y el Instituto

Nacional de Seguros, así como espacios públicos como la plaza de la Cultura.

## Conexión

- En la sala "Costa Rica frente al espejo", hay dos secciones en donde se recuerda la fundación de instituciones importantes de Costa Rica, la primera es la sección correspondiente al periodo liberal, pues en ella se muestra la historia del ferrocarril al Atlántico y la creación de instituciones como la Universidad de Santo Tomás, el Instituto Físico Geográfico y el Museo Nacional. En la siguiente sección de la sala, se observa el desarrollo de la

ciencia (Clodomiro Picado), la cultura y los avances de San José con la iluminación eléctrica de la ciudad, pero también la creación de la Caja Costarricense de Seguro Social, la Universidad de Costa Rica y otros.

- La sala "Historia de Costa Rica" presenta, a lo largo de su recorrido, una gran colección de monedas, billetes y boletos de café, los cuales podemos explorar y relacionar con la historia de San José. ¿Recuerda algún elemento que le haya llamado la atención?

## 6- Personas artesanas, obreras y comerciantes

La actividad agrícola, que inicialmente constituyó la base de la economía en San José, fue reemplazada de forma progresiva por actividades económicas urbanas conforme la ciudad se expandió. La

población comenzó a participar en el arte, el comercio y en otros trabajos característicos de una urbe en proceso de crecimiento.

## Interacción

- ¿Cuáles son las principales actividades económicas que se llevan a cabo en una ciudad, particularmente en San José?
- Recordemos por un momento, ¿en la infancia nuestros padres y nuestras madres nos llevaban a

la capital a hacer "mandados" o buscar artículos que solo se comerciaban en San José?

- ¿Recordamos si algunos de nuestros familiares trabajaron en San José en el siglo pasado?

En el centro de San José, la actividad comercial empezó a ser cada día más importante, el crecimiento urbano trajo consigo un aumento en la cantidad de personas que trabajaban en labores artesanales y obreras, también iniciaron las actividades bancarias, profesionales y de distintos tipos de servicios.

En esta sección podemos observar un “trinchante” (Fig.28) de madera y vidrio, fabricado en 1917 por trabajadores del Taller de Obras Públicas para el Museo Nacional. La fotografía de la lámina



(Fig.28)



(Fig.29)



(Fig.30)

En este espacio también encontraremos fotografías y objetos que nos refieren a los trabajos realizados en San José; por ejemplo, la **fotografía de Marino Rojas** (Fig.31), en su tienda ubicada en el Mercado Central; la **fotografía de los negocios de venta de tabaco**

explicativa muestra a estas personas. Dentro del trinchante se exponen jarrones, picheles y otros objetos de familias influyentes y exportadoras de café.

En el espacio central de esta sección podemos encontrar una **imprenta Goldwing & Co** (Fig.29) de 1897, así como una **caja de seguridad marca Marvin Safe Co.** (Fig.30), que son representación de los oficios que hemos comentado, en especial el de la impresión de periódicos y revistas o el servicio bancario.



(Fig.31)



(Fig.32)



(Fig.33)

Algunas fechas relevantes en este contexto incluyen los años 1863, cuando se fundó el Banco Anglo Costarricense; 1874, con la creación de la primera sociedad de artesanos de San José; y 1880, año en que se construyó el Mercado Central y 1902, fecha de la apertura de la tienda La Gloria.

### Conexión

- En la sala “Historia de Costa Rica” se exhibe la primera imprenta que llegó al país, utilizada por el periódico Noticioso Universal de la imprenta La Paz en 1830. Este sistema es anterior al que se muestra en la sala de “San José”.

En este tiempo, la Avenida Central ofrecía la principal oferta comercial del país y era conocida como la “calle del comercio” y contaba con tiendas de abarrotes finos y textiles, así como otros comercios más populares o modestos, incluso ventas callejeras.

- También podemos encontrar una sección donde se expone el diorama de un zapatero, uno de los oficios en San José a principios del siglo XX y que simboliza la lucha de los obreros por mejores condiciones laborales.

### 7- Artistas y científicos

San José también fue la cuna de un gran desarrollo científico y cultural y en esta exhibición vamos a descubrirlo a través de varios objetos e historias que muestran la importancia de este legado para todo el país.

### Interacción

- ¿Le parece que el arte y la ciencia son importantes para el desarrollo de una ciudad, especialmente para una capital como San José?

Con el desarrollo de la ciudad de San José, también se surgieron importantes manifestaciones artísticas. La ciudad contaba con teatros, especialmente el Teatro Nacional, cuya arquitectura sobresalía por su belleza y detalle. En esta sección tenemos

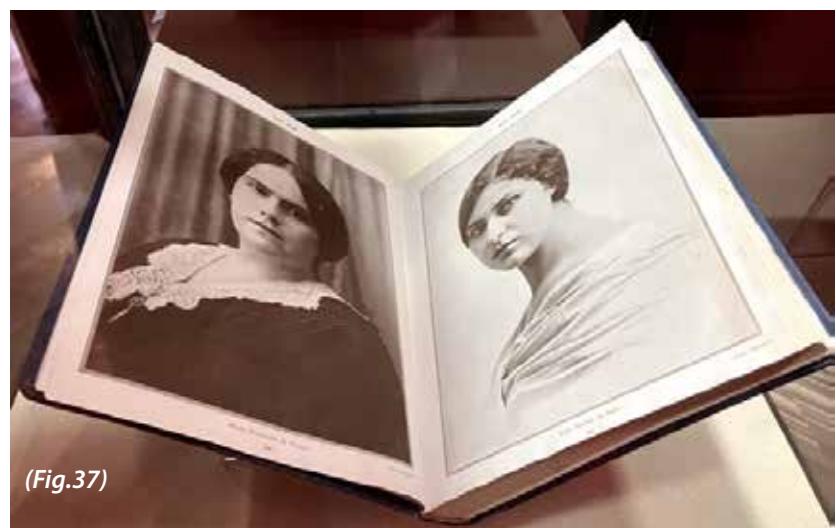
- ¿Usted o alguna persona conocida es artista o se ha dedicado a la investigación científica?

la curiosidad de conocer **un teléfono con el identificador tradicional TN del teatro (Fig.34)**. También podemos observar un **gramófono marca Víctor** (Fig.35), de mecanismo manual que destaca por lo lujoso de su bocina.



La fotografía fue una de las técnicas desarrolladas durante el periodo josefino; esta llegó a Costa Rica en 1848 y varios estudios fotográficos se establecieron en esa época. A mediados del siglo XX se destacaron fotógrafos como Manuel Gómez Miralles y Mario Roa. En la sala se exhibe una cámara

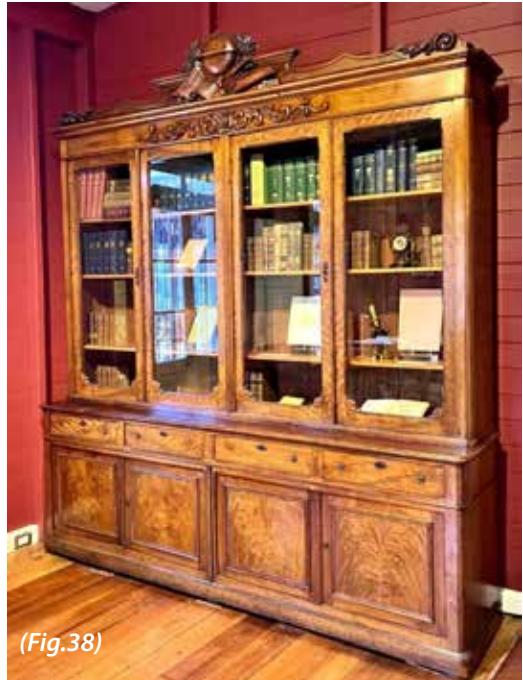
de fueulle (Fig.36) que perteneció al fotógrafo Walter Bolandi, una ampliadora fotográfica y un libro publicado en 1916, conocido como el **Libro Azul** (Fig.37), que incluye 500 imágenes de personas, negocios y lugares del país destacados en ese momento.



