



CAMARÍN DE LA
VIRGEN DEL RESCATE:
UNA DILUCIDACIÓN ICONOGRÁFICA



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA

CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL RESCATE: una dilucidación iconográfica*

Una nota de prensa de 1958 del periódico *La República* nos dice que este camarín,¹ fue donado al Museo Nacional de Costa Rica a mediados de la década de 1950 y que perteneció a “la Srta. Mercedes Chavas Barahona, [natural] de Cartago”. Idénticamente, se afirma que el tema que se representa es el de la “Virgen del Rescate” y que se trata de una “muestra excelente del arte colonial costarricense”.² En realidad, desconocemos la fecha de producción del camarín, por lo que, en principio, no podemos establecer si es colonial, republicano o un producto reciente. Más adelante diremos algo más acerca de sus coordenadas temporales.



Camarín de la Virgen del Rescate

Otra nota de prensa del año 1955, del mismo periódico, nos informa que el camarín fue seleccionado por el importante artista costarricense Francisco Amighetti (1907-1998) y por la arqueóloga norteamericana Doris Zemurray Stone (1909-1994) (quien fue directora del Museo Nacional), entre otros, para ser

* Elaborado en el curso “Cristianismo e iconografía religiosa”, perteneciente al posgrado en Historia del Arte de la UNAM e impartido por la Doctora Marcela Corvera Poiré.

1 Colección MNCR, Registro No 256.

2 Redacción, “Valioso camarín donado al Museo Nacional”, *La República*, el 19 de octubre de 1958, 19, http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20republica/la%20republica%201958/La%20Republica_19_2%20oct%201958.pdf. Es probable que el primer apellido de la aludida dueña del camarín esté mal transcrito en la nota de prensa y sea, realmente, “Chaves” o “Chávez”.

expuesto en la muestra de arte religioso que se realizó en el Museo Nacional con motivo del II Congreso Eucarístico.³

Si el nombre consignado en la nota de prensa de 1958 y que el Museo Nacional conserva es certero, entonces el camarín se encuentra relacionado con la devoción a Nuestra Señora de Ujarrás, primera patrona de la provincia de Costa Rica en el período colonial. La villa de Ujarrás se encontraba ubicada en el Valle del Guarco, a 16 km de la Ciudad de Cartago, en los márgenes del río Reventazón.⁴ Fue un poblado de gran importancia, pues se hallaba a medio camino entre el puerto caribeño de Matina y Cartago, ciudad capital de Costa Rica en la época de la colonia.



Virgen de la Inmaculada Concepción.
Patrona actual de Paraíso de Cartago

En conformidad con la leyenda, un indígena encontró una caja en las playas del Atlántico; sin abrirla la cargó sobre sus hombros para llevarla a Cartago. A medio camino se detuvo a descansar en Ujarrás y al momento de querer continuar su trayecto no pudo ya levantar la caja. Por ello, fue a Cartago en búsqueda de los franciscanos, quienes trataron de alzarla también en vano. Entonces decidieron abrir la caja y encontraron en su interior la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Ujarrás, identificada con la *Inmaculada Concepción*.⁵ Como su fiesta se celebra el 2 de febrero, día de la conmemoración de la presentación del Niño Jesús en el templo, se le conoce también como *Virgen de la Candelaria*. Tras el hallazgo de la imagen, se decidió construir el templo y monasterio franciscano de Ujarrás.⁶

3 Redacción, “Quedó abierta exposición de arte religioso en el Museo Nacional”, *La República*, el 22 de abril de 1955, 3, http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20republica/la%20republica%201955/La%20Republica_22%20abr%201955.pdf.

4 Manuel de Jesús Benavides Barquero, “De Ujarrás a Paraíso: análisis del traslado de una población: 1821-1850” (Licenciatura en Historia, Universidad de Costa Rica, 1999), 39, <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/504>.

5 Benavides Barquero, 204.

6 Sobre el templo de Ujarrás se puede consultar: Carlos Calderón Herrera, “El mudéjar en la arquitectura colonial de Costa Rica: Ujarrás siglo XVI-XVII” (Licenciatura en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica, 2014), <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/2335/1/37549.pdf>.



