

Museo Nacional de Costa Rica



CATALOGO DE ARTE RELIGIOSO
SAN JOSE DE COSTA RICA
ABRIL DE 1955

El arte religioso en Costa Rica

La exposición que presenta el Museo Nacional es de arte religioso en Costa Rica y no de arte religioso costarricense, puesto que este último tuvo apenas escasas manifestaciones y, trabajó siempre con los ojos puestos en los modelos que vinieron de afuera, sin haber transformado esencialmente la interpretación de lo que imitaba.

Fuera de una que otra obra pintada o esculpida que llegó a Costa Rica directamente de España, la mayor parte de arte religioso que se conserva es originario de los talleres de Quito y principalmente de Guatemala. Con la técnica importada de España, cruzó también el océano, el espíritu religioso del barroco de la contra-reforma, produciendo particularmente en México, el Perú, Ecuador y Guatemala, un arte que igualó en mano de obra y en intensidad espiritual al venido directamente de la Península.

La actividad artística que comenzó su industrialización antes de la máquina, se expandió desde los centros localizados en la América Latina y empezaron a llegar a Costa Rica una serie de pinturas e imágenes talladas con objetos de llenar las necesidades religiosas de las iglesias y de los particulares. Santos patronos como Santiago, héroe nacional de España que la iglesia militante volvió a poner en vigencia como símbolo en la lucha contra los infieles, fue el primer patrono de Cartago y su imagen, forma parte de la colección de la Iglesia de San Nicolás de Cartago. Se sumaron otra serie de santos como San Francisco de Asís, San Miguel, San Antonio de Padua y San Gabriel, para citar solamente algunos de los que alcanzaron mayor popularidad. Santos que el Barroco representó con predilección, rejuveneciéndolos a casi todos ellos, como en el caso tan notorio de San José con el niño.

La iconografía mariana está representada en Costa Rica por la Virgen de Ujarrás, la de los Angeles, la de los Dolores, la de la Soledad, Nuestra Señora de Guadalupe y una serie de Inmaculadas que alcanzaron una gran difusión.

El Crucificado, naturalmente es otra de las imágenes que más aparecen, por la extensión del culto cristiano en su aspecto más dramático, y por último, dentro de esta clasificación tan sumaria, me referiré a los “Pasos” o nacimientos, en donde San José y la Virgen se arrodillan ante el Niño Jesús en compañía de la mula y el buey. La costumbre de los nacimientos o “Portales” con que se inaugura la Navidad de cada año hizo que cada familia tuviera su indispensable “Paso”, algunas veces con finas coronas de orfebrería sobre las cabezas y ensolviéndolos casi siempre en una transparente campana de vidrio como si habitaran dentro de una arcoirizada burbuja de cristal protector. Se usó a menudo el cabello verdadero, ojos y lágrimas de cristal y vestidos de tela, en la persecución de los efectos más realistas en esculturas generalmente de madera. Al mismo tiempo la técnica de la imaginería desarrolla especialidades como aquella de los que se dedican a la pintura de las carnes o de los pliegues, con un admirable refinamiento en la aplicación del oro.

El panorama del arte religioso en Costa Rica, lo presenta el Museo a través de algunas de las colecciones más representativas y, revela entre otras cosas, el amor del oficio de los viejos imagineros que parecían trabajar sin prisa, estimulados por una fe viva que ponían desinteresadamente al servicio de una idea espiritual. Existe uno que otro brote de arte popular religioso, como la tabla del San Miguel pintada al óleo que interpreta el grabado de este catálogo. San Miguel, el arcángel que pesa las almas el día del Juicio Final y luchó con el demonio, ha sido uno de los santos más populares y así se explica su representación. El artista anónimo que pintó esta tabla deforma el dibujo en su afán expresivo y usa colores que vibran en toda su pureza cromática, llenando el fondo de ingenuas florecitas, La misma mano que hizo el San Miguel, es a través de un siglo o más, la que reanuda la decoración de las carretas pintadas, es decir, es el arte popular y campesino que permanece idéntico a sí mismo conservando sus esencias en todos los cambios.