En esta sección se exhibe la **biblioteca de madera que perteneció a Mauro Fernández** (Fig.38), cuya casa estuvo en el espacio que luego ocupó el Cuartel Bellavista. Esta fue donada por María Fernández de Tinoco, quien trabajó por la puesta en valor de la historia prehispánica de las sociedades y las culturas populares del país.

En la biblioteca se muestran valiosos documentos del Museo Nacional de fines del siglo XIX, registros

de aves que recolectó José Cástulo Zeledón en San José. Una colección de **moluscos de San José por Pablo Bioley** (Fig.39), catálogos de la colección arqueológica de la institución, entre otros. Estos elementos muestran la importancia de la ciencia que se desarrollaba en el país con sede principalmente en la ciudad capital.



(Fig.38)



(Fig.39)

Durante esta época también surgieron importantes instituciones educativas, como la Casa de Enseñanza de Santo Tomás en 1814. En 1887 se creó el Museo Nacional de Costa Rica, el Instituto Físico Geográfico

y el Liceo de Costa Rica, un año después se fundó el Colegio Superior de Señoritas y hasta 1940 la Universidad de Costa Rica, luego de un proceso de crecimiento y diversificación de las ciencias.

## Conexión

- Volvemos nuestra mirada a la sala “Historia de Costa Rica” donde podemos apreciar el armario de trabajo y el busto del gran científico costarricense Clodomiro Picado, quien descubrió, entre otras cosas, el suero antiofídico.

- Un poco más adelante, en esta exhibición de la historia nacional, encontramos una amplia vitrina con distintos instrumentos de comunicación, desde teléfonos antiguos hasta los de disco usados hasta

- finales del siglo XX, cámaras fotográficas, radios y máquinas de escribir.

- En la sala temporal “De cuartel a museo” podemos encontrar la cámara de Mario Roa, utilizada para fotografía el acto simbólico de la abolición del ejército, con un golpe a una de las almenas del Cuartel Bellavista dado por José Figueres Ferrer en 1948.

## 8- El papel de las mujeres

Aunque no todas las mujeres de principios del siglo XX tuvieron las mismas posibilidades, algunas damas de la capital pudieron acceder a la educación o al trabajo remunerado, en comparación con las que habitaban las zonas rurales.

### Interacción

- Hasta ahora hemos visto principalmente a los hombres en puestos de poder político, cultural y militar, ¿cuál les parece que fue el aporte de las mujeres en el desarrollo de la capital?

En la fotografía mostrada en este sector de la exhibición podemos observar **un grupo de mujeres con sus niños y niñas (Fig.40)**, se nota que son personas pobres, lo cual genera un contraste con los edificios más ostentosos del paisaje. Ciertamente, las

- ¿Recuerda algunos nombres de mujeres que destacaron en la historia de nuestro país?
- ¿Cómo podría ser la forma de vida de los sectores más populares de San José?

mujeres de los sectores más humildes de la ciudad solían trabajar como lavanderas (los lavaderos utilizaban la ribera del río Torres), costureras, cocineras, pureras (personas que manufacturaban puros o cigarrillos) o empleadas domésticas.



(Fig.40)

Sin embargo, se destacan algunas mujeres como Adela Gardollo, quien dirigió la principal empresa constructora del país; Amparo López-Calleja, encargada de la Botica Francesa y fue enlace para la investigación científica en el campo de las orquídeas.

Con la fundación del Colegio Superior de Señoritas nació una generación de mujeres profesionales en diversos campos, activistas y lideresas como Ángela Acuña Brown, primera abogada y fundadora de la Liga Feminista y María Isabel Carvajal (Carmen Lyra) escritora, educadora y líder del Partido Comunista.

Las damas de la alta sociedad, en conjunto con órdenes religiosas como las Hermanas de la Caridad, tuvieron un papel preponderante en el desarrollo del sistema de salud del país. Participaron de la fundación del Hospital San Juan de Dios y de la Junta de la Caridad en San José en 1845, instituciones que administraron durante más de 100 años. En este espacio, la **silla de ruedas del hospital (Fig.41)**, de mediados del siglo XX, nos ilustra este importante desarrollo hospitalario que continuó con la creación del Asilo Chapuí, el Hospital México, el Hospital Nacional de Niños y otros.



## Conexión

- Al finalizar la sala “Historia de Costa Rica” se hace un recorrido gráfico por los retos que enfrenta nuestro país, entre ellos el papel de la mujer como ciudadana, como política y como artista. Vemos así la

imagen de Myrna Román, primera doctora indígena gnóbe que representa la lucha de su etnia para que se les reconociera como ciudadanos y ciudadanas costarricenses. También está la fotografía de la toma de posesión de Laura Chinchilla, primera mujer presidenta de Costa Rica, electa en el año 2010.

## 9- Memorias y patrimonio

Con todo este recorrido que hemos realizado por la exhibición “San José + Patrimonio”, nos damos cuenta del gran aporte histórico y cultural que la población capitalina ha realizado por la cultura del país. Repasemos ahora algunos de estos legados.

### Interacción

- Con este recorrido podemos hacernos una idea de cómo era la vida de quienes vivieron en San José desde su fundación y cuáles fueron los principales aportes a la cultura nacional.

Aunque en un inicio, San José surgió de la mano de las actividades religiosas, con el aumento de la población y la modernización también se abrió a otras manifestaciones que dejaron huella en toda la cultura costarricense. Junto a las procesiones y las misas de domingo también vivieron los turnos, las corridas de toros, las peleas de gallos y las fiestas cívicas que se celebraron en La Sabana, la Plaza de la Fábrica, la Plaza González Víquez y Zapote.

Al lado de los teatros también surgieron las salas de cine y los salones de baile. Se volvieron tradicionales los paseos al aire libre en La Sabana, el Paseo de los Damas, el Parque Central y el Morazán con las retretas musicales.

Estas actividades derivaron en aportes culturales de gran importancia como el **Desfile de boyeros y las carretas**, el cual la UNESCO lo declaró patrimonio mundial, en la fotografía se puede apreciar el recorrido de una carreta con bueyes por las calles de San José. El baile popular conocido como swing criollo también fue declarado patrimonio inmaterial nacional así como la música de cimarrona.

En gran parte, la vida cotidiana de la ciudad de San José se ha caracterizado por ser un lugar de paso entre las cabeceras de provincia, donde se centraliza la mayoría del transporte público, incluso para todo el país. Los servicios hospitalarios, de oficinas públicas, restaurantes, tiendas, mercados y otros espacios, que se convirtieron en visita obligatoria para muchas familias de zonas más alejadas,

cuando buscaban algún regalo en particular o requerían hacer trámites en instituciones públicas o tratamientos médicos en los distintos hospitales.

Sin embargo, estas calles también han sido protagonistas de manifestaciones y conflictos políticos. Como en la fotografía que se muestra en la pared, la ciudadanía ha recurrido a las calles para expresar sus aspiraciones y protestas que han marcado hitos importantes en la historia nacional.

San José nos cuenta una gran historia, desde sus inicios marcada por un importante contexto religioso, artístico, económico y social, el cual propició el crecimiento de esta pequeña villa ubicada en una zona que favorecía los cultivos de café y tabaco, hasta convertirse en una capital moderna, con gran oferta de servicios, pero también con retos a superar con el tiempo y el esfuerzo de sus habitantes.



## Conexión

• La sala “Costa Rica frente al espejo” nos muestra una carreta decorada. En la foto se describe cómo se utilizaban las carretas para transportar el café hacia los puertos y luego cómo se comenzó la tradición de pintarla y decorarla.

• Hacia el final de esta sala, se hace una reflexión sobre la realidad, en la que se muestran fotografías de los retos del país en distintos campos de la vida nacional, en las que se incluye la protección a la naturaleza, la lucha contra la pobreza y las luchas sociales.

# POSVISITA

La posvisita incluye actividades educativas que cada docente puede planificar y llevar a cabo tras la visita al MNCR. Su objetivo es reforzar y profundizar el aprendizaje adquirido, para ayudar al estudiantado a recordar, reflexionar y consolidar los conocimientos.

Estas actividades conectan los temas del currículo escolar con lo aprendido de forma dinámica y diferente, lo cual les permite expresar ideas, hacer preguntas y compartir experiencias. Así, se fomenta un aprendizaje más significativo y duradero.

A continuación, se sugiere una serie de actividades que las personas docentes pueden realizar en el aula:

## Actividades generales

### 1- Taller mini-Museo Nacional de Costa Rica

Este taller ofrece la oportunidad de que el estudiantado pueda confeccionar un libro pop-up para crear una exhibición del MNCR, utilizando

**Objetivo:** Conocer de manera divertida las diferentes áreas de trabajo del MNCR.

**Duración total:** 1 hora

#### Materiales

- Cuatro hojas de cartulina o papel grueso tamaño carta.
- Goma en barra.
- Lápiz.
- Marcadores o lápices de color.
- Imágenes de piezas para imprimir.

imágenes arqueológicas, históricas y ejemplares de la colección de historia natural. Además, se pueden agregar algunas de las imágenes tomadas por el grupo durante la visita al museo.

- 60 cm de cinta de tela (se puede sustituir por cordón o lana).
- Descargue moldes <https://www.museocostarica.go.cr/wp-content/uploads/material-educativo/taller-mini-museo/taller-mini-museo-moldes.pdf>

#### Instrucciones

- Con los materiales y los moldes listos para cada estudiante, proyecte el siguiente video: [https://youtu.be/EVUnjn0dQfU?si=pAy4FvS28YHqN\\_xt](https://youtu.be/EVUnjn0dQfU?si=pAy4FvS28YHqN_xt)
- Permita que sus estudiantes sigan las instrucciones en el video, puede hacer pausas de ser necesario.

### 2- Revisión de expectativas previas

Esta actividad invita al estudiantado a reflexionar sobre sus expectativas antes de la visita al MNCR y la sala “San José + Patrimonio” y compararlas con su experiencia real. Al hacerlo, podrán evaluar cuáles aspectos del recorrido cumplieron o superaron sus

expectativas y cuáles no. Esta reflexión fomentará el aprecio por el aprendizaje a través de las visitas culturales y mejorará su conciencia en futuras experiencias educativas.

**Objetivo:** reflexionar sobre las expectativas previas a la visita y comparar con la experiencia vivida, para reforzar el aprendizaje y promover el análisis crítico.

**Duración:** 30-40 minutos.

#### **Materiales**

- Hojas de papel.
- Lápices o bolígrafos.
- Pizarrón o papelógrafo.
- Marcadores.

#### **Instrucciones**

Introducción y recordatorio de las expectativas (5 minutos)

Comience la actividad con un recordatorio de las expectativas que discutieron antes de la visita al museo. Si las escribieron o dibujaron, repase algunos de los puntos destacados. Pregúntele a sus estudiantes:

- ¿Recuerdan lo que esperaban ver o aprender en el museo?
- ¿Qué les generaba más curiosidad antes de la visita?

#### **Comparación con la experiencia real (10 minutos)**

Pídale a sus estudiantes comparar esas expectativas con lo que realmente vieron y experimentaron durante la visita. Divida la clase en pequeños grupos de 4-5 personas para que compartan sus reflexiones de manera colaborativa. Guíe la discusión con preguntas como:

- ¿Cuáles aspectos de la visita cumplieron con sus expectativas?
- ¿Algo superó lo que imaginaban?
- ¿Hubo algo que no fue como esperaban? ¿Por qué?

Cada grupo debe anotar algunas respuestas y observaciones en una hoja.

#### **Discusión grupal y puesta en común (10-15 minutos)**

Una vez que cada grupo haya discutido sus impresiones, reúna a toda la clase para compartir sus conclusiones. En el pizarrón o papelógrafo, haga tres columnas: expectativas cumplidas, aspectos que superaron las expectativas y expectativas no cumplidas. Invite a los grupos a colocar sus comentarios en las columnas correspondientes.

Durante la puesta en común, anime a sus estudiantes a pensar en:

- ¿Qué fue lo más interesante o sorprendente de la visita?
- ¿Aprendieron algo nuevo que no esperaban?

#### **Reflexión final (5-10 minutos)**

Cierre la actividad invitando a sus estudiantes a reflexionar sobre cómo la experiencia en el museo les ayudó a aprender más sobre la historia de San José y la cultura de Costa Rica. Pregúntele:

- ¿Cómo les ayudó la visita a entender mejor la historia de nuestra capital y su importancia para Costa Rica?
- Cómo se sintieron al ver los objetos reales en comparación con lo que habían imaginado?

Concluya mencionando la importancia de mantener una actitud abierta y curiosa en futuras visitas culturales y cómo las expectativas pueden influir en su experiencia de aprendizaje.

# Actividades sobre la sala “San José + Patrimonio”

## 1. Habitantes de San José a través del tiempo

Este juego de roles invita al estudiantado a asumir el papel de personas que vivieron en épocas clave de la ciudad de San José. Desde tiempos precolombinos, pasaron por la Villa Nueva colonial, hasta llegar a la ciudad moderna, los personajes permitirán explorar el contexto social, económico y cultural de cada etapa.

### Objetivo

Comprender la transformación histórica de San José mediante la personificación de diversos actores sociales de la ciudad y su relación con sus experiencias de vida, los objetos e imágenes presentes en la exhibición.

### Duración total

50 minutos

### Materiales

- Carteles con nombres y descripciones breves de personajes históricos.
- Artículos para ensamblar disfraces sencillos (prendas, accesorios o máscaras).
- Hojas de papel, lápices o lapiceros.

### Instrucciones

#### 1. Introducción (5 minutos)

Explíquele al grupo que la ciudad de San José ha cambiado con el paso del tiempo y que van a asumir el rol de diferentes personajes históricos que habitaron la ciudad o han contribuido a su desarrollo. Enfatice cómo los objetos patrimoniales del museo reflejan la vida de estas personas.

#### 2. Asignación de roles (10 minutos)

Asígnale a cada estudiante uno de los siguientes personajes, o permita que lo escojan libremente.

### Algunos ejemplos incluyen:

Personaje	Época	Relación con el patrimonio
Indígena	Época precolombina	Artesano escultor
Habitante de Villa Nueva	Siglo XVIII	Fundador, constructor de acequias y casas
Factor de tabacos	Siglo XVIII	Representante de la economía colonial
Mujer cafetalera	Siglo XIX	Parte del auge del café josefino
Soldado republicano	1823	Guerra fundacional por la capital
Estudiante del Colegio de Señoritas	Siglo XX	Educación femenina en la ciudad
Fotógrafo de estudio	1900-1950	Documentación visual del San José histórico
Trabajadora en la fábrica de puros	1920-1930	Trabaja en fábricas de tabaco
Vendedor del Mercado Central	1880 en adelante	Comercio popular
Pasajero del tranvía	1900-1950	Vida urbana y modernización

### 3. Preparación del rol (10 minutos)

Cada estudiante escribe un breve monólogo desde la perspectiva de su personaje. Puede responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo era mi día a día en San José?
- ¿Qué edificios, calles u objetos conocía o usaba?
- ¿Cómo contribuí a la transformación de la ciudad?
- ¿Qué historia personal tengo con algún objeto o lugar del museo?

Se puede complementar con la creación rápida de una máscara o accesorio para identificarse (un pañuelo, un sombrero, una herramienta, etc.).

### 4. Juego de roles (20 minutos)

El grupo presentará sus personajes ante la clase o grupo, compartirá sus monólogos y explicará su

vínculo con el patrimonio josefino.

El resto del grupo puede hacer preguntas como si fueran cronistas o periodistas del pasado.

### 5. Reflexión final (5 minutos)

Cierre la actividad con una reflexión grupal. Algunas preguntas guía:

- ¿Qué aprendimos sobre las personas que han construido la ciudad de San José?
- ¿Qué personajes conocemos poco, pero fueron importantes?
- ¿Cómo cambia nuestra forma de ver un objeto cuando conocemos la historia detrás de quien lo usó?
- ¿Qué patrimonio de San José queremos proteger y por qué?

*Estas fichas pueden servir como inspiración para que el estudiantado puedan construir al personaje y su contexto histórico:*

#### 1. Artesano indígena-región Central, 1000 d. C. aprox.

**Aspecto:** lleva el torso descubierto, con un taparrabos de fibras vegetales, collares de cuentas, puede portar una vasija o una herramienta de piedra pulida en la mano.

**Historia y contexto:** eres una persona artesana especializada en tallar metates y figuras de piedra. En tu comunidad se honra a sus antepasados y se cree que los objetos de piedra son elementos importantes para la vida después de la muerte. Cada escultura simboliza creencias y la conexión con la Tierra. Tus obras se emplean en rituales funerarios.

**Frase guía:** "En cada golpe de piedra dejo la memoria de mi pueblo. Mis manos dan forma al espíritu de la tierra".

#### 2. Habitante de la Villa Nueva-San José, 1750

**Aspecto:** viste ropas sencillas de manta cruda, un sombrero de ala ancha y lleva un cántaro o un machete.

**Historia y contexto:** vive en la Villa Nueva de la Boca del Monte. Ayuda a construir acequias para llevar agua desde el río Torres. Su vida gira en torno al trabajo agrícola y a las actividades de la ermita. Muchas de las personas pobladoras aún se resisten a dejar sus tierras dispersas para vivir en la villa, pero ha apostado por la comunidad.

**Frase guía:** "Con barro y esfuerzo levantamos nuestras casas. San José apenas es un puñado de techos, pero ya late como un pueblo".

#### 3. Factor de Tabacos-San José, 1781

**Aspecto:** usa levita oscura, sombrero de ala corta y lleva una bolsa con tabaco o un sello oficial.

**Historia y contexto:** representa la autoridad colonial encargada de supervisar la producción de tabaco. Trabaja en la factoría, un edificio grande con patios internos. Cuenta y sella la producción de las familias josefinas. Para muchas personas, es símbolo del poder español y del control de la economía.

**Frase guía:** "Cada hoja cuenta. El tabaco es oro en

*nuestras manos, pero también cadenas para los que lo cultivan".*

#### **4. Cafetalera y dueña de beneficios-San José, 1860**

**Aspecto:** viste falda larga de tela fina, blusa con volantes, lleva sombrilla o abanico.

**Historia y contexto:** es parte de una familia cafetalera. Tus beneficios están en las afueras de la ciudad y gracias al café has ganado influencia. Admiras la cultura europea y apoyas proyectos como el Teatro Nacional. Su casa tiene mosaicos importados, jardín con orquídeas y muebles elegantes.

**Frase guía:** *"Dicen que el café nos hizo ricos. Yo digo que nos dio raíces... y alas".*

#### **5. Soldado republicano-San José, 1823**

**Aspecto:** lleva camisa de lino, pantalón oscuro, fajón rojo y sombrero de ala. Porta un machete o fusil de palo.

**Historia y contexto:** fue campesino antes de tomar las armas por la causa republicana. En la Batalla de Ochomogo enfrentó a quienes querían unirnos al Imperio mexicano. Siente orgullo de haber defendido la libertad y de haber ayudado a que San José sea capital.

**Frase guía:** *"No vestía uniforme, pero llevaba patria en el pecho. Ganamos con el barro en los pies y la razón en la mirada".*

#### **6. Fabricante de puros (trabajadora de tabaco)-San José, 1920**

**Aspecto:** ropa de trabajo sencilla, pañuelo en la cabeza, delantal. Lleva una caja con puros y hojas de tabaco.

**Historia y contexto:** trabaja largas jornadas en una fábrica enrollando puros. El olor a tabaco llena sus manos y su vida. Aunque el trabajo es duro, forma

parte de una generación de mujeres que sostiene la economía popular. A veces canta o cuenta historias con sus compañeras para hacer más llevadero el día.

**Frase guía:** *"Dicen que las pureras tenemos dedos de seda... pero espalda de piedra".*

#### **7. Fotógrafo de estudio-San José, 1915**

**Aspecto:** viste saco con chaleco, corbata de lazo y lleva una cámara antigua de fuelle o una placa fotográfica.

**Historia y contexto:** tiene el estudio en el Paseo de los Estudiantes. Capturas bodas, retratos y funerales. Su lente ha documentado cambios en la ciudad: desde tranvías hasta edificios modernos. Forma parte de la memoria visual del país.

**Frase guía:** *"Lo que el ojo olvida, mi cámara lo guarda. Un clic y la historia queda inmortalizada".*

#### **8. Vendedor del Mercado Central-San José, 1890**

**Aspecto:** camisa arremangada, pantalón de manta, faja en la cintura. Lleva una canasta con productos o una balanza.

**Historia y contexto:** vende frutas, especias o hierbas. Es parte del corazón económico y social de la ciudad. Conoce a quienes le rodean. El mercado es un mundo en sí mismo: alegre, caótico, lleno de olores y sabores.

**Frase guía:** *"Aquí se encuentra de todo, menos silencio. El mercado no duerme... ni olvida".*

#### **9. Pasajera del tranvía-San José, 1930**

**Aspecto:** mujer con sombrero tipo cloche, vestido largo y cartera. Hombre con sombrero fedora, saco de lino y periódico.

**Historia y contexto:** toma el tranvía desde San Pedro o La Sabana para ir al centro. Le gusta sentarse junto a la ventana y observar cómo cambia la ciudad: nuevas calles, cafés, cines. El tranvía le da libertad,

modernidad y un poco de lujo.

**Frase guía:** *"San José avanza sobre rieles. Cada parada tiene su historia... y su secreto".*

## 10. Estudiante del Colegio Superior de Señoritas-San José, 1925

**Aspecto:** uniforme pulcro, carpeta de libros bajo el brazo, moño en el cabello o peinado ordenado.

**Historia y contexto:** es parte de la nueva generación de mujeres que accede a la educación formal. Lee, escribe, debate y sueña con ser maestra, doctora

o escritora. Camina por los pasillos del colegio sabiendo que está haciendo historia.

**Frase guía:** *"Entre libros y pizarras descubrí mi voz. Aquí aprendí que una mujer educada puede cambiar el mundo".*

**Nota:** esta actividad puede adaptarse según el nivel educativo. Para estudiantes más jóvenes, los roles pueden dramatizarse con lenguaje más simple; para niveles superiores se puede profundizar con fuentes históricas o visitas complementarias al centro de San José.

## 2. Títeres josefinos: una ciudad contada por sus personajes

### Versión adaptada del juego de roles para estudiantes más jóvenes

Esta actividad transforma el aprendizaje en una experiencia creativa y lúdica. Al elaborar títeres de dedo, los y las estudiantes podrán conocer a personajes importantes del pasado de San José y representar breves escenas inspiradas en sus vidas, costumbres y cambios de la ciudad a lo largo del tiempo.

#### Objetivo

Relacionar los contenidos de la exhibición "San José + Patrimonio" con los aprendizajes del aula sobre historia, ciudadanía y tradiciones, al promover la empatía y el conocimiento del patrimonio cultural a través del juego y la expresión artística.

#### Duración

80 minutos (dos lecciones de 40 minutos)

#### Motivación

La persona docente introducirá la actividad contando brevemente que San José ha tenido muchas transformaciones, y que hoy conocerán algunos personajes que vivieron en diferentes momentos de la ciudad. Estos cobrarán vida gracias

a los títeres que van a crear y que luego podrán usar para contar una pequeña historia.

#### Materiales sugeridos

- Telas, fieltros o cartulinas de colores.
- Materiales reciclados (tapas, retazos y tubos de cartón).
- Lana, botones, ojos móviles.
- Pegamento, tijeras, crayones, marcadores, pinturas.

#### Instrucciones

##### 1. Formación de grupos y asignación de temas (10 minutos)

Divida la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes. Cada grupo recibirá una tarjeta temática que describe una época y un personaje de San José. Algunos ejemplos pueden ser:

- El artesano indígena
- La señora del mercado
- El soldado de la Batalla de Ochomogo
- La estudiante del Colegio de Señoritas
- El fotógrafo del siglo XX
- El conductor del tranvía
- La trabajadora de la fábrica de puros

##### 2. Diseño y creación de títeres (25 minutos)

Con ayuda de la persona docente y los materiales disponibles, cada grupo creará títeres de dedo o de palito que representen a personajes de su época.

Se pueden usar cartones, retazos, lana, botones o cualquier elemento decorativo para darles identidad.

### 3. Escritura o narración guiada (15 minutos)

La persona docente puede ayudar a cada grupo a pensar en una breve historia que represente cómo vivía su personaje:

- ¿Qué hacía en su día a día?
- ¿Qué parte de la ciudad conocía?
- ¿Qué cosas han cambiado desde entonces?

En vez de escribirla, pueden simplemente practicar contarla de forma oral, si el nivel de lectura/escritura es aún incipiente.

### 4. Obra de títeres (20 minutos)

Cada grupo presentará su escena ante la clase. Puede hacerse detrás de un escenario sencillo (hecho con cajas o cartulina), sobre las mesas o incluso usando los pupitres como teatrino.

### 5. Reflexión grupal (10 minutos)

La actividad finaliza con preguntas para reflexionar:

- ¿Qué aprendimos sobre la historia de San José?
- ¿Qué personaje te gustó más y por qué?
- ¿Cómo crees que era la ciudad cuando tu personaje vivía?
- ¿Qué cosas de nuestra ciudad actual valdría la pena cuidar para el futuro?

## 3. Mural “San José + Patrimonio”

A partir de las mejores fotografías tomadas durante la visita a la exhibición “San José + Patrimonio”, el estudiantado colaborará para “reconstruir” el recorrido museográfico en un mural. Esta pieza colectiva servirá para reflexionar sobre la historia de San José, la importancia de su patrimonio y de proteger el legado que nos rodea en nuestra comunidad.

### Objetivos

- Conectar con la experiencia de visitar el museo y observar de cerca los objetos patrimoniales originales.
- Fomentar la reflexión sobre el patrimonio en sus diferentes manifestaciones.
- Promover el trabajo en equipo y la creatividad.

### Duración

45 minutos aproximadamente.

### Materiales sugeridos

- Un espacio en el aula o la institución para exhibir el mural.
- Cartulinas, cartones y papeles de colores.
- Computadora, impresora a color y papel para imprimir.
- Rotuladores y marcadores.
- Cinta adhesiva y goma.

### Instrucciones

#### 1. Formación de equipos

Divida el grupo en equipos, cada uno revisará las imágenes tomadas durante la visita y seleccionará las 4 o 5 que consideren más importantes. Luego se turnarán para imprimirlas.

#### 2. Definición de tema

Una vez impresas las imágenes, cada equipo las recortará y trabajará el tema que quieren representar con ellas. Pueden investigar en internet, usar la información de esta guía y su experiencia durante la visita.

#### 3. Diseño del mural

Cada equipo ocupa una sección del espacio y colocará el título del tema y, junto a cada foto, la información de lo que representa cada imagen, con rotuladores pueden agregar líneas o flechas que conecten imágenes relacionadas entre sí o con otros equipos.

#### 4. Reflexiones y preguntas

Con base en las imágenes y textos colocados por los grupos, genere preguntas para que sus estudiantes puedan reflexionar sobre la importancia de los elementos patrimoniales retratados. Se puede tomar

nota de las respuestas y reflexiones para colocarlas en el mural.

## 5. Presentación

Cada equipo dispone de 2 minutos para presentar su tema y por qué lo eligieron. La foto que más los impactó y el motivo. El resto de la clase puede hacer preguntas y comentarios.

## 6. Conexión con la exhibición

La persona docente vincula las presentaciones con partes de la exhibición, recordando fechas, estilos o anécdotas vistas en sala. Refuerza los conceptos de patrimonio y conservación.

## 7. Cierre y exposición permanente

Deja el mural expuesto en el aula o en un lugar visible durante la semana para que toda la comunidad escolar lo visite.