Ruinas del monasterio y templo de Ujarrás
en la provincia de Cartago, 1686-1693

Su devoción se fortaleció en 1666, cuando se le adjudicó el milagro del repentino abandono de la invasión pirata dirigida por el neerlandés Eduard Mansvelt y el galés Henry Morgan, la cual se adentró hasta la relativamente cercana villa de Turrialba.⁷ Se supone que este evento provocó la denominación de la imagen como *Nuestra Señora de la Limpia Concepción del Rescate de Ujarrás*.

Sea lo que fuese de lo anterior, lo cierto es que las fuentes documentales dejan entrever que dicho nombre se popularizó entre 1771 y 1821, gracias a que el último fraile franciscano que residió en Ujarrás, José Joaquín Hidalgo, utilizó la denominación de esa advocación sistemáticamente cada vez que se refirió a la imagen. Así, poco después, durante una restauración de la fachada del templo, se aprovechó para colocar allí una inscripción que rezaba: “Viva Nuestra Señora del Rescate [sic] de Ujarrás”.⁸

El camarín del Museo Nacional es un objeto compuesto por trabajos en carpintería, escultura policromada y pintura. Por sus características, parece claro que se trata de un objeto de uso doméstico, privado.

En el vano central se encuentra representada, en materia escultórica, la Virgen del Rescate, en la forma de la Inmaculada Concepción. La Virgen –que seguro repite la imagen colonial original– está coronada, tiene las manos cerca de su pecho y se encuentra de pie sobre un cúmulo de nubes sostenido por ángeles. Está rodeada por un aura con rayos flamígeros y más ángeles. Por sobre ella se encuentran las tres divinas personas; Dios padre, como el anciano de los días, está sentado en una nube a la derecha; Cristo, también en una nube, está a la izquierda; y en el centro, en la parte superior, se encuentra la paloma del Espíritu Santo.⁹

⁷ Benavides Barquero, 204.

⁸ Benavides Barquero, 207–8.

⁹ Héctor H. Schenone, *Santa María* (Buenos Aires: Educa, Editorial de la Universidad Católica Argentina, 2008), 9 y ss.



Inmaculada Concepción con las tres divinas personas, San Francisco y San Pedro

En la parte inferior, flanqueando a la virgen, vemos a la izquierda a San Francisco de Asís,¹⁰ mostrando sus estigmas. A la derecha se encuentra San Pedro,¹¹ sosteniendo con su mano izquierda una cruz con triple travesaño y con la derecha una llave (suponemos que originalmente sostenía dos llaves).

Enmarcando el conjunto escultórico, en las paredes laterales del vano central del camarín están representados, de forma pictórica, dos santos. A la derecha hay un hombre de mediana edad, con vestimenta real y corona, tiene la mano derecha en su pecho y sostiene con su otra mano una forma vegetal. Se trata de San José¹² coronado y con la vara florida que le designó como el elegido para ser consorte de la Virgen María. Por su parte, en la pared izquierda



San José coronado y San Ramón Nonato

hay un santo con un halo, que porta la vestimenta de la orden mercedaria y una estola. Sostiene en sus manos tres palmas y un ostensorio. Es posible que represente a San Ramón Nonato.¹³ ¿Por qué se habrá incluido un santo tan poco conocido en el camarín? Una respuesta plausible es que quien mandó a confeccionarlo se llamaba Ramón, y era este, por lo tanto, su santo patrón.

10 Juan. Carmona Muela, *Iconografía de los santos* (Madrid: Akal, 2009), 150 y ss.

11 Carmona Muela, 362 y ss.

12 Carmona Muela, 228 y ss.

13 San Ramón Nonato (1204-1240) fue un religioso mercedario de la región de la Corona de Aragón en España. Su orden se dedicaba al rescate de católicos cautivos de los musulmanes. Fue hecho prisionero en el norte de África. Como su celo predicando era tan intenso, sus captores musulmanes lo torturaron colocándole un candado en los labios. Fue, asimismo, superior en varias comunidades de la Orden de la Merced. El papa Gregorio IX lo nombró cardenal, pero murió de camino a Roma. Carmona Muela, 390 y ss.



