



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## **INFORME SEMESTRAL**

# **INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL EJERCICIO ECONÓMICO 2019 I SEMESTRE, 2019**

**JUNIO, 2019**



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**ÍNDICE**

ASPECTOS GENERALES.....	3
1. GESTION FINANCIERA .....	15
2. GESTION PROGRAMÁTICA.....	17
AVANCE OBTENIDO DE LOS PRODUCTOS .....	19
PROGRAMA PRESUPUESTARIO: PROYECCIÓN INSTITUCIONAL .....	19
Producto. Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. ....	19
PROGRAMA PRESUPUESTARIO: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL .....	23
Producto. Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural. ....	23
AVANCE OBTENIDO DE LOS INDICADORES .....	24
Indicador N°1. Número de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico. ....	25
Indicador N°2. Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas. ....	25
Indicador N°3. Porcentaje de estudiantes de escuelas urbanomarginales que asimilaron los objetivos del programa. ....	26
Indicador N°4. Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año.....	27
Indicador N°5. Tasa de incremento en los usuarios virtuales de la base de datos y redes sociales	27
Indicador N°6. Porcentaje de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente. ....	28
Indicador N°7. Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural. ....	30
Indicador N°8. Indicador. Incremento anual de las colecciones de Historia Natural disponibles al público. (Porcentaje) .....	33



---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

## ASPECTOS GENERALES

El presente informe será conocido por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, en la Sesión Ordinaria N°1333 celebrada el 18 de julio del 2019. Posterior a esa fecha, se remitirán los Acuerdos correspondientes sobre la aprobación Informe Semestral de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2019 MNCR-Plan Operativo Institucional (POI).

A continuación, se transcriben la Misión y Visión de la Institución:

**Misión:** *“El Museo Nacional de Costa Rica educa, protege, investiga, divulga y exhibe el Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, fundamento de su identidad”.*

**Visión:** *“Ser una Institución museística referente, basada en la investigación científica y en la ética de la salvaguarda del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación”.*

### **Base Legal de la Entidad:**

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado por acuerdo N° 60 del 04 de mayo de 1887, y durante sus 131 años de trayectoria institucional destacan las siguientes normas y reglamentos: la Ley N°1542 del 7 de marzo 1953, Artículo 1, Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado *“Reglamento del Museo Nacional”*, la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, y la Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, *“Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica”*, entre otras.

El Decreto N°5 del 28 de enero de 1888 que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, establece en su artículo 1: El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

La Ley N°1542 del 07 de marzo de 1953, el artículo 1 establece que el MNCR es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y



---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

Se cuenta con los siguientes reglamentos a nivel Institucional:

Reglamento del Museo Nacional de Costa Rica (Decreto Ejecutivo N°. 11496-C, del 14 de mayo de 1980 y sus reformas. \*

Reglamento Autónomo de Servicio del Museo Nacional de Costa Rica. Fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N°215 del 05 de noviembre del 2010, mediante el decreto N° 35739-C, denominado “*Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica*”. \*

**Nota:** \* Actualmente, una comisión institucional se encuentra analizando varias propuestas y recomendaciones de modificación de estos dos reglamentos, presentadas por funcionarios del Museo.

Reglamento para la autorización y pago de jornada laboral extraordinaria en el Museo Nacional de Costa Rica.

Reglamento del Área de Informática: Los documentos presentados a la Junta Administrativa del MNCR, denominados "*Normas Institucionales de Tecnología de Información*", aprobados mediante el Acuerdo N°.A-11-913 del 07 de abril del 2006, y el "*Manual de Contingencias de Tecnologías de Información*", aprobado mediante el acuerdo N°.A-12-913, del 07 de abril del 2006, se actualizaron mediante documento presentado a la Junta Administrativa del MNCR el 13 de noviembre del 2009, denominado "*Reglamento de Tecnologías de la Información*" y aprobado mediante Acuerdo N°.A-13-1068. El documento fue presentado nuevamente a la Junta Administrativa del MNCR el 07 de mayo 2010 y aprobado mediante Acuerdo N°. A-14-1094, de esa misma fecha.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Reglamento General de la Plaza de La Democracia. Fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de abril del 2010, bajo la denominación “*Reglamento General de la Plaza de la Democracia*”.

## **ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL**

### **Funciones**

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

**ARTICULO 1.-**El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

**ARTÍCULO 1.-** El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.



---

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Organigrama Institucional aprobado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica**

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

**Estructura Aprobada**

**Nivel Político:**

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General con una Oficina de Planificación como órgano asesor.

**Nivel Funcional**

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

**Modificación por parte de MIDEPLAN en 2017**

En el 2017, con la asesoría de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el MNCR logró crear la Unidad de Informática. Se trata de una modificación parcial de la estructura organizativa del Museo que contó con el apoyo del Despacho del MCJ.

Mediante el oficio DM-204-17, de fecha 04 de abril del 2017, suscrito por la Sra. Olga Marta Sánchez Oviedo, Ministra de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba modificación a la estructura del Museo Nacional de Costa Rica, mediante estudio parcial de la estructura organizacional que se detalla a continuación:



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## **Estructura Aprobada**

### **Nivel Político:**

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General: cuenta con las siguientes oficinas:
  - Una Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la Gestión Institucional.
  - Una Unidad de Informática como unidad operativa de la Dirección General.

### **Nivel Funcional**

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

## **Modificación por parte de MIDEPLAN en 2018**

En el I Semestre 2018, con la asesoría de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el MNCR logró crear la Asesoría Jurídica Institucional. Se trata de una modificación parcial de la estructura organizativa del Museo que contó con el apoyo del Despacho del MCJ.

Mediante el oficio DM-104-18, de fecha 07 de junio del 2018, suscrito por la Sra. María del Pilar Garrido Gonzalo, Ministra de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba modificación a la estructura del Museo Nacional de Costa Rica, mediante estudio parcial de la estructura organizacional que se detalla a continuación:



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## **Estructura Aprobada**

### **Nivel Político:**

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General: cuenta con las siguientes oficinas:
  - Una Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la Gestión Institucional.
  - Una Asesoría Jurídica como órgano asesor de la Dirección General.
  - Una Unidad de Informática como unidad operativa de la Dirección General.

### **Nivel Funcional**

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

En cuanto a la Oficina de Planificación, existente en la estructura orgánica aprobada, es importante indicar que mediante Resolución MCJ-GIRH-024-2018 del Departamento de Gestión Institucional de Recursos Humanos del Ministerio de Cultura y Juventud, ya se aprobó la reasignación de una plaza operativa para designarla como Enlace de Planificación. Esta plaza corresponde a un Profesional de Servicio Civil 2, Especialidad en Planificación.

### **Aspectos Específicos:**

#### **Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)**

En la estructura organizacional aprobada en el 2018 no se visibiliza el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC). A continuación, se resumen los antecedentes de la creación del programa como parte de las múltiples funciones que realiza el MNCR:



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

### **Antecedentes**

Con el cierre de la antigua Dirección General de Museos (DGM) en 1999, entidad adscrita al Despacho del Ministerio de Cultura y Juventud, se traspasan al MNCR las competencias que tenía la Dirección sobre los museos regionales. Posterior al cierre de la DGM, en el 2002, se eliminó el timbre de salida del país que dotaba de presupuesto al Programa. Esta situación condujo al despido del personal contratado y obligó al MNCR a replantear sus servicios mediante un Programa acorde con las condiciones presupuestarias asignadas y 4 plazas profesionales.

Mediante el Decreto N° 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se reformó el artículo 08 del Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR la potestad de administrar e invertir los fondos aprobados para asesorar a los museos regionales y comunitarios del país.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales y Comunitarios es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos regionales y comunitarios, y de otras naturalezas, siempre y cuando cumplan el perfil establecido por estándares museológicos internacionales.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos de todas las regiones del país para promover una mejor protección del Patrimonio Cultural y Natural. Esta gestión se enmarca en una política de descentralización efectiva en todos los ámbitos institucionales.

### **Objetivos específicos del PMRC**

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.
2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.
3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Consolidar el papel de los Museos y de nuestra oficina como aporte sustancial para el funcionamiento eficiente del sistema de protección a los derechos culturales.**

**Competencias del PMRC**

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.
2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonio Cultural y Natural de nuestro país.
3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.
4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.
5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.
6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.
7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.
8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.
9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.
10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.
12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.
13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respecto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

El 12 de junio 2014, la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica en Sesión Ordinario N°.1190, aprobó el Informe del Plan Estratégico del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, recibido y conocido mediante Acuerdo (A-12-1184), sujeto a observaciones de los Directivos (A- 13-1190).

**Actualización de la Estructura Organizativa (Organigrama) mediante estudios parciales**

La creación de la Unidad de Informática del MNCR en el 2017 llevó un año de gestiones del asesor de la Dirección General.

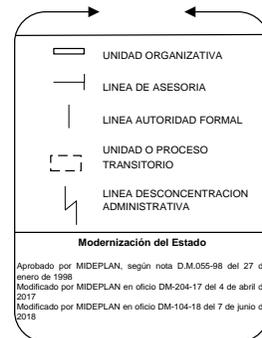
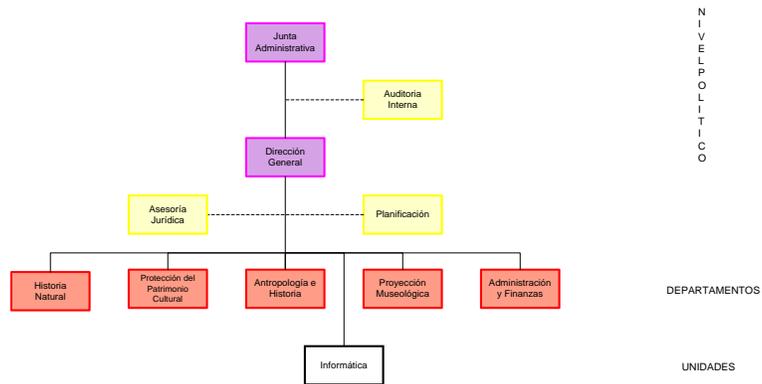
La creación de la Asesoría Jurídica del MNCR en el I Semestre 2018 llevó 8 meses de gestiones del asesor de la Dirección General.

El MNCR continuará con otros estudios parciales de actualización de la estructura organizativa para incorporar el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y el Programa Gestión de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, este último que inició funciones administrativas y museológicas en diciembre 2013.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

**ORGANIGRAMA**  
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD  
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA





---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo:**

La Intervención Estratégica en la que participa el Museo Nacional de Costa Rica es:

- Programa de gestión integral de destinos turísticos.

Mediante las siguientes acciones estratégicas:

- Interpretación Museológica Guayabo
- Musealización de 3 sitios (Grijalba, el Silencio y Batambal)
- Proceso de acompañamiento San Vicente
- Proceso de acompañamiento Boca Gallardo
- Proceso de acompañamiento Guayabo
- Proceso de acompañamiento Boruca
- Proceso de acompañamiento Curré
- Proceso de acompañamiento Venecia
- Proceso de acompañamiento Maleku

**Prioridades institucionales:**

1. Atender las obligaciones como ente rector en la protección y la conservación del Patrimonio Nacional Arqueológico.
2. Ser una Institución referente en el manejo de las colecciones en custodia del Museo Nacional de Costa Rica.
3. Garantizar el acceso universal y transparente a la información asociada a las colecciones, investigaciones y sus respectivas bases de datos, respetando los protocolos y derechos de autor, según sea el caso.
4. Los aportes de las investigaciones del Patrimonio Natural y Cultural estarán disponibles para la toma de decisiones para el desarrollo de la Nación.
5. Establecer relaciones dialógicas con las comunidades en la Gestión del Patrimonio Cultural y Natural para contribuir en la formación de una sociedad reflexiva, tolerante, informada y educada sobre su diversidad y patrimonio.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

6. Promover alianzas estratégicas con las diferentes comunidades, instituciones del Estado, gobiernos u organismos internacionales.
7. Mantener un plan actualizado de investigaciones, exhibiciones, servicios educativos, y conservación de la infraestructura.

**Objetivos Estratégicos Institucionales:**

1. Poner en práctica la gestión de calidad y control interno en los servicios que se ofrecen al público, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.
2. Ofrecer propuestas culturales de vanguardia para la sociedad costarricense, con autonomía y sostenibilidad para ser un referente de la gestión museológica.
3. Ofrecer a la sociedad productos, servicios e información, atractiva, actualizada y de calidad, a partir de la ética de la conservación y protección del Patrimonio Cultural y Natural.
4. Innovar en las medidas de conservación y protección del Patrimonio Cultural y Natural.
5. Promover la gestión comunitaria participativa en la puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural, por medio de asesoría y capacitación a los actores locales involucrados.
6. Fortalecer los recursos físicos, tecnológicos, financieros, profesionales y de apoyo, como soporte a los diversos procesos institucionales.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## 1. GESTION FINANCIERA

### 1.1 Ejecución del presupuesto 2019 a nivel institucional, según Clasificación por Objeto del Gasto.

El siguiente cuadro muestra los datos de los gastos presupuestados y ejecutados, ambos por partida presupuestaria, al 30 de junio del año en curso, financiados con las diversas fuentes de ingresos que percibe el Museo Nacional de Costa Rica.

**Cuadro 1**  
**Museo Nacional de Costa Rica**  
**Ejecución financiera del presupuesto, según Clasificación por Objeto del Gasto**  
**Al 30 de junio de 2019**  
**En millones de colones y porcentajes**

Partida	Presupuesto modificado	Presupuesto ejecutado	% Ejecución
0-Remuneraciones	2 320,0	1 038,1	44,7
1-Servicios	964,6	335,5	34,8
2-Materiales y Suministros	184,6	20,1	10,9
3-Intereses y Comisiones			0,0
4-Activos Financieros			0,0
5-Bienes Duraderos	519,2	101,5	19,6
6-Transferencias Corrientes	35,0	17,3	49,5
7-Transferencias de Capital			0,0
8-Amortización			0,0
9-Cuentas Especiales			0,0
<b>SUB TOTAL</b>	<b>4 023,4</b>	<b>1 512,6</b>	<b>37,6</b>
Recursos de crédito público <sup>1</sup>			0,0
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>4 023,4</b>	<b>1 512,6</b>	<b>37,6</b>

1/ Corresponde tanto a financiamiento externo como interno  
Fuente: Presupuesto, Área Financiero Contable.  
Departamento Administrativo Financiero.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Seguidamente, se muestra las partidas presupuestarias que presentan un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45%

**Cuadro 2**  
**Museo Nacional de Costa Rica**  
**Factores que incidieron en la ejecución presupuestaria y acciones correctivas**  
**Al 30 de junio de 2019**

<b>Partida Presupuestaria con ejecución inferior a 45%</b>	<b>Factores que incidieron</b>	<b>Acciones Correctivas</b>	<b>Responsable directo de ejecutar las acciones<sup>1</sup></b>
0-Remuneraciones	Incapacidades	El área de Recursos Humanos además del control presupuestario de la partida de remuneraciones y sus componentes, realizara el procedimiento para que los recursos producto de incapacidades al ser sub ejecuciones se rebajen mediante extraordinario del presupuesto significándose esto una rebaja de la transferencia del Ministerio de Hacienda.	Área de Recursos Humanos
1-Servicios	Contratos que inician en el II semestre	Evaluar los contratos y a estimación del momento que se requieran con el fin de garantizar la ejecución tanto de los mismo como los recursos.	Todos los Departamentos en general
2-Materiales y Suministros	Compras de materiales que se requieren en el II semestre	Establecer un cronograma de compras de los insumos con el fin de valorar el momento en que se requieren los materiales, de igual firma este seguimiento nos sirve de respaldo de la ejecución de los recursos, ya que normalmente y de acuerdo a los procedimientos de contratación muchos de los insumos se compran en el II semestre.	Todos los Departamentos en general
5-Bienes Duraderos	Proyectos de remodelación de algunos espacios del Museo que se estarán ejecutando en el II Semestre  Compra de bienes que están en proceso de contratación	Establecer un cronograma de compras de los bienes con el fin de valorar el momento en que se requieren los mismos, de igual firma este seguimiento nos sirve de respaldo de la ejecución de los recursos, ya que normalmente y de acuerdo a los procedimientos de contratación muchos de los insumos se compran en el II semestre.  Adicional a lo anterior esta partida también se ve afectada por los proyectos constructivos que por su naturaleza se terminan de ejecutar en el segundo semestre, por lo cual el área encargada de la misma debe de valar por el cumplimiento de los tiempos de ejecución de la obra con el fin de que los mismos se cumpla de acuerdo a lo programado.	Todos los Departamentos en general

1/ Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no se refiere al Director (a) del Programa.  
Fuente: Presupuesto, Área Financiero Contable.  
Departamento Administrativo Financiero.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## 2. GESTION PROGRAMÁTICA

Con la finalidad de conocer el avance de la gestión (relación de la gestión financiera y la gestión programática) durante el primer semestre del año en curso, complete la siguiente información por cada uno de los programas sustantivos:

### Número y nombre del Programa:

- Proyección Institucional (Código Presupuestario 02).
- Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (Código Presupuestario 03).

### Avances obtenidos:

Para clasificar el grado de avance de las metas de producción del programa (unidad de medida) y de los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia), considerando para estos últimos el sentido esperado del indicador (ascendente o descendente), se utilizarán los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

En los casos que corresponda, se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 25,5% se redondea a 26,0%, si da 25,4%, se redondea a 25,0%.

Complete, para cada uno de los programas sustantivos de la entidad, los cuadros 3 y 4 con la información del avance obtenido en las metas de producción del programa y de los indicadores de desempeño asociados al producto. Marque con una X el rango en el cual se ubica el porcentaje de avance según los parámetros antes indicados:



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Cuadro 3**  
**Museo Nacional de Costa Rica**  
**Proyección Institucional (Código Presupuestario 02).**  
**Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (Código Presupuestario 03).**  
**Avance de metas de producción**  
**Al 30 de junio de 2019**

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	850	553	65,1	X		
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	550	385	70,0	X		
<b>Total</b>					<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Fuente: Información de los Departamentos de Proyección Museológica, Antropología e Historia, Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural, Programa Museos Regionales y Comunitarios, Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial).

Metas de producción: Expresión cuantitativa de los objetivos de producción de bienes y servicios que se espera obtener en un periodo determinado.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

**AVANCE OBTENIDO DE LOS PRODUCTOS**

**PROGRAMA PRESUPUESTARIO: PROYECCIÓN INSTITUCIONAL**

**Producto. Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.**

El Programa Presupuestario Proyección Institucional ha ejecutado 553 actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural según se desglosa en las siguientes tablas:

Departamento de Proyección Museológica

- Meta 2019: 850
- Meta alcanzada: 501
- El porcentaje de avance del Departamento es: 58%

Actividades realizadas	Número de actividades	Cantidad de personas
Programa de Visitas en el Museo	407	8616
Talleres educativos	27	1004
Charlas en el museo	3	250
Jornada Educativa en cantón de Osa	22	513
Art City Tour	3	2437
Programa Música en el Museo	5	1968
Programa Vecinos del Museo	4	213
Festivales y actividades culturales (Festival de Aniversario, Expo Museos)	2	1018
Proyecto Ruta de Museos (Circuito Luna)	8	452



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

<b>Actividades realizadas</b>	<b>Número de actividades</b>	<b>Cantidad de personas</b>
Proyecto Tardes de Lectura en el Jardín	7	71
Inauguraciones nuevas exhibiciones	5	400
Cantidad de exhibiciones abiertas al público (6 en el MNCR y 2 Finca 6)	8	30164
<b>Total:</b>	<b>501</b>	<b>47106</b>
<b>%</b>	<b>58%</b>	<b>49%</b>

Fuente: Departamento de Proyección Museológica.

Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial – MNCR)

Meta 2019: 850

Meta alcanzada: 52

<b>TOTAL ACTIVIDADES</b>	<b>DÍA</b>	<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CENTRO SOLICITANTE</b>	<b>LUGAR</b>
1	12/01/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	FINCA 6
2	18/01/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA RECINTO GOLFITO	GRIJALBA 2
3	25/01/19	VISITA GUIADA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE CHILE	FINCA 6
4	29/01/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE	FINCA 6
5	13/02/19	VISITA GUIADA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
6	14/02/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	SURÁ	FINCA 6
7	20/02/19	APOYO Y PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA I FESTIVAL CULTURAL PALMAR DE LOS INDIOS	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
8	22/02/19	I FESTIVAL CULTURAL PALMAR DE LOS INDIOS	ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	PARQUE PALMAR NORTE



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL ACTIVIDADES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
9	27/02/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: LAS ESCULTURAS DE ESPIGA	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 8
10	12/03/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	LICEO DE SABANILLAS	FINCA 6
11	13/03/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	LICEO POTRERO GRANDE	FINCA 6
12	14/03/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	SURÁ	FINCA 6
13	27/03/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA	FINCA6, EL SILENCIO, GRIJALBA 2 Y BATAMBAL
14	28/03/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6-INNOCEAN	ESCUELA FINCA 8
15	04/04/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	INSTITUTO MONTEVERDE	FINCA 6
16	05/04/19	PRESENTACIÓN	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 9
17	06/04/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SAN ISIDRO LABRADOR	FINCA 6
18	06/04/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	COLEGIO HUMANÍSTICO CAMPUS NICOYA	FINCA 6
19	08/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: GLIFOS Y PETROGLIFOS DEL PACÍFICO SUR DE COSTA RICA	PITZER COLLEGE COSTA RICA	BARÚ
20	09/04/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PITZER COLLEGE COSTA RICA	FINCA 6, EL SILENCIO, GRIJALBA 2 Y BATAMBAL
21	23/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	FINCA 6
22	24/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 3
23	24/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA LA PALMA
24	24/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA SAN GABRIEL
25	25/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 5
26	25/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO:	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA BARRIO ALEMANIA



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

TOTAL ACTIVIDADES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
27	25/04/19	PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 5
28	26/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA EL VERGEL
29	26/04/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO: PRESENTACIÓN DE MALETA DIDÁCTICA	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA DE PALMAR SUR
30	23/04/19	VISITA EDUCATIVA Y PRESENTACIÓN DE CAMPO DE TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN EL SITIO EL SILENCIO	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	EL SILENCIO
31	24/04/19	CHARLA: PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE CAMPO Y RESTAURACIÓN EN EL SITIO EL SILENCIO	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	COLEGIO NOCTURNO DE OSA
32	30/04/19	CHARLA: PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE CAMPO Y RESTAURACIÓN EN EL SITIO EL SILENCIO	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA
33	17/05/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA	FINCA 6
34	21/5/2019 al 23/05/2019	CURSO BÁSICO SISTEMA COMANDO DE INCIDENTES	COMISIÓN NACIONAL DE EMERGENCIAS	SINAC GOLFITO
35	29/05/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE	FINCA 6
36	02/06/19	ECOTLON	MUNICIPALIDAD DE OSA Y ASOCIACIÓN DE DESARROLLO DE PALMAR SUR	PALMAR SUR
37	08/06/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO PANAMERICANO DE IDIOMAS	FINCA 6
38	10/06/19	PRESENTACIÓN	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA GUANACASTE
39	12/06/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	FINCA 6
40	12/06/19	ATENCIÓN DE ESTUDIANTES	ESTUDIANTES ICETUR	CENTRO DE VISITANTES SITIOS MUSEO FINCA 6
41	14/06/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL	FINCA 6
42	17/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CIUDADANÍA CULTURAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	CENECOOP
43	17/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	ESCUELA PALMAR SUR
44	18/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	ESCUELA SAN MARCOS



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

TOTAL ACTIVIDADES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
45	18/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 7	ESCUELA SAN BUENAVENTURA (TARDE)
46	18/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 8	ESCUELA SAN BUENAVENTURA (MAÑANA)
47	19/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 7
48	19/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 7	ESCUELA INDÍGENA EL VERGEL
49	20/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 8
50	20/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 7	ESCUELA CORONADO (MAÑANA)
51	20/06/19	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO	CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 8	ESCUELA CORONADO (TARDE)
52	30/06/19	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENECOOP-CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6

Fuente: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

## PROGRAMA PRESUPUESTARIO: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

**Producto. Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.**

El Programa Presupuestario Gestión del Patrimonio Cultural y Natural ha ejecutado 385 acciones para la conservación de la biodiversidad mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural, según se desglosa en el Indicador: Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

AVANCE OBTENIDO DE LOS INDICADORES

**Cuadro 4**  
**Museo Nacional de Costa Rica**  
**Proyección Institucional (Código Presupuestario 02).**  
**Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (Código Presupuestario 03).**  
**Avance de los indicadores de desempeño asociados al producto y ejecución de los recursos**  
**asociados al 30 de junio de 2019 en millones de colones y porcentajes.**

Producto	Indicador	Sentido esperado del indicador	Meta			Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
			Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados <sup>1/</sup>	Ejecutados <sup>2/</sup>	
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	ascendente	0	0	-	X	-	-	22,8	8,7	38,2
	Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas.	ascendente	100	50	50,0	X	-	-	400	193	48,3
	Porcentaje de estudiantes de escuelas urbano marginales que asimilaron los objetivos del programa.	ascendente	100	47	47,0	X	-	-			
	Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año.	ascendente	100	47	47,0	X	-	-			
	Tasa de incremento en los usuarios virtuales de la base de datos y redes sociales.	ascendente	100	94	94,0	X	-	-			
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Porcentaje de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.	ascendente	100	50	50,0	X					
	Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	ascendente	100	70	70,0	X	-	-	200	100	50,0



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Producto	Indicador	Sentido esperado del indicador	Meta			Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
			Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados <sup>1/</sup>	Ejecutados <sup>2/</sup>	
	Incremento anual de las colecciones de Historia Natural disponibles al público.	Ascendente	100	50	50,0	X	-	-			
<b>Total</b>						<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>622,8</b>	<b>301,7</b>	<b>48,4</b>

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones.

2/ Ejecutado: corresponde a los gastos ejecutados al 30 de junio del año en curso.

Fuente: Información de los Departamentos de Proyección Museológica, Antropología e Historia, Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural, Programa Museos Regionales y Comunitarios, Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial).

**Indicador N°1. Número de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.**

Para el presente año el desempeño de la meta proyectada es cero, sin embargo, se muestran algunos avances en el último apartado el cual, solicita referirse al avance obtenido en las metas vinculadas a los programas y/ proyectos del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022 (PNDIP).

**Indicador N°2. Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas.**

Hubo una participación de 48557 personas en las actividades educativas y culturales que ofrece el museo, en el primer semestre de 2019.

**Departamento de Proyección Museológica**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 95447

Porcentaje de avance de la meta: 49%



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

La participación fue de 47106 personas en las actividades educativas y culturales que ofrece el museo, en el primer semestre de 2019.

**Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial – MNCR)**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 95447

Porcentaje de avance de la meta: 1451

La participación fue de 1451 personas en las actividades educativas y culturales que ofrece el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, en el primer semestre de 2019.

**Indicador N°3. Porcentaje de estudiantes de escuelas urbanomarginales que asimilaron los objetivos del programa.**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 2676

Indicar el porcentaje avance de la meta: 47%

La cantidad de estudiantes que asimilaron los objetivos del programa fue de 1265. Corresponde a las visitas a escuelas de diversos sitios fuera de San José, y el cantón de Osa.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Indicador N°4. Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 2099

Porcentaje de avance de la meta: 47%

Se han realizado 23 talleres con la participación de 1004 personas.

**Indicador N°5. Tasa de incremento en los usuarios virtuales de la base de datos y redes sociales**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 15916

Porcentaje de avance de la meta: 94%

La siguiente tabla muestra el avance para el primer semestre 2019:

Tabla 1. Visitas a los sitios web del Museo Nacional de Costa Rica

Detalle	Usuarios Primer semestre 2018	Usuarios Primer semestre 2019	Incremento
Sitio web Diquís	2647	4486	1839
Sitio Orígenes	5507	7556	2049
Sitio Ecobiosis	23372	27164	3792
Facebook*	36550	40219	3669
Instagram*	0	3481	3481
YouTube	575	805	230
	68651	83711	15060



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Cabe mencionar que, hubo un aumento significativo este semestre por cuanto se realizó durante el mes de mayo la campaña divulgativa de las colecciones de Historia Natural, con lo cual el incremento es muy significativo en la cantidad de nuevos seguidores en Facebook, Instagram, que fue una red social nueva que se inició para el museo y en el canal de YouTube, lo cual prácticamente dobló en un 50% la meta propuesta.

**Indicador N°6. Porcentaje de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.**

En total se han exhibido 28 ejemplares nuevos en las colecciones de Historia Natural (14 plantas, 14 fauna):

**Dentro de la exhibición de Historia Natural “Espantos Animales, el origen de las leyendas”.**

1. Cocodrilo (*Crocodylus acutus*) disecado
2. Jaguar (*Panthera onca*) hembra disecado
3. Caparazón de armadillo (*Dasypus novemcinctus*)
4. Cráneo de danta (*Tapirus bairdii*)
5. Cráneo de manatí (*Trichechus manatus*)
6. Cráneo de caballo
7. Venado (*Odocoileus virginianus*) hembra disecado
8. Nido de oropéndola con ave disecada (*Psarocolius montezuma*)
9. Búho de anteojos u oropopo (*Pulsatrix perspicillata*) disecado
10. Lechuza de campanario (*Tyto alba*) disecada en vuelo
11. Puma (*Puma concolor*) disecado
12. Serpiente terciopelo (*Bothrops asper*) disecada
13. Cuyeó (*Nyctidromus albicollis*) disecado
14. Murciélago (*Pteronotus mesoamericanus*) disecado en vuelo



---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

**Dentro de la exhibición de Historia Natural “Tesoros del Herbario: ejemplares tipo”.**

**Hongos:**

1. *Inonotus xanthoporus* (CR 1544522)
2. *Trametes cystidiata* (CR 1544510)

**Líquenes**

3. *Arthonia cyanea* var. *cocosensis* (CR 190760)

**Plantas**

4. *Blakea costaricensis* (CR 160934)
5. *Hedyosmum brenesii* (CR 18885)
6. *Hymenaea osanigraseminae* (CR 159066)
7. *Justicia pittieri* (CR 8642)
8. *Mortoniendron apetalum* (CR 1600067)
9. *Tachia blancoi* (CR 281644)
10. *Myriocarpa longipes* (CR 53846)
11. *Nyssa talamancana* (CR 147910)
12. *Ticodendron incognitum* (CR 125642)
13. *Vanilla karen-christianae* (CR 296367)
14. *Zea vespertilio* (CR 277249)

Así mismo, se realizaron reproducciones de ejemplares tipo de *Passiflora chimuensis* (CR 281542), *Topobea maurofernandeziana* (CR 1844), *Gagagermanotta* (CR 160010) y *Notylia brenesii* (CR 26035).



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Indicador N°7. Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.**

El presente indicador se compone de las acciones realizadas por parte de los Departamentos de Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural y Departamento de Antropología e Historia.

Departamento de Historia Natural

- Se ha realizado tres giras de campo para la generación del inventario y caracterización del ecosistema de roble.

