

Informe final de gestión
Directora General del Museo Nacional de Costa Rica 2014-2022 Rocío Fernández Salazar

Introducción

Como Directora General del Museo Nacional de Costa Rica del 1° de julio 2014 al 6 de mayo 2022, cumplo con el deber de presentar un informe sobre las principales labores realizadas durante esos ocho años, tanto en el ámbito administrativo y de recursos institucionales como el sustantivo-programático.

En mi desempeño he contado con el sólido respaldo y guía de la Junta Administrativa de la Institución, presidida por doña Ana Arias Quirós, y el trabajo de un equipo de colaboradoras y colaboradores competentes y comprometidos con sus responsabilidades. Sin sus aportes, no se habrían alcanzado los logros y atendido satisfactoriamente los retos a los que me refiero en este informe.

El informe tiene la siguiente estructura:

- I. Resumen ejecutivo
- II. Estructura institucional: las sedes y sus logros
- III. El MNCR y el PND
 - Ejecución de metas PND 2015-2018
 - Distribución del PND 2019-2022
 - Ejecución de metas 2019-2022
 - Principales logros PND
- IV. Plan Operativo Institucional (POI)
- V. Cambios en el entorno que afectaron el quehacer institucional
- VI. Proyectos relevantes al inicio y pendientes de concluir
- VII. Otros temas
- VIII. Retos pendientes para la nueva administración
- IX. Anexos

I. Resumen ejecutivo

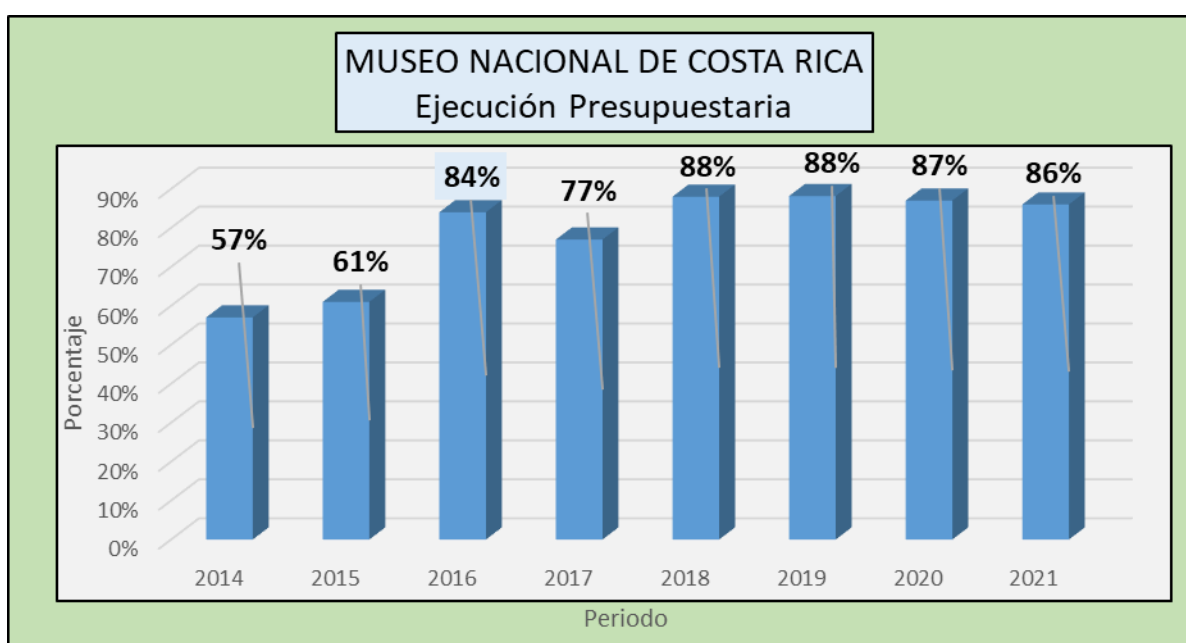
Se sintetizan los principales logros alcanzados y los retos y oportunidades pendientes, que luego se amplían y complementan en las demás secciones.

I.A. Área administrativa y de recursos institucionales

I.A.1. Resumen de logros

- a. Consolidación de la Unidad de Planificación y unificación del trabajo de los departamentos sustantivos (científicos y técnicos) por procesos a partir de diciembre 2021. En esta línea, el MNCR avanza hacia una reestructuración en el corto plazo que le permita modernizar o actualizar sus funciones museológicas acordes con las necesidades del SXXI.
- b. Consolidación del Área Legal del MNCR (tres profesionales) y el Área de Informática (cinco profesionales a cargo de bases de datos, infraestructura y redes, sistemas de información y soporte técnico). Ambas apoyan al área administrativa (contrataciones, sistema BOS, sistema SICOP). Una se especializa en legislación patrimonial, tráfico ilícito, rescates arqueológicos, registro de bienes, préstamo de bienes, etc. y la otra en el desarrollo de bases de datos de las colecciones del MNCR para universalizar su acceso en línea.
- c. Inclusión y actualización de los proyectos de inversión, equipamiento y licenciamiento del MNCR en el Banco de Proyectos de Inversión Pública de MIDEPLAN. Práctica exitosa desde el 2016 a la fecha.
- d. Renovación y actualización de las plataformas web y redes digitales que han permitido agilizar procesos internos, facilitar la tarea de los investigadores, divulgar mejor las tareas de la institución y mantener una serie de servicios y productos en línea durante los dos años de la pandemia por el covid-19. El MNCR posee 5 sitios web: portal institucional, bases de datos colecciones de historia natural (casi 4 millones de registros), portal especializado en arqueología llamado Orígenes, portal Diquís, y Biblioteca MNCR. En redes sociales, el MNCR cuenta con más de 6.000 seguidores en Instagram, 45.000 en Facebook y en Youtube exhibe más de 200 videos.
- e. Contratación de auditoría externa desde el 2019. Mediante esta revisión anual externa, se han identificado una serie de mejoras que la administración han atendido de manera gradual con la fiscalización de la junta y la dirección.
- f. Avances en el cumplimiento de las NIC SP. Implementación exitosa de los lineamientos y metas establecidas por el gobierno central. Estado de avance reportado por el encargado de Financiero Contable es del 92 por ciento.

- g. Renovación de la central telefónica. El incremento en el costo de los servicios telefónicos registrado entre el 2015 y 2021 justificó cambiar la central hardware a software. La implementación inició en enero 2022 con grandes beneficios: mayor cobertura interna (atención total de usuarios), nuevos servicios y menor costo.
- h. Evaluación de riesgos de los sitios con esferas de piedra de la región Diquís declarados patrimonio mundial 2019 y 2021. Se trata de un monitoreo permanente de los riesgos por desastres naturales y antropogénicos en los sitios Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba.
- i. Ejecución presupuestaria satisfactoria, con un promedio del 85 por ciento anual.



Fuente: Área Financiera Contable

I.A.2. Resumen de pendientes y grados de avance

- a. Propuesta Organización administrativa para la sede del MNCR en la zona sur (museo de sitio Finca 6) que la planificadora María José Chinchilla y el administrador Jeison Bartels trabajan conjuntamente con MIDEPLAN. Actualmente, esta unidad de servicios museológicos depende de la Dirección General, pero se debe ubicar en el organigrama institucional. Se propone una sede del MNCR en la zona sur del país con apalancamiento en 6 cantones de la Región Brunca. Se propone el nombre Museo Nacional de Costa Rica/Sede Diquís.

- b. Implementación de la metodología por procesos. En estado avanzado en los DPPC y DAF. El DHN, el Programa de Museos Regionales y Comunitarios y el Museo de sitio Finca 6 trabajan por procesos. Queda pendiente el DPM (nueva jefatura a partir del 1 de mayo 2022). Esta tarea la coordina la Planificadora Institucional María José Chinchilla y forma parte de una etapa previa al plan de reestructuración institucional que el MNCR debe hacer entre 2023-2024.
- c. Mejoraría del Índice de Capacidad de Gestión. El ICG 2020 del MNCR se identificó en un nivel **inicial**. Se creó una Comisión de Administración Activa, a cargo del jefe del DAF, que debe mejorar sustancialmente la gestión interna mediante documentos probatorios que se entregan en abril de cada año a la Contraloría General de la República.
- d. Actualización de activos institucionales. El Área de Control de Bienes debe incrementar su avance en la actualización de activos institucionales, un reto de la próxima administración, señalado en auditorías externas.
- e. Se debe fortalecer el área administrativa con mayor capacitación para enfrentar varios factores: alta movilidad laboral en el DAF y clima laboral inestable (fenómeno que debe analizarse con atención y un plan remedial), proceso irregular de aprendizaje sobre la marcha en la implementación de directrices del Ministerio de Hacienda, la Contabilidad y la Tesorería Nacional producto de la reforma fiscal, impacto de la pandemia en la cohesión de un grupo administrativo básico que se desarticuló durante la modalidad del teletrabajo.

I.B. Área sustantiva-programática

I.B.1. Resumen de logros

- Nueva infraestructura y equipamiento cultural en el sitio arqueológico Finca 6 (museo de sitio) donde una unidad administrativa atiende la serie Sitios Arqueológicos con Esferas del Diquís, declarada patrimonio mundial en 2014. En 2018 se construyó y equipó la segunda etapa del inmueble del museo con 750 millones de colones aportados por JUDESUR, gestionados por la Dirección General. Se incrementó la oferta de servicios museológicos (exhibiciones, talleres, visitas, etc.) y el museo se posicionó como un nodo de turismo y desarrollo cultural del Pacífico Sur del país.
- Estudios hidrogeológicos y palinológicos en los sitios patrimonio mundial. Entre el 2017 y el 2018, se invirtieron 38.000 dólares del Fondo de Embajadores de los Estados Unidos gestionados por la Dirección General y el DPPC en el sitio arqueológico Finca 6. Los recursos se administraron a través de la Fundación MNCR. Además de los estudios científicos, se amojonaron los cuatro sitios y se limpiaron canales.