A mediados del siglo pasado trabajan dos escultores nacionales; uno, don Fadrique Gutiérrez, del que pueden admirarse hoy fácilmente, dos santos de piedra que flaquearon la cúpula de la Iglesia del Carmen de Heredia, así como también el San Pedro que decora la fachada de la “Parroquia” del mismo lugar. Don Fadrique da a sus figuras un patetismo barroco y como en las del Carmen, orienta las cabezas de los santos graciosamente hacia el cielo que siguen contemplando, pero sus pliegues ondulan cargados de un peso y una gravedad que

no abandona la unidad del bloque en que fueron esculpidos, como si se tratara de una románico-barroco, no cronológicamente hablando, sino en el sentido que su interpretación plástica le confiere a su estilo. Juan Mora posee algunas esculturas religiosas en iglesias de Costa Rica, aunque probablemente su obra más original son los bustos en madera policromados, todos ellos retratos de un poderoso realismo, que han sido exhibidos en varias ocasiones en este mismo Museo. El Sr. Carlos Balser, publicó una monografía del escultor Juan Mora, que apareció en 1940 editada por la Imprenta Nacional.

A fines del siglo pasado, existieron artistas costarricenses que se dedicaron a la producción de Santos dentro de la tradición guatemalteca como don Miguel Rodríguez de San Ramón, don Miguel Ramos de Cartago y don Pedro Pérez Molina en San José y, se crearon talleres que todavía subsisten como el de don José Zamora en Heredia y el de don Manuel Zúñiga en San José. Lisímaco Chavarría el poeta costarricense que también hizo tallas de arte religioso efectuó su aprendizaje en el taller de Zamora, de donde también procede el escultor Juan Rafael Chacón quien ha encausado su arte por otros senderos.

Con respecto al taller de don Manuel Zúñiga, es digno de notarse que muchos de los mejores escultores actuales, se han formado en él como su hijo el escultor Francisco Zúñiga, representado aquí por una cabeza de la colección de don Ernesto Iglesias, el escultor Juan Manuel Sánchez y Néstor Zeledón.

Las obras que el Museo Nacional exhibe son en casi su totalidad, arte proveniente de los países latinoamericanos cuyos talleres de escultura religiosa alcanzaron su máximo florecimiento en los siglos XVII y XVIII. De aquí que toda esta pintura y escultura asuma aquellos caracteres que ya definen la estatuaria española en los comienzos del Barroco, o sea, un fuerte naturalismo que conduce a la expresión de lo patético completándose con la policromía.

Francisco Amighetti

Comité de la exposición

LOLITA ZELLER DE PERALTA
Presidenta,

CARLOS BALSER

FRANCISCO AMIGHETTI

DORIS STONE

JUNTA ADMINISTRADORA DEL MUSEO

SRA. DORIS STONE
Presidenta.

SR. JAIME TORMO
Vicepresidente

SRA. MARGARITA O. DE MACAYA
Secretaria

SR. SANTIAGO CRESPO
Tesorero

VOCALES

LIC. RAUL GUARDIAN SR.
SR. FRANCISCO AMIGHETTI
SRA. LOTTIE DE GONZALEZ

SR. CARLOS BALSER
SR. GEORGE LYON,
ING. FABIO GONGORA

SR. ANDRE CHALLE

PERSONAL

ING. ALFONSO JIMÉNEZ MUÑOZ
Museólogo

PROF. CARLOS MELÉNDEZ
Antropólogo

PROF. Noemi Morales
Secretaria

Rose Marie Campos
Aux..

Vidrios prestados por,
URIBE & PAGES

Telas de forro prestadas por,
TIENDA "LA GLORIA".

COLECCIÓN ERNESTO IGLESIAS

1. San Rafael- Escultura en madera policromada, arte barroco.
2. Virgen con el Niño- Escultura en madera policromada, época de la Colonia.
3. Inmaculada- Escultura en madera policromada, arte barroco, siglo XVII.
4. San Roque- Escultura en madera policromada, arte popular costarricense.
5. María Magdalena- Escultura en madera policromada, arte barroco.
6. Nuestra Señora de los Dolores- Escultura en madera policromada, arte barroco guatemalteco.
7. Nuestra Señora de los Dolores- Escultura en madera policromada, en el rostro y las manos de alabastro, arte barroco.
8. Porta-misal, de madera, imitando un libro, arte popular costarricense.
9. Nuestra Señora del Amor Hermoso- Escultura en madera policromada, gótico italiano.
10. San Joaquín- Escultura en madera policromada, arte popular costarricense de la Colonia, con mando de oro bruñido, estilo guatemalteco.
11. San Jerónimo- Escultura en madera policromada, (jobo) arte nicaragüense de la Colonia.
12. San Gabriel Arcángel- Escultura en madera policromada, arte popular costarricense de la Colonia.
13. Nacimiento- Esculturas en madera policromada, arte barroco guatemalteco.
14. Nacimiento- Esculturas en madera policromada, arte barroco.
15. Nacimiento- Esculturas en madera policromada, arte barroco.
16. Crucifijo- Talla en madera policromada, arte posiblemente sudamericano, estilo Colonial primitivo.
17. Nacimiento, de porcelana biscuit, de fines del siglo XIX o comienzos del XX.
18. Guarda- formas (Para guardar las hostias sin consagrar) de madera, siglo XVIII, procede de San Juan de Tobosi y parece haber sido hecha por Franciscanos.
19. Pila bautismal, de piedra, primitivo arte colonial costarricense, procede de San Juan de Tobosi.
20. Bajorrelieve del Sagrado Corazón de Jesús, de madera policromada, primitivo arte colonial costarricense, procede de San Juan de Tobosi.
21. Niño Jesús, escultura en madera policromada, arte barroco guatemalteco.
22. Virgen Niña, escultura en madera, arte guatemalteco de fines del siglo XIX.
23. Niño Jesús con la mula y el buey, esculturas en madera policromada, arte popular costarricense, formaban parte de un nacimiento.

24. Nacimiento- La figura de la Virgen podría situarse dentro de un arte popular de influencia guatemalteca. Cubre su cabeza con una mantilla y tiene pelo natural. La figura de San José pertenece al barroco de Guatemala. Ambas figuras están ricamente vestidas y montadas sobre armazones. Las tallas de los animales evidencian un arte popular costarricense. Es digno de notarse que existía la costumbre (que persiste hasta hoy) de que los santos que ejecutaban las figuras humanas de los “pasos” no eran los mismos que hacían las de los animales.
25. Relicario, bronce y vidrio, lleva una inscripción incisa que dice: Arte colonial, Quito, Agosto 31 de 1790.
26. Relicario, de latón plateado, arte italiano del Siglo XIX contiene 15 reliquias de mártires.
27. Relicario de pared, de metal y piedras de colores, siglo XIX.
28. Relicario de pared, del Sagrado Corazón, latón, siglo XVIII.
29. Caldereta, de bronce con esopo (hisopo) de plata. La caldereta es del siglo XIX y el esopo (hisopo) de la época colonial.
30. Corona, metal dorado, adornada con piedras de colores y flores en tembleques, arte barroco.
31. Corona, bronce, adornada con piedras de colores y flores en tembleques, arte barroco.
31. Un par de adornos para Candelabro, metal estampado con piedras de colores, siglo XX.
32. Naveta, de metal repujado y martillado, siglo XVIII.
32. Incensario, bronce bañado en plata, siglo XVIII.
33. Resplador para Crucifijo, siglo XVIII, el crucifijo es contemporáneo.
34. San Rafael Arcángel, talla en madera policromada, barroco guatemalteco.
35. Cabeza de Cristo, talla en madera contemporánea del escultor costarricense Francisco Zúñiga.
36. Relicario, imagen de la Verónica en azabache, arte italiano de influencia bizantina.
37. Relicario, Corazón de María hecho en seda, siglo XIX.
38. Relicario, Corazón de Jesús hecho en seda, siglo XIX.
39. Rosario:
 - a) Madera, con 6 misterios, procede de Lourdes, siglo XIX.
 - b) Madera, 5 misterios, procede de Lourdes, siglo XIX.
 - c) Madera, 5 misterios, procede de Lourdes, Jubileo Universal del Año Santo, 1875.
 - d) Madera, 6 misterios, procede de Lourdes, siglo XIX.
 - e) Madera, 6 misterios, procede de Lourdes, siglo XIX.
 - f) Madera, 5 misterios, procede de Lourdes, siglo XIX.
 - g) Madera, 6 misterios, procede de Lourdes, siglo XIX.

42. Medallón, rectangular en relieve de metal, presenta una Inmaculada con cuerda de San Francisco circundando la imagen. Estos medallones eran llevados por los Franciscanos en el pecho durante la Colonia.
43. Campanilla, de plata, se usó en los oficios religiosos en la Iglesia de la antigua villa de Cubujuquí de Barba.
44. Cristo, antigua escultura quiteña de la Colonia.
45. Nuestra Señora de los Angeles, Madera.
46. San Rafael Arcángel, barroco guatemalteco.
47. San Antonio de Padua, arte colonial, procede de Guatemala.
48. Dolorosa, pintura al óleo sobre madera, arte colonial de Colombia.
49. Santa Rosa de Lima, arte colonial de Sud-América.
50. Arcón, talla policromada de la época colonial.

COLECCIÓN DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE CARTAGO

51. Inmaculada, pintura al óleo sobre tela, época de la Colonia.
52. Santiago, escultura policromada, era el patrono de las milicias.
53. Guión de plata, época de la Colonia.
54. Atril para misal, de plata, época de la Colonia.
55. Atril para misal, de plata, época de la Colonia.
56. Cruz salomónica, de madera, época de la colonia.
57. Sagrario, de plata, época de la Colonia.
58. Expositor, de plata, época de la Colonia.
59. Cabeza, de madera policromada, se cree que perteneció a la Imagen de la Virgen de Matina.

COLECCIÓN DE CLEMENCIA SOTO CHACÓN

60. Virgen del Carmen, óleo sobre tela, escuela quiteña.
61. Cristo, escultura de madera policromada, gótico español.
62. Crucifixión, retablo de la escuela de Siena.

COLECCIÓN MONSEÑOR VICTOR MANUEL ARRIETA

63. Virgen de Guadalupe, óleo sobre tela de mediados del siglo XIX, procede de México.
64. Virgen de los Dolores, escuela quiteña.
65. Virgen de los Dolores, escultura de madera policromada, procede de Guatemala.
66. Cristo, escultura de madera policromada, procede de Guatemala
67. San Gabriel, escultura de madera policromada, autor anónimo de mediados del siglo XIX.
68. Inmaculada, escultura de madera policromada, Guatemala.
69. Atril para misal, de madera, procede de San Isidro de Heredia.

70. Casulla romana, traída por el Sr. Obispo Thiel.
71. Cristo, copia del original que está en las catacumbas (prohibida para el culto).
72. Lámpara, de las catacumbas romanas.

COLECCIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN JOSÉ

73. La Ascensión, óleo sobre tela de la época de la Colonia.
74. San José y el Niño, óleo sobre tela de la época de la Colonia.
75. Cristo, escultura policromada, época de la Colonia.
76. Casulla, estolas, manípulos, velos y bolsas, siglo pasado.
77. Tela de un palio, siglo pasado.
78. El Beato Perboir, óleo sobre tela, época de la colonia, siglo XVIII.
79. Virgen con el niño, óleo sobre tela, época de la colonia, siglo pasado.

COLECCIÓN OFELIA RODRÍGUEZ QUIRÓS

80. San Rafael, escultura policromada barroco guatemalteco.
81. Cristo, escultura policromada, escuela quiteña, siglo XVII.

COLECCIÓN CLAUDIO PERALTA

82. Santísima Trinidad, óleo sobre lata, colonial.
83. Santa Bárbara, óleo sobre tela, época colonial, procede de Colombia.
84. San Antonio, óleo sobre madera, miniatura de la Colonia.
85. San Francisco, San Antonio, San Ignacio y San Luis, óleos sobre madera, miniaturas de la Colonia.
86. Nacimiento, esculturas policromadas, barroco de la Colonia.
87. Virgen del Carmen, óleo sobre tela, época de la Colonia.
88. San Miguel, óleo sobre madera, autor anónimo costarricense de la época de la Colonia.
89. El espolio, óleo sobre tela, de la época colonial (donado al Museo).

COLECCIÓN LOLITA ZELLER DE PERALTA

90. San José y el Niño, óleo sobre tela, escuela quiteña, siglo XVIII.
91. Virgen del Carmen, óleo sobre tela, escuela quiteña, siglo XVIII.
92. San Francisco de Paula, escultura policromada, barroco guatemalteco.
93. Cristo, escultura policromada, autor anónimo costarricense de la época de la Colonia.
94. Cristo, escultura policromada, de la época colonial, fines del siglo XVII.
95. Quinqué, siglo XIX
96. Candeleros, bronce, siglo pasado.

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL

97. Casulla, con tejidos y tintes indígenas, procede de Boruca, Costa Rica.

COLECCIÓN MERCEDES CHAVES BARAHONA

98. Camarín policromado, conteniendo: La Virgen del Rescate, rodeada de la Santísima Trinidad, santos, arcángeles y ángeles. El conjunto representa la Gloria con la Santísima Trinidad en lo alto, abajo el infierno está personificado por el diablo.

COLECCIÓN ADELITA JIMÉNEZ DE JIMÉNEZ

99. Nuestra Señora de los Desamparados, escultura de madera policromada, escuela quiteña.

COLECCIÓN HERBERT KHÖHR

100. Dolorosa, óleo sobre lámina de cobre, colonial.
101. San Cristóbal, óleo sobre lámina de latón colonial.
102. Virgen del Carmen, óleo sobre lámina de latón, colonial.

COLECCIÓN DORIA STONE

103. San José y el niño, óleo sobre tela, escuela guatemalteca.
104. Virgen del Carmen, óleo sobre lámina de latón, pintor anónimo costarricense de la época de la Colonia.
105. Dolorosa, óleo sobre madera, escuela colombiana.