Departamento de Protección de Patrimonio Cultural

- Recepción y trámite de denuncias, e Inspecciones por denuncias: 5 denuncias atendidas y tramitadas.
- Recepción y trámite de decomisos: 6 decomisos recibidos.
- Apoyo técnico y profesional, depósito judicial de bienes decomisos: se cuenta con 190 bienes en custodia.
- Elaboración de peritajes para las autoridades judiciales y diplomáticas: se han realizado 06 peritajes o informes de los cuales, 3 se han dirigido a autoridades diplomáticas.
- Se han realizado 3 trámites de inspección y autorización de exportaciones de reproducción.
- Se da el seguimiento y actualización de casos/expedientes y de los libros de control de denuncias y decomisos, se contempla como una acción.
- Registro Público de Patrimonio Arqueológico: Se han recuperado 46.8% de los bienes que registraron los particulares al día de hoy y que han sido devueltos al Museo Nacional de Costa Rica, se contempla como una acción.
- Recepción y trámite de notificaciones de traslado según el artículo 14 de la Ley No. 6703. Se han realizado 02 notificaciones para el traslado de exhibiciones.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

- Recepción y trámite de 52 expedientes de entradas que corresponden a: 1038 precolombinos, 3 fragmentos, 230 cajas de material precolombino de investigaciones autorizadas por la Comisión Arqueológica Nacional, 23 bienes históricos y 64 bienes ingresados para exhibición temporal.
- En el Registro de Colecciones de Bienes Culturales, se han registrado 784 bienes precolombinos. Se contempla como una acción.
- Inventario, control y actualización de entradas de bienes, confección de expedientes y de anotaciones en los libros. Se han actualizado al 100% los inventarios, entradas y expedientes, se contempla como una acción.
- Se han realizado 8 trámites de control y seguimiento de las salidas de bienes por exportaciones de bienes precolombinos con fines de análisis y exhibición.
- Se encuentra actualizado el trámite, control y seguimiento de los convenios de préstamo de bienes, se contempla como una acción.
- Incorporar en la base de datos los bienes registrados en los años anteriores. Se han realizado 916 descripciones de bienes en la base de datos IGB, se contempla como una acción.
- Cuatro curadurías para la renovación de las distintas salas de exhibiciones temporales y permanentes del Museo Nacional de Costa Rica y en otros espacios: Simbiosis: Tecnología y Patrimonio, La Naturaleza de la Línea (selección de objetos de reciente ingreso), nueva exhibición DIQUIS: Una Región Singular en Finca 6 (Palmar Sur), Naturaleza y Ritualidad (Museo del Jade).
- Plan de Conservación y el programa de investigación de sitios declarados patrimonio por UNESCO: se dio la ejecución de la temporada de campo 2019 con una duración de seis semanas con la participación de la Dra. Isabel Medina, como parte del convenio con México. Se intervino la esfera del Sitio El Silencio y el 40% del empedrado junto a la esfera. Se contempla como una acción. Se contempla como una acción.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Departamento de Antropología e Historia

- Sitios culturales declarados Patrimonio Mundial.

Se participa en la de temporada de campo 2019 en el empedrado de El Silencio. Se contempla como una acción.

- Patrimonio Cultural Subacuático / Ley 7500

Coordinación de cuatro reuniones de trabajo para la elaboración de un primer borrador de reglamento, con la participación de UNESCO-San José, Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC)-MINAE.

También se coordinó dos reuniones con la Secretaría Técnica Nacional Ambiental (SETENA) con el fin de que incorporen la variable arqueológica en los tramites de viabilidad ambiental.

- Taller de Patrimonio Cultural Subacuático en Panamá

Se asistió al taller organizado por UNESCO y el Gobierno de Panamá cuyo objetivo era construir capacidades y alianzas para la conservación de este patrimonio. Se contempla como una acción.

- Gestión del patrimonio arqueológico

2 Evaluaciones

18 Inspecciones

9 Supervisiones

1 Peritajes

1 Valoración daño

2 Fiscalización de rescates

12 Atención denuncias

3 reuniones sobre gestión participativa con las comunidades

Se encuentra el Archivo de la Comisión Arqueológica Nacional actualizado con 940 documentos procesados. Se contempla como una acción.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

- Investigación

Se da una excavación de calas y uso de georadar, en la cuenca media y baja del río Tempisque. Se contempla como una acción.

- Manejo de Colecciones

390 cajas procesadas de materiales analizados

26 cajas procesadas de materiales trasladados a depósitos

123 cajas procesadas de materiales Colección Referencia

- Divulgación

3 charlas en la Universidad de Costa Rica.

4 conferencias y congresos.

6 artículos y publicaciones científicas.

1 artículo en el Boletín del Museo Nacional.

2 curadurías: Vida y Muerte en el Jícara en el Museo de Liberia de Guanacaste y

Diquis: Una región singular en el Museo Finca 6 en Palmar Sur.

- Participación en Comisiones

2 reuniones de la Comisión interinstitucional sobre Sitios Declarados Patrimonio de la Humanidad.

3 reuniones para el manejo de Colecciones.

3 reuniones sobre la Isla San Lucas.

18 reuniones de la Comisión Arqueológica Nacional de la cual se han enviado 107 oficios.

**Indicador N°8. Indicador. Incremento anual de las colecciones de Historia Natural disponibles al público. (Porcentaje)**

La meta se considera “de acuerdo con lo programado”. En el primer semestre se incrementó en 4036 las colecciones de Historia Natural disponibles al público en las bases de datos, por lo que se ha ejecutado un 50% de lo planeado para el semestre y se espera cumplir el 100% al finalizar el año.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**En los casos que corresponda, refiérase al avance obtenido en las metas vinculadas a los programas y/ proyectos del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022 (PNDIP).**

**Avance obtenido en las metas vinculadas a los programas del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022 (PNDIP)**

La Intervención Estratégica en la que participa el Museo Nacional de Costa Rica es:

Programa de gestión integral de destinos turísticos. Se han logrado los siguientes avances:

- **Interpretación museológica al Parque Nacional Guayabo y su puesta en el sitio.**
  1. Se realizó reunión de coordinación el día 30 de abril con funcionarios del MCJ, MNCR, ICT, SINAC para hacer un diagnóstico del estado actual de la situación y establecer acciones a futuro.
  2. Se tuvo una reunión el día 19 de junio con autoridades de los tres ministerios involucrados para priorizar las acciones a realizar, discutir posibilidades de financiamiento y elaboración de convenios.
  3. Se elaboraron presupuestos para la realización de 2 talleres este año (Primer taller diagnóstico Montículo central de Guayabo y taller de conceptualización de la interpretación museológica del monumento). Estos talleres se realizarán en el segundo semestre de 2019.
- **Propuestas de musealización de sitios de Patrimonio Mundial (Grijalba, El Silencio, Batambal, Finca 6)**
  1. Se diseñaron y produjeron rótulos de información, señalización y cédulas de interpretación para los cuatro sitios, así como el diseño de los soportes correspondientes. Se adjuntan fotos.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

- ✓ Rótulos de ingreso a cada uno de los sitios arqueológicos Diquís.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

✓ Interpretación del sitio arqueológico Batambal

**CONSTRUCCIONES CEREMONIALES**  
CEREMONIAL CONSTRUCTIONS

Las construcciones en Batambal son diferentes a las de otras culturas.

Las construcciones en Batambal son diferentes a las de otras culturas.

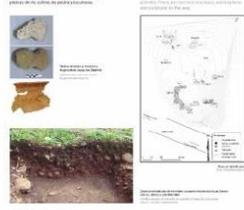


La Batambal es un sitio arqueológico que muestra construcciones ceremoniales que son diferentes a las de otras culturas.

**UN SITIO ESTRATÉGICO Y CEREMONIAL**  
A STRATEGIC AND CEREMONIAL SITE

La Batambal es un sitio estratégico y ceremonial para las poblaciones indígenas.

La Batambal es un sitio estratégico y ceremonial para las poblaciones indígenas.



Batambal es un sitio estratégico y ceremonial para las poblaciones indígenas.

**RITUALES Y ESFERAS**  
RITUALS AND SPHERES

Las esferas de Batambal son diferentes a las de otras culturas.

Las esferas de Batambal son diferentes a las de otras culturas.



Las esferas de Batambal son diferentes a las de otras culturas.

**UNA VISTA A LA LLANURA**  
A STRATEGIC AND CEREMONIAL SITE

Para las poblaciones indígenas, Batambal es un sitio estratégico y ceremonial.

Para las poblaciones indígenas, Batambal es un sitio estratégico y ceremonial.



Batambal es un sitio estratégico y ceremonial para las poblaciones indígenas.

**SIMBOLISMO EN PIEDRA**  
SYMBOLISM IN STONE

Los estatuillos de Batambal son diferentes a los de otras culturas.

Los estatuillos de Batambal son diferentes a los de otras culturas.



Batambal es un sitio estratégico y ceremonial para las poblaciones indígenas.

**LAS ESFERAS DE BATAMBAL**  
THE SPHERES OF BATAMBAL

Las esferas de Batambal son diferentes a las de otras culturas.

Las esferas de Batambal son diferentes a las de otras culturas.



Las esferas de Batambal son diferentes a las de otras culturas.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

✓ Interpretación del sitio arqueológico El Silencio

### LA ESFERA MÁS GRANDE

#### LARGEST SPHERE

Con 2,65 metros de diámetro y un peso aproximado de 20 toneladas, la esfera de piedra de El Silencio es la más grande encontrada.

Esta esferita, ubicada a unos 100 metros del centro del poblamiento, es la más grande que se ha encontrado en el mundo. Su peso es de aproximadamente 20 toneladas y su diámetro es de 2,65 metros.

Se cree que esta esferita fue utilizada como un instrumento musical o como un objeto de culto. Su presencia en el sitio sugiere una cultura avanzada y sofisticada.





El Museo Nacional de Costa Rica  
Dirección General

### UN LUGAR ESPECIAL

#### A SPECIAL PLACE

Las esferas de piedra y un espacio, forman un conjunto para actividades importantes de la comunidad.

The stone spheres and stone pavements, forming the ensemble for important communal activities.

Este espacio, ubicado a unos 100 metros del centro del poblamiento, es un lugar especial. Allí se encuentran las esferas de piedra y los pavimentos de piedra, que forman un conjunto para actividades importantes de la comunidad.

Se cree que este espacio fue utilizado para actividades religiosas o ceremoniales. Su presencia en el sitio sugiere una cultura avanzada y sofisticada.




El Museo Nacional de Costa Rica  
Dirección General

### EL SILENCIO, UNA ALDEA SEPULTADA

#### EL SILENCIO, A BURIED VILLAGE

El sitio arqueológico de El Silencio, es un lugar especial. Allí se encuentran las esferas de piedra y los pavimentos de piedra, que forman un conjunto para actividades importantes de la comunidad.

The archaeological site of El Silencio, is a special place. There are stone spheres and stone pavements, forming the ensemble for important communal activities.

Se cree que este sitio fue utilizado para actividades religiosas o ceremoniales. Su presencia en el sitio sugiere una cultura avanzada y sofisticada.




El Museo Nacional de Costa Rica  
Dirección General

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

✓ Interpretación Sitio Arqueológico Grijalba

<h3>ARQUITECTURA Y PODER</h3> <h4>ARCHITECTURE AND POWER</h4> <p><b>Una estructura arquitectónica principal respaldada por las líneas del asentamiento</b> A major architectural structure supported by the lines of the settlement.</p>  <p><b>Las áreas fértil de la orilla del río favorecieron la agricultura.</b> The fertile lands of the riverbank favored agriculture.</p> <p><b>Los grupos sociales poseían un territorio de cultivo que se encontraba cerca de la orilla del río. El agua era vital para el cultivo y el comercio. Los grupos sociales se organizaron en torno a la agricultura y el comercio. El agua era vital para el cultivo y el comercio. Los grupos sociales se organizaron en torno a la agricultura y el comercio.</b></p> 	<h3>CAMPOS DE CULTIVO JUNTO AL RÍO BALSAR</h3> <h4>CROP FIELDS NEXT TO THE BALSAR RIVER</h4> <p><b>Una potencial área funeraria cerca de las viviendas.</b> A potential funerary area near the dwellings.</p> <p><b>La estructura principal de Grijalba se ubica en un terreno fértil que favoreció la agricultura y el comercio. El agua era vital para el cultivo y el comercio. Los grupos sociales se organizaron en torno a la agricultura y el comercio.</b></p> 	<h3>UN POSIBLE LUGAR PARA LOS MUERTOS</h3> <h4>A POSSIBLE PLACE FOR THE DEAD</h4> <p><b>Una estructura principal respaldada por las líneas del asentamiento</b> A major architectural structure supported by the lines of the settlement.</p> <p><b>Las áreas fértil de la orilla del río favorecieron la agricultura.</b> The fertile lands of the riverbank favored agriculture.</p> <p><b>Los grupos sociales poseían un territorio de cultivo que se encontraba cerca de la orilla del río. El agua era vital para el cultivo y el comercio. Los grupos sociales se organizaron en torno a la agricultura y el comercio.</b></p>  
<h3>ESTRATEGIA Y PROTECCIÓN</h3> <h4>STRATEGY AND PROTECTION</h4> <p><b>La ubicación de las construcciones sugiere una función defensiva.</b> The location of the constructions suggests a defensive function.</p> <p><b>En Grijalba 2 se encontró una esfera solitaria.</b> There is a single stone sphere at Grijalba 2.</p> <p><b>Las personas poseían conocimientos avanzados sobre astronomía astronómica.</b> The people had advanced astronomical knowledge.</p>  	<h3>ESFERA SOLITARIA</h3> <h4>SOLITARY SPHERE</h4> <p><b>Una estructura principal respaldada por las líneas del asentamiento</b> A major architectural structure supported by the lines of the settlement.</p> <p><b>Las áreas fértil de la orilla del río favorecieron la agricultura.</b> The fertile lands of the riverbank favored agriculture.</p> <p><b>Los grupos sociales poseían un territorio de cultivo que se encontraba cerca de la orilla del río. El agua era vital para el cultivo y el comercio. Los grupos sociales se organizaron en torno a la agricultura y el comercio.</b></p> 	<h3>LAS VIVIENDAS DE LOS DIRIGENTES</h3> <h4>THE RESIDENCES OF THE LEADERS</h4> <p><b>Una estructura principal respaldada por las líneas del asentamiento</b> A major architectural structure supported by the lines of the settlement.</p> <p><b>Las áreas fértil de la orilla del río favorecieron la agricultura.</b> The fertile lands of the riverbank favored agriculture.</p> <p><b>Los grupos sociales poseían un territorio de cultivo que se encontraba cerca de la orilla del río. El agua era vital para el cultivo y el comercio. Los grupos sociales se organizaron en torno a la agricultura y el comercio.</b></p> 

---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

2. En el Silencio y en Grijalba fueron construidas las baterías de baños y escampaderos para la atención del visitante. Se adjuntan fotos.





---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## **7 Museos comunitarios regionales acompañados**

- **Proceso de acompañamiento San Vicente**

Se realiza nuevo acercamiento con la organización comunitaria. Se valoran positivamente los resultados del acompañamiento 2019. Para el próximo periodo existe gran interés en abordar la apropiación de conocimiento arqueológico vinculado a la cultura local.

- **Proceso de acompañamiento Boca Gallardo**

Se programa nuevo acercamiento para segundo semestre.

- **Proceso de acompañamiento Guayabo**

Se programa nuevo acercamiento para segundo semestre y se establece ruta de trabajo ante la Dirección General del Museo Nacional de Costa Rica.

Se elabora un ejercicio para la definición de los objetivos y metas sobre la intervención del Museo Nacional de Costa Rica con la comunidad de Guayabo. Así mismo, se establecen las líneas de acción del presente año.

Se realiza consulta a la oficina de Cuenta Satélite de Cultura con la finalidad de contar con referencia de posibles contactos para iniciar el proceso de acercamiento con la comunidad de Guayabo.

Está pendiente coordinación de gira para iniciar proceso de acompañamiento.

- **Proceso de acompañamiento Boruca:**

Se realiza nuevo acercamiento con la organización comunitaria. En el segundo semestre se abordará la investigación y proyección educativa sobre la arquitectura tradicional, la renovación museográfica y talleres educativos con jóvenes.

- **Proceso de acompañamiento Curré:**

Se realiza nuevo acercamiento con la organización comunitaria. Se establecen planes para renovación y fortalecimiento museográfico, así como las líneas de trabajo en cuanto a proyección educativa comunitaria.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

- **Proceso de acompañamiento Venecia:**

Se coordina con la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica con el propósito de contar con un proyecto de Trabajo Comunal que apoye el proceso de elaboración del Guion Científico del Museo de la Casa del Boyero, mismo que dará inicio en el mes de enero del 2020. El TCU estará a cargo del profesor Pablo Rodríguez (Historiador). Se realizan dos charlas en la Escuela de Estudios Generales (curso de Realidad Cultural) a fin de motivar a los estudiantes a participar del TCU para el Museo de la Casa del Boyero.

Se coordina con la Junta Directiva del Museo de la Casa del Boyero a fin de facilitar el proceso de coordinación y acompañamiento que realizará la Escuela de Estudios Generales por medio del TCU.

Se continúa el proceso de acompañamiento a la Junta Directiva en temas como búsqueda de fondos, planos constructivos, tema de la declaratoria de interés público.

- **Proceso de acompañamiento Maleku:**

Se realiza acercamiento para conocer el proyecto y sus avances. Se propone a la organización comunitaria una ruta de acompañamiento tomando en cuenta lo avanzado del proyecto y la necesidad de organizar el proceso museográfico y de investigación de la memoria histórica comunitaria.

## **Avance obtenido en las metas vinculadas a los proyectos del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022 (PNDIP)**

- **Proyecto de Inversión Pública 00809: Restauración del inmueble del Cuartel Bellavista**

La Restauración del inmueble del Cuartel Bellavista, durante el 2019 se elaboró el diseño, planos constructivos, especificaciones técnicas, presupuesto, cronogramas y se tramitó ante la Proveduría la contratación mediante el sistema SICOP, al día de hoy se está en proceso de la evaluación de las ofertas y se proyecta iniciar con las obras para el mes de agosto.

- **Proyecto de Inversión Pública 001828: "Construcción y equipamiento del edificio para el Centro de Acopio y Administración de Colecciones de Patrimonio, Sede "José Fabio Góngora", Pavas Museo Nacional de Costa Rica"**

La construcción y equipamiento del edificio para el Centro de Acopio y Administración de Colecciones de Patrimonio, Sede "José Fabio Góngora", se ha tramitado la ampliación del contrato para la elaboración de planos constructivos del edificio en mención, con el fin redefinir un área de parqueo para desarrollar la sala de exhibición de Historia Natural del Museo Nacional de Costa Rica.

### **Datos de la Directora del Programa:**

**Nombre:** María del Rocío Fernández Salazar

**Dirección de correo electrónico:** [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr)

**Número telefónico:** 2211-5785, 2211-5787

**Firma:**