- Consecución de recursos económicos para construir nueva infraestructura cultural en la sede de Pavas mediante la cooperación no reembolsable con el gobierno de China gestionados por la Dirección General con acompañamiento de MIDEPLAN, el DHN y el arquitecto institucional. El proyecto se encuentra en etapa de *estudio de factibilidad por parte de China*. El MNCR aporta los planos electromecánicos de dos edificios y los permisos de construcción que establece la normativa nacional. Se trata de un proyecto llave en mano con una inversión de 10.550 millones de colones.
- Proyecto Centro de Gestión y recolección del patrimonio nacional. De construirse las dos torres en la sede de Pavas, descritas en el párrafo anterior, el MNCR dispone de los planos para remodelar el actual inmueble y adecuarlo como sede exclusiva del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural en el 2025. Se trata de un acopio de uso exclusivo para registro, catalogación, investigación, consulta y acopio de bienes arqueológicos, históricos, documentales, colecciones con contexto y sin contexto, taller de conservación y restauración. Capacidad de almacenaje actual 2.600 metros cuadrados, capacidad propuesta: 4.524 metros cuadrados. El DPPC registra 1.500 objetos (artes plásticas), 40 mil bienes históricos, 35 mil bienes arqueológicos sin contexto y 7.500 mil cajas de materiales con contexto.
- Consolidación del Programa de investigación en conservación del patrimonio cultural de los sitios arqueológicos con esferas declarados Patrimonio Mundial (Palmar Sur, Palmar Norte y Ciudad Cortés, cantón de Osa, Puntarenas) en el marco de la cooperación científica y cultural con México. Capacitación científica y técnica del personal del DPPC y alianzas científicas con especialistas nacionales. En el horizonte trabajo conjunto con el TEC, la UCR y LANOTEC.
- Implementación de un modelo de gestión cultural comunitaria del patrimonio cultural y natural en la sede MNCR/Diquís entre el 2014 y el 2022, mediante la articulación multinivel con gobiernos locales, estructuras territoriales y diversas organizaciones de nivel comunitario. En el Pacífico Sur, el equipo trabaja desde, con y para el territorio. En ejecución un programa de capacitación con el gobierno de Colombia en el marco de la cooperación bilateral vigente.

A partir del 2016, la sede del MNCR en el sur participa en diferentes instancias de articulación interinstitucional. El administrador representa al Museo en COREDES (consejo regional de desarrollo), CIR-Identidad, Cultura y Deporte (Comité Intersectorial Regional), CCCI-Osa (consejo cantonal de coordinación institucional), la Comisión Cantonal y Regional de Emergencias. Esta participación activa del museo como un actor local en dichas instancias le permite acceder a fondos y desarrollar actividades y proyectos conjuntos. La Ley 10096 Desarrollo Regional (en proceso de reglamentación y definición de las nuevas regiones del país) abre la posibilidad de acceder a fondos regionales, oportunidad a la que la Dirección del MNCR debe dar seguimiento.

- Un hallazgo histórico: nuevas esferas en el Pacífico sur. Se trata de un descubrimiento arqueológico de gran importancia. En el 2021 aparecen dos esferas que plantean al MNCR nuevas hipótesis y estudios en la región que en un futuro permitan ampliar la declaratoria de patrimonio mundial vigente.
- Inicio exitoso de la primera etapa del Programa de investigación y puesta en valor del sitio arqueológico Agua Caliente en Cartago. La Dirección General promovió el apoyo de la Municipalidad de Cartago y, en el marco de un convenio de cooperación, se desarrolla la primera fase de musealización del sitio con la construcción de un centro de interpretación en el 2025. En el 2022 la Municipalidad de Cartago invertirá 50 millones de colones en la contratación de los planos constructivos y, en el 2023, 750 millones de colones en el primer módulo de servicios museológicos. La primera etapa de infraestructura se basa en la puesta en valor de la Colección Troyo, primer acervo arqueológico del MNCR (finales del SXIX, 3.500 artefactos), que se ha incrementado a 6.000 artefactos producto de trabajos de campo y laboratorio, registro de materiales y contextos que el MNCR ha hecho en las últimas décadas. A la fecha, el DAH avanza en un sistema de información geográfica del monumento, un catálogo artefactual, una base de datos en periodo de prueba y un plan de investigaciones de campo.
- Divulgación en 100 % de las Colecciones de patrimonio natural en el portal web institucional. Se trata de una base de datos referente para América Latina (más de 3.8 millones de ejemplares debidamente registrados de manera física y divulgados en línea), a cargo del DHN e Informática. En proceso una alianza global para compartir estos datos estadísticos de biodiversidad a cargo del DHN.
- Repatriación de bienes arqueológicos. Colección Mannil, 196 objetos precolombinos decomisados en Venezuela y repatriados en 2018 con un presupuesto de 12.5 millones de colones aportados por el MNCR. En 2020, se repatriaron 1.305 objetos de la colección Minor Keith del Museo de Brooklyn que, sumados a una anterior repatriación en el 2011, dio un total de 2.286 piezas precolombinas. Esta última recepción le costó al MNCR 23 millones de colones (ver Anexo 3).
- Regreso de esferas a la Región Diquis. A partir del 2014 el MNCR cuenta con una política de retorno de esferas de piedra precolombinas a la región, sur conocida arqueológicamente como Diquís. En el marco de convenios de préstamo temporal, se han reubicado más de 25 esferas en áreas públicas en la región Brunca. También se han facilitado esferas de gran formato en edificios emblemáticos: la Asamblea Legislativa, el Centro de Convenciones y la Corte Suprema de Justicia.
- Búsqueda de fondos y alianzas estratégicas (JUDESUR, GAT-Sur, Municipalidad de Cartago, Municipalidad de Osa, Fondo Embajadores de los Estados Unidos, fondos de cooperación de Alemania y la Unión Europea, IBERARCHIVOS, UNESCO, UCR, TEC, MAG-SEFITO, MEP, asociaciones de desarrollo, etc.).

- Reactivación de la Fundación Museo Nacional FUNDAMUN como ente intermediario para la administración y ejecución de fondos externos. En el marco de un convenio marco MNCR-FUNDAMUN y proyectos específicos, la fundación resulta de vital importancia en la consecución de recursos económicos externos, dentro y fuera del país, que la Dirección General y los especialistas de diversas áreas llevan a cabo.
- Convenios de cooperación bilateral científica y cultural con México y Colombia para la consolidación de programas de investigación del patrimonio arqueológico y la gestión comunitaria en la zona sur, respectivamente. El exitoso programa de conservación de esferas (temporadas anuales de investigación que alcanzan gran difusión en las redes sociales) y los avances en la consolidación de un modelo gestión comunitaria (el patrimonio como un bien de uso común) son resultados concretos de la cooperación internacional.
- Apertura de nueva sala de Historia de Costa Rica Siglos XVI-XXI (inaugurada en 2018, acompañada de un libro-catálogo) y en proceso avanzado la nueva sala de Arqueología de Costa Rica, prevista para el 2025 de acuerdo con una propuesta de financiamiento bianual como estrategia financiera en tiempos de crisis presupuestaria.
- Lineamientos para renovar procesos de exhibiciones internas y externas en el Departamento de Proyección Museológica, posibles a partir de la contratación de una museógrafa profesional, y la confección de procedimientos que canalizan mejor los aportes de cada área.
- Exposiciones 2015-2022. La Dirección General reactivó la agenda de exposiciones del DPM (ver Exposiciones en Anexo 1.) y los departamentos (Historia Natural, Antropología e Historia, Protección del Patrimonio Cultural) se integraron en el proceso de producción de exhibiciones internas.
- Renovación del Portal Museo Nacional de Costa Rica, rediseño de la base de datos *Orígenes* (inventario nacional de sitios arqueológicos con 4.500 monumentos registrados, 60 de patrimonio subacuático), creación del portal Diquís dedicado a la divulgación de los sitios patrimonio mundial, y desarrollo de un gestor de colecciones como experiencia piloto para fusionar las bases de datos de las colecciones del DAHN y del DPPC. En proceso inicial la renovación del sitio Biblioteca MNCR y una alianza global para compartir datos estadísticos de biodiversidad a cargo del DHN.
- Intenso proceso de divulgación digital. Se ha producido de manera creciente, orientado tanto a los investigadores como al público en general. Se aceleró y consolidó como respuesta a la pandemia generada por el covid-19.
- Inicio de la colección tejidos en el DHN para ofrecer servicios en el ámbito de las investigaciones genéticas (proyecto en etapa de capacitación de personal en México, Argentina y EEUU).

- Divulgación en línea de ecosistemas: Isla del Coco, Gandoca-Manzanillo-Cahuita, Volcán Irazú-Páramos. En proceso nuevas publicaciones.
- Paseo de los Museos. Alianza estratégica de los museos Nacional de Costa Rica-Museo del Jade y Museos del Banco Central de Costa Rica para promover la puesta en valor del patrimonio arqueológico e incentivar el turismo nacional y extranjeros. Un ticket común y un programa de actividades concertadas promueven la visita a los museos y el disfrute de sus particularidades materiales: piedra, jade y oro.
- Monumento José Figueres Ferrer. Propiedad del MNCR, el conjunto escultórico fue restaurado en el 2017 por la artista Marisel Jiménez y personal del MNCR. Se adecuó su emplazamiento de acuerdo con un nuevo diseño y se colocó de nuevo en la Plaza de la Democracia luego de varios años de ausencia. El monumento es un referente para la celebración del 1 de diciembre, cuando se conmemora la abolición del ejército en Costa Rica.
- La Plaza de la Democracia. Propiedad del MNCR, la vocación cívica de la plaza es la sede de diversas manifestaciones públicas. En el marco de un convenio con la Municipalidad de San José, el Museo es responsable de su mantenimiento y uso. Ambas entidades patrocinaron la exhibición de esculturas de Ingrid Rudelman en 2020. En el marco de un convenio con el colectivo *Pausa Urbana*, en la plaza se lleva a cabo una agenda de intervenciones artísticas nocturnas a lo largo del año.

II. Estructura Institucional: las sedes y sus logros

El Museo Nacional de Costa Rica tiene cuatro sedes, 122 empleados y dos ámbitos de acción interna: el área administrativa y de recursos institucionales, y el área sustantiva-programática.

El ámbito administrativo incluye la Junta Administrativa, la Auditoría, la Dirección General, la Unidad de Planificación, la Asesoría Legal, el Área de Informática y el Departamento de Administración y Finanzas a cargo de las unidades Financiero, Presupuesto y Contabilidad, la Proveeduría Institucional, la Oficina de Recursos Humanos Auxiliar y el Área de Servicios Generales.

El área sustantiva la conforman los departamentos científicos y técnicos donde se gestionan y divulgan las colecciones del MNCR: el Departamento de Antropología e Historia, el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, el Departamento de Historia Natural y el Programa de Museos Regionales y Comunitarios, a cargo de asesoría y capacitación museológica. El Departamento de Proyección Museológica gestiona la puesta del valor público del patrimonio natural y cultural mediante exhibiciones, talleres, festivales y una amplia oferta de servicios, además de diseñar y gestionar la comunicación de los departamentos especializados en investigación del patrimonio, registro, catalogación, conservación y

restauración de colecciones, que definen su prestigiosa marca institucional. La biblioteca del MNCR está adscrita al DPM.

A continuación se identifica cada sede y los principales avances en cada una de ellas:

II.A. MNCR, Sede Central

Se ubica en el Antiguo Cuartel Bellavista, inmueble declarado patrimonio arquitectónico de la nación. Ofrece exposiciones permanentes y temporales, talleres y visitas guiadas para diversos públicos, conferencias y charlas, festivales, conciertos y recitales, etc.

En esa sede se localizan la Junta Administrativa, la Dirección General, el Departamento de Historia Natural (una parte), el Departamento de Proyección Museológica y la Biblioteca del MNCR (acervo documental especializado), el Departamento de Administración y Finanzas y sus respectivas áreas y unidades administrativas (Proveeduría, Recursos Humanos, Servicios Generales, Presupuesto, Financiero-Contable), la Dirección General, el Área de Informática, Asesoría Legal, Planificación Institucional, la sala de Junta Administrativa y las oficinas de la Auditoría.

Esta concentración de departamentos administrativos y recursos centrales, hacen de esta sede un gran centro para proveer servicios al conjunto de la organización.

Su oferta museológica incluye: jardín de mariposas, sala de arqueología, sala historia de Costa Rica, salas de exhibición temporal, antiguos calabozos, las casas del Primer y Segundo Comandantes, auditorio para 80 personas, jardín central para eventos especiales y plaza de la Abolición. En estos espacios se ofrecen cientos de actividades cada año como se puede verificar en los Informes anuales del DPM. La Plaza de la Democracia, propiedad del MNCR, se atiende mediante un convenio con la Municipalidad de San José.

II.A.1. Logros generales y relacionados con la sede

Programa de Conservación y adecuación del Inmueble patrimonial antiguo Cuartel Bellavista, sede del MNCR, para mejorar la oferta de exposiciones

- a. Remodelación del pabellón oeste del inmueble y producción museográfica de la nueva exhibición permanente Sala de Historia de Costa Rica Siglos XVI-XX.

Fue inaugurada en el 2018 con énfasis en recursos museográficos contemporáneos como la producción de un muro interactivo, inclusión de proyecciones y figuras en tercera dimensión. En la actualidad, la sala cuenta con un plan de mantenimiento museográfico a cargo de Lidilia Arias del DPM y la renovación de contenidos, responsabilidad de la historiadora Gabriela Villalobos del DAH.

- b. Remodelación parcial (70 %) del pabellón este del inmueble sede de la nueva exhibición permanente Sala de Arqueología.

Por recortes presupuestarios, entre el 2020 y 2021, este proyecto no se pudo concluir en la administración Alvarado. Existe un plan presupuestario y museográfico 2023-2025 para que la nueva administración pueda adjudicar el cartel de contratación de servicios para completar la remodelación pendiente y adjudicar el cartel de la producción museográfica del nuevo guion. El proyecto está inscrito en el Banco de Proyectos de Inversión Pública de MIDEPLAN y depende que un incremento del presupuesto del MNCR por parte del Ministerio de Cultura y Juventud en el 2024 y 2025. Es uno de los principales retos para la nueva administración.

c. La museografía de la nueva Sala de Arqueología

Su realización está pendiente en el plazo de los dos próximos años, luego de que esté lista la remodelación del espacio físico. Es un proyecto que lidera el DPM, en el que participan especialistas del DAH, DHN y el DPPC. En el marco de la cooperación bilateral Costa Rica-México, la Dirección General gestionó la asesoría del especialista mexicano Manuel Gándara, autoridad reconocida internacionalmente por su metodología *Divulgación Significativa*, quien ha validado el proceso de diseño del guion científico, del guion curatorial y del guion museográfico de la nueva sala. La selección de objetos está lista para ser exhibida, luego de cumplir con el programa de restauración y conservación requerido, y el diseño de las cédulas informativas y mobiliario se encuentran en un 80 % de avance.

Esta sala será un hito en la oferta museológica del país. La anterior museografía se exhibió durante 28 años con cambios muy modestos.

Actualmente, con el espacio disponible a la espera de los recursos económicos necesarios mencionados, se exhibe un proyecto que la Dirección General gestionó como alternativa museológica. Se trata de la exhibición sobre lítica o escultura en piedra monumental titulada *Memorias en piedra* que incluye objetos de todas las regiones arqueológicas del país, a cargo del DPM, DAH, DPPC.

d. Proyecto Utilización de nuevas tecnologías y técnicas no invasivas en la atención de daños del inmueble patrimonial antiguo Cuartel Bellavista.

En el marco de un convenio MNCR-Instituto Tecnológico, suscrito en 2019, el arquitecto Ronald Quesada es el enlace técnico de proyecto de investigación a cargo de la Escuela de Arquitectura del TEC. En el 2020 se hizo un diagnóstico histórico de las intervenciones realizadas desde el 2008 a la fecha en los 17.000 metros cuadrados que mide el inmueble. En el 2022, a partir de la definición de 27 áreas, se implementa una ficha técnica para cada zona que consiste en un registro detallado de su estado de conservación y los requerimientos de intervención preventiva o de restauración.

Se trata de un estudio inédito a cargo de un equipo interdisciplinario del TEC que le permitirá al MNCR disponer de información científica para la preservación del inmueble declarado patrimonio arquitectónico. Esta alianza con la academia incluye la posibilidad de

realizar una exhibición documental del proceso que le permita al público apreciar su complejidad e importancia.

e. Renovación, fortalecimiento y proyección de las plataformas web.

Gracias a este proceso, el MNCR ha puesto sus servicios a disposición de todos los usuarios prácticamente en cualquier lugar que se encuentren: acceso a sus colecciones, noticias e investigaciones, exhibiciones en línea, recursos didácticos y actividades; ha generado así ventajas que promueven el derecho cultural al acceso y disfrute el patrimonio cultural y natural.

La importancia de estas plataformas radica en la infinidad de servicios que se ponen al alcance de todos, sean estos dirigidos a temas educativos, culturales, sociales y, por supuesto, a temas especializados de colecciones, patrimonio, sitios arqueológicos, entre muchos más, por lo que desde el año 2019 se ha realizado una inversión muy importante de recursos humanos y financieros para poder desarrollar, actualizar y mejorar de acuerdo a los cambios generacionales todos los sitios Web y el acceso a información de cada uno de las áreas de desarrollo del MNCR.

Para estos proyectos fue necesaria una definición de temáticas, contenidos, objetivos y públicos meta, y la realización de una propuesta de enfoque, estilo, recursos y dispositivos de acceso, así como de las estructuras o arquitecturas de información, flujos de navegación, accesibilidad, interacción y usabilidad. El lanzamiento del nuevo portal institucional se hizo en el 2020 con un incremento de nuevos contenidos y la rendición de cuentas de la administración que en la sección Transparencia. (ver Anexo 2 Crecimiento exponencial de la comunicación web).

II.B. MNCR-Sede Pavas

En Pavas operan el Archivo Central y los departamentos de Antropología e Historia-DAH, Protección del Patrimonio Cultural-DPPC, el Programa de Museos Regionales y Comunitarios-PMRC, la bodega de bienes y materiales de la Proveeduría Institucional, el área y taller de jornales, bodegas de museografía del Departamento de Proyección Museológica (DPM) y de otros departamentos y la oficina de la Asociación Solidarista del MNCR.

II.B.1 Logros relacionados con la sede

a. Ampliación y remodelación de espacios

Construcción de un sistema modular de 6 bodegas para atender las necesidades de acopio de Bienes y Materiales de la Proveeduría Institucional y del Área de Servicios Generales, bodega de museografía y acopio de impresos (folletería, libros, revistas) del Departamento de Proyección Museológica, acopio de materiales y herramientas de los Departamentos de Antropología e Historia y Protección del Patrimonio Cultural y del Programa de Museos Regionales y Comunitarios.

La construcción de nuevos espacios y remodelación de antiguas estructuras en Pavas a cargo del arquitecto institucional es un plan austero muy exitoso, financiado de manera bianual con presupuesto propio asignado al Área de Servicios Generales y la contratación de jornales para el mantenimiento preventivo de la infraestructura que alberga las colecciones patrimoniales.

El plan incluye mejoras en instalación eléctrica interna y mejoras en iluminación externa, construcción de aceras y rampas, y pintura de fachadas. La planificación del uso del espacio o zonificación de la sede Pavas ha permitido un desarrollo ordenado en la construcción de edificaciones en atención a las prioridades de las áreas sustantivas y administrativas. Este plan garantiza la salvaguarda de las colecciones arqueológicas, históricas y culturales que se resguardan en Pavas.

- b. Negociación encaminada con el Gobierno de China para construir, mediante fondos de cooperación no reembolsables, un complejo cultural

Con recursos propios, el MNCR contrató el diseño y los planos electromecánicos de dos edificios que incluyen los permisos de construcción vigentes. Desde el 2021, el MNCR y el Instituto de Diseño Arquitectónico de Beijing mantienen conversaciones sobre la viabilidad técnica del proyecto. Esta gestión se realiza conjuntamente con MIDEPLAN y el Ministerio de Relaciones Exteriores. El MNCR requiere 200 millones de colones para aspectos técnicos (permisos) en una primera etapa y 500 millones de colones para la etapa de construcción (impuestos de obras y materiales).

II.C. MNCR-Sede Santo Domingo de Heredia

Esta sede está dedicada exclusivamente a la atención de las colecciones de patrimonio natural del Museo (curadores y técnicos del DHN, diversas colecciones y espacios de consulta para especialistas). Es necesario indicar que las colecciones de patrimonio natural de la Institución iniciaron a finales del siglo XIX y se mantienen actualizadas mediante recolectas periódicas. En esta sede se atienden estudiantes con cita previa y especialistas o investigadores responsables de proyectos registrados previamente.

II.C.1. Logros relacionados con la sede

- a. Firma de un convenio MNCR-Fitosanitario del Estado para uso del inmueble en precariato.

Este respaldo jurídico permite usar el inmueble de manera temporal hasta que el MNCR pueda construir una sede propia de sus colecciones de patrimonio natural en Pavas.

- b. Implementación de un plan de mantenimiento y equipamiento del inmueble de SEFITO para garantizar la conservación de las colecciones.

El plan de mantenimiento de la infraestructura está a cargo del arquitecto del MNCR (remodelaciones y mejoras). El plan de equipamiento (aires acondicionados, microscopios, etc.) es responsabilidad de la jefa del DHN, Cecilia Pineda, con apoyo de la planificadora institucional María José Chinchilla y el equipo de curadores responsables de las colecciones.

Las condiciones del inmueble propiedad de SEFITO no eran idóneas inicialmente y el MNCR ha invertido desde el 2016 al presente recursos económicos en mejoras periódicas para asegurar la salvaguarda de las colecciones. El DHN ha enfrentado periodos críticos para controlar plagas y estabilizar con éxito dichos episodios. Su plan de equipamiento está inscrito en el Banco de Proyectos de Inversión Pública de MIDEPLAN.

II.C. MNCR-Sede Diquís, Palmar Sur

Se encuentra en el cantón de Osa, provincia de Puntarenas. El MNCR sólo dispone de instalaciones museológicas en el museo de sitio Finca 6. En esta sede (cinco funcionarios y seis jornales), el jefe administrativo coordina con los departamentos sustantivos en San José la ejecución de las acciones museológicas previstas en el plan operativo anual.

Ubicado en el sitio arqueológico Finca 6, esta sede del MNCR ofrece exposiciones permanentes y temporales, visitas guiadas y talleres para estudiantes, recorridos por el sitio arqueológico Finca 6 donde se localizan alineamientos de esferas en su lugar original, temporadas de campo (investigaciones arqueológicas), conciertos, ferias y festivales. Desde esta sede se da mantenimiento a los sitios Batambal, Grijalba y El Silencio, que conforman la serie Sitios arqueológicos con esferas de piedra de la Región Diquís, declarada patrimonio mundial por la UNESCO en el 2014.

II.C.1. Logros relacionados con la sede

a. Firma de un convenio MNCR-JUDESUR.

Gracias a esta iniciativa, impulsada desde la Dirección General con apoyo de la Sede Diquís, Palmar Sur, se logró construir el segundo módulo de infraestructura de servicios museológicos en el sitio arqueológico Finca 6 que renovó la museografía y los recorridos al aire libre y amplió la oferta de servicios en beneficio del público: salas de exhibición y área didáctica, oficinas administrativas, acopio de bienes y materiales, área de laboratorio de arqueología. Las nuevas instalaciones se inauguraron en el 2019.

Los fondos donados por JUDESU, 373.390.000 colones, los ejecutó la Asociación GAT-Sur en el marco del convenio MNCR-JUDESUR-GAT-SUR.

Conformación de una comisión interdepartamental para la actualización periódica del plan de gestión de los sitios patrimonio mundial.

La coordina el arqueólogo Francisco Corrales, responsable de los Informes anuales que Costa Rica presenta a UNESCO en París, Francia. Estos informes los aprueba y remite a la Oficina de Patrimonio Mundial el jerarca de Cultura y Juventud.

b. Implementación de un modelo de gestión museológica con énfasis en la comunidad.

Esta iniciativa de la Dirección General se respalda en lineamientos de UNESCO y el modelo de gestión territorial que impulsó el Despacho de Cultura y Juventud en el presente cuatrienio. El administrador del museo de sitio participa como representante el MNCR en diferentes organizaciones y comités locales, así como en la Comisión de Emergencias.

c. Proyecto Jóvenes Líderes del Diquís.

Se trata de un programa de capacitación de jóvenes de diferentes comunidades del Pacífico Sur en la gestión comunitaria del patrimonio cultural y natural de los sitios patrimonio mundial. Financiado con recursos económicos de Alemania a través de Unesco y la Fundación MNCR por un monto de 100.000 dólares, ejecutado entre marzo-diciembre 2021. Se contactaron 600 jóvenes afiliados a diferentes asociaciones de desarrollo local, se escogieron 200 que ingresaron a la primera etapa de capacitación y se seleccionaron 60 que concluyeron exitosamente la segunda etapa.

Producto de la actividad se creó la Asociación Jóvenes Líderes del Diquís y, mediante un convenio de cooperación, los jóvenes trabajarán en proyectos de gestión comunitaria del MNCR en el sur como el plan de gestión ambiental de los sitios patrimonio mundial, visitas guiadas, turismo comunitario, temporadas de campo, etc.

III. El MNCR y el PND

Las metas anuales del MNCR en los Planes Nacionales de Desarrollo 2015-2018 y 2019-2022 se cumplieron con un nivel altamente satisfactorio:

Distribución del PND 2015-2018

Programa / Proyecto	Indicador	Meta Total 2015-2018	2015	2016	2017	2018
8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria.	8.1.1.1.2 Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (Museos en regiones).	Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.	4 (El proceso de fortalecimiento inicia en el 2015, pero se suman hasta que concluya el proceso en el 2018)	4 (Continúa proceso con organizaciones)	4 (Continúa proceso con organizaciones)	4 (Continúa proceso con organizaciones)
8.1.3. Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural	8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	Realizar 60 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural.	10	15	17	18
	8.1.3.1.2 Número de personas participantes en actividades	Lograr una participación de 38.000 personas en las actividades	8000	9000	10000	11000

Museo Nacional de Costa

Dirección General - Periodo 2014-2022

	en cantones prioritarios.	desarrolladas en cantones prioritarios.				
8.1.5 Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP)	8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos. Etapa de Avance. (*)	Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista	Etapa 1 (25%) Adaptación arquitectónica de pabellón oeste (600m2) como espacio museográfico y restauración del pabellón norte (400 m2)	Etapa 2 (25%) Restauración del Pabellón Norte (400m2). Adaptación arquitectónica del Pabellón Norte (150 m2) como espacio museográfico.	Etapa 3 (25%) Restauración y adaptación arquitectónica del pabellón este (Sala de Arqueología, 800m2).	Etapa 4 (25%); Restauración y adaptación arquitectónica del anexo noroeste (1000 m2) sede actual del Departamento de Historia Natural, como espacio museográfico y casa este del Cuartel (Sede actual del Departamento de Proyección Museológica). Restauración y adaptación arquitectónica del área que ocupa actualmente el Área de Administración (600 m2) como espacio museográfico. Obras varias de restauración.

**Ejecución de metas
PND 2015-2018**

Indicador	Año	Meta Programada	Meta Ejecutada	Estado de Meta
8.1.1.2. Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (museos en regiones)	2015	4 (El proceso de fortalecimiento inicia en el 2015, pero se suman hasta que concluya el proceso en el 2018)	Se realizaron las siguientes acciones en el Museo de la Casa del Boyero, Eco-museo de la Cerámica Chorotega, Museo Comunitario Indígena de Boruca y Museo Comunitario Yimba Cajc: • Elaboración de un proyecto que incluye una agenda de actividades educativas y culturales. • Elaboración de términos de referencia para contratación de servicios profesionales a cargo • Preparación de los insumos necesarios para el desarrollo y apertura de la propuesta museográfica	Meta cumplida
	2016	4 (El proceso de fortalecimiento inicia en el 2015, pero se suman hasta que concluya el proceso en el 2018)	Se atendieron las acciones programadas para el 2016 de los programas educativos y agendas culturales de los museos de Boruca, Curré, Cerámica Chorotega y del Boyero en Venecia de San Carlos.	Meta cumplida
	2017	4 (El proceso de fortalecimiento inicia en el 2015, pero se suman hasta que concluya el proceso en el 2018)	Se atendieron las acciones programadas para el 2017 de los programas educativos y agendas culturales de los museos de Boruca, Curré, Cerámica Chorotega y del Boyero en Venecia de San Carlos.	Meta cumplida.
	2018	4 (El proceso de fortalecimiento inicia en el 2015, pero se suman hasta que concluya el proceso en el 2018)	Se atendieron las acciones programadas para el 2018 de los programas educativos y agendas culturales de los museos de Boruca, Curré, Cerámica Chorotega y del Boyero en Venecia de San Carlos.	Meta cumplida.
8.1.3.1.1 Número de actividades nuevas en cantones	2015	10	14	Meta cumplida.
	2016	15	17	Meta cumplida
	2017	17	17	Meta cumplida.

Museo Nacional de Costa

Dirección General - Periodo 2014-2022

prioritarios.	2018	18	18	Meta cumplida.
8.1.3.1.2. Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	2015	8000	8415	Meta cumplida.
	2016	9000	5627*	Meta parcialmente cumplida.
	2017	10000	9221	Meta cumplida.
	2018	11000	5671**	Meta parcialmente cumplida.
8.1.5.1.1 Número de Proyectos de infraestructura cultural concluidos. Etapas de Avance. (*)	2015	Etapas 1 Adaptación arquitectónica de pabellón oeste (600m2) como espacio museográfico y restauración del pabellón norte (400 m2)	Se recibieron las ofertas para la contratación de la Licitación Pública N°2015LN-0000001-99999, Adecuaciones Sala Patria. Se concluyó el análisis técnico y se encuentra en trámite el análisis financiero y legal.	Meta parcialmente cumplida.
	2016	Etapas 2 (25%) Restauración del Pabellón Norte (400m2). Adaptación arquitectónica del Pabellón Norte (150 m2) como espacio museográfico	25%	Meta cumplida.
	2017	Etapas 3 (25%) Restauración de la sala de exposiciones temporales y área de calabozos, torreón sur y pabellón sur-este	15%	Meta parcialmente cumplida.
	2018	Etapas 4 (25%); Restauración y adaptación arquitectónica del anexo noroeste (1000 m2) sede actual del Departamento de Historia Natural, como espacio museográfico y casa este del Cuartel (Sede actual del Departamento de Proyección Museológica). Restauración y adaptación arquitectónica del área que ocupa actualmente el Área de Administración (600 m2) como espacio museográfico. Obras varias de restauración.	25%	Meta cumplida.

Fuente: Informes Anuales PND 2015, 2016, 2017 y 2018.

*Con respecto al indicador “Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios” se programaron para el año 2016, 9000 personas, pero solamente asistieron 5627, lo cual se clasifica como Parcialmente Cumplida. Es importante aclarar que el principal motivo del incumplimiento de la meta, obedeció a la actividad Festival de las Esferas, debido a que se realizó en el mes de mayo y no en los meses de marzo y/o abril (con años anteriores) y las fuertes lluvias afectaron la participación.

**En el 2018, se pudo cumplir con la meta del indicador “Número total de las actividades durante el año”, pero no con la cantidad de personas atendidas, lo anterior en virtud de que no se realizó la exhibición de La Máscara Boruca.

Distribución del PND 2019-2022

Intervención	Indicador	Meta Total 2019-2022	2019	2020	2021	2022
Programa de gestión integral de destinos turísticos	Nº de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico	Ejecutar 14 intervenciones socioculturales en centros de desarrollo turístico del ICT.	0	1	5	8

Fuente: Distribución PND 2019-2022

Ejecución de metas PND 2019-2022

Indicador	Año	Meta Programada	Meta Ejecutada	Estado de Meta
8.1.1.2. Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (museos en regiones)	2020	Una interpretación Museológica Guayabo: renovar el guion interpretativo de senderos y recorridos. (asociado a una intervención física del SINAC y el ICT en el sitio)	Se cumplió con la meta programada: 1) Elaboración de ruta crítica de trabajo del consultor y elaboración de cronograma. 2) Revisiones bibliográficas y elaboración de marco interpretativo. 3) Realización de 3 consultas para presentar el marco interpretativo. 4) Definición de emplazamiento en sitio de puntos a interpretar. 5) Elaboración de guion cedulaario.	Meta cumplida

			6) Revisiones y traducción al inglés.	
	2021	Dos Talleres a Población estudiantil Guayabo y Cantarero con la modalidad virtual o presencial. Población estudiantil de primaria, docentes y adultos de la ADI. Contenidos: patrimonio arqueológico, natural, conservación, etc.	Se ejecutaron dos talleres de sensibilización del patrimonio cultural arqueológico en dos regiones con sitios arqueológicos, uno en la Biblioteca Pública de Turrialba para divulgar y educar sobre el patrimonio cultural del Monumento Nacional Guayabo y el otro en la comunidad de Boca Gallardo en Puerto Jiménez, Golfito	Meta cumplida
		Musealización para apertura al público de los 3 sitios (Batambal, Silencio, Grijalba).	Se concretizaron las 4 producciones audiovisuales y un largometraje denominado "Un orgullo para Costa Rica y el mundo" Se colgaron cédulas y señalización en general en los 4 sitios, incluso se han colocado algunas adicionales a lo programado.	Meta cumplida
	2022	Siete procesos de acompañamiento (inicia 2019 y finaliza en 2022): - Proceso de acompañamiento Guayabo - Proceso de acompañamiento San Vicente - Proceso de acompañamiento Boca Gallardo - Proceso de acompañamiento Boruca - Proceso de acompañamiento Curré - Proceso de acompañamiento Venecia - Proceso de acompañamiento en territorio Maleku	Se han venido realizando acciones significativas desde el 2019, algunas de ellas son: - Compra de servicios Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. - Guayabo: Compendio de resultados, metodología, análisis de antecedentes, resultados obtenidos en actividades participativa, análisis de datos obtenidos, propuesta para el desarrollo de un Programa Educativo y Cultural (PEC) - San Vicente: Implementación participativa de soluciones para la seguridad, interpretación y conservación museográfica de una muestra de arqueología - Boca Gallardo: Plan para el fortalecimiento de la integración comunitaria y el trabajo del comité para el proceso de creación de espacio museístico. - Boruca: Producción de talleres para la elaboración	Meta parcialmente cumplida

			participativa de recursos museográficos para la exhibición permanente del Museo Comunitario de Boruca. • Curré: Una guía de contenidos sobre los aprendizajes desarrollados en torno al recorrido sobre la historia y conservación de recursos arqueológicos. • Venecia: Certamen Gastronómico en el cantón de San Carlos. • Malekú: Un Plan de fortalecimiento de la integración comunitaria	
		Investigación Arqueológica Cantarero	La meta se encuentra programada para finales del 2022, se han realizado las siguientes acciones: Información base para una propuesta audiovisual: aporte de información sobre excavaciones y resultados, visita al sitio para filmaciones, entrevistas, aporte de material gráfico, revisión de guion para documental. Revisión de la versión final del audiovisual " Cantarero, tesoro de la península de Osa" Presentación del audiovisual y visita al sitio arqueológico Cantarero con los estudiantes y personal docente de la escuela de Boca Gallardo.	Meta parcialmente cumplida

Fuente: Informes Anuales PND 2019, 2020, 2021 y 2022.

Principales logros del PND 2018-2022

Principales logros alcanzados de conformidad con la planificación institucional:

- Realización de 66 actividades nuevas en cantones prioritarios con 28934 personas participantes.
- Formulación de un guion interpretativo para el recorrido del Monumento Nacional Guayabo, permitiéndole al visitante una mejor experiencia y comprensión del sitio arqueológico, de forma interesante y atractiva.

- Ejecución de dos talleres de sensibilización del Patrimonio Cultural arqueológico en regiones con sitios arqueológicos, uno en la Biblioteca Pública de Turrialba para divulgar y educar sobre el Patrimonio Cultural del Monumento Nacional Guayabo y el otro en la comunidad de Boca Gallardo en Puerto Jiménez, Golfito, con el objetivo de acercar y concientizar a la comunidad sobre el sitio arqueológico Cantarero.
- Concretización de la Musealización de 4 Sitios, con 4 producciones audiovisuales y un largometraje denominado "Un orgullo para Costa Rica y el mundo", el cual se presentó el 29 de abril del 2021 en el cine Magaly y se trasmite por canal 13 el jueves 17 de junio del 2021 a las 10 pm. Así mismo, se realizó la apertura de una nueva exposición denominada Legado en Piedra en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

Por otro lado, se renovaron cédulas y señalización en los 4 sitios declarados patrimonio mundial por UNESCO, evidenciando el compromiso del MNCR con los visitantes, al mejorar la experiencia en los sitios arqueológicos. Las cédulas tienen la ventaja de que se desarmen por completo para trabajos y se pueden reimprimir, lo que abarata el costo al mediano plazo,

- Avances en el proceso de excavación e investigación del sitio arqueológico Cantarero. Los resultados obtenidos se utilizaron como insumo para el documental " Cantarero, tesoro de la península de Osa" y un taller educativo con los estudiantes y personal docente de la escuela de Boca Gallardo. La meta finaliza en diciembre del 2022.
- Fortalecimiento de siete espacios museísticos como parte de la intervención Desarrollo de nuevos centros turísticos del país en conjunto con el Instituto Costarricense de Turismo. Desde el 2019 se realizan acciones significativas para el cumplimiento de la meta:
 - ✓ Compra de servicios Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001.
 - ✓ **Guayabo:** Compendio de resultados, metodología, análisis de antecedentes, resultados obtenidos en actividades participativas, análisis de datos obtenidos, propuesta para el desarrollo de un Programa Educativo y Cultural (PEC).
 - ✓ **San Vicente:** Implementación participativa de soluciones para la seguridad, interpretación y conservación museográfica de una muestra de arqueología.
 - ✓ **Boca Gallardo:** Plan para el fortalecimiento de la integración comunitaria y el trabajo del comité para el proceso de creación de espacio museístico.
 - ✓ **Boruca:** Producción de talleres para la elaboración participativa de recursos museográficos para la exhibición permanente del Museo Comunitario de Boruca.
 - ✓ **Curré:** Una guía de contenidos sobre los aprendizajes desarrollados en torno al recorrido sobre la historia y conservación de recursos arqueológicos.
 - ✓ **Venecia:** Certamen Gastronómico en el cantón de San Carlos.
 - ✓ **Malekú:** Un Plan de fortalecimiento de la integración comunitaria.

IV. Plan Operativo Institucional (POI)

Con respecto al cumplimiento de las metas de las Unidades de Medida y los Indicadores del periodo 2015-2022, se evidencia en su mayoría un Cumplimiento Alto (CA) (Mayor o igual a 90,00%), producto del compromiso del Museo Nacional de Costa Rica con la preservación, conservación, restauración y protección del Patrimonio Cultural y Natural.

Los procesos de apoyo han jugado un papel muy importante en el desarrollo y cumplimiento de las metas, como es el caso de gestión de tecnologías de Información que brinda herramientas y estructuras tecnológicas para que los departamentos de Antropología e Historia, Historia Natural, Proyección Museológica, Programa de Museos Regionales, Protección de Patrimonio Cultural y Centro de visitantes Sitio Museo Finca 6 puedan realizar sus actividades y acciones que responden al quehacer institucional del Museo.

Por otro lado, el Museo se logró adaptar ante la nueva realidad provocada por el Covid 19 y su emergencia sanitaria, la modalidad de teletrabajo combinada con la ejecución de labores presenciales, provocaron el cumplimiento de las metas propuestas, sin dejar de lado las dificultades que se presentaron en el proceso. La buena disposición del personal y el compromiso de todos los funcionarios permitieron brindar resultados satisfactorios y avances significativos en el tema del almacenaje, documentación, restauración, el manejo de las colecciones, investigación, desarrollo de actividades educativas tanto virtuales como presenciales y asesorías especializadas.

Añadido a lo anterior, se muestran a continuación los principales logros:

- Ejecución de 2831 actividades artísticas, culturales y educativas realizadas en el periodo del 2019-2021 en la Sede del Cuartel Bellavista y el Centro de Visitantes del Sitio Arqueológico Finca 6, impartidas tanto de forma virtual como presencial.
- En el periodo 2020-2021 se obtuvo una visitación de 79 713 en Sede del Cuartel Bellavista y el Centro de Visitantes del Sitio Arqueológico Finca 6.
- La realización de actividades de investigación protección y conservación ejecutadas por los departamentos de; Historia Natural, Protección de Patrimonio Cultural y Antropología e Historia:
 - ✓ Actividades de Antropología e Historia: Análisis colección monumento H-129 Anselmo, Análisis colección arqueológica del monumento La Fuente (L-51 LF), Colección Cerámica de referencia y Análisis macroscópico para detección marcas estrés ocupacional, entre otras.
 - ✓ Actividades de Historia Natural: Catálogos de colección tipo (fósiles, hongos y líquenes), Enriquecimiento de sitio web (Ecosistemas y Grupos biológicos) y Publicaciones (Publicaciones educativas y Publicaciones científicas).
 - ✓ Actividades de Protección de Patrimonio Cultural: Inventarios de esferas en sitios arqueológicos, inspecciones e Informes reportes del estado de conservación de los 4 sitios, elaboración de artículos para la web, curaduría de las colecciones de

bienes precolombinos, de bienes históricos y de bienes seleccionados para la sala precolombina, intervención de bienes precolombinos e históricos y recepción y trámite de entradas de bienes para las colecciones del Museo Nacional.

- Ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público, como fue el caso de las exhibiciones temporales de Nidos y Huevos - Amos de la noche. La cantidad de ejemplares administrados por el Departamento de Historia Natural asciende aproximadamente, a 3.500.000. Los ejemplares nuevos corresponden a aquellos que se utilizan como parte de la exposición y que cumplen la condición de ser nuevos, en el sentido de que nunca antes habían sido utilizado en exposiciones de Historia Natural.
- Realización de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas, las cuales fueron realizadas por el Departamento de Proyección Museológica y el Centro de Visitantes del Sitio Arqueológico Finca 6 y responden a las Políticas Públicas de Niñez, adolescencia, género, adultos mayores y personas con discapacidad.
- Ejecución de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio declarados patrimonio mundial por UNESCO, en junio de 2014, en el marco de la XXXVIII sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha, Catar.
- Se han incorporación aproximadamente 4000 ejemplares nuevos en las colecciones de Historia Natural por año. Los registros están disponibles al público en el portal: <http://www.specify7.museocostarica.go.cr:8080/specify>.

V. Cambios en el entorno que afectaron el quehacer institucional

a. Recepción y gestión de las colecciones INBIO.

En el cumplimiento de un decreto ejecutivo, el MNCR recibió en el marzo 2015 un gran lote de especímenes biológicos colectados a lo largo de 25 años en el país por el Instituto Nacional de Biodiversidad (INBIO), entidad declarada en quiebra. Colecciones biológicas identificadas inicialmente con el dato de más de 3,5 millones de ejemplares fueron entregadas al Estado costarricense, representado por el MNCR. Este desafío sin precedentes en la historia del MNCR devino en una gestión exitosa que constituye el principal logro de la Dirección General en el cuatrienio 2014-2018.

El Departamento de Historia Natural, con el decidido apoyo del Despacho de la Ministra de Cultura y Juventud, la Dirección General y la Junta Administrativa del MNCR, lograron en el cuatrienio 2014-2018 que el poder Ejecutivo designara un presupuesto extraordinario y aprobara la creación de plazas nuevas (biólogos, técnicos en biología e informáticos) para

gestionar de manera física y virtual el ingreso masivo de los nuevos especímenes a las colecciones del MNCR. En 130 años de quehacer institucional, en ese momento, el MNCR custodiaba un promedio de 800 mil ejemplares, es decir, el acervo de historia natural se disparó exponencialmente.

Como el INBIO nunca entregó las bases de datos, sólo los ejemplares físicos, el MNCR tuvo además que enfrentar el reto de poner en línea la información asociada a las colecciones. Este esfuerzo del Área de TI del MNCR y el DHN, acompañados por la Dirección General, constituye un orgullo institucional. A partir del 2021, el Portal del MNCR exhibe la base de datos más completa de especímenes biológicos de América Central.

- b. Ley 9500 Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, aprobada en el 2020 por la Asamblea Legislativa, y **Reglamento a la Ley 9500** publicado el 18 de febrero 2022.

Se trata del gran desafío del MNCR en el presente cuatrienio que el DAH enfrenta con un plan y un presupuesto por etapas, 2023-2024 y 2025. Conjuntamente con Unesco-San José, oficina multipaís para Centroamérica y Panamá en Costa Rica, el MNCR logró que la Asamblea Legislativa aprobara la Convención de Patrimonio Cultural Subacuático y luego, junto con el Despacho del MCJ y los aportes de una comisión de expertos de diferentes ministerios (MRE, MCJ, MINAE), participó en la redacción del Reglamento a la ley (publicado febrero 2022).

Para cumplir con las nuevas obligaciones legales, competencia del MNCR y la Comisión Arqueológica Nacional, el Departamento de Antropología e Historia del MNCR diseñó el **Programa Implementación de la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático** que la Dirección General presentó a la Junta Administrativa del MNCR para su aprobación en sesión ordinaria del 7 de abril 2022 (Acuerdo A-16-1409).

En el diseño del anteproyecto Presupuesto 2023 del MNCR, la Dirección General solicitó los recursos económicos para iniciar el nuevo programa de salvaguarda del patrimonio cultural subacuático, responsabilidad del DAH: 23.171.480 colones. El programa incluye actividades para el 2023, 2024 y el 2025. Esta iniciativa fue presentada al Viceministro Administrativo de Cultura Y Juventud, don Dennis Portuguez, el 4 de abril 2021, reunión donde se recomendó al MNCR consolidar el presupuesto del DAH en el Anteproyecto Presupuesto MNCR 2023 (oficio 080-DAH del 31 de marzo 2022 y Acuerdo A-16-1409 sesión 7 de abril 2022). La Dirección General gestionó los fondos para el inicio del programa mediante Oficio DG-2022-0-162.

VI. Proyectos relevantes al inicio de su gestión y pendientes de concluir

El proyecto de mayor impacto, la incorporación de las colecciones del InBio al patrimonio del MNCR, se logró exitosamente por parte del equipo del Departamento de Historia Natural, su jefa Cecilia Pineda, y la administración y la Junta Administrativa. La Dirección contó con el apoyo decidido del titular de Cultura.

Otros proyectos relevantes fueron ejecutados en un 100 por ciento: ampliación de instalaciones en el Museo Finca 6, consolidación de un programa de investigación en conservación de los sitios patrimonio mundial, la apertura de la nueva sala Historia de Costa Rica SXVI-XXI.

La excepción es la nueva Sala de Arqueología de Costa Rica que necesita presupuesto para concluir la remodelación de la sala (30 por ciento) y la producción museográfica (100 por ciento) debido a recortes presupuestarios en el Sector Cultura.

La ejecución presupuestaria del periodo tuvo un promedio satisfactorio:

Presupuesto 2014-2021

Año	Presupuesto Total	Monto Ejecutado	%
2014	4 126 040 000,00	2 349 860 000,00	57%
2015	4 619 312 324,44	2 807 997 608,56	61%
2016	3 813 185 728,80	3 197 835 445,58	84%
2017	3 994 732 780,00	3 079 958 953,94	77%
2018	4 153 218 730,99	3 644 683 495,85	88%
2019	3 942 044 915,50	3 475 816 981,43	88%
2020	3 918 257 492,85	3 412 461 030,06	87%
2021	3 588 342 295,00	3 084 804 585,43	86%

Fuente: Área Financiera Contable

VII. Otros temas

- Cumplimiento de disposiciones que hubiera girado la Contraloría General de la República o algún otro órgano de control externo.

No se recibieron indicaciones específicas por parte del ente contralor en el periodo que cubre el presente informe. Tampoco se recibieron indicaciones específicas por parte de otros órganos de control externo en el periodo que cubre el presente informe.

- b. Estado actual de cumplimiento de las recomendaciones que durante su gestión le hubiera formulado la respectiva Auditoría Interna.

Las recomendaciones de la Auditoría del MNCR y los hallazgos de las auditorías externas anuales se han cumplido y atendido. La Junta Administrativa y la Dirección General verifican mediante el control de acuerdos el cumplimiento de las mismas. La nueva administración dispondrá del estado actual de hallazgos de mejora pendientes de cumplir en el DAF.

- c. Estado de la autoevaluación del sistema de control interno institucional.

En Museo Nacional actualmente carece de un sistema integrado que comprenda los componentes indispensables para el control interno, los cuales son: Ambiente de control, Valoración de riesgo, Actividades de control (Sistema de información) y Seguimiento.

Es importante evidenciar que la institución ha implementado acciones para dar inicio con la ejecución del proceso, como lo son: la conformación de una comisión de Valoración de Riesgo, la implementación de la herramienta FODA en los departamentos sustantivos, la adquisición de un software para la implementación del Control Interno y la definición de los procesos, subproceso, procedimientos y actividades institucionales.

VIII. Retos pendientes para la nueva administración

Retos que la nueva administración deberá de dar seguimiento:

Financiamiento del Proyecto Nueva infraestructura cultural del MNCR, Sede Pavas: construcción de un complejo cultural para la puesta en valor del patrimonio natural de Costa Rica

La Dirección General firmó en 2014 un convenio de precariato con Fitosanitario del Estado (Ministerio de Agricultura y Ganadería) que le permite el DHN ocupar unas instalaciones de dicha institución en Santo Domingo de Heredia. Este espacio es insuficiente para albergar la totalidad de las colecciones que, además, se incrementa anualmente de acuerdo con las investigaciones de campo de los curadores de las colecciones.

El DHN dispone también de espacio en la sede central del Museo, antiguo Cuartel Bellavista, pero como no ha logrado unificar el acervo en un solo acopio, no logra consolidar costos operativos y maximizar la gestión de las propias colecciones. Por esa razón, estudiantes e investigadores son atendidos en ambas sedes mediante cita previa o registro de proyectos de investigación.

Entre 2014-2019, en el marco del citado convenio, el MNCR hizo inversiones anuales para adecuar el espacio cedido por SEFITO en función de la conservación de las colecciones según estándares mundiales (aires acondicionados cuya inversión debe actualizarse en el Banco de Proyectos de Inversión de Mideplan, equipos de laboratorio) e hizo una remodelación del espacio interno para ofrecer servicios de consulta a científicos externos, estudiantes de biología y los propios curadores de la institución.

En Pavas, el nuevo complejo cultural para la puesta en valor del patrimonio natural de Costa Rica que se propone construir con financiamiento no reembolsable de China consiste en dos edificios, uno para trasladar el área administrativa de la sede central y liberar los espacios actuales para ampliar la oferta de exhibiciones, y otro edificio de cuatro pisos como acopio de las colecciones del DHN, una sala de exhibiciones para la puesta en valor del patrimonio natural, una aula multiuso, cafetería y tienda. Se trata de un área de 12.000 metros cuadrados y una inversión de aproximada a 10.550 millones de colones.

El país carece de un museo de historia natural y esta opción, si bien no es un museo sino un centro cultural para la puesta en valor de la biodiversidad de Costa Rica, tendrá un impacto social en Pavas y la Uruca, donde grandes comunidades de escasos recursos económicos carecen de servicios culturales.

Este proyecto garantiza el fortalecimiento institucional del Museo y la sostenibilidad de la salvaguarda de las colecciones producto de 135 años de coleccionismo estatal. Se estima que los acopios tendrán una vida útil de 40 años.

Proyecto Estabilización de la ladera sur del sitio arqueológico con esferas del Diquís, Batambal, Palmar Sur, Osa-Puntarenas, sitio patrimonio mundial

Con financiamiento externo, recursos económicos propios y apoyo de la Fundación MNCR, la Dirección General logró contratar por 26 millones de colones un estudio geotécnico por parte del Instituto Costarricense de Electricidad para conocer los riesgos de derrumbe de la ladera sur el sitio Batambal en caso de sismo, terremoto y huracanes. El estudio concluyó que el riesgo es alto, y propuso un plan de estabilización, un presupuesto y un cronograma de ejecución de las obras: 541.790 dólares, 22 semanas.

Es un gran reto para la nueva administración lograr financiamiento para retirar la vegetación y depositar los materiales que se remuevan, implementar los drenajes y las cunetas requeridas, colocar los pernos de anclaje y una pantalla de concreto de 10 centímetros de espesar, que estabilicen el talud sur de Batambal.

Por ser un sitio patrimonio mundial la gestión de este asunto demanda una logística diplomática con participación del Ministerio de la Presidencia, el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Cultura, la UNESCO y la Oficina de Patrimonio Mundial.

Zonas de amortiguamiento alrededor de los Sitios Patrimonio mundial

Costa Rica tiene pendiente ante la Oficina de Patrimonio Mundial y la UNESCO el cumplimiento de establecer zonas de amortiguamiento alrededor de los sitios patrimonio mundial en la zona sur. A pesar del acompañamiento técnico del MNCR (en el 2019 se presentó una propuesta por parte el DAH), la Municipalidad de Osa no ha aprobado medidas protectoras, un reto que el Museo mantiene en la agenda de pendientes. La Dirección contabiliza al menos siete visitas y solicitudes de audiencia para gestionar el apoyo municipal.

El Sitio El Silencio mide 63.468 metros cuadrados, Batambal 8.757 metros cuadrados, Finca 6 95.597 metros cuadrados y Grijalba 89.718 metros cuadrados.

Plan Estratégico Nacional de MIDEPLAN PEN 2030-2050

La Dirección General debe posicionar el tema patrimonio cultural y natural desde el territorio (turismo arqueológico y patrimonio intangible de las comunidades aledañas) mediante intervenciones estratégicas de largo plazo en el Monumento Nacional Guayabo (propiedad del MINAE), el monumento Agua Caliente (Cartago), el sitio arqueológico Cantarero (Puerto Jiménez) conjuntamente con los Sitios con esferas de piedras del Diquís declarados patrimonio mundial (Finca 6, Grijalba, Batambal El Silencio) en el cantón de Osa, y la Sede MNCR en Pavas (patrimonio natural) para consolidarlos como nodos turístico-culturales. Se trata de tener presupuesto para invertir en investigación arqueológica y estudios en conservación de estructuras precolombinas, conservación de los sitios y musealización de los mismos para disfrute de los visitantes, ciudadanos nacionales y público extranjero. Esta visión convoca profesionales de áreas sustantivas del Museo, asesores de SEPLA de Cultura, y nuevos jerarcas de Cultura y MIDEPLAN.

Proyecto Ruta de Museos, Convenio MEP-MCJD-MNCR

La Dirección General debe darle seguimiento a este proyecto del MCJ que financia el MEP. Se trata de una innovadora oferta de visitación estudiantil a seis circuitos de museos inscritos en temáticas diversas: ciencia y tecnología, arte, historia de Costa Rica, derechos humanos. Su impacto socio-cultural se basa en la política de derechos culturales vigente. El MNCR trabajó conjuntamente con el Museo Calderón Guardia de acuerdo con guías diseñadas para garantizar la congruencia de la visita con los contenidos curriculares de cada ciclo. Se trata de un proyecto semilla para crear nuevos públicos que el sector museos debe de continuar y consolidar con el apoyo de ambos despachos.

MNCR-Setena

En el marco de la simplificación de trámites de la administración Alvarado, la Secretaría Técnica Ambiental (SETENA) promovió simplificar al máximo el procedimiento de licenciamiento ambiental. Aunque el MNCR participó en la Comisión Técnica Mixta y reiteró la necesidad de mejorar los estudios preventivos y promovió un diálogo técnico a través de las ministras de Ambiente y Cultura, el reglamento pendiente de publicación infringe leyes específicas que protegen el patrimonio arqueológico. La nueva Dirección General debe dar continuidad a las acciones que el Área Legal del MNCR y el DAH recomienden implementar.

Otros asuntos de actualidad que el MNCR debe enfrentar

El MNCR debe proponer reformas a la legislación vigente (patrimonio arqueológico, cultural, histórico y arquitectónico) para adecuar el marco legal a los desafíos del desarrollo del país y garantizar la salvaguarda del patrimonio cultural y natural. En el 2022, el Área Legal y el DAH comparten la meta de iniciar la primera etapa de un trabajo colegiado en el que deben participar además el DHN, DPPC, el PMRC y el DPM con el objetivo de presentar reformas a la legislación para su aprobación en el Congreso en el plazo de dos años.

El Registro Nacional Arqueológico, responsabilidad del DPPC, requiere de una estrategia legal y una propuesta del DPPC para poder actualizar y depurar la información. Este reto tiene décadas de atención técnica y jurídica pendientes de implementar.

IX. ANEXOS

Anexo N° 1

EXHIBICIONES 2015 A 2022

EXHIBICIONES 2015

- *Diquís: patrimonio de la humanidad*. Un recorrido por los sitios patrimonio mundial y selección de objetos de piedra, cerámica y oro de la colección del MNCR de la Región Diquís.
- *La magia de la fotografía*. Selección de objetos de la colección del MNCR y retratos antiguos. Casas de los Comandantes, abril 2015.
- *Somos todos Costa Rica*, celebrando nuestra diversidad cultural. Fotografías de Lucas Iturriza. Abril-mayo 2015.
- *El retorno de lo nuestro*. Mayo-septiembre 2015. Selección de piezas arqueológicas repatriadas o recuperadas por la vía judicial de otros países.
- *Música y ritos funerarios en Bahía Garza, Nicoya*. Junio 2015. Junio 2015- junio 2106. Exhibición del MNCR en el marco del Paseo de los Museos.
- *Observatorio de un jardín invisible*. Instalación de Carolina Guillermet (fotografías de la artista y selección de especímenes botánicos de la colección del Departamento de Historia Natural). Del 8 de julio-25 de octubre.
- *Mayinca 3: Tiestos de una cultura*. Exposición colectiva de 49 artistas contemporáneos. Del 11 octubre 2015- 24 enero 2016.
- *Raíces de Limón*. Exhibición documental (fotos, mapas, hechos históricos) del Programa Museos Regionales y Comunitarios. Del 20 de noviembre-31 de enero 2016.
- *De París a San José: La colección más antigua de la Universidad de Costa Rica*. Selección de esculturas en yeso, relieves y bustos de origen grecorromano. Del 26 de noviembre 2015 al 15 de marzo de 2016.
- *Mega fauna*. Selección de fósiles gigantes de la colección del Departamento de Historia Natural. Del 3 de diciembre 2025 a abril 2016.

EXHIBICIONES 2016

- *Capturas*. Fotografías de José Alberto Hernández, coproducción con el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Marzo-agosto 2016.
- *Creaciones ancestrales de los pueblos originarios de Chile*. Muestra de 42 artesanías, proyecto conjunto La Embajada de Chile en Costa Rica, el Museo Nacional de Costa Rica y la Fundación Artesanías de Chile. Del 30 de julio al 21 agosto 2016.

- *X Bienal Centroamericana de Arte. Exposición retrospectiva de Rolando Castellón titulada Hábitat-Obra Viva*, homenaje a su obra en el marco de la bienal de artes visuales centroamericana. Del 31 de agosto al 30 de setiembre 2016.
- *Formas y Materiales*. Instalación del artista Esteban Piedra. Octubre-noviembre 2016.
- *Ciudad y Burguesía - San José de 1880-1930*. Exhibición en el marco del Paseo de Los Museos. Del 20 octubre 2016 a 30 de abril 2017
- *Mayinca 4, una mirada a las culturas originarias*. Exposición colectiva de fotografías contemporáneos sobre el legado de las sociedades precolombinas y las poblaciones aborígenes actuales. Octubre 2016-enero 2017.
- *Instantáneas de un viaje en tren*. Exposición itinerante del Centro Cultural Español con el auspicio de la embajada de España. Del 7 diciembre 2016 - 29 enero 2017.
- *Esto es una Apropiación*. Certamen organizado por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Asociación de Estudiantes de la carrera de Arquitectura y el Museo Nacional de Costa Rica. Del 12 al 16 de mayo 2016.

EXHIBICIONES 2017

- *I y II Etapa sala Historia de Costa Rica. Siglos XVI-XXI*. De la Independencia al presente, marzo. Encuentro de culturas y conquista, octubre 2017.
- *Semillas translúcidas*. Instalación de Rossella Matamoros, 15 marzo-26 junio.
- *Exhibición permanente del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en Nicoya*. Trabajo colaborativo PMRC-MNCR y la comunidad. Marzo 2017.
- *Caminos, carruajes y carros*, en el marco del 130 aniversario del Museo. Mayo 2017-abril 2018.
- *Insectos en el Museo*. Julio 2017-octubre 2018.
- *Memorias del Ejército* en el marco del centenario de la construcción del Cuartel Bellavista en 1917. De octubre 2017- febrero 2018.
- *Travesía hacia la Isla del Coco*, exposición del CIMAR, Museos de la Universidad de Costa Rica y el MNCR. Noviembre 2017-agosto 2018.
- *Naturaleza Ilustrada*. Exposición sobre ilustración la científica. Diciembre 2017-julio 2018.
- *Selección de objetos precolombinos del MNCR y el Museo del Jade, Exposición Golden Kingdoms Luxury Arts in th Ancients*. Museo Getty, Los Angeles, California, setiembre 2017-enero 2018. Metropolitan Museum, Nueva York, febrero-mayo 2018.

EXHIBICIONES 2018

- *III Etapa Sala de Historia de Costa Rica SXVI-SXX. Colonia*. Inauguración 4 de mayo.
- *Colibríes. Joya entre flores*. Fotografías de Cynthia Walpole. Mayo-agosto 2018.
- *Signum*. Instalación y fotografías de Karen Clachar. Abril- agosto 2018.

- *Restaurar la colección: técnicas para conservar el patrimonio*. Muestra temporal de los participantes en el taller centroamericano y Caribe de conservación organizado por IILA-UCR-MNCR. Setiembre-octubre 2018.
- *Representación de flora y fauna: las culturas precolombinas de Costa Rica y su entorno natural*. Museo KUFS en Kyoto. Fotografías sobre la biodiversidad de Costa Rica y objetos de oro, cerámica y jade de los Museos del Banco Central, Museo del Jade y MNCR. Octubre-noviembre 2018.
- *Origen de las leyendas. Mitos y leyendas de la biodiversidad costarricense*. Octubre 2018-agosto 2019.
- *El quípu de Talamanca*. Exposición de Ligia Salas Pereira. Diciembre 2018 - Enero 2019.

EXHIBICIONES 2019

- *Mitos y leyendas de la biodiversidad*, Museo de sitio Finca 6. Noviembre 2019-junio 2020.
- *Naturaleza y ritualidad*. Exposición conjunta Museo del jade-MNCR en el marco del Paseo de los Museos. Museo del Jade, abril-junio 2019.
- *Diquís: una región singular*, nuevo guion permanente del museo de sitio Finca 6. Julio 2019.
- *Enfermería: una disciplina ancestral*. Exposición conjunta con Museos de la Universidad de Costa Rica. Febrero 12 – julio 21.
- *Tesoros del Herbario Nacional, colección tipo*. Marzo 7-julio 29.
- *Alas de Sarapiquí*. Exposición de fotografías de la Asociación de Amigos de La Tirimbina. Mayo-julio 2019.
- *Las Orquídeas de Emil Span*, colección del MNCR. Agosto 2019- febrero 2020.
- *Fotografías del antiguo Cuartel Bellavista* en antiguos calabozos. Agosto 2019- julio 2020.
- *Somos Vecinos: Fauna silvestre en la ciudad*, Noviembre 2019--mayo 2020.
- *Rostros de Madera: Máscaras Boruca*, Fotografías de Rodrigo Rubí. Diciembre 2019- julio 2020.
- *Vida y muerte en el valle del Jícaro*. Exposición del MNCR en el Museo Regional de Guanacaste, Liberia.

EXHIBICIONES 2020

- *Diálogo*. Esculturas de Ingrid Rudelman en el MNCR y la Plaza de la Democracia. Febrero-diciembre 2020.
- *Barreras Blandas*. Instalaciones de Federico Herrero. Julio 2020-febrero 2021.
- *Artefacto 112*. Exposición sobre investigación y conservación de bienes arqueológicos del MNCR con colaboración de LANOTEC. Setiembre-noviembre 2020.

- Jardín de mariposas. Reapertura luego de remodelación. Octubre 2020
- *La historia viaja en bicicleta*. Exposición en el museo de sitio Finca 6. Octubre 2020-junio 2021.
- *Amos de la noche*. Exposición sobre fauna nocturna. Noviembre 2020 a octubre 2021
- *El 48 una experiencia para revivir la historia*. Diciembre 2020 a enero 2021
- *Aves y Nidos*, Exposición en el marco del Paseo de los Museos. Diciembre 2020-agosto 2022.
- *I Etapa de producción Nueva Sala Precolombina*. Inicio del guion científico. Trabajo interdepartamental: selección de piezas, restauración de objetos, guion curatorial y guion museográfico.

EXHIBICIONES 2021

- Renovación museográfica en la recepción del MNCR: vestíbulo, boletería, guardarropía, servicios sanitarios.
- *Legado en piedra*. Exposición sobre avances en la investigación en conservación de esferas y estructuras precolombinas en sitios patrimonio mundial que el MNCR. De marzo 2021 a junio 2022 en la sede central. De setiembre 2021 a agosto 2022 en el museo de sitio Finca 6, Palmar Sur.
- *Blanco, azul y rojo* en conjunto con Museos UCR. Exposición en el marco del bicentenario en conjunto con Museos de la UCR. Mayo 2021-mayo 2022.
- *Exhibición virtual Bicentenario*. En el portal web del MNCR, producción del área de comunicaciones.
- *Museo de la Democracia*. Colaboración museográfica mediante convenio. Inauguración de salas de exposiciones en abril 2021.
- *II Etapa Nueva Sala Precolombina*. Continúa el proyecto interdepartamental con la meta de pasar a la III Etapa: producción e impresión para inaugurar la sala en 2023.

EXHIBICIONES 2022

- *Manglares. Barrera/Libertad*. Exposición de esculturas en vidrio, dibujos y pintura de Marisel Alvarado. Marzo-setiembre 2022.
- *NaturAnima*. Exposición de Arianne Garnier y Carma Casulá producto de una investigación en las zonas azules de Costa Rica. Julio 2022.
- *Lítica monumental*. Exposición de escultura en piedra, selección de objetos precolombinos de colección MNCR. Mayo 2022.
- *Páramos*. Exposición del Departamento de Historia Natural-MNCR. Setiembre 2022-junio 2023.

Anexo N°

Crecimiento exponencial de la divulgación y prestación de servicios en línea

Fecha	Detalle
2000	Sitio web Institucional. Primer sitio oficial.
2005	Sitio web institucional. Segundo sitio oficial.
2006	Primer boletín digital.
jun-06	Exhibición virtual El boyero y la carreta
15/12/2009	Orígenes. Bases de datos.
13/10/2011	Biblioteca. Bases de datos.
23/8/2013	Ecobiosis. Bases de datos.
23/11/2016	Diquís. Sitio temático.
may-18	Confluencias. Espacio Museístico.
1/5/2018	Sitio web Institucional. Tercer sitio oficial.
1/12/2020	Segundo boletín digital.
15/9/2021	Exhibición virtual Bicentenario.

Anexo N°

Repatriaciones de bienes

Año	Lugar	Cantidad de objetos	Inversión del MNCR
2014	Estados Unidos	1 esfera	\$7 250
2014	Italia	8 bienes precolombinos y 3 artesanías modernas	\$ 140
2017	Argentina	17 bienes precolombinos	-
2017	Italia	72 bienes precolombinos	-
2018	Venezuela	196 bienes precolombinos	\$24 625
2021	Estados Unidos (Museo Brooklyn)	1305 bienes precolombinos	\$50 000
Total de bienes		1599 bienes en total	