**Algunas preguntas para generar reflexiones durante el ejercicio pueden ser las siguientes:**

- ¿Qué imagen o pieza de la exhibición les llamó más la atención y por qué?
- ¿Cómo creen que los edificios que vieron en las imágenes dentro de la exhibición y los objetos en las vitrinas influyeron en la vida de quienes vivieron en la San José del pasado?
- ¿En qué se parece y en qué se diferencia la ciudad que vieron en las fotos de la exhibición con la ciudad donde viven hoy?
- ¿Cuáles materiales constructivos o decorativos reconocieron en las fotografías, y qué ventajas o retos creen que presentaban?
- ¿Por qué piensan que es importante conservar el patrimonio (edificios, objetos, costumbres) de una ciudad?
- ¿Qué historias o anécdotas creen que se esconden detrás de las lámparas, los muebles, jarrones y otros objetos antiguos que vieron en la exhibición?

- ¿Cómo creen que habría sido visitar espacios como teatros, mercados, plazas en la San José del pasado?
- ¿Qué elementos de la tradición inmaterial (música, danza, oficios) vieron reflejados y cómo influyen todavía en nuestra cultura local?
- Si pudieran añadir una pieza o foto a la exhibición, ¿qué escogerían y qué mensaje quisieran transmitir?
- ¿Cómo pueden, como ciudadanos y ciudadanas, contribuir a que este patrimonio siga existiendo para las generaciones futuras?
- ¿Qué emociones o sensaciones les generó recorrer la historia de la ciudad a través de imágenes y objetos?
- ¿En qué parte de la ciudad actual creen que aún podemos ver huellas de las construcciones o costumbres que vimos en el museo?

## 4. Mi Patrimonio

Con base en la exhibición “San José + Patrimonio”, en la que se explora la historia y los objetos que han sido parte del pasado y de la identidad de la ciudad, los y las estudiantes traerán elementos de su historia familiar. Este ejercicio permitirá descubrir cómo el patrimonio va más allá de los monumentos públicos para habitar también en nuestro hogar y en nuestras memorias personales.

### Objetivo

- Investigar el origen y el significado histórico y familiar de objetos y fotografías antiguas.
- Conectar la historia local (San José o de la comunidad) con la memoria familiar del estudiantado.
- Comunicar la importancia del patrimonio personal a través de una miniexhibición en el aula.

### Duración

Aproximadamente 3 sesiones de 50 minutos cada una.

### Materiales

- Objetos o fotografías antiguas.
- Fichas de investigación (plantilla con preguntas guía).
- Papeles, cartulinas y marcadores.
- Mesa o estantería para montar la exhibición.
- Etiquetas adhesivas o cinta de papel para la rotulación.

### Instrucciones

#### 1. Preparación en casa (previo a la actividad)

Instruya a sus estudiantes para que busquen en su casa objetos de cierta antigüedad e importancia familiar (fotografías, reliquias, utensilios, etc.) y pídaleles seleccionar 1 o 2.

Cada estudiante les tomará fotos a los elementos seleccionados y contestará en su cuaderno a las siguientes preguntas:

¿Qué es el objeto/foto?

¿Quién lo trajo, lo usó primero y en qué año? ¿En qué año se tomó la fotografía? ¿Quiénes son las personas retratadas?

¿Por qué es significativo para su familia?

#### 2. Introducción y entrega de fichas (10 min)

Presente la actividad a sus estudiantes y distribuya la ficha de investigación, que incluye los siguientes datos:

- Nombre del objeto/foto.
- Origen y contexto:
- Origen
- Edad
- Función
- Qué se sabe del objeto
- Relato familiar (anécdota o memoria asociada al objeto).
- Estado de conservación y sugerencias para cuidarlo.
- Los y las estudiantes pueden ampliar la información de las fichas buscando detalles adicionales, pueden consultarles a sus familiares o buscar en Internet.

*Nota: Si no es posible llevar los objetos al aula, se puede indicar que tomen fotografías para representarlos y que puedan ser observados por los demás. En este caso, será necesario contar con una impresora y papel fotográfico para imprimir las imágenes e incluirlas en la exhibición.*

#### 3. Diseño de la exhibición (20 min)

Organice el “espacio de exhibición” en un rincón del aula (mesa, estantería o panel). Cada estudiante: coloca su objeto/foto con una etiqueta que incluya título y año. Pega su ficha de investigación en una cartulina junto al objeto.

Adecúe la presentación con decoraciones simples (papel de colores, cinta) para agrupar los ítems según temas: oficio familiar, vida cotidiana, celebraciones, etc.

#### 4. Recorrido y presentaciones breves (30 min)

El aula se convierte en sala de museo: cada estudiante tiene 2 minutos para explicar su pieza y ficha:

- ¿Qué aprendieron sobre la historia familiar de ese período?
- ¿Cómo podríamos relacionar el objeto y su historia, con la historia de la comunidad o del país?
- ¿Qué valor familiar resalta ese objeto/foto?

El resto anota en un papel o tarjeta una pregunta o comentario de curiosidad.

## 5. Reflexión colectiva y cierre (10 min)

En círculo, la persona docente guía la reflexión:

- ¿Cómo se conecta el patrimonio público con el familiar?
- ¿De qué manera podemos preservar y compartir estas historias en nuestra comunidad?
- Se proponen acciones para proteger objetos familiares (almacenamiento adecuado, registro digital y compartir historias).

## 5. San José de Antaño

Tras explorar la exhibición “San José + Patrimonio”, conoceremos la ciudad a través de la voz de quienes la vivieron en otro tiempo. En esta actividad, el grupo de estudiantes recopilará relatos de personas mayores sobre cómo era San José y compararán esas memorias con la experiencia que tuvieron en el museo. Si viven fuera de la capital, harán lo mismo con la comunidad local: rescatarán historias de sus barrios o poblados para valorar el patrimonio inmaterial del lugar que habitan.

### Objetivo

Documentar y valorar la memoria viva de la ciudad (o comunidad) a través de los testimonios de las personas mayores.

Comparar esas historias con los contenidos de la exhibición “San José + Patrimonio”.

Desarrollar habilidades de entrevista, escucha activa y registro de patrimonio oral.

### Duración

Dos semanas de trabajo, con sesiones de campo y de aula:

- Semana 1: preparación y entrevistas (2 sesiones de 50 min).
- Semana 2: procesamiento de testimonios, creación de materiales y puesta en común (2-3 sesiones de 50 min).

### Materiales

- Cuadernos o fichas de entrevista (impresas).
- Dispositivo de grabación (celular, tableta o grabadora).
- Lapicero o lápiz.
- Cámara o celular para documentar.
- Cartulinas para presentar hallazgos.

### Instrucciones

#### *Semana 1*

##### **- Preparación de la entrevista (50 min)**

Indíquenes a sus estudiantes que formen equipos de 2 o 3 personas y elaboren un cuestionario de preguntas para realizar las entrevistas. Las preguntas deberán ser abiertas, por ejemplo: “¿cómo era su barrio cuando usted era niño(a)?”, “¿cuáles edificios o espacios recuerda que ya no existen?”, “¿cómo se divertían o trabajaban las familias en aquel entonces?”. Además, deberán definir a quiénes van a entrevistar, por ejemplo: abuelo, vecina, excomerciante del Mercado Central o cualquier otra persona adulta mayor que haya vivido mucho tiempo en la ciudad o en su comunidad.

##### **- Prueba de entrevista en clase (30 min)**

Cada equipo practica en parejas para interpretar a la persona entrevistada y a la entrevistadora, y graban un fragmento de 2-3 min. En esta parte deberán tomar conciencia sobre la importancia de formular las preguntas con claridad, la escucha y el uso de preguntas para dar seguimiento a temas de interés.

##### **- Entrevistas de campo (50 min y tarea en casa)**

Cada estudiante visitará a las personas elegidas y grabará la entrevista real (mínimo 5 min por persona). Esto puede hacerse en centro de ancianos, casas de acogida o familias reconocidas de la zona; es importante que la visita se haga bajo supervisión. De ser posible, cada estudiante tomará fotografías de la persona y de algunas de las localidades cercanas. Una vez terminada las entrevistas, los y las estudiantes deberán transcribir las frases clave y anotar los datos históricos (fechas, nombres de calles, de personas y usos de espacios).

## **Semana 2**

### **- Procesamiento de testimonios (50 min)**

Las personas estudiantes revisarán las grabaciones y elijarán dos o tres pasajes significativos, luego los resumirán en un párrafo corto, destacarán anécdotas y cambios en el entorno.

### **- Creación de paneles temáticos (50 min)**

Cada grupo diseña un minipanel (cartulina A3) que incluya:

- Título del tema (p. ej., "La avenida central de antaño").
- Cita o fragmento de la entrevista.
- Foto actual del lugar referenciado y, si es posible, una foto antigua.
- Breve comentario para conectar esa memoria con la exhibición (p. ej., "En el museo vimos el tranvía; don José recuerda haberse subido al último vagón en 1948...").

### **- Exhibición y puesta en común (50 min)**

Ubique todos los paneles en el aula para crear un

espacio donde puedan ser apreciados y, en conjunto, denle un nombre a la exhibición.

Recorrido guiado: cada grupo presenta su panel (3 min) y responda a las preguntas del público (pares y docente).

### **Reflexión final (10 min)**

¿Qué similitudes y diferencias notaron entre los relatos y lo visto en el museo?

¿Por qué es valioso conservar estas historias orales?

¿Qué acciones pueden emprender para compartir y proteger este patrimonio intangible?

## **6. San José del futuro**

Les damos la bienvenida a un viaje hacia el futuro de San José. En esta actividad, las personas participantes desarrollarán una propuesta creativa que plasme su visión sobre el desarrollo de la capital costarricense en los próximos cien años. A través del arte y la reutilización de materiales cotidianos, transformarán ideas abstractas en creaciones tangibles que representan los sueños para esta ciudad.

Cada equipo diseñará y construirá una maqueta tridimensional que capture la esencia de un elemento patrimonial futurista, ya sea un edificio innovador, un monumento significativo o una instalación urbana revolucionaria. Utilizando recipientes, papeles, tubos de cartón, paletas de helado y botellas recicladas, crearán representaciones físicas de la San José que aspiran legar a las generaciones venideras, fomentando así la reflexión sobre sostenibilidad, innovación y valores culturales.

### **Objetivo**

- Reimaginar el patrimonio cultural y empoderar a las generaciones actuales como creadoras activas del legado futuro.
- Desarrollar una mirada crítica y creativa hacia la ciudad, descubriendo nuevas posibilidades en espacios cotidianos.
- Fomentar la conciencia ecológica mediante la transformación creativa de materiales reciclados.
- Fortalecer habilidades de colaboración a través del proceso completo de diseño y construcción de un proyecto artístico colectivo.

### **Duración**

Una sesión de 2 horas (puede extenderse si el grupo lo requiere).

### **Materiales (por equipo)**

#### **• *Materiales base:***

- o Tubos de cartón (rollos de cocina, papel higiénico).
- o Recipientes plásticos de diversos tamaños (botellas, envases).

- o Paletas de madera (helado, manualidades).
- **Materiales para acabados:**
  - o Papel reciclado (periódico, revistas, kraft).
  - o Pinturas (acrílicas o témperas a base de agua).
- **Herramientas:**
  - o Adhesivos (cinta, pegamento no tóxico, cola vinílica).
  - o Tijeras y cíter (uso supervisado).
  - o Pinzas de varios tamaños.
- **Otros:**
  - o Etiquetas para nombrar la pieza.
  - o Materiales de decoración adicionales (opcional: palitos, alambre, papel aluminio, etc.).

## Instrucciones

### 1. Formación de equipos y reparto de roles (5 min)

Antes de iniciar, divida al grupo en cuatro equipos equilibrados. Dentro de cada uno, asigne roles específicos para fomentar una colaboración efectiva: una persona diseñadora encargada de conceptualizar y esbozar la forma inicial del proyecto; una constructora responsable de ensamblar las piezas estructurales; una especialista en acabados, que aplicará el papel maché y realizará el trabajo de pintura; y, finalmente, una documentadora que capturará el proceso mediante fotografías y registrará tanto el nombre como la descripción conceptual de la obra.

### 1. Exploración de visiones futuristas (15 min)

- a. Instruya a cada equipo para que realice una lluvia de ideas creativa sobre elementos urbanos revolucionarios para la San José del siglo XXII (edificios sustentables, instalaciones artísticas interactivas, espacios públicos multifuncionales y sistemas de transporte innovadores).
- b. Cada equipo selecciona un elemento emblemático que represente su visión de patrimonio futuro.

### 2. Boceto rápido y planificación (15 min)

- a. Cada equipo dibujará un boceto de la escultura: forma general, dimensiones aproximadas y materiales que usarán y definirán los materiales a ocupar.

### 3. Montaje de la estructura base (15 min)

- a. Las personas participantes deberán utilizar tubos de cartón y recipientes plásticos para construir la "armadura" principal de la escultura.

- b. Se recomienda fijar las uniones principales con cinta adhesiva o pegamento para garantizar su durabilidad.
- c. Es fundamental verificar la estabilidad de la estructura para asegurar que se mantenga erguida durante la exhibición.

### 4. Revestimiento y detalles (20 min)

- a. Los y las estudiantes prepararán papel maché (papel enrollado o troceado mezclado con cola).
- b. Cubrirán la estructura con varias capas finas para proporcionar volumen y lograr un acabado más uniforme.
- c. Agregarán elementos tridimensionales al recortar y pegar paletas de madera o trozos de cartón para crear detalles arquitectónicos como balcones, ventanas o elementos futuristas como paneles solares o jardines verticales.

### 5. Pintura y rotulación (20 min)

- Las personas participantes procederán a pintar la escultura con colores vivos o metálicos que evoquen tecnología y sostenibilidad una vez que el papel maché esté completamente seco.
- Cada equipo creará una etiqueta informativa que deberá incluir:
  - o El nombre oficial de la obra arquitectónica (ejemplo: "Centro Cultural Aeroespacial 2122").
  - o El año proyectado de su inauguración en el futuro.
  - o Una declaración concisa sobre su valor patrimonial (máximo 10 palabras).

### 1. Exhibición y cierre (30 min)

- a. Los equipos colocarán sus esculturas en una mesa o estantería designada como sala "San José del futuro".
- b. Cada grupo dispondrá de 4 a 5 minutos para presentar su obra, durante el cual deberán explicar:
  - i. *El concepto que representa su creación.*
  - ii. *Los beneficios que aportará a San José en el futuro.*
  - iii. *En qué elementos patrimoniales de la actual ciudad de San José se inspiraron y su importancia.*
- c. Para finalizar la actividad, se realizará una reflexión colectiva sobre las emociones y pensamientos experimentados durante el proceso creativo de visualizar el futuro de la ciudad.

## 7. Estampillas de la capital

Una ventana ilustrada al pasado de San José

### Introducción

Las estampillas han sido, durante más de un siglo, pequeñas obras de arte que viajaban por el mundo pegadas en sobres que llevaban noticias, historias y afectos. Muchas veces, una estampilla podía contar mucho con muy poco: un personaje histórico, un edificio importante o una tradición nacional.

En este taller, nos convertiremos en artistas del patrimonio y diseñadores del pasado. Tomaremos como inspiración lo que aprendimos en la sala “San José + Patrimonio”, para crear nuestras propias estampillas postales, recordando y honrando objetos, personas y lugares que han dado forma a nuestra capital.

### Objetivo

Integrar la investigación histórica con la expresión artística, mientras se desarrolla la capacidad de síntesis visual y simbólica al representar un tema patrimonial en un formato pequeño como el de una estampilla. Además, reflexionar sobre la importancia del patrimonio material e inmaterial de San José, y cómo puede conservarse y compartirse de manera creativa.

### Duración

80 minutos (dos lecciones de 40 minutos).

### Motivación

Durante la visita a la sala “San José + Patrimonio” descubrimos que nuestra ciudad guarda muchas historias: la vida de sus habitantes, sus oficios, sus luchas y sus cambios. Esas historias no deben olvidarse, por lo que hoy vamos a transformarlas en estampillas que hablen por sí mismas, que nos permitan viajar en el tiempo y compartir ese legado con otras personas, como si estuviéramos enviando un mensaje desde el pasado.

### Materiales

- Cartulinas blancas o de color (preferiblemente en tamaños pequeños).
- Lápices de colores, crayones, marcadores o pinturas.
- Tijeras y goma.

- Moldes con forma de estampilla (con bordes dentados, si se desea).
- Ejemplos de estampillas reales (pueden imprimirse o proyectarse).
- Fotografías tomadas durante la visita o imágenes impresas de objetos patrimoniales.

Para estudiantes de menor edad, se pueden usar plantillas prediseñadas de estampillas listas para colorear, inspiradas en los temas vistos en la exposición.

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Recordatorio del patrimonio (10 minutos)

En grupo, comentar algunos objetos, personas o escenas que más les llamaron la atención en la sala. Se pueden mostrar fotos impresas o proyectadas. La persona docente invita a elegir uno de esos elementos como tema para su estampilla.

#### 2. Diseño de estampillas (35 minutos)

Cada estudiante dibuja y decora una o más estampillas con elementos del tema que eligió. Se puede incluir un título, un año o incluso una pequeña inscripción en la estampilla.

#### 3. Exposición e intercambio (20 minutos)

Se invita al estudiantado a mostrar sus creaciones en una galería colectiva. Luego, pueden intercambiar las estampillas para formar una colección patrimonial compartida.

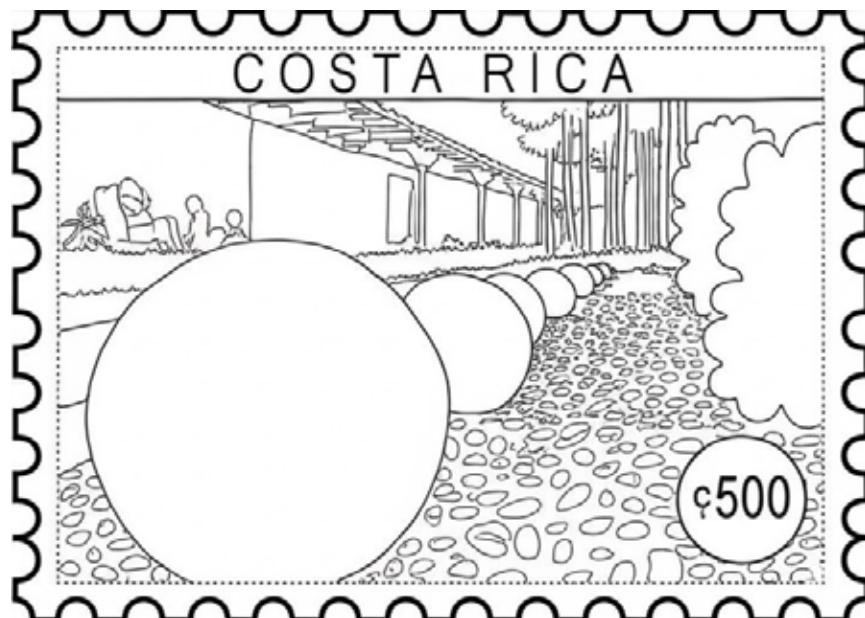
#### 4. Correo del pasado (15 minutos)

Como actividad complementaria, cada estudiante puede usar su estampilla para escribir una pequeña carta o mensaje inspirado en el pasado josefino (por ejemplo, una carta de una vendedora del mercado, un soldado de 1823 o una estudiante de 1920). Las cartas pueden leerse en voz alta o colocarse en un “buzón histórico” dentro del aula.

### Cierre de la actividad

La actividad concluye con una breve reflexión en círculo. Se sugieren algunas preguntas guía:

- ¿Qué historia contaste con tu estampilla?
- ¿Por qué crees que es importante recordar ese personaje u objeto?
- ¿Cómo podemos mantener vivo el pasado de nuestra ciudad?
- ¿Qué mensaje del pasado le enviarías al futuro?



## OTROS RECURSOS EDUCATIVOS

Consulte los videos educativos producidos en el MNCR, pues le permitirán comprender la historia de Costa Rica y la importancia de San José en el desarrollo histórico.

Conferencia La Ciudad de San José en la lucha de poder en tiempos de la independencia:

<https://www.museocostarica.go.cr/novedades/conferencia-la-ciudad-de-san-jose-en-la-lucha-de-poder/>

Playlist Historia de Costa Rica:

[https://www.youtube.com/watch?v=-HW9rm2puuo&list=PL6K7NT9YpFUpG\\_5FaT7-0tTfifS6BLSKq](https://www.youtube.com/watch?v=-HW9rm2puuo&list=PL6K7NT9YpFUpG_5FaT7-0tTfifS6BLSKq)

Playlist Visita Guiada Sala de Historia:

<https://www.youtube.com/c/MuseoNacionaldeCostaRica>

# Bibliografía

Credomatic de Costa Rica S. A. (1991). San José... apenas ayer. Credomatic de Costa Rica S. A.

Fumero, P. (2023). San José: de capital política a capital cultural de Costa Rica. Editorial de la Boca del Monte; Municipalidad de San José.

García Blanco, Á. (1997). Aprender con los objetos. Ministerio de Educación y Cultura. (Serie Guías didácticas, Métodos 5). Madrid, España.

Méndez Alfaro, R. A. (2023). San José 1823: el surgimiento de la capital de Costa Rica. Editorial de la Boca del Monte; Municipalidad de San José.

Ministerio de Educación Pública. (2016). Programas de estudio de Estudios Sociales, tercer ciclo de la educación general básica y educación diversificada. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2013). Programas de estudio de Estudios Sociales y Educación Cívica, primero y segundo ciclo de la educación general básica. San José, Costa Rica.