Santa Ana y San Joaquín

En la parte superior interna de las alas de las puertas del camarín se representan dos santos de edad madura con halos, sentados en sus tronos. En el ala izquierda una mujer y en la derecha un hombre. Es muy probable que sean Santa Ana ¹⁴ y San Joaquín, ¹⁵ los padres de la Virgen María.

Santa Ana sostiene un corazón (o, tal vez, un fruto: una granada) en su mano izquierda y San Joaquín porta en su mano derecha una flor (quizás una rosa) que en el centro tiene una imagen de la Virgen. Aunque no suelen ser los atributos característicos de estos santos, es muy probable que el simbolismo de las flores y el corazón se refieran a la pureza virginal. Así se refuerza la noción de María nacida sin mácula.

Por debajo de cada uno, Santa Ana y San Joaquín, hay un ángel arrodillado; el que corresponde a ella porta un recipiente con agua y el de él lleva una lámpara. Es probable que ambos símbolos refieran también a la ausencia de mancha por el pecado en la Virgen.



Corazón sostenido por Santa Ana
y flor con la Virgen en el centro
en la mano de San Joaquín

14 Carmona Muela, 23 y ss; *Los Evangelios apócrifos: colección de textos griegos y latinos, versión crítica, estudios introductorios, comentarios e ilustraciones* (Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 2003). "Pseudo Mateo".

15 *Los Evangelios apócrifos*. "Pseudo Mateo".



Infierno y castigos a la lujuria (izquierda)
y a la blasfemia (derecha)

En la zona inferior del camarín nos encontramos representado un infierno. En el eje central hay un demonio escultórico dentro de un vano; a los lados vemos a distintos diablos perpetrando castigos relativos a diversos pecados.

A la izquierda, dos amantes desnudos son tragados por la boca del infierno en forma de un monstruo, mientras que a la mujer la muerde una serpiente en la espalda. Al otro lado, a la derecha, un demonio hala la lengua de un blasfemo que tiene una serpiente alrededor de su cuello y llamas sobresaliendo en la zona inferior.



Amante mujer siendo mordida por una serpiente y
demonio jalando la lengua de un blasfemo



Jerusalén Celeste

En la parte exterior de las puertas del camarín, cuando este está cerrado, se encuentra la Jerusalén Celeste con la luna y el sol, encerrada en un marco oval, el cual es sostenido por cuatro ángeles, uno en cada esquina. Lamentablemente, esta es la sección del camarín que está en un estado más lamentable de conservación.

Para finalizar, si damos crédito a la identificación del camarín que nos provee la nota de prensa del periódico *La República* de 1958 (y creemos que hay buenas razones para hacerlo), podemos determinar, con cierta certeza, que la fecha más temprana de producción de esta obra debe ser después de 1771; pues –como ya hemos podido ver–, fue a partir de ese momento que inició la popularización de la advocación de la *Virgen del Rescate de Ujarrás*, gracias a la acción del religioso franciscano Hidalgo.

Edgar Mauricio Ulloa Molina

UNAM

Ciudad de México, mayo 2019

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benavides Barquero, Manuel de Jesús. “De Ujarrás a Paraíso: análisis del traslado de una población: 1821-1850”. Licenciatura en Historia, Universidad de Costa Rica, 1999. <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/504>.
- Calderón Herrera, Carlos. “El mudéjar en la arquitectura colonial de Costa Rica: Ujarrás siglo XVI-XVII”. Licenciatura en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica, 2014. <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/2335/1/37549.pdf>.
- Carmona Muela, Juan. *Iconografía de los santos*. Madrid: Akal, 2009.
- Los Evangelios apócrifos: colección de textos griegos y latinos, versión crítica, estudios introductorios, comentarios e ilustraciones*. Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 2003.
- Redacción. “Quedó abierta exposición de arte religioso en el Museo Nacional”. *La República*. el 22 de abril de 1955. http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20republica/la%20republica%201955/La%20Republica_22%20abr%201955.pdf.
- . “Valioso camarín donado al Museo Nacional”. *La República*. el 19 de octubre de 1958. http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/la%20republica/la%20republica%201958/La%20Republica_19_2%20oct%201958.pdf.
- Schenone, Héctor H. *Santa María*. Buenos Aires: Educa, Editorial de la Universidad Católica Argentina, 2008.



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA