



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

# **INFORME DE EVALUACION ANUAL DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2014**

**ENERO 2015**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 30 de enero del 2015  
Oficio DG-050-2015

Señora  
Ileana González Álvarez  
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial  
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

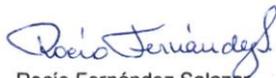
Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a lo comunicado mediante Circular SEPLA-042-2014 (Cronograma de Informes 2015), de fecha 16 de diciembre 2014, y cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-01-2015, de fecha 07 de enero 2015, recibido el pasado 09 de enero, y a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación Anual 2014 del Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe señalar que este Informe todavía no cuenta con el Aval de la Junta Administrativa del MNCR, por cuanto el mismo se encuentra para ser visto y aprobado en la agenda de la Junta Administrativa del MNCR que se llevará a cabo en la primera semana del mes de febrero 2015.

En ese sentido, una vez conocido dicho informe por parte de los Sres. Miembros de la Junta Administrativa del MNCR, se remitirá el Acuerdo mediante el cual se avala y aprueba el Informe de Evaluación Anual 2014 del Plan Operativo Institucional (POI), del MNCR.

Muy cordialmente,

  
Rocío Fernández Salazar,  
Directora General



Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427  
Correo: [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)  
Oficio DG-050-2015 Página 1 de 2



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL



Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.  
Sr. José Alfredo Chavarría Fennell, Viceministro de Cultura, MCJ.  
Sr. Luis Carlos Amador Brenes, Viceministro Administrativo, MCJ.  
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.  
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.  
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.  
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.  
Sres. Jefes de Departamento, MNCR.  
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.  
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

Oficio DG-050-2015 Página 2 de 2

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 17 de febrero del 2015  
Oficio DG-092-2015

Licenciada  
Ileana González Álvarez,  
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)  
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo indicado en el oficio DG-050-2015, de fecha 30 de enero 2015, relativo a la entrega del **Informe de Evaluación Anual 2014 del Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica, le remito el Acuerdo N° A-13-1206 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria N°.1206, celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria N°.1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

*"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2014, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-13-1206) ACUERDO*

De igual manera se envía el Informe correspondiente a la Ejecución Presupuestaria 2014, el cual fue entregado a esta Dirección General por parte del Departamento de Administración y Finanzas el día 11 de febrero 2015, información que de igual manera fue conocida por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, mediante Acuerdo N° A-09-1206 (copia adjunta), según consta en la Sesión Ordinaria N°.1206, celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria N°.1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

*"ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. YOLANDA SALMERÓN BARQUERO, JEFE DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2014" (A-09-1206) ACUERDO*

Suscribo muy cordialmente,



Rocío Fernández Salazar,  
Directora General



- ✉
- Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
  - Sr. José Alfredo Chavarría Fennell, Viceministro de Cultura, MCJ.
  - Sr. Luis Carlos Amador Brenes, Viceministro Administrativo, MCJ.
  - Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
  - Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
  - Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
  - Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.
  - Sres. Jefes de Departamento, MNCR.
  - Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
- Archivo

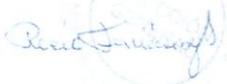
## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

---



### MEMORANDUM J.A.M.017-2015

PARA: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General.

DE: Rocio Fernández S. Directora General. 

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1206.

FECHA : 16 de febrero del 2015.

.....

Le comunico el acuerdo A-13-1206 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1206 celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria No. 1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2014, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-13-1206)  
ACUERDO

CC: Archivo.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

### MEMORANDUM J.A.M.013-2015

PARA: Sra. Yolanda Salmerón, Jefe DAF.

DE: Rocío Fernández S. Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1206.

FECHA : 16 de febrero del 2015.



Le comunico el acuerdo A-09-1206 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1206 celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria No. 1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

“ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. YOLANDA SALMERÓN BARQUERO, JEFE DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2014” (A-09-1206) ACUERDO

CC: Sra. Francis Angulo, Coord. Área Financiero Contable.  
Sra. Yesenia Ruiz, Encargada de Presupuesto.  
Sr. Freddy Gutiérrez, Auditor Interno.  
Archivo.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### I. ASPECTOS GENERALES

Mediante oficios DG-385-2014, de fecha 31 de Julio del 2014 y DG-401-2014, de fecha 05 de Agosto del 2014, se envió a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Informe de Seguimiento del I Semestre 2014 del Plan Operativo Institucional (POI) del MNCR (anexo 1), conocido en la Sesión Ordinaria N°.1191, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 01 de agosto del 2014, y aprobado según Acuerdo N°. A-11-1191 (anexo 2), el cual indica:

***“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE SEGUIMIENTO DEL PRIMER SEMESTRE 2014 DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL (A-11-1191) ACUERDO FIRME.”***

Cabe indicar que ese informe (al igual que el Informe del I Semestre del año 2014), fue remitido a la SEPLA, y no a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP), del Ministerio de Hacienda, por motivo de los cambios señalados en el Decreto Ejecutivo No. 36978-H-PLAN. El Decreto Ejecutivo de referencia en el artículo 2 deroga el inciso b) y sus acápites b.1) y b.2) del artículo 74 del Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, en el cual se establecía la obligación de enviar esta información a la STAP.

El presente informe se conoce en la Sesión Ordinaria N°.1206, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 13 de Febrero del 2015, y aprobado según el Acuerdo N°. A-13-1206, el cual indica:

***“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2014, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”***

El Plan Operativo Institucional se orienta al cumplimiento de las disposiciones legales promulgadas en los 17 últimos años y, en atención a los aspectos a retomar que fueron detectados en el diagnóstico institucional contenido en el documento elaborado por la Comisión Administrativa-Legal en el año 2005.

Dentro de los cambios realizados se encuentra la misión y visión de la institución, las cuales se transcriben a continuación:

**Misión:** *“Protegemos el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de las presentes y futuras generaciones”.*

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Visión:** “Somos un Museo líder, moderno, y atractivo con impacto en la sociedad costarricense”.

### 1. Información General:

Base Legal de la entidad:

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado por acuerdo N° 60, del 04 de mayo de 1887. Durante 127 años de existencia del MNCR, se ha generado una gran cantidad de normativa.

Dentro de la normativa existente se encuentran la Ley N°1542 del 7 de marzo de 1953, Artículo 1; el Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado “*Reglamento del Museo Nacional*”; la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, denominado “*Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica*” y otras más que tienen vinculación con el quehacer del MNCR.

Más recientemente se cuenta con los siguientes reglamentos oficiales a nivel institucional:

Reglamento Autónomo de Servicios del MNCR: El reglamento fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N° 215 del 05 de noviembre del 2010, se publicó mediante el decreto N° 35739-C, denominado “*Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica*”.

Reglamento General de la Plaza de La Democracia: el reglamento fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de Abril del 2010, bajo la denominación “*Reglamento General de la Plaza de la Democracia*”.

Estructura organizacional

### Funciones:

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

ARTICULO 1.-El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

ARTÍCULO 1.- El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

### 2. Organigrama:

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada:

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General (cuenta con la Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la gestión Institucional) y una Área de Asesoría Jurídica también como órgano asesor de la Dirección General. Con relación a la Oficina de Planificación prevista en la Estructura aprobada, favor tomar nota de lo que se expone más adelante.

Nivel Funcional:

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Aspectos Específicos:

En el oficio anteriormente citado el MIDEPLAN indica lo siguiente:

*“..En el diagnóstico no se brindó ninguna aclaración sobre la supresión de la Asesoría Legal. En este sentido MIDEPLAN interpreta que el volumen de trabajo en esta materia no amerita que el Museo cuente con dicha Asesoría. Asimismo, se verificó en el organigrama ocupacional que no existe el perfil profesional para esa Unidad...”*

Sin embargo es necesario indicar que de acuerdo a la cantidad de trabajo en este campo, en la actualidad el MNCR cuenta con una Asesoría Legal, el puesto se creó mediante la Resolución DG-036-2001. De igual manera mediante resolución MCJD/DRH-062-2004, de fecha 14 de diciembre del 2004, se crea otra plaza para la Asesoría Legal del MNCR, de Profesional Bachiller en Derecho. Por motivo de la cantidad de trabajo que en dicha asesoría se desarrolla (situación que se mantiene a la fecha), fue necesaria la creación de otra plaza.

En cuanto a la Asesoría de Planificación, la cual existe en la actual estructura orgánica aprobada, es importante indicar que la propuesta presentada en el 2008, por parte del Área de Recursos Humanos ante la Dirección General para reactivar la Oficina de Planificación, tomó más fuerza en los años 2009 y 2010, con la contratación de un profesional en el mes de abril del 2009, quien a la fecha cumple las funciones de Planificador (recargo) y de Asistente Ejecutivo de la Dirección General, cubriendo las responsabilidades y funciones al cargo de coordinar al proceso de planificación.

### **Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC):**

Si bien dentro de la estructura organizacional aprobada el año 1998, no se encuentra el PMRC, a continuación se resumen los hechos que generaron la creación de dicho programa como parte integral de las múltiples funciones que realiza el MNCR:

Al darse la desaparición de la antigua Dirección General de Museos (DGM), se le traspasaron al MNCR las competencias que tenía anteriormente la DGM respecto de los museos regionales. Con posterioridad al cierre de la DGM (finales del año 1999) se produjo un cambio sustantivo adicional, que fue la eliminación del timbre de salida del país a finales del año 2002. Esta eliminación obligó a despedir al personal que había contratado el MNCR para el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y obligó a la institución a hacer una valoración profunda de sus responsabilidades con relación a ese programa, para adaptarlo a las

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

nuevas condiciones, de una mayor limitación presupuestaria y de recursos humanos.

Mediante el Decreto N° 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se hizo una reforma al artículo 08 del Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR, administrar e invertir los fondos que obtenga para el sostenimiento y progreso de los Museos Regionales que éste asesore.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos regionales y comunitarios.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar una excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en procura de una mejor protección del Patrimonio cultural y Natural.

Entre los objetivos específicos del PMRC se encuentran:

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.
2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.
3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.

### **Competencias del PMRC:**

Las competencias del PMRC son:

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.
2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonio Cultural y Natural de nuestro país.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.
4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.
5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.
6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.
7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.
8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.
9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.
10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.
11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.
12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.
13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respeto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

A la fecha se encuentra pendiente la incorporación del PMRC dentro de la estructura orgánica como un departamento más.

El 12 de junio 2014, la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica en Sesión Ordinaria N<sup>o</sup>.1190, aprobó el Informe del Plan Estratégico del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, el cual se había recibido y conocido mediante Acuerdo (A-12-1184), sujeto a alguna observación por parte de los Directivos (A-13-1190).

Es importante indicar que a la fecha se encuentra pendiente de retomar el estudio de la actual estructura organizativa de la institución, para resolver esta situación y la de otras áreas de trabajo, la cual se espera presentar a las instancias correspondientes para su revisión y aprobación en el mediano plazo.

No obstante, mediante oficio SEPLA-328-2014, de fecha 15 de octubre 2014, suscrito por la Licda. Ileana González Álvarez, Jefa de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del MCJ, dirigido a la Sra. Rocío Fernández Salazar, Directora General del MNCR comunica lo siguiente:

*“...en relación a su solicitud de asesoría sobre el tema de estructura organizativa que usted nos planteó en la reunión del 26 de agosto del 2014 en esta Secretaría, le informo que recibimos el oficio No. DM-1130-2014 por parte de la señora Ministra Elizabeth Fonseca, en el que nos pide lo siguiente: “...poner pausa a todas las solicitudes de estudio de estructura organizativa...” por esta razón y en acatamiento a la solicitud de la ministra, esta secretaría no puede darle curso a su solicitud...”*

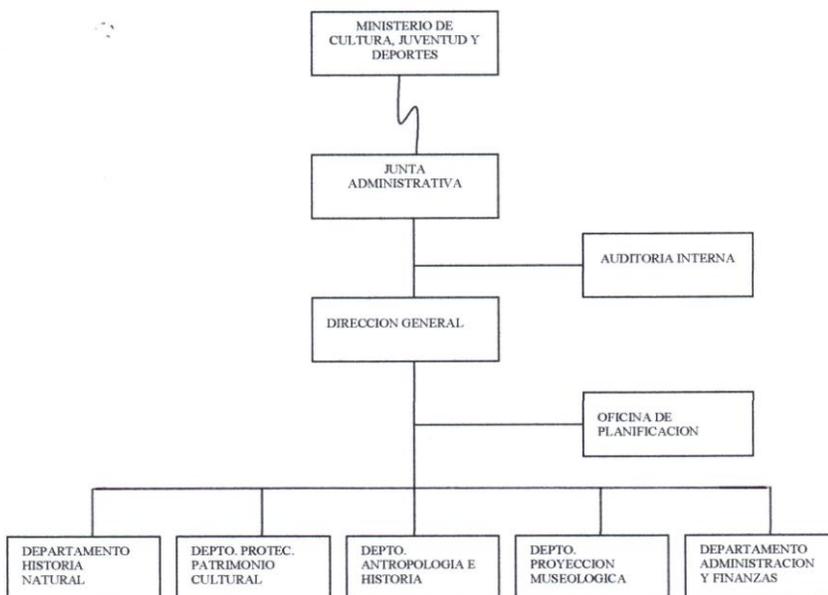
# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## ORGANIGRAMA

### MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

ORGANIGRAMA

### MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



- Unidad Organizativa
- Unidad o Proceso Transitorio
- | Línea Autoridad Formal
- ├ Línea de Asesoría
- ⚡ Línea Desconcentración Administrativa

Unidad de Eficiencia Administrativa Aprobado por MIDEPLAN, según Nota D.M.055-98, del 27 de enero de 1998

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 3. Acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo:

A inicios del año 2011, se presentó a nivel de Gobierno Central el nuevo Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014 “*María Teresa Obregón Zamora*”.

Mediante oficio DG-554-2013, de fecha 06 de septiembre del 2013, se remite al Sr. Manuel Obregón López, Ministro de Cultura y Juventud, la MAPI Institucional 2014 (Matriz Anual de Programación Institucional), la cual fue conocida y aprobada por la Junta Administrativa del MNCR mediante Acuerdo N° A-13-1170, de Sesión Ordinaria N° 1170, celebrada el 06 de septiembre del 2013. Según oficio DM-1366-2013, de fecha 09 de septiembre 2013, suscrito por el Sr. Manuel Obregón López, Ministro de Cultura y Juventud, se avala la MAPI Institucional 2014 (ver en el anexo 3, los oficios indicados), y la MAPI 2014 en el anexo 4.

A nivel Institucional se contemplan las siguientes 6 metas, que son parte del actual Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014:

Dentro de la Acción Estratégica de “*Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural*”, se encuentran las siguientes dos metas:

- 1.-) Producir 4 actividades (1 cada año) dedicadas a la celebración del Día de la Niñez, con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Estas actividades abarcan talleres, charlas, festivales y exposiciones sobre el tema.
- 2.-) Efectuar 60 actividades conjuntas (15 cada año), como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones.

Es importante indicar que para esta segunda meta, durante el año 2013 las actividades se realizan en conjunto con otras instituciones adscritas y programas del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), como: El Teatro Popular Mélico Salazar, La Dirección de Cultura, El Museo de Arte Costarricense, El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), La Dirección General de Bandas, El Taller Nacional de Danza, El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) y El Parque Metropolitano La Libertad, en coordinación con la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del MCJ. Para los siguientes años se espera la integración de otras adscritas y programas del Sector Cultura.

Dentro de la Acción Estratégica “*Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país*”, se encuentran las siguientes tres metas:

- 3.-) Establecer y promover ante la UNESCO el Proyecto de la Candidatura de las Esferas de Piedra Precolombinas denominada “*Asentamientos cacicales*”

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

*precolombinos con esferas de piedra en el Diquís*”, como Patrimonio de la Humanidad.

4.-) Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Gestión y desarrollo museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del país para el fortalecimiento de las comunidades.

5.-) Presentar ante la Unidad Coordinadora del Proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto, los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón.

Dentro de la Acción Estratégica “*Oferta Cultural, artística y educativa accesible*”, se encuentra la siguiente meta:

6.-) Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Inmueble en 81 municipalidades del país.

### 4. Prioridades institucionales:

El MNCR tiene las siguientes Prioridades Institucionales para el periodo del 01 de enero al 31 de diciembre 2014:

1. El público nacional e internacional tendrá información actualizada y atractiva sobre patrimonio cultural y natural, mejorando los recursos existentes.
2. El público nacional e internacional tendrá a disposición una gestión institucional fortalecida y moderna reflejada en los resultados de las investigaciones, conservación, protección y servicios.
3. Los aportes de las investigaciones en Historia Natural serán aliados en la toma de decisiones de la conservación de la biodiversidad ante el acelerado deterioro ambiental.
4. La conservación del patrimonio cultural, ante las amenazas del desarrollo urbano y el tráfico ilícito, se verá favorecida mediante el fortalecimiento e innovación en las medidas de prevención y control.

### 5. Objetivos Estratégicos Institucionales para el año 2014:

1. Implementar la gestión de calidad en los servicios que se ofrecen al público nacional e internacional, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

2. Consolidar el MNCR como una institución de carácter cultural, que ofrece al público nacional y extranjero productos y servicios e información, acerca del patrimonio cultural y natural de la nación.
3. Mejorar las medidas de conservación y prevención del patrimonio arqueológico nacional y generar información que respalde las acciones nacionales de conservación de la biodiversidad.

### II. CRITERIOS DE VALORACIÓN APLICADOS PARA CALIFICAR EL AVANCE DE LAS METAS

#### **Cumplimiento de las Acciones Estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo del Sector Cultura al 31 de diciembre del 2014:**

A.-) Acción Estratégica de “*Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural*”:

**Meta 1:** Producir 1 actividad (que corresponde al 100%), dedicada a la celebración del Día del Niño(a), con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Estas actividades abarcan talleres, charlas, festivales y exposiciones sobre el tema, que se realizan en el marco del Festival de la Niñez y la Juventud.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100%.

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

**Detalle de actividades realizadas:** Para el día de la niñez se programó un festival con diferentes actividades familiares, con la idea de crear un espacio donde las personas especialmente los niños y las niñas pudieran disfrutar sanamente. A la vez por medio del arte se buscó llevar un mensaje de reflexión en contra del abuso y maltrato infantil.

La actividad se realizó el domingo 28 de septiembre 2014 y contó con un concierto didáctico por parte de la Banda de Conciertos de San José, la presentación de Juan “*Cuentacuentos*” con el espectáculo “*Cuentos para jugar y cantar*” y la participación del Grupo Metamorfosis con el espectáculo “*Las Aventuras de Clarita en el Museo Nacional*” el cuál consistió en un recorrido por todas las instalaciones del Museo con diferentes intervenciones de diferentes disciplinas artísticas (varias presentaciones de danza, circo y malabares) con la temática de la importancia del estudio los derechos de los niños y las niñas, y la prevención del abuso infantil. Además se realizaron ventas de juguetes tradicionales, artesanías con productos

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

para niños y niñas, y comidas tradicionales costarricenses. Al festival asistieron aproximadamente unas 607 personas en su mayoría niños, niñas y adolescentes.



**Meta 2:** Efectuar 15 actividades conjuntas (que corresponden al 100%), como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones.

**Porcentaje de avance de la meta:** 86,67%, correspondiente a un total de 13 actividades realizadas.

**Valoración sobre el avance de la meta:** “Meta No Cumplida”.

### Detalle de actividades realizadas:

- Cuatro conciertos de verano en la Plaza de la Democracia en colaboración con la Banda de Conciertos de San José.

### Detalle de Programas y Repertorios:

| Nº  | Título                             | Fecha         | Director             | Participantes |
|-----|------------------------------------|---------------|----------------------|---------------|
| I   | Concierto del amor y la amistad    | 19 de febrero | Víctor Hugo Berrocal | 150           |
| II  | Concierto Homenaje a las Big Bands | 05 de marzo   | Juan Bautista Loaiza | 200           |
| III | Concierto Día de San José          | 19 de marzo   | Juan Bautista Loaiza | 250           |
| IV  | Concierto Popular y Tropical       | 19 de abril   | Juan Bautista Loaiza | 200           |
|     |                                    |               | <b>Total</b>         | <b>800</b>    |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



- "Programa Música en el Museo", en las instalaciones del MNCR, realizados los últimos domingos de cada mes con la Banda de conciertos de San José, la Banda de Conciertos de Cartago, la Banda del Parque La Libertad (SINEM) y la Banda de Aserrí. Conciertos realizados: 11, con un total de 5280 personas beneficiadas que asistieron a los conciertos. En el año 2014 se realizaron los siguientes Conciertos de Música en el Museo:

| FECHA         | Tema del Concierto   | Director                       | Participantes |
|---------------|--|--------------------------------|---------------|
| 23 de febrero | I. Una banda con mucho swing.  | BCSJ-Juan Loaiza               | 351           |
| 27 de abril   | II. Música para disfrutar, con la Banda de Aserrí.   | Banda de Aserrí- Rafael Chaves | 150           |
| 04 de mayo    | Concierto con Orquesta del Parque La Libertad (SINEM), Festival de Aniversario.                  | SINEM Humberto Vaglio          | 500           |
| 18 de mayo    | De Aniversario Espectacular. Concierto con Banda de Cartago para el Día Internacional de Museos. | BCC- Ricardo Vargas            | 600           |
| 25 de         | III Concierto: Unión   | BCSJ-Juan                      | 575           |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|                 |  |   |                   |              |
|-----------------|--|---|-------------------|--------------|
| mayo            |  | Europea ***   | Loaiza            |              |
| 27 de julio     |  | Concierto de la Anexión. Banda de San José y Merecumbé. Homenaje a Lucho Bermúdez.              | BCSJ-Juan Loaiza  | 700          |
| 31 de agosto    |  | Homenaje a las madres. Banda de S. J. en el marco del Festival "Bailando a tres bandas".        | BCSJ- Juan Loaiza | 750          |
| 28 de setiembre |  | Concierto didáctico en el Festival de la Niñez.   | BCSJ- Juan Loaiza | 607          |
| 26 de octubre   |  | Concierto de la Unidad Alemana. Dedicado a Ingo Winkelmann, Embajador Rep. Federal de Alemania. | BCSJ- Juan Loaiza | 250          |
| 30 de noviembre |  | Un repertorio clásico con aires navideños.  | BCSJ- Juan Loaiza | 247          |
| 11 de diciembre |  | Concierto Aires Navideños en el festival dedicado a la Navidad                                  | BCSJ- Juan Loaiza | 550          |
| <b>Total</b>    |  |   |                   | <b>5.280</b> |

\*\*\* El 25 de mayo adicional al Concierto hubo una Feria con puestos informativos de cada Embajada de Europa en Costa Rica que estuvieron obsequiando folletería, afiches y material promocional al público participante.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Realización del IX Festival de Las Esferas (26 al 30 marzo 2014) en Osa, Puntarenas, en el cual se beneficiaron aproximadamente 8000 personas. Por noveno año consecutivo, la comunidad de Osa en Puntarenas, disfrutó del Festival de las Esferas que se realizó del 26 al 30 de marzo 2014, ofreciendo espectáculos culturales y artísticos, así como actividades educativas y deportivas.

Aunque fueron muchos los colaboradores que hicieron posible este Festival; el mismo se logró realizar gracias al aporte fundamental de tres entidades: el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) del Ministerio de Cultura y Juventud, la Municipalidad del Cantón de Osa y la Asociación de Desarrollo Integral de Palmar Sur.

La inauguración oficial del Festival de las Esferas se realizó el viernes 28 de marzo a las 3 p.m. en el CENECOOP de Palmar Sur. En la mesa principal participaron el Ministro de Cultura y Juventud, Sr. Manuel Obregón López, el Alcalde de Osa, Sr. Alberto Cole, el arqueólogo del Museo Nacional de Costa Rica, Sr. Francisco Corrales Ulloa, y la Presidenta de la Asociación de Desarrollo Integral de Palmar Sur, Sra. Elizabeth Arias.



La agenda del fin de semana en el cantón de Osa, para ese mes de marzo 2014 fue muy variada: incluyó actividades para toda la familia como danza, teatro, cine, títeres, payasos, bandas, conciertos, ferias de artesanías, libros y comida.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Las actividades con escuelas y colegios de la zona empezaron desde el miércoles 26 de marzo. En los días previos al festival se dieron alrededor de 15 talleres, charlas, presentaciones de libros, concurso de dibujo, con los niños(as) y jóvenes del cantón.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Para mencionar algunas de las muchas actividades principales del ciclo de charlas y talleres previos al Festival, basta con citar los siguientes dos eventos:

1) El jueves 27 de marzo a las 2 p.m. se realizó la presentación del Libro: "*Biodiversidad Biológica del Diquís*", investigación a cargo de funcionarios(as) del Departamento de Historia Natural del Museo Nacional de Costa Rica. La charla estuvo a cargo de la Bióloga Silvia Lobo, Coordinadora del proyecto y contó con la asistencia de alrededor de 30 personas, representantes de la UNED, del Sistema Nacional de Áreas de Conservación, de ACOSA (Área de Conservación de Osa); Surcoop R.L; Empresarios Turísticos del cantón, Instructores del INA y del Programa Institucional Osa (PIOSA) de la Universidad de Costa Rica. El libro reúne investigaciones sobre hongos, plantas, mariposas, mamíferos y aves del Diquís, desarrolladas por especialistas del Museo Nacional de Costa Rica.

2) La mesa redonda efectuada también el jueves 27 de marzo a las 5 p.m. titulada: "*Memorias de un pueblo, historias del cantón de Osa*". Este evento consistió en anécdotas y relatos para no olvidar los orígenes, desarrollo social y transformación ecológica que ha vivido el cantón. La mesa redonda estuvo bajo la coordinación del Antropólogo del Museo Nacional de Costa Rica, Sr. José Luis Amador y asistieron alrededor de 85 personas. Se llevó a cabo en el salón parroquial de la Iglesia de Palmar Norte.

3) Como parte de las actividades del IX Festival de las Esferas el viernes 28 de marzo Manuel Obregón, Ministro de Cultura y Juventud, entregó 200 ejemplares del libro "*Los Boruca de Costa Rica*", al Consejo de Cultura de la comunidad. Este libro, cuya autoría pertenece a Doris Stone, fue escrito en 1949 en inglés y reeditado y traducido al español por María Eugenia Bozzoli y el Centro de Patrimonio Histórico, dependencia del Ministerio de Cultura y Juventud.



En el marco del Festival se contó con la participación de los siguientes grupos locales:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- El grupo de Bailes folclóricos “*Estrellas del Sur*”.
- Payasos de Cortés.
- Grupo de teatro “*Canitas del Térraba*”.
- Grupo musical Escape.
- Desfile de 4 bandas estudiantiles y una banda independiente (Osa para Cristo) que reunieron más de 250 jóvenes que marcharon y dieron concierto en el Parque de Palmar Sur
- Un grupo de bailes folclóricos auspiciado por la UNED que trajo a 20 jóvenes de San Vito que presentaron un espectáculo titulado “*La hora de la UNED*”.
- A su vez la UNED presentó un stand con libros a precios de ferias en las temáticas del Festival: antropología, historia, arte precolombino.

Entre los grupos artísticos que viajaron al Sur, se encuentran *UNA Danza Joven*, Premio Nacional de Danza y mejor agrupación 2012. Esta agrupación tuvo dos presentaciones: el viernes 28 de marzo a las 7 p.m. en las instalaciones del CENECOOP con excelentes coreografías de danza contemporánea y la presentación de “**Campo de Esferas**” propuesta estética que parte de un estudio de la biodiversidad, la flora y la fauna que habita junto con las esferas precolombinas en el Sitio Arqueológico Finca 6. Este espectáculo incluye danza, música, vestuario y la presentación de un elenco de 16 artistas bajo la dirección de Fito Guevara.



Además, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica llevó una pantalla gigante al parque de Palmar Sur. A las 8 p.m. del viernes 28 de marzo se transmitió para todos los presentes en el parque el video elaborado por el Museo Nacional de Costa Rica denominado “**Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís**”, sobre la candidatura de los Sitios Arqueológicos ante la UNESCO. Al finalizar la proyección del video del Museo Nacional se presentó la obra “*The Ripe and the Ruin*” (Madurez y Ruina), que incluía danza y video. Esta obra estuvo a cargo de las artistas italo-alemana Marion Sparber, la brasileña Keren Chernizon, del proyecto SóloDos en Danza. Pasada la presentación de la

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

bailarina, se proyectaron algunos videos y cortos de autores costarricenses, gracias también a la colaboración del Centro de Cine.

Se programaron conciertos con agrupaciones nacionales como Cocofunka, República Fortuna y Son de Tikizia, así como de agrupaciones locales como Escape Musical (de Río Claro de Golfito) y un festival de bandas estudiantiles e independientes que reunieron más de 250 jóvenes. Además pasacalles con los artistas, presentación de payasos y títeres.

Durante el Festival los visitantes pudieron disfrutar de otras actividades culturales como presentaciones artísticas tradicionales de los indígenas de Curré y Boruca: el juego de los diablitos que vinieron con sus máscaras tradicionales a armar el juego en el parque de Palmar Sur, el sábado 29 de marzo a las 2 p.m.



El mismo día pero a las 10 de la mañana, el grupo boruca “*Noncuaxá*” (la cola del mono) presentaron el espectáculo “*Viviendo nuestra era precolombina*” en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6. Este espectáculo contó con una serie de danzas y tradiciones con el objetivo fundamental de rescatar el legado de sus antepasados.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Se dieron viajes en bote por el manglar del Río Sierpe desde Sierpe hasta llegar al Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6. A estos viajes asistieron en promedio unas 100 personas durante el fin de semana del 29 y 30 de marzo.



En el Parque de Palmar Sur, este año se realizó el Primer Convivio de Artistas de Osa y la Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica. Cerca de diez escultores trabajaron a la vista del público tallando esculturas en madera, inspirados en el tema de las esferas precolombinas.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Asimismo, hubo feria de artesanías y comidas de la comunidad (30 artesanos y seis puestos de comidas con grupos organizados de la zona). La Feria de artesanías estuvo coordinada por la Sra. Karol Montero Rony, promotora de Cultura de la zona sur y funcionaria de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud. La Feria de comidas fue coordinada por la Asociación de Desarrollo de Palmar Sur.



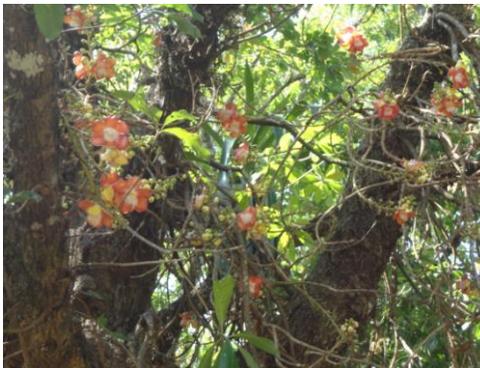
También en el marco del Festival se programaron actividades deportivas como la carrera de atletismo “*Clásica de las Esferas*” (II Edición) a la que asistieron 87 corredores (organizada por entidades locales) y la “*Ruta de las Esferas*” que fue una carrera de ciclismo de montaña (47 kms) a la que asistieron cerca de 500 corredores de todo el país y la participación del “*Palmar skate boarding*”, actividad que convocó alrededor de 20 niños y jóvenes de Palmar que deleitaron al público con su habilidad en la patineta.



Para los amantes de las bellezas naturales y arqueológicas del cantón; se programaron visitas guiadas en los sitios con esferas precolombinas. La novedad para este año fue el Centro de Visitantes Sitio Museo en Finca 6, del Museo Nacional de Costa Rica, inaugurado el pasado 6 de diciembre del 2013, dentro del cual se encuentra la exhibición “***Div Crí: Cacicazgos en el Delta del Diquís***”.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Durante los días del festival se acercaron 500 personas a conocer la historia arqueológica del cantón y disfrutar de las bellezas naturales de la zona. En total se dieron 25 visitas guiadas a grupos de turistas nacionales y extranjeros, estudiantes universitarios y público en general. Las visitas fueron impartidas por especialistas del Museo Nacional de Costa Rica.



Entre algunas de las actividades que ofreció el MNCR a través del Departamento de Historia Natural se encuentran:

1. Charla sobre Patrimonio Natural del Valle del Diquís a 25 estudiantes de las carreras de Turismo Rural y Turismo Ecológico del Colegio Técnico Profesional de Osa (CTP Osa) el miércoles 26 de marzo.
2. Charla sobre Patrimonio Natural del Valle del Diquís a 25 estudiantes del Colegio de Rey Curré (jueves 27 de marzo). Nota: Estas 2 charlas se realizaron en conjunto con el Ministerio de Cultura y Juventud.
3. Charla y concurso de dibujo "*Las riquezas naturales de nuestro cantón*" a 58 estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la Escuela Eduardo Garnier de Palmar Norte de Osa (jueves 27 y viernes 28 marzo).
4. Presentación de la publicación *Diversidad Biológica del Diquís I. Tierras Bajas* (sede UNED de Palmar Norte, jueves 27 marzo). A esta presentación asistieron 22

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

personas de distintos sectores (turístico, gubernamental, académico, empresarial) de la región de Osa.



Asimismo, en el Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6 se ofrecieron: 4 talleres para escolares desglosados de la siguiente manera:

2 Talleres sobre Biodiversidad del cantón impartidos por una educadora ambiental de ACOSA y residente en Palmar Sur.

1 Taller de Hip Hop para niños, impartido por Marion Sparber de SóloDos en Danza.

1 Taller de Danza Contemporánea a cargo de la Compañía UNA Danza Joven para los niños de la Escuela de Finca 6.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Descripción:**

**Proyecto:** Sitio-Museo Finca 6, XI Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Carlos Humberto Morales Barrantes.

**Fecha:** 26 y 27 de marzo, 2014.

**\*Figura A, B y C:** Taller para niños Conociendo la Biodiversidad. Exposición de Conceptos. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Impartido por Wendy Barrantes, funcionaria del Área de Conservación de Osa. Miércoles 26 de marzo.

**\*\*Figura D, E y F:** Taller para niños Conociendo la Biodiversidad. Caminata por los Senderos. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Impartido por Wendy Barrantes, funcionaria del Área de Conservación de Osa. Miércoles 26 de marzo.

**\*\*\*Figura G, H e I:** Taller para niños enfocado en el Bio-Arte. Coloreando la Naturaleza. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Impartido por Wendy Barrantes, funcionaria del Área de Conservación de Osa. Jueves 27 de marzo.

**\*\*\*\*Figura J y K:** Taller para niños enfocado en el Bio-Arte. Bingo. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Impartido por Wendy Barrantes, funcionaria del Área de Conservación de Osa. Jueves 27 de marzo.

**\*\*\*\*\*Figura L:** Taller para niños enfocado en el Bio-Arte. Construyendo un Gusano con productor Desechables. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Impartido por Wendy Barrantes, funcionaria del Área de Conservación de Osa. Jueves 27 de marzo.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Figura 6.** Estudiantes de la Escuela de la Comunidad de Finca 6-11.

**Descripción:** Taller para niños **Danza Hip-Hop**. Jueves 27 de marzo. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Proyecto:** Sitio-Museo Finca 6 IX Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Carlos Humberto Morales Barrantes..

**Fecha:** 27 de marzo, 2014.

### Talleres Festival de las Esferas:

|   | Taller  | Fecha       | Impartido por:                   | Asistentes |         | Total     |
|---|---|-------------|----------------------------------|------------|---------|-----------|
|   |   |             |                                  | Mujeres    | Hombres |           |
| 1 | Conociendo la Biodiversidad                   | 26 de marzo | Wendy Barrantes                  | 15         | 10      | <b>25</b> |
| 2 | Sensibilización Patrimonio, Cultura y Turismo | 26 de marzo | Ministerio de Cultura y Juventud | 22         | 13      | <b>35</b> |
| 3 | Bio-Arte                                      | 27 de marzo | Wendy Barrantes                  | 12         | 13      | <b>25</b> |
| 4 | Sensibilización Patrimonio, Cultura y Turismo | 27 de marzo | Ministerio de Cultura y Juventud | 19         | 16      | <b>35</b> |
| 5 | Biodiversidad en el Cantón                    | 27 de marzo | Francisco Durán                  | 15         | 15      | <b>30</b> |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|    | Taller                            | Fecha       | Impartido por:                         | Asistentes |         | Total     |
|----|-----------------------------------|-------------|--|------------|---------|-----------|
|    |                                   |             |  | Mujeres    | Hombres |           |
|    | de Osa                            |             |  |            |         |           |
| 6  | Taller de Yoga                    | 27 de marzo | Marion Sparber                         | 16         | 9       | <b>25</b> |
| 7  | Taller de Danza Hip Hop           | 27 de marzo | Marion Sparber                         | 15         | 10      | <b>25</b> |
| 8  | Modelado en Arcilla               | 28 de marzo | Museo de Arte Costarricense            | 18         | 12      | <b>30</b> |
| 9  | Taller de Danza                   | 26 de marzo | UNA Danza Joven                        | 20         | 10      | <b>30</b> |
| 10 | Taller de máscaras                | 26 de marzo | Museo de Arte y Diseño Contemporáneo   | 15         | 15      | <b>30</b> |
| 11 | Máscaras Precolombinas            | 26 de marzo | Museo de Arte Costarricense            | 20         | 10      | <b>30</b> |
| 12 | Los árboles de Osa y los primates | 28 de marzo | Fundación Saimiri                      | 17         | 13      | <b>30</b> |
| 13 | Taller de Expresión Corporal      | 29 de marzo | Zulia Cubero, Taller Nacional de Danza | 13         | 12      | <b>25</b> |
| 14 | Taller Danza libre                | 29 de marzo | Mao Bermúdez, Taller Nacional de       | 7          | 8       | <b>15</b> |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|              | Taller            | Fecha       | Impartido por:   | Asistentes |            | Total      |
|--------------|-------------------|-------------|------------------|------------|------------|------------|
|              |                   |             |                  | Mujeres    | Hombres    |            |
|              |                   |             | Danza            |            |            |            |
| 15           | Taller de Títeres | 29 de Marzo | Errabundo Pepele | 15         | 15         | 30         |
| <b>Total</b> |                   |             |                  | <b>239</b> | <b>181</b> | <b>420</b> |

Total aproximado de visitantes durante los cinco días del Festival: 8000 personas, desglosados de la siguiente manera:

- 70 personas de Talleres de sensibilización del patrimonio
- 100 niños de los talleres en Finca 6
- 85 personas en la Mesa redonda "*Historias del cantón de Osa*"
- 30 personas en la Presentación del Libro "*Biodiversidad del Diquís*"
- 150 niños participantes en el ciclo de Talleres de escuelas y colegios
- 150 asistentes al acto de inauguración
- 1500 asistentes en la noche del viernes en el parque de Palmar Sur
- 500 visitantes en el centro de atención del Museo Nacional en Finca 6
- 2000 asistentes el sábado 29 de marzo en el parque de Palmar Sur
- 500 corredores de "*La Ruta de las esferas*"
- 100 atletas de la "*Clásica de las Esferas*"
- 3000 asistentes el domingo 30 de marzo en el parque de Palmar Sur.
- 100 participantes del viaje en bote de Sierpe a Finca 6.

**TOTAL: 8285 personas.**

- Talleres:

Taller de "*Cerámica Precolombina*" en Chimirol de Rivas de Pérez Zeledón, se realizó el 29 de julio 2014, y se contó con una participación de 30 personas.

Taller educativo "*Cerámica Precolombina*" en el Hogar de Ancianos Santiago Crespo en Alajuela, se realizó el 19 de agosto 2014, se contó con la participación de 25 adultos mayores.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Taller educativo "*Cerámica Precolombina*" en El Guarco de Cartago, en la escuela Cacique del Guarco, se realizó el 20 de agosto 2014, se contó con la participación de 40 estudiantes de primaria.

Taller educativo "*Cerámica Precolombina*" en La Trinidad de Moravia, se realizó el 22 de agosto 2014, se contó con la participación de 35 personas, adultas y adultas mayores.

Talleres educativos "*Salvemos nuestro patrimonio*" en el marco del Festival "*No Hay Nada Con Sagrada*" en la escuela Carolina Dent en Sagrada Familia, se realizaron el 02 de octubre 2014, se contó con la participación de 40 estudiantes.

Visita y realización de 2 talleres educativos en la Escuela República de Chile, Barrio Luján, la actividad se realizó el día 07 de octubre 2014, y se atendió a 317 estudiantes y docentes de Primer Ciclo y 239 estudiantes y docentes de Segundo Ciclo.

Charla sobre "*Plantas Medicinales*" en la Cruz de Guanacaste, impartida el 18 y 19 de noviembre 2014, se impartió a un grupo de adultos mayores, y tuvo una asistencia de 15 a 20 personas aproximadamente.

Nota: Con respecto a los dos talleres sobre "*Plantas Medicinales*" que no se pudieron realizar (incapacidad del funcionario encargado), los mismos se reprogramaron para realizarlos en el I Trimestre del año 2015.

B.-) Acción Estratégica de "*Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país*".

**Meta 3:** Establecer y promover ante la UNESCO la Candidatura de las Esferas, denominada "*Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís*".

El porcentaje del cumplimiento anual corresponde a un 20%, (que equivale al 100%), sobre las siguientes acciones:

- Continuación y conclusión de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura y presentación de los resultados de las etapas de investigación.
- Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Porcentaje de avance de la meta:** 100% (equivalente al 20% de avance anual).

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

**Detalle de actividades realizadas:**

**Continuación y conclusión de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura y presentación de los resultados de las etapas de investigación:**

Los sitios con esferas de piedra del delta del Diquís son uno de los elementos más llamativos de la arqueología de Costa Rica. Con un amplio rango temporal que abarca desde 300 d.C. hasta 1500 d.C. las sociedades que las fabricaron eran cacicazgos que controlaban extensos territorios y contaban con centros regionales de varias hectáreas de extensión, en los que se ubicaban residencias sobre montículos elevados, plazas, áreas funerarias y grupos de esferas. A pesar del fuerte impacto de varias décadas de actividades agrícolas y vandalismo, las investigaciones conducidas en los últimos años han permitido establecer que partes significativas de los sitios permanecen para proveer una idea de su totalidad.

Las esferas de piedra son monumentos únicos y particulares. Su esfericidad, en la mayoría de los casos casi perfecta, es reflejo de la tecnología, la habilidad y el conocimiento de las materias primas alcanzado por sus creadores y reflejan un complejo nivel de abstracción y simbolismo. Las esferas se han encontrado aisladas o en grupos que forman alineamientos o figuras geométricas. Su tamaño oscila entre 7 cm y 2,5 m de diámetro y pesan desde unos pocos kilogramos hasta 24 toneladas. Estos magníficos monumentos arqueológicos y los sitios que reflejan las sociedades que los crearon, sin duda merecen la atención prioritaria de las autoridades nacionales para lograr su protección, divulgación y su aprovechamiento responsable.

Los cuatro sitios incluidos (Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba) son una muestra representativa de los asentamientos cacicales del delta del Diquís y de la variedad de contextos arqueológicos donde se encuentran las esferas.

Entre enero y marzo de 2014 se realizó el informe final de labores del 2013 incorporando los datos de laboratorio a la parte de campo. Entre enero y marzo se llevaron a cabo labores de mantenimiento de los sitios arqueológicos, y en particular la limpieza de estructuras de Grijalba2 para labores de fotogrametría. Se continuó con las pruebas de materiales de consolidación en piedra para su aplicación en los meses venideros a los artefactos arqueológicos.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

En junio 2014 se realizaron labores de limpieza de vegetación que cubría varias estructuras en el sitio Grijalba-2. Asimismo, se realizó el levantamiento de plano de la estructura 2 que corresponde a un pequeño montículo artificial y un empedrado de cantos rodados. Además, continuaron las labores de mantenimiento en los otros sitios. En junio también se realizó una primera visita con personeros de LANANME para analizar las condiciones en los sitios para realizar exploraciones con radar de penetración en el Sitio Arqueológico Finca 6 y escaneos en 3D de los diferentes sitios.

En junio también se realizó una primera visita con personeros de LANANME para analizar las condiciones en los sitios para realizar exploraciones con radar de penetración en el Sitio Arqueológico Finca 6 y escaneos en 3D de los diferentes sitios.

Entre julio y septiembre 2014, se realizó el análisis de la información recolectada en las labores de campo. Los materiales fueron clasificados, fotografiados e inventariados. Se realizó el trabajo de gabinete con la información generada y se generó el informe de investigación respectivo. Los materiales fueron embalados y entregados al Departamento de Protección de Patrimonio Cultural. El informe fue entregado a la Comisión Arqueológica Nacional (CAN). Además, en septiembre se realizó una visita con funcionarios de SENARA para evaluar el estudio de los impactos de las inundaciones y elevación de la capa freática sobre los recursos arqueológicos. Se están realizando las gestiones para elaborar un convenio de cooperación. También se realizaron labores de mantenimiento en los sitios declarados.

En diciembre del 2013 se recibió una serie de preguntas por parte del ICOMOS sobre el proceso de candidatura de los sitios con esferas como patrimonio mundial. Entre enero y febrero se realizó la compilación de información necesaria, la preparación de las respuestas y la elaboración y edición del documento de respuesta el cual se remitió el 28 de febrero.

### **Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO:**

Se realizó la difusión (entrega de Cds, exhibición en el centro de Visitantes de Finca 6 y subida a la Internet) del video "*Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís*". Este video fue hecho para divulgar los contenidos de la candidatura de los sitios con esferas.

En marzo (27-30) se realizó el IX Festival de las Esferas, una de las principales actividades de divulgación del patrimonio, cultural y natural del delta del Diquís y orientado a la población local y nacional.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

En junio 2014 (del 15 al 25), se realizó la 38<sup>ava</sup> reunión Anual del Consejo de Patrimonio Mundial en Doha, Catar. En dicha reunión se conoció la nominación "*Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís*". La nominación fue aprobada por unanimidad y de esa manera el conjunto de sitios Finca 6, Batambal, Grijalba-2 y El Silencio son ahora Patrimonio Mundial de la Humanidad.



Delegación de Costa Rica en la 38<sup>ava</sup> reunión Anual del Consejo de Patrimonio Mundial en Doha, Catar.



Felicitación de otras delegaciones luego de la aprobación de la nominación.

De esta manera, se cumplió con el objetivo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo de lograr dicha inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Una delegación estuvo presente en la reunión integrada por el Embajador de Costa Rica en Catar, Sr. Luis Alberto Guillén Downing y el arqueólogo del Museo Nacional, Sr. Francisco Corrales Ulloa.



Las actividades necesarias para cumplir con los requisitos de la candidatura fueron coordinadas por el Ministerio de Cultura y Juventud y por el Museo Nacional de Costa Rica, institución que desde hace 127 años inició labores de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

divulgación, investigación y protección del patrimonio arqueológico del país. La preparación de esta Candidatura conllevó la formulación de un nuevo modelo de gestión del patrimonio arqueológico por parte de las entidades responsables. Este mejoramiento de la capacidad de gestión de nuestros monumentos precolombinos, es acorde con la aspiración de los costarricenses de que se valore plenamente el legado de las culturas indígenas pasadas y presentes en la conformación de nuestra sociedad, cuyo carácter multicultural y diverso hoy reconocemos.

Entre julio y septiembre 2014, se realizaron varias conferencias para divulgar el logro de la Declaración de Los Sitios con Esferas como Patrimonio Mundial de La Humanidad. Estas conferencias se realizaron tanto en San José como en la zona sur. Además se atendieron medios de prensa (televisión, radio, prensa) que generaron reportajes sobre la noticia.

Se trabajó en el guión científico de una exhibición sobre los Sitios con Esferas Declarados como Patrimonio Mundial de La Humanidad que se presentará durante el año 2015, en la sede Bellavista del Museo Nacional de Costa Rica. Además, se prepararon notas para el boletín del Museo Nacional y varias revistas especializadas.

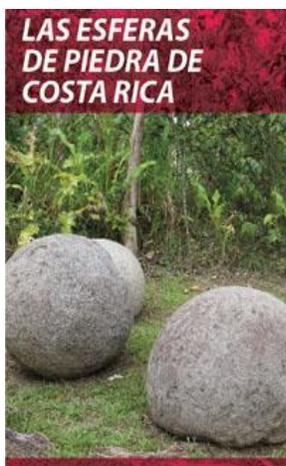
Entre septiembre y diciembre 2014, se continuaron con las conferencias para divulgar el logro de la declaración de los sitios con esferas como patrimonio mundial, en San José y la zona sur. Además se atendieron medios de prensa (televisión, radio, prensa) que generaron reportajes sobre la noticia.

En noviembre 2014, se realizó la develación de la placa oficial con la declaratoria de los sitios con esferas como patrimonio mundial (Centro de Visitantes de Finca 6), la cual contó con la asistencia del Sr. Presidente de la República, Luis Guillermo Solís Rivera y la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, Elizabeth Fonseca Corrales. Además, se brindó apoyo logístico y técnico al Proyecto Juventud, Patrimonio y Turismo Sostenible: Sitios con Esferas de Piedra del Diquís, auspiciado por la Oficina de UNESCO-San José, que busca el impulso de pequeñas empresas a cargo de jóvenes vecinos de sitios declarados Patrimonio Mundial.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Además, se está desarrollando un plan de gestión que implica la interacción con las comunidades locales y la articulación con iniciativas de desarrollo local y regional. También se han formulado zonas de amortiguamiento para dichos sitios, las cuales fueron presentadas ante el Consejo de la Municipalidad de Osa en el mes de agosto del año 2013. La municipalidad tomó el acuerdo de pasar la solicitud a la entidad que realiza el Plan regulador del cantón para su valoración y eventual inclusión.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Resumen de fechas significativas durante el proceso:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Junio 2012</b>       | Costa Rica anunció a UNESCO su intención de presentar la Nominación de los sitios en la Lista de Patrimonio de la Humanidad.   |
| <b>Agosto 2012</b>      | Visita al país del curador italiano Emiliano Antonelli experto en conservación, quien vino a realizar un diagnóstico a los sitios con esferas de la zona sur.  |
| <b>Enero 2013</b>       | Costa Rica remite al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, el Expediente técnico de la Candidatura “ <i>Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís</i> ”, elaborado por el Museo Nacional de Costa Rica.  |
| <b>Marzo 2013</b>       | El Centro de Patrimonio Mundial informa al Gobierno de Costa Rica que se ha aceptado el Expediente de la Nominación para su valoración y trámite oficial, por considerar que contiene todos los elementos requeridos.  |
| <b>Septiembre 2013</b>  | Como parte del proceso de evaluación del Expediente, ICOMOS envía una misión técnica a Costa Rica.   |
| <b>Noviembre 2013</b>   | El Museo Nacional dio en calidad de préstamo 3 esferas de piedra a la comunidad Boruca.<br>El traslado de estas esferas es producto del convenio firmado entre la Asociación de Desarrollo Integral de Boruca y el Museo Nacional.   |
| <b>Febrero 2014</b>     | Visita de la Dra. Isabel Medina González, arqueóloga mexicana y especialista en gestión de patrimonio cultural, quien dio talleres y validó el plan de gestión de manejo de los sitios que se presentó a ICOMOS. Su visita se dio gracias a la cooperación internacional del Gobierno de México. |
| <b>Abril 2014</b>       | El Centro de Patrimonio de UNESCO comunica a Costa Rica que ICOMOS emitió un informe técnico favorable sobre la candidatura de los sitios, por lo que podrá presentarse durante la próxima sesión del Comité de Patrimonio Mundial para la decisión definitiva.                                  |
| <b>Junio 2014</b>       | Los cuatro sitios arqueológicos fueron declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad.   |
| <b>30 de julio 2014</b> | Conferencia del Sr. Francisco Corrales Ulloa sobre la declaratoria de Patrimonio Mundial de los 4 sitios arqueológicos del delta del Diquís, Sala de Conferencias Museo Nacional.  |
| <b>7 de agosto 2014</b> | Conferencia del Sr. Francisco Corrales Ulloa sobre la declaratoria de Patrimonio Mundial de los 4 sitios arqueológicos del delta del   |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | Diquís. SEDE UNED-OSA, Palmar Norte.  |
| <b>13 de noviembre 2014</b> | Develación de placa de Patrimonio Mundial en Sitio Finca 6  |
| <b>17 de diciembre 2014</b> | Inauguración de exhibición: “ <i>Diquís Patrimonio de la Humanidad</i> ” en el Museo Nacional, Sede Bellavista. |

**Meta 4:** Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Gestión y Desarrollo Museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del País para el fortalecimiento de las comunidades.

El porcentaje del cumplimiento anual corresponde a un 15%, (que equivale al 100%), sobre el Desarrollo de la II Etapa del Plan de Manejo de Finca 6.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100% (equivalente al 15% de avance anual).

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

**Detalle de actividades realizadas:**

1. Entre enero y febrero 2014, se actualizó la información del Plan de Manejo y se generó un Plan de Manejo que engloba a Finca 6 y los otros sitios incluidos en la candidatura de patrimonio mundial.
2. En febrero del 2014, gracias al apoyo del Gobierno de México, se realizó una consultoría de 8 días por parte de la arqueóloga y especialista en Gestión del Patrimonio Cultural, Dra. Isabel Medina González, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología de ese país. El taller participativo analizó antecedentes, metodologías y ejemplos prácticos de planificación estratégica lo cual permitirá incorporar los elementos más actualizados en el Plan de Gestión de los sitios con esferas de piedra.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

3. Entre marzo y junio se han venido implementando los lineamientos dados en el Plan de Gestión. Por ejemplo, la continuación de investigaciones, mantenimiento, atención al público, etc. En junio 2014 (del 15 al 25), se realizó la 38<sup>ava</sup> reunión Anual del Consejo de Patrimonio Mundial en Doha, Catar. En dicha reunión se conoció la nominación "*Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís*". La nominación fue aprobada por unanimidad y de esa manera el conjunto de sitios Finca 6, Batambal, Grijalba-2 y El Silencio son ahora Patrimonio de la Humanidad.



4. Entre julio y septiembre 2014, se realizaron varias conferencias para divulgar el logro de la Declaratoria de Los Sitios con Esferas como Patrimonio Mundial de La Humanidad. Estas conferencias se realizaron tanto en San José como en la zona sur. Además se atendieron medios de prensa (televisión, radio, prensa) que generaron reportajes sobre la noticia.
5. Se trabajó en el guión científico de una exhibición sobre los Sitios con Esferas Declarados como Patrimonio Mundial de La Humanidad que se presentará en la sede Bellavista del Museo Nacional de Costa Rica. Además, se prepararon notas para el boletín del Museo Nacional y varias revistas especializadas.
6. En noviembre 2014, se realizó la develación de la placa oficial con la declaratoria de los sitios con esferas como patrimonio mundial (Centro de Visitantes de Finca 6), la cual contó con la asistencia del Sr. Presidente de la República, Luis Guillermo Solís Rivera y la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, Elizabeth Fonseca Corrales. Además, se brindó apoyo logístico y técnico al Proyecto Juventud, Patrimonio y Turismo Sostenible: Sitios con Esferas de Piedra del Diquís, auspiciado por la Oficina de UNESCO-San José, que busca el impulso de pequeñas empresas a cargo de jóvenes vecinos de sitios declarados Patrimonio Mundial.
7. **Proyecto Etnografía de Finca 6-11 en el Cantón de Osa:** Este es un estudio etnográfico a profundidad que se realizó en la comunidad colindante con el Museo de Sitio de Finca 6. El objetivo de esta investigación fue tener una información de primera mano acerca de las características socioeconómicas de la comunidad, organización social, liderazgos, etc., con miras a un acercamiento entre el Museo y la Comunidad. Se realizó en el contexto de los

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

estudios para la candidatura ante la UNESCO de los Sitios Cacicales con esferas de Piedra. El documento final se entregó en el 2014.

8. **Recopilación de historias de vida del cantón de Osa:** Se inició un proceso de recopilación de historias de vida de habitantes de Osa- oseños(as)-. Se entrevistó al Sr. Francisco Vargas de origen nicaragüense, Sr. Juan Bautista Navas, oseño de origen boruca, y a la Sra. Delia Chan Morales de origen chino. En la semana del 27 septiembre al 04 de octubre 2014, se entrevistó a los Sres. Anselmo Beita, Efraín Esquivel, Raúl Santa María, doña Fredelinda, Rosa Díaz indígena, Carmen Quintero de origen chiricano, Pablo Sequeiro Obregón, antiguo dirigente sindical y Adrián Torres Aguirre, piangüero. Con la recopilación de estas historias se proyecta realizar una publicación que contribuya al conocimiento etnográfico de la región.

**Meta 5:** Presentar ante la Unidad Coordinadora del Proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto, los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón. El porcentaje anual del cumplimiento corresponde a un 5% (que equivale al 100% anual) correspondiente a las siguientes acciones:

- Revisión y conclusión del diseño museográfico para el montaje de la exhibición permanente del Museo de Limón.
- Generar publicaciones con los resultados de las investigaciones en arqueología, historia e historia natural, que se efectuaron en el proceso de creación del Museo de Limón.

**Porcentaje de avance de la meta:** 50% (equivalente a un 2,5% de avance anual del 5%).

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta No Cumplida*”.

### Detalle de actividades realizadas:

#### Museo de Limón:

1. Revisiones y correcciones a los Términos de Referencia (TDR) para la contratación del Diseño, Desarrollo y Montaje (DDM) de la Exhibición Permanente del Museo de Limón. Último documento enviado y corregido vía correo electrónico al Área de Adquisiciones de la Unidad Coordinadora del PLCP con fecha del 25 de febrero del año en curso.
2. Envío de consultas al Área de Adquisiciones sobre temas del proceso de conformación de la lista corta y estado del proceso de la No Objeción del Banco Mundial de los TDR (Oficios, MNCR/PLCP 002-2014 y MNCR/PCLP 003-2014 con fecha del 27 de febrero).
3. Solicitud a la Unidad Coordinadora del PLCP de ampliación de tiempo para contar con nuevos interesados en conformar la lista corta para la

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- contratación del DDM de la Museografía para la Exhibición Permanente del Museo de Limón. (Oficio MNCR/PLCP 004-2014).
4. Investigación de mercado sobre empresas museográficas para invitarlas a presentar muestras de interés de conformar parte de la lista corta para la contratación del DDM de la Museografía para la Exhibición Permanente del Museo de Limón. (Oficio MNCR/PLCP 009-2014 de 7 de marzo).
  5. Se invitaron 15 empresas provenientes de España, Argentina, Chile, Brasil y México, con Oficios MNCR/PLCP-010-2014 al MNCR/PLCP-024-2014 todos con fecha del 7 de marzo 2014.
  6. Solicitud de certificado de contenido presupuestario de fondos del Banco Mundial para la contratación del DDM de la Museografía para la Exhibición Permanente del Museo de Limón (Oficio MNCR/PLCP 005-2014 con fecha del 3 de marzo).
  7. Entrega de documentación en formato digital correspondiente a los anexos de los TDR para la contratación del DDM (Oficio MNCR/PLCP 006-2014 fecha 28 de febrero).
  8. Envío del Oficio MNCR/PLCP 007-2015 con fecha del 3 de marzo sobre consultas y aclaraciones del plazo otorgado por el Banco Mundial para la conformación de la lista Corta.
  9. El día 21 de febrero 2014, se visitó el edificio de Correos de Costa Rica (futura sede del Museo de Limón), con el objetivo de conocer el estado de conservación del inmueble (Informe de gira MNCR/PLCP 001-2014). Mediante Oficio MNCR/PLCP 008-2014 con fecha del 3 de marzo se hace entrega del informe al Departamento de Ingeniería de Correos de Costa Rica con observaciones sobre dicha visita.
  10. Se realizaron las gestiones ante la STAP y ante la oficina institucional para la contratación de un técnico en Historia con el fin de proseguir con la investigación que servirá de base para la propuesta museográfica. Investigación Histórica.
  11. En cuanto a la investigación histórica, se realizó una sesión para definición de la meta y se analizaron los posibles temas y enfoques. A partir de estos se evaluó la calidad de las posibles fuentes de información y se definió el tema de la investigación a desarrollar. Se está profundizando en el tema de la compañía del ferrocarril desde su inicio a la fecha, pero visto como microhistoria local a partir de un fondo no explorado en el Archivo Nacional.
  12. Se ha analizado el presupuesto ordinario institucional asignado, y dado que éste solo cubre el pago de los servicios especiales y rubros de viáticos, quedará hasta la aprobación del presupuesto extraordinario la realización de algunas de las publicaciones programadas y de otros recursos educativos previstos para este año.
  13. Se preparó el borrador de carta para el Ministerio de Hacienda, solicitando proveer el presupuesto del este proyecto en caso de que no se dé la prórroga del Banco Mundial en junio de este año.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

14. Se realizaron las gestiones necesarias para la conformación de la Lista Corta para la contratación del Diseño, Desarrollo y Montaje de la exhibición permanente del Museo de Limón. Entre lo realizado está la solicitud de completado de datos requeridos de las empresas para realizar el análisis de las propuestas (ej. fecha de recibido de la muestra de interés Oficios PLCP027-2014 de fecha del 27 de abril y Oficio PLCP028-2014 con fecha 3 de abril).
15. Reunión de coordinación entre la Unidad Coordinadora del Proyecto y el MNCR, asunto definir procedimientos y mejorar comunicación entre las dos instancias. (Memorando PLCP018-2014 del 4 de abril).
16. Entrega a la Unidad Coordinadora del Proyecto de la última versión de los Términos de Referencia para la contratación del Diseño, Desarrollo y Montaje de la exhibición permanente del Museo de Limón, 28 de abril 2014 (Oficio PLCP029-2014).
17. Entrega de Lista Corta a la Unidad Coordinadora del Proyecto, Oficio PLCP030-2014 con fecha del 27 de mayo del 2014.
18. Entrega de formulario del Banco Mundial "*Modelo para evaluación de Expresiones de Interés y Lista Corta Propuesta*", 30 de mayo 2014 con el Oficio PLCP031-2014.
19. Entrega de documento corregido del Modelo para evaluación de Expresiones de Interés y Lista Corta Propuesta, 9 de junio 2014 con el Oficio PLCP032-2014.
20. Gestión de conformación de la Comisión Técnica de Adquisiciones. Solicitud de autorización a la Dirección Institucional del MNCR (Memorando PLCP019.2014 del 21 de abril del 2014).
21. Elaboración de justificación presupuesto de contrapartida del 2015. Presentado ante el Departamento de Administración y Finanzas con el Memorando PLCP015-2014 con fecha del 25 de abril del 2014.
22. Propuesta de tareas y acciones para ser incluidas dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018. Memorando PLCP021-2014 del 25 de abril del 2014.
23. Presentación ante la Junta Administrativa Institucional del Informe de respuesta al Acuerdo JAM06-2013. Dicho informe fue aprobado con el Acuerdo A-15-1159 con fecha del 12 de junio del 2014.
24. Elaboración y presentación del informe de cierre técnico (Oficio MNCR/PLCP 035-2014 del 16 de setiembre de 2014).
25. Elaboración de expedientes de compra (MNCR/PLCP 031-2014-23 de setiembre de 2014, MNCR/PLCP 033-2014-29 de agosto de 2014, MNCR/PLCP 034-2014-29 de agosto de 2014 y MNCR/PLCP 035-2014-24 de setiembre de 2014).
26. Gestión de presupuesto ordinario y extraordinario.
27. Formulación y solicitud de presupuesto 2015 (Memorando PLCP/MNCR 030 del 21 de agosto).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

28. Continuación de la investigación en Historia (Copia digital de documentos y fotografías de la Nothern, Patios de INCOFER y Barrio Roosevelt).
29. Aprobación de recursos para la continuación del Museo de Limón por parte de la Oficina de Crédito Público del Ministerio de Hacienda (DM 1494-14 del 22 de agosto 2014).
30. Presentación del proyecto ante la Junta Administrativa del MNCR (22 de agosto 2014).
31. Presentación de la situación actual del proyecto ante la Dirección General del MNCR (22 de agosto 2014).
32. Coordinación y seguimiento de labor del personal de apoyo.
33. Gestiones realizadas ante la Contraloría General de la República para realizar una contratación directa del Proyecto Museo de Limón (Oficio DG-584-2014, del 17 de octubre, DG-623-2014 del 5 de noviembre y DG-662-2014 del 25 de noviembre).
34. Gestión realizada ante la Secretaría Técnica del Ministerio de Hacienda para la autorización de dos plazas para la continuación del Proyecto Museo de Limón (Oficio DG241-2014 del 6 de octubre y DG-643-2014 del 14 de noviembre).
35. Revisión a los documentos del guión científico como insumos para la contratación del Diseño, Desarrollo y Montaje del Museo de Limón.
36. Reunión con la encargada de la elaboración del Guión Científico Master en Historia, Sra. Felicia Camacho (6 de noviembre 2014).
37. Revisión de los Términos de Referencia para la contratación del Diseño, Desarrollo y Montaje del Museo de Limón.
38. Reunión con la Directora del Museo de Jade Sra. Laura Rodríguez Rodríguez con el fin de conocer la experiencia de dicho museo en su proceso de contratación de la exhibición permanente (30 de octubre del 2014).
39. Revisión de documentos facilitados por la Dirección del Museo de Jade como ejemplo de aspectos similares a la contratación que realizará el Museo Nacional en el campo de la Museografía.
40. Elaboración del Plan de compras y presentación ante el encargado de la oficina de Proveeduría Institucional (13 de noviembre 2014).
41. Criterio técnico de la contratación directa 2014CD-000059-99999 (Memorando MNCR/PLCP037-2014 del 6 de noviembre 2014).
42. Borrador de respuesta para rendición de cuentas del Ministerio de Cultura y Juventud sobre consultas de la Asamblea Legislativa (15 de octubre 2014).
43. Reunión de coordinación del Proyecto del Museo de Limón-Despacho Ministerio de Cultura-Museo Nacional de Costa Rica sobre Decreto de Creación del Museo de Limón (24 de noviembre del 2014).
44. Preparación de documento para justificación de levantamiento del límite presupuestario (21 de noviembre 2014).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

45. Preparación de informes de cierre de todas las áreas institucionales involucradas en el proyecto (investigaciones de Historia e Historia Natural) así como de los informes de labores de las plazas especiales contratadas para este proyecto.
46. Nota 1: Cumplimiento del punto 1.1. **Revisión y conclusión del Diseño Museográfico para el Montaje de la Exhibición Permanente del Museo de Limón:** En el primer semestre del año pasado se cumplió con las labores correspondientes a dicha actividad, sin embargo, debido a cierre técnico por la no aprobación de continuación del proyecto por parte del Banco Mundial, no fue posible su conclusión. A pesar de ello, por el interés institucional se realizaron gestiones en procura de la continuación de esta meta, solicitando a Crédito Público del Ministerio de Hacienda la asignación del recurso económico necesario, así como la autorización de continuar con los avances alcanzados al cierre técnico. Con el fin de agilizar el proceso se hizo la consulta a la Contraloría General de la República, la cual se consumió el tiempo pidiendo ampliaciones de información. Para el presente año se tiene dispuesto realizar la contratación requerida para el desarrollo de la propuesta expositiva (museografía) del Museo de Limón.
47. Nota 2: Cumplimiento del punto 1.2. **Generar publicaciones con los resultados de las investigaciones en arqueología, historia e historia natural.** Los productos esperados para el 2014 se generaron a satisfacción de acuerdo a lo previsto de la parte del área investigativa del proyecto. A pesar de ello, el presupuesto para publicación fue incluido en el presupuesto extraordinario del 2014. La ejecución de este presupuesto fue aprobada a finales del mes de septiembre de dicho año. Esta aprobación tardía implicó su no ejecución debido a los tiempos y montos de los procesos de contratación.

### **Isla Uvita (Quiribrí):**

Por parte del MNCR nos hemos reunidos varias veces con el personal del InBio con el fin de revisar su propuesta de desarrollo de exhibición en la isla, tanto dentro del local por construir como para la que se habilitaría a lo largo de los senderos. Para su conocimiento y eventual utilización en la propuesta museográfica, se les entregó los resultados de la investigación histórica realizada. En el momento que se solicitó apoyo, el MNCR respondió según lo requerido. Esto se ve reflejado en el informe de cierre técnico. Después del 30 de junio del año 2014, el Banco Mundial no aprobó la prórroga de dicho proyecto.

### **Patios de Incofer:**

1. Envío del Oficio DG-112-2014 con fecha del 6 de marzo, a la Dirección Ejecutiva de la UCP remitiendo siete tantos originales de la Adenda N°01-2013 al Convenio Interinstitucional para la Ejecución del Proyecto Limón Ciudad

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Puerto-I.1-(ii)(a) Revitalización de los Patios de Incofer. La autorización de esta Adenda fue aprobada por la Junta Administrativa del MNCR mediante Acuerdo A-09-1180 Sesión Ordinaria N°1180 del 30 de enero. En el momento que se solicitó apoyo, el MNCR respondió según lo requerido. Esto se ve reflejado en el informe de cierre técnico. Después del 30 de junio del año en curso el Banco Mundial no aprobó la prórroga de dicho proyecto.

### **Observaciones:**

**Museo de Limón:** De parte de la UTE MNCR se ha atendido a tiempo toda indicación y requerimiento establecido por la UCP para el avance de este proyecto (DDM), sin embargo, este proceso sigue sufriendo retrasos debido a gestiones internas de la UCP y el Banco Mundial.

**Isla Uvita (Quiribrí):** Sobre este proyecto se aclara que la Unidad Técnica Ejecutora es la Municipalidad de Limón y el Instituto de Biodiversidad (InBio). El papel del MNCR es de colaboración, su participación queda sujeta a indicaciones de la respectiva UTE.

**Patios de INCOFER:** Sobre este proyecto se aclara que la Unidad Técnica Ejecutora es JAPDEVA. El papel del MNCR es de colaboración, su participación queda sujeta a indicaciones de la UTE. Además es importante aclarar que JAPDEVA está tratando llevar el proyecto bajo la modalidad de contratación de llave en mano, por lo que la participación del MNCR se llevará de manera puntual a nivel de asesoría.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



C.-) Acción Estratégica “Oferta Cultural, artística y educativa accesible”.

**Meta 6:** Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Inmueble en 81 municipalidades del país. El porcentaje anual del cumplimiento corresponde a un 21%, (que equivale al 100% anual), de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 17 municipalidades.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100%.

**Valoración sobre el avance de la meta:** “Meta Cumplida”.

El Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico inmueble consiste en trabajar de manera conjunta con las municipalidades del país, realizando una serie de capacitaciones y asesorías sobre el tema de Protección del Patrimonio Arqueológico, con el fin de que las municipalidades cuenten con la información necesaria para que a mediano o largo plazo, puedan integrar dentro de los planes reguladores medidas específicas para la protección del patrimonio en cada uno de los cantones del país, con especial énfasis en el Patrimonio Arqueológico. Sin embargo, el MNCR no puede obligar a las municipalidades a

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

acatar estas disposiciones. El papel del MNCR es de capacitar en la materia y crear conciencia sobre la importancia del mismo, quedando en las municipalidades la potestad de incluir el tema en los Planes Reguladores y mantenerlo de forma constante.

**¿En qué consiste el programa?:** El proyecto trabaja por la línea de prevención y Protección del Patrimonio Arqueológico Nacional. La ley 6703 (Protección del Patrimonio Nacional Arqueológico) data de 1982, y desde su promulgación está enfocada hacia el rescate arqueológico por efecto del daño o destrucción causada por la ejecución de proyectos de construcción de obras. Este carácter reactivo es evidente que no responde a las tendencias actuales de protección de la riqueza arqueológica patrimonial, y es totalmente inadecuado. El patrimonio arqueológico no es solo los artefactos, el concepto abarca la información de su recuperación “in situ”, la cual solamente puede obtenerla un profesional en la materia al ejecutar investigaciones. En el año 1995 cuando se promulgó la Ley 7554 “*Orgánica del Ambiente*”, se avanzó en la protección del ambiente dentro del cual está la evidencia arqueológica, patrimonio nacional. La instancia encargada de la aplicación de esta ley es la SETENA (Secretaría Técnica Nacional Ambiental). Con esta ley se obligaba a los proyectistas a obtener la viabilidad ambiental con la cual se garantiza que el impacto del proyecto (su construcción y operación) no daña al ambiente y los recursos culturales. Para la obtención de la viabilidad ambiental se pide realizar una serie de estudios previos, entre ellos una inspección arqueológica realizada por parte de un profesional competente y debidamente autorizado. Esta inspección es la que, en caso de requerirse, permite que los sitios arqueológicos no sean dañados o destruidos por la construcción de los proyectos de construcción de obras, y también permite el inicio de una investigación arqueológica planificada. Las Municipalidades, como gobierno local ahora están obligadas a incorporar esta normativa dentro de sus Planes Reguladores de Uso del Suelo. Esta obligación está incorporada dentro del Código Municipal. Algunas de ellas tienen un plan regulador antiguo el cual deben actualizar; pero la mayoría están en proceso de elaborarlo, y unas pocas no tienen aún planificada su elaboración. Por lo tanto, lo que se quiere lograr con este proyecto es ofrecer toda la información necesaria y asesoría para que cada municipalidad del país incorpore dentro de su Plan Regulador la normativa de prevención del Patrimonio Arqueológico. La forma de lograrlo es mediante una relación directa con cada una de ellas. Para ello se debe identificar quien es la persona que se encarga de la Gestión Ambiental, de llevar el control de los permisos de construcción y de movimientos de tierra, dentro de la estructura organizativa de cada municipalidad. De antemano se sabe que no todas las municipalidades tienen la misma estructura organizativa, ni la misma cantidad de personal; pero un común denominador es su responsabilidad como gobierno local.

**¿Qué implica el programa?:** El proyecto es bastante complejo pues como se

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

indicó la estructura organizativa de cada municipalidad es diferente, y no todas funcionan de la misma manera.

Las etapas del proyecto en su desarrollo implican:

- Mantener actualizada la base de datos de cada municipalidad. Lo anterior por motivo de los cambios constantes de su personal. Esto posiblemente se deba a que no siempre es un profesional el encargado del proceso que nos interesa modificar.
- Actualizar la base de datos de las municipalidades, en aspectos como: nombres de los contactos, del alcalde, números de teléfono y de fax, correo electrónico y otros. Tener información verdadera en tiempo real agiliza el contacto con cada ente municipal.
- Concertar cita para que reciban al profesional del MNCR, responsable de esta meta. Esto es esencial porque no se puede llegar sin tener certeza que la persona con la que se necesita la reunión pueda atender o no al profesional responsable. Se debe identificar al contacto idóneo. No todas las municipalidades tiene los mismos departamentos, ni estos tienen las mismas funciones. Una vez concertada la cita y hecha la primera visita, lo usual es que se realicen dos o tres visitas más, para explicar y concientizar sobre la problemática que se busca resolver y explicar las herramientas de apoyo que se ofrecen.
- También se atienden nuevas solicitudes/iniciativas de parte del personal de la municipalidad contactada (charlas sobre patrimonio arqueológico del cantón, visita al laboratorio de arqueología del Departamento de Antropología e Historia, canalizar solicitudes, etc.)

**¿En qué consiste la asesoría que se realiza?:** La asesoría consiste en concertar una o varias citas con el personal idóneo en cada municipalidad para explicarle la problemática y la obligación de éstas respecto del patrimonio arqueológico registrado y sin registrar en el territorio de cada municipalidad. Se les explica que el registro de sitios contenido en la base de Sitios Arqueológicos “Orígenes” es de los sitios registrados, y que potencialmente por condiciones de clima y suelo, la probabilidad de existencia de otros monumentos arqueológicos es muy alta, y que la única forma que existe para prevenir el daño o alteración de este patrimonio arqueológico es que ellos, como municipalidad, obliguen a los ciudadanos que tramitan permisos de movimientos de tierra o de construcción en áreas de más de 500<sup>m</sup>2, a presentar una inspección arqueológica realizada por un arqueólogo debidamente acreditado.

Para estas reuniones, de previo se ha recopilado toda la normativa de Protección al Patrimonio Arqueológico (Decretos, Leyes, Convenios Internacionales, Resoluciones de la Sala Constitucional, etc.). Se les presenta en forma esquematizada dentro de la Normativa Ambiental cuáles puntos específicos son

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

los que deben incorporar en el Plan Regulador, y se les entrega para su aplicación. Además se les indica que como apoyo y para su conocimiento y uso, se creó un blog con toda la normativa y con los links para acceder directamente a la documentación producida por la SETENA, así como a la base de Sitios Arqueológicos “Orígenes”, la cual es la Base de Sitios Arqueológicos que el Museo Nacional de Costa Rica mantiene constantemente actualizada.

Para el cumplimiento de esta meta, la contratación de servicios se realizó por cuatro meses. Originalmente las fechas de rendición de informes eran:

- Primera Etapa: Del 1 de agosto al 31 de agosto 2014.
- Segunda Etapa: Del 1 de septiembre al 30 de septiembre 2014.
- Tercera Etapa: Del 1 de octubre al 31 de octubre 2014.
- Cuarta Etapa: Del 1 de noviembre al 30 de noviembre 2014.

Sin embargo, por un asunto de coordinación para firma con la Junta Administrativa, la contratación dio inicio el 7 de agosto 2014, así que los tractos anteriores solo variaron una semana de lo planificado:

- Primera Etapa: Del 7 de agosto al 6 de setiembre 2014.
- Segunda Etapa: Del 7 de septiembre al 6 de octubre 2014.
- Tercera Etapa: Del 7 de octubre al 6 de noviembre 2014.
- Cuarta Etapa: Del 7 de noviembre al 6 de diciembre 2014.

El informe de avance denominado Proyecto “*Elaboración de una estrategia que armonice la protección del patrimonio arqueológico y los planes reguladores de uso del suelo de las Municipalidades en todo el territorio nacional*” IV Etapa, Primer Informe, elaborado por la Sra. Adriana Naranjo Rojas, fecha: 8 de septiembre 2014, se entregó al MCJ en el Informe del III Trimestre 2014. Los productos de dicho informe fueron:

1. Actualización de la Base de Municipalidades, (se adjunta anexo).
2. Elaboración de una Base de Federaciones Municipales (se adjunta anexo).
3. Actualización de la página web del proyecto ([www.patrimonioarqueologico.cr.blogspot.com](http://www.patrimonioarqueologico.cr.blogspot.com)).
4. Agendar y ejecutar reuniones con las federaciones municipales de Alajuela, Heredia, San José, Cartago y Guanacaste.

### **Acciones realizadas:**

1. Se elaboraron los 3 informes mensuales programados para este período (II, III y IV Etapa).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

2. Se contactaron las municipalidades programadas de atender según lo establecido en este período.
3. Se realizaron reuniones con estas municipalidades (individualmente, o en grupos) a través de varias federaciones de municipalidades. En muy pocos casos la municipalidad canceló la reunión.
4. Con la Federación de Municipalidades de Cartago se trabajó un afiche informativo sobre qué hacer en caso de aparición de restos arqueológicos en proyectos de construcción. Con ésta federación se trabajó en conjunto en un programa de información sobre "*sitios históricos emblemáticos*" dentro de las áreas urbanas. Se les acompañó en la selección de los sitios y se les brindó la información para la colocación de una placa informativa.
5. La meta establecida para este año era contactar a las municipalidades de: Abangares, Tilarán, Nandayure, La Cruz, Hojancha, Pococí, Siquirres, Talamanca, Matina, Guácimo, Buenos Aires, Montes de Oro, Aguirre, Golfito, Coto Brus, Parrita y Garabito; en total 17 municipalidades.



### III. SEGUIMIENTO DE METAS ANUALES POR PROGRAMA

En el anexo 7, se encuentran las 5 matrices de resultados que contemplan los programas del MNCR, a continuación se presenta una breve descripción por programa:

#### 1. PROGRAMA ACTIVIDADES CENTRALES:

##### **Misión del Programa o Subprograma Presupuestario:**

Integrar y apoyar el desarrollo organizacional en materia de recursos humanos, presupuestarios, tecnologías de información y el crecimiento institucional en infraestructura, así como dotar de los insumos fundamentales para la ejecución de los programas de Actividades Centrales, Proyección Institucional y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Producto Final o Relevante del Programa o Subprograma:** Gestión Administrativa y Apoyo.

Su producto es brindar la gestión administrativa y apoyo tanto al público en general, ya sean estudiantes, extranjeros, adultos mayores, etc., así como a su cliente interno.

Este programa brinda el soporte necesario para el desarrollo de metas y objetivos de los diferentes departamentos y unidades estratégicas que conforman el MNCR en sus tres Sedes, a saber:



1. Sede Central (Antiguo Cuartel Bellavista)



2. Sede "José Fabio Góngora", ubicada en Pavas, San José.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### 3. Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, ubicado en Osa, Puntarenas.

Para este año se aprobó la solicitud de levantamiento (septiembre 2014) por la suma de ¢108.000.000,00 millones para realizar los siguientes procesos en la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista:

- Dotación e instalación de sistema hidroneumático en el sector sur- oeste del cuartel.
- Impermeabilización de las losas y sustitución de monitores de luz de las losas de la escalinata principal.
- Restauración de sistema de evacuación pluvial y hojalatería en fachada este del cuartel.
- Acondicionamiento del área en sector sur de la escalera principal.
- Dotación e instalación de puertas de vidrio con sistema de censor automático en el área de los calabozos.
- Restauración de lozas, torreones, y pintura general en fachadas del cuartel.

Esta tarea tuvo que ser reprogramada para realizarse durante el II Semestre del año 2014, y se espera que concluyan durante el I Trimestre del año 2015. Al cierre del año 2014, se logró cumplir con un 50% de avance de la obra.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Algunas de las labores que se realizaron en cuanto al soporte de mantenimiento de edificios, seguridad, contratos y logística en diferentes eventos, se encuentran:

### Soporte Mantenimiento de Edificios

#### **Actividades**

Limpieza de canoas, techos y bajantes en Sede Bellavista, trabajo que se ha realizado en reiteradas ocasiones, principalmente en el inicio de las lluvias.

En coordinación con la Municipalidad de San José, se botó basura no tradicional, limpiando las diferentes áreas de los jardines del Museo Nacional principalmente el costado sureste.

Se repararon servicios sanitarios de las baterías de baños en Sede Bellavista, fugas, cambios de repuestos del sistema de boya.

Destaqueo de servicios sanitarios en sedes Bellavista y “José Fabio Góngora”.

Reposición de uno de los marcos de la sala de conferencia.

Se repararon tuberías de aguas pluviales, revisión y cambio de fluorescentes, reparaciones en sistema de boyas en los servicios sanitarios, limpieza de alcantarillado en la sede “José Fabio Góngora”.

Se reparó el techo del torreón de la oficina de la Auditoría Interna para evitar filtraciones de agua dentro de la oficina y se impermeabilizó la loza del torreón donde se encuentra la Auditoría Interna.

Se impermeabilizó las paredes externas del almacén de materiales, ya que se estaba filtrando el agua en la parte interna de esta oficina, y se pintaron las paredes externas del almacén de materiales.

Se taparon los ceniceros del área de geología debido a los constantes olores que ingresaban por las cañerías.

Reparación de fugas y cambio de la llave del fregadero de la cocina del Departamento de Historia Natural.

Cambio de la llave del fregadero de la cocina del Departamento de Proyección Museológica.

Remodelación de la Auditoría Interna, se repellaron las paredes, se repararon fisuras, se pintó, se le hizo un rodapié nuevo, también se le repelló el cielo raso y parte de la instalación eléctrica. Se pintó el pasillo que lleva a la Auditoría Interna. Se tapó las acometidas eléctricas del pasillo que lleva a la Auditoría Interna.

Se pintó la oficina de la Proveduría Institucional.

Reparaciones de fugas de agua en el Área de Informática.

Reparación de fugas de agua en la Biblioteca Institucional.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Lavado del tanque del agua de Sede Bellavista, así como la reparación de la tapa tanque.

La tubería de los baños de visitantes de la sede Bellavista, se tuvieron que hacer nuevas debido a que no estaba llegando agua a los servicios, por lo que se cambio la tubería con material nuevo.

La oficina de Recursos Humanos se ha acondicionado en varias ocasiones, se ha realizado un acomodo general para una mejor distribución de los escritorios y archivos, y la acondicionado la bodega recursos humanos para el acomodo de unos archivos.

Se hizo nuevo el mueble de los lavatorios en el servicio sanitario de visitantes en el costado este.

Se hicieron trabajos eléctricos de mantenimiento general en la Sede Bellavista.

Trabajos eléctricos de mantenimiento en Sede “*José Fabio Góngora*”.

Trabajos en la segunda etapa del proyecto de iluminación subterránea del jardín, la cual fue la colocación de las luminarias en los jardines, de acuerdo a las instrucciones del señor Christian Kandler Rodríguez, anterior Director General del MNCR.

Cambios de fluorescentes en las oficinas de la Sede Bellavista y la Sede “*José Fabio Góngora*”.

Cambio de fluorescentes en el Departamento de Historia Natural, en la mayoría del Herbario Nacional.

Se realizó toda la electrificación de la Auditoría Interna, tanto en la parte eléctrica, red de cómputo y telefonía.

Se instalaron tomacorrientes en el área de presupuesto.

Revisión de las luces de los rampas del Mariposario.

Revisión y mantenimiento de las secadoras de hojas del Departamento de Historia Natural.

Se desmanteló la tubería que estaba en la rampa que da acceso al Mariposario esta era utilizada para colocar un toldo para cubrir de las lluvias a los visitantes al ingreso al jardín principal, pero el cual no fue funcional.

Se colaboró con la compra de los materiales para la construcción del comedor temporal en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, para que los funcionarios pudieran tener un lugar donde comer y realizar sus tiempo de descanso, esto se tuvo que hacer lo más rápido posible para no tener una notificación por parte del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y el Ministerio de salud y así evitar el cierre de dicha Sede.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Construcción de los marcos para la colocación de los rótulos en Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, de los sitios arqueológicos

Construcción de la plaza donde se instaló la placa de Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6.

### Fotografías de trabajos realizados:



Impermeabilización pared externa de almacén de materiales



Sistema de iluminación de los jardines principales y del costado este

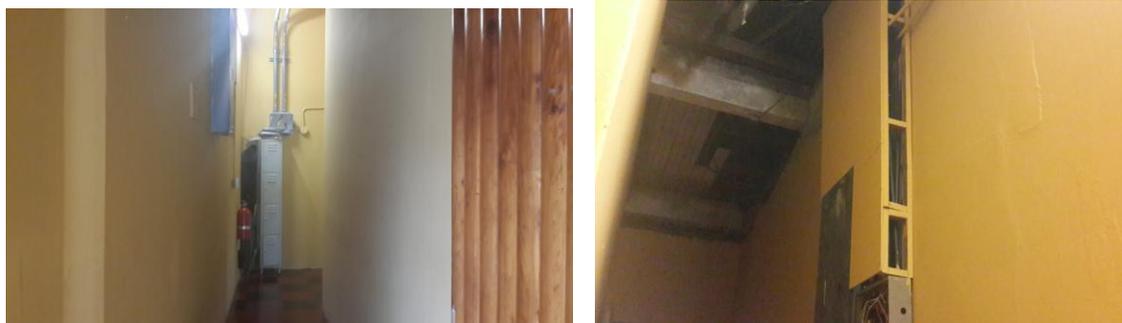


Reparación de fugas de los jardines

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



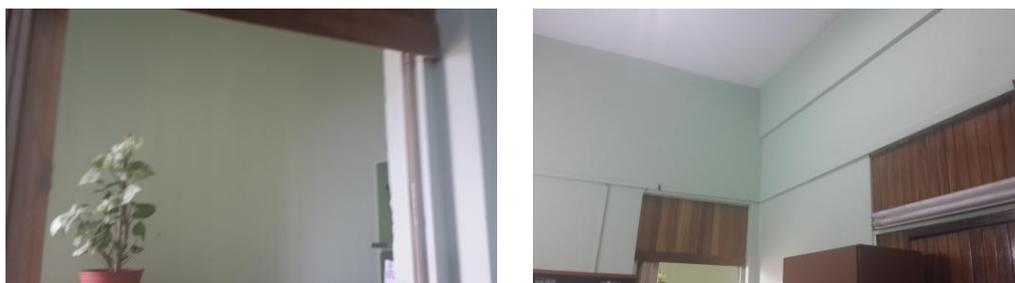
Remodelación de la Auditoría Interna



Remodelación pasillo entrada a la Auditoría Interna



Fregaderos nuevo baño de visitantes hombres costado este



Remodelación oficina de la Proveduría

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Reparación de paredes y pintura de la Dirección General



Construcción de comedor en Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Construcción de plaza para develación de placa en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6

### Seguridad

Actualmente se mantiene un contrato de Seguridad y Vigilancia con la empresa Consorcio de Información y Seguridad, S. A., a la fecha están cumpliendo con las obligaciones estipuladas en las cláusulas del contrato, las cuales son revisadas y evaluadas diariamente, dentro de ellas podemos mencionar:

Los agentes de seguridad de la empresa contratada tienen la obligación de velar por la seguridad y protección de las personas y de los objetos que se encuentran dentro de la institución, revisar los vehículos cuando ingresen y salgan de la institución, deben solicitar las salidas de activos, anotar en los formularios correspondientes los datos de dicha revisión.

Realizar las rondas y actividades de seguridad según el área designada. En el día cumplen las marcas cada hora y a partir de las 7 de la noche cada cuarenta y cinco minutos, en los lugares donde actualmente se encuentran ubicadas los dispositivos electrónicos de los relojes marcadores.

Se lleva un libro diario de incidencias (bitácora), en la cual los oficiales anotan al momento de producirse los cambios de turno con indicación de hora exacta, nombre y firma de los oficiales; así como los sucesos del día. En la bitácora se anotan los inventarios de bienes y activos que quedan bajo su custodia.

Se apoya al oficial de seguridad en la entrada principal, se revisan los vehículos, se da apoyo en las zonas de actividades masivas.

Revisión de tiquetes, acomodo de visitantes.

Se ha solicitado el cambio de personal en aras de mejorar los servicios que debe de brindar el Museo o por incumplimiento de sus labores de alguno de los oficiales.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Se revisa cotidianamente las bitácoras de Seguridad.

También se cuenta con el contrato de seguridad de Monitoreo de Alarmas con respuesta armada con la empresa Alarmas Global S.A., empresa hermana de Consorcio de Información y Seguridad, S. A., la cual envía un oficial de seguridad armado, en caso de activación de alarmas, las cuales son monitoreadas desde la base de la empresa de Seguridad.



### Contratos

Se ha realizado el control de todos los contratos que se llevan en esta área, así como el control de los cobros recibidos. Se realiza supervisión continua de los trabajos y la evaluación de los mismos contra lo estipulado en el contrato, el registro de las horas de las labores realizadas, diariamente mediante control de asistencia. Así como la renovación de cada uno de ellos dependiendo de su vencimiento



Mantenimiento Fotocopiadoras



Monitoreo de Alarmas

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Mantenimiento Ascensor



Mantenimiento Jardines



Seguridad y Vigilancia



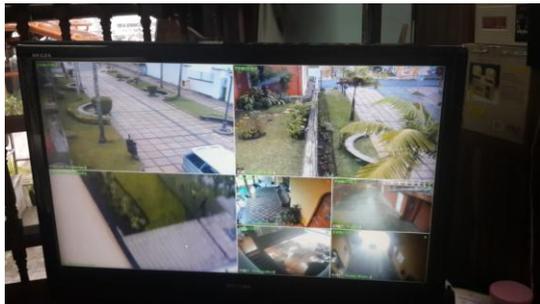
Mantenimiento de Aires Acondicionados



Aseo y Limpieza



Mantenimiento de Vehículos



Sistema de monitoreo de cámaras de circuito cerrado

INFORME DE EVALUACION ANUAL DEL  
PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2014



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Logística de Eventos

El Área de Servicios Generales debe atender la parte de la logística de los eventos que se realizan en el Museo Nacional, al igual que las proyecciones fuera de la institución lo que conlleva la coordinación y programación de las diferentes unidades que deben participar en la realización de las mismas, como por ejemplo el montaje y desmontaje de los toldos que debe de intervenir el personal de mantenimiento. Cuando se presenta la Banda de Conciertos de San José en la realización de sus interpretaciones musicales se deben de montar los toldos, interviene también el área de transporte para el traslado de los instrumentos musicales, y el montaje de las sillas, mesas y otros menajes, antes y después del montaje el personal de limpieza debe preparar la zona.

Dentro de las actividades que se han llevado este año, la más destacada y con mayor grado de complejidad fue el brindis de despedida de la Señora ex Presidenta de la Republica Laura Chinchilla Miranda, dado que se debe de coordinar con otras instituciones tales como: Seguridad Nacional, Casa Presidencial, Cancillería, Fuerza Pública, Municipalidad de San José, embajadas, la seguridad de las embajadas y de los invitados especiales, entre otras. Para esta organización se contó con más de 1 semana de antelación y en varias ocasiones se tuvo que tener disponibilidad absoluta para cumplir con las necesidades de la Casa Presidencial y Seguridad Nacional.

También podemos citar las conferencias de prensa de la Sra. ex Presidenta de La Republica, las cuales fueron avisadas con muy poca antelación.

Entre las labores en coordinación con el Departamento de Proyección Museológica podemos citar algunos:

Reuniones, talleres, conferencias, charlas, conciertos, Art City Tour, inauguraciones de salas, conferencias de prensa, presentaciones de libros, entre otras.

Otras de las actividades que han requerido de muchos de los recursos del Área de Servicios Generales, fue la candidatura de los Sitios Arqueológicos a la Zona Sur y la posterior declaratoria de los sitios arqueológicos, esto, incluyendo la colocación de la placa y las actividades adjuntas.

Se colaboró con la Casa Presidencial para la conmemoración de la celebración de la Abolición del Ejército (actividad que se realiza cada 01 de diciembre de todos los años).

En varias ocasiones se ha colaborado con la Compañía Nacional de Fuerza y Luz en la iluminación de la fachada del Museo Nacional.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Debido a las buenas relaciones que se poseen con la Municipalidad de San José se colaboró con el Festival de la Luz, en brindarles un espacio para que se les entregara alimentación a los participantes, esta actividad culminó aproximadamente a la 1 de la madrugada del día siguiente de la actividad.

Se realizaron aproximadamente 309 actividades durante el año 2014, las cuales se han brindado apoyo, se detalla en el cuadro siguiente, la distribución de las mismas:

| Actividades                         | Cantidad |
|-------------------------------------|----------|
| Reuniones                           | 78       |
| Talleres                            | 54       |
| Conferencias                        | 60       |
| Cursos                              | 10       |
| Conciertos                          | 16       |
| Art City Tour                       | 6        |
| Actividades nocturnas               | 19       |
| Uso plaza de La Democracia          | 24       |
| Inauguración de salas de exhibición | 4        |
| Desmontaje de salas                 | 3        |
| Montaje de exhibiciones             | 4        |
| Visitas especiales                  | 15       |
| Conferencias de prensa              | 10       |
| Cruceros en día lunes               | 6        |



Toldos para actividades, talleres y conciertos

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Gira y talleres de la Doctora Isabel Medina



Inauguración de salas de exhibición



Conciertos y actividades en Plaza de la Democracia



Almuerzo de Diputados 1° de mayo 2014

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Actividad de 7 de mayo, brindis a delegaciones para el traspaso de poderes



Actividades Fan Zone Mundial de Futbol Brasil 2014



Conciertos



Conferencias de prensa  
INFORME DE EVALUACION ANUAL DEL  
PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2014

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



1° de diciembre Conmemoración Abolición del Ejército



Festival del la Luz



Iluminación de fachada en conjunto con CNFL

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Administración de las finanzas institucionales:

De igual manera, con respecto a la administración de las finanzas institucionales se cumplió a través del Área Financiero Contable del Departamento de Administración y Finanzas, con la normativa vigente en la información presupuestaria para que la misma pueda servir de base para la toma de decisiones a nivel institucional.

### Administración del Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6:

#### Descripción de las actividades:

#### Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Bajo la administración del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, se encuentran 4 Sitios arqueológicos: Finca 6, Batambal, Grijalba y El Silencio, los mismos han recibido un proceso de mantenimiento continuo durante todo el año 2014. Se mantuvo una frecuencia de chapía entre un mismo sitio de 22 días. Después de un año de mantener supervisión de los Sitios, se puede indicar que en época seca se tiene un menor crecimiento de maleza, en época de invierno se da un crecimiento mucho más acelerado.

Además de la limpieza general que se mantiene en cada uno de los Sitios, en El Silencio se amplió el ingreso por la servidumbre, con el fin de acceder al Sitio de una mejor manera; en Grijalba se limpió una amplia extensión de terreno, donde existen estructuras, con lo cual ahora se tiene una extensión de mantenimiento con chapía permanente casi del doble que se tenía; y en el caso de Finca 6 se limpió el área a la par del Centro de Visitantes para ubicar la placa de Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad y la estación del Instituto Meteorológico Nacional, además se amplió el sendero a Punto 5, se limpió la servidumbre que sigue de los cables para el traslado de plátanos, se limpió un área cercana al alineamiento, con el fin de apreciar mejor la puesta del Sol y se limpió el sendero que conectará con la nueva ubicación de las esferas en tránsito.



**Figura 1.** Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

**Descripción:** Colaboradores chapeando Finca 6.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós  
**Fecha:** 08 de agosto, 2014.



**Figura 2.** Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

**Descripción:** Colaboradores limpiando un árbol caído en la entrada a El Silencio.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

**Fecha:** 12 de noviembre, 2014.



**Figura 3.** Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

**Descripción:** Colaboradores chapeando Batambal.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

**Fecha:** 10 de noviembre, 2014.

### Mantenimiento de Instalaciones.

Por las condiciones del clima de la zona se debe brindar mantenimiento permanente a la infraestructura del Centro de Visitantes, ubicada en finca 6, factores como la humedad, las altas precipitaciones, el calor y los cambios repentinos de temperatura, provocan la aparición de hongos, goteras, problemas en cielos rasos y pisos externos. La poca presión del agua y los componentes que esta posee, provocan que las tuberías de los servicios deban estar lavándose periódicamente y las cacheras de los lavamanos se llenen de corrosión.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Por lo anterior se ha brindado mantenimiento permanente y constante al edificio. Fueron reparadas dos goteras que daban problemas en una de las salas de exhibición. Se repararon las canoas que se habían despegado de las precintas, esto con colaboración del señor Áureo Chacón (mantenimiento), para lo cual se coordinó con el Área de Servicios Generales.

Se solucionó la caída de agua de los tanques que en varias ocasiones se rebalsaron y tuvo que repararse la boya. Por otra parte conjuntamente con el área de Servicios Generales se llevó a cabo la construcción de una plaza para la colocación de la placa de Declaración de Patrimonio de la Humanidad de los Sitios Arqueológicos con Esferas del Valle del Diquís y la colocación de una estructura temporal que funcionara como comedor.



**Figura 4.** Mantenimiento de Edificio.

**Descripción:** Reparación de canoa trasera y frente del Centro de Visitantes.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

**Fecha:** 21 de julio, 2014.



**Figura 5.** Mantenimiento de Edificio.

**Descripción:** Reparación de rebalse de agua de los tanques.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

**Fecha:** 03 de noviembre, 2014.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Figura 6.** Mantenimiento de Edificio.

**Descripción:** Reparación de una de las goteras en la sala uno.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

**Fecha:** 07 de noviembre, 2014.



**Figura 7.** Mantenimiento de Edificio.

**Descripción:** Colocación de estructura temporal para comedor

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

**Fecha:** 24 de octubre, 2014.



**Figura 8.** Mantenimiento de Instalaciones

**Descripción:** Construcción de la plaza para la develación de la placa de Patrimonio.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

**Fecha:** 13 de noviembre, 2014.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Seguridad.

Se mantuvo supervisión del contrato de seguridad de la empresa Seguridad y Vigilancia SEVIN Limitada. Se ha logrado mantener una adecuada continuidad de los oficiales de seguridad destacados en el Sitio.



**Figura 8.** Oficiales de seguridad

**Descripción:** Ubicación tradicional del oficial de seguridad y revisión de vehículo

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Jeisson Ariel Bartels Quirós

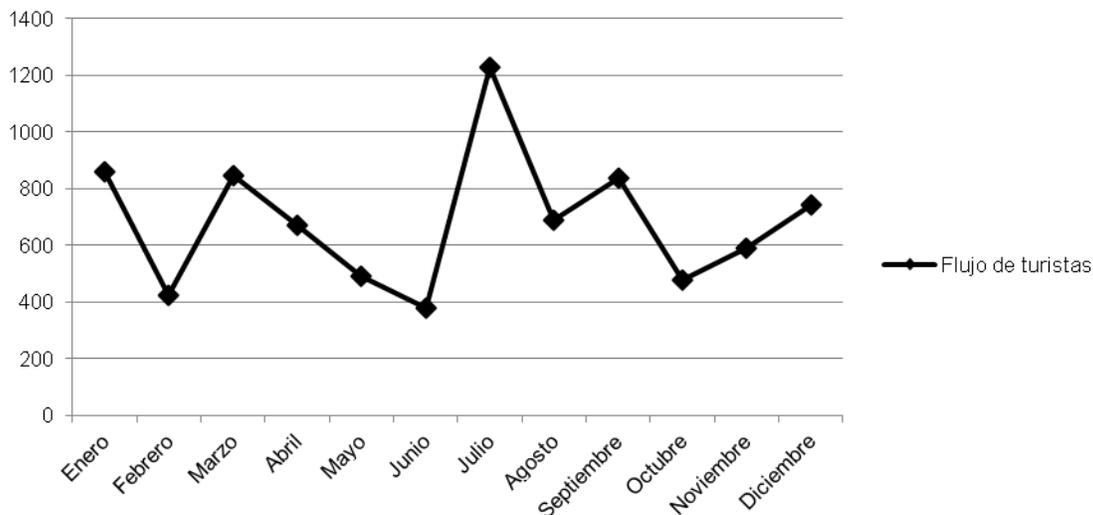
**Fecha:** 09 de diciembre, 2014.

### Visitación

Durante el mes de diciembre del año 2013, período que corresponde al mes de inauguración del centro, visitaron el centro y el sitio arqueológico un total de 632 personas. Respecto a los meses anteriores (agosto, septiembre, octubre y noviembre del 2013), el flujo de visitación experimentó un crecimiento en el período correspondiente a dicho mes, producto, posiblemente, de la apertura oficial del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Dicha tendencia en el incremento del flujo de visitación se repite durante todo el año. En el primer semestre del año 2014, enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio la tendencia en la visitación al centro se mantuvo relativamente constante, el flujo en la visitación cae durante los meses de febrero y junio de manera considerable. Durante el segundo semestre la visitación tiende a la baja progresiva en el ingreso de visitantes al centro y el sitio. Durante el mes de julio se da un aumento en el flujo de visitación. La tendencia para los meses posteriores al mes de julio es fluctuante (Figura 1).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Tendencia en el flujo de Visitación en el Sitio-Museo Finca 6 durante el Año 2014



**Figura 1.** Tendencia en el flujo de visitación (nacionales y extranjeros) en el Sitio-Museo Finca 6 el 2014.

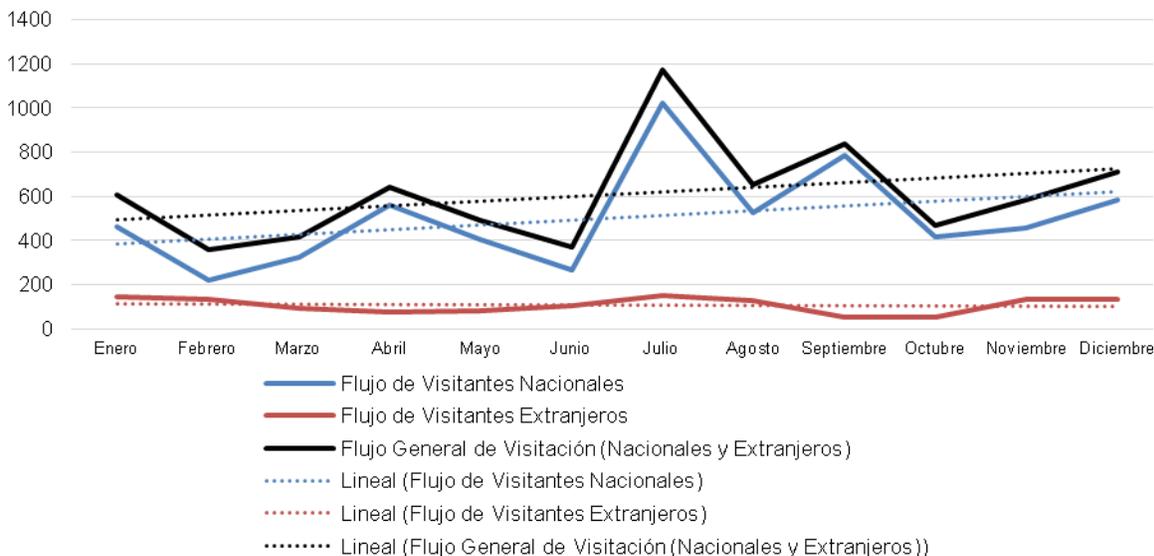
**Nota:** Se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas registradas únicamente en el control administrativo por venta de boletos.

En este contexto, el flujo total de visitantes (nacionales y extranjeros) ha venido experimentando un crecimiento fluctuante durante el período correspondiente al año 2014, principalmente durante el primer y segundo trimestre del año 2014, período en el que el flujo de visitantes y los porcentajes de visitación disminuyeron considerablemente durante los meses de febrero y junio.

En el mes de enero del 2014 se experimentó un crecimiento en el flujo de visitación, respecto al mes anterior (diciembre del 2013), de 229 personas, esto representó un 27%, más, respecto al total de turistas que ingresaron al sitio en el mes de diciembre del 2013.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Tendencia Comparativa en el flujo de Visitación de Turistas Nacionales y durante el año 2014 en el Sitio-Museo Finca 6**



**Figura 2.** Tendencia Comparativa en el flujo de Visitación de Turistas Nacionales y durante el año 2014 en el Sitio-Museo Finca 6.  
**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

De enero a diciembre del 2014 ingresaron al sitio un total de 8240 personas. Este dato toma en cuenta: a) las personas que ingresaron por concepto de exoneración del pago de ingreso al Sitio-Museo durante la semana de actividades del IX FESTIVAL DE ESFERAS, b) las personas que ingresaron por concepto de cobro y registro de visitación por boletería durante el período de suspensión del control estadístico durante el mes de enero del presente año y c) las personas no identificadas en el control estadístico de visitación registradas, sin embargo, en el control por concepto de venta de boletos.

El movimiento de visitantes, nacionales y extranjeros, el transcurso del presente año, experimentó un crecimiento fluctuante (Figura 3), tendencia que se repite en el primer y segundo semestre del año. En este período, el desplazamiento de visitantes disminuyó considerablemente en los meses de febrero y junio; tal y como refleja la información de la gráfica de la figura 3. En este contexto, el flujo total de visitantes nacionales (Figura 4), parece seguir una tendencia similar, de tal forma que hay una pequeña tendencia de crecimiento, fluctuante, de enero julio del 2014 (mes con mayor visitación de turistas). A partir del mes de agosto, el movimiento de turistas nacionales tiende a la baja, sin embargo, la línea de tendencia permite inferir un incremento en el movimiento de turistas como una posible constante para los meses posteriores (primer semestre del 2015). En el caso del flujo de visitantes extranjeros, la tendencia en el movimiento de personas

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

que ingresaron en el centro se mantuvo constante, sin embargo, la línea de tendencia sugiere una situación similar a la del caso anterior (un leve incremento, no tan marcado, en el movimiento de turistas extranjeros como una posible constante para el primer semestre del 2014).

De esta manera, durante el primer semestre del año 2014, el flujo de turistas (nacionales y extranjeros) se distribuyó, porcentualmente de la siguiente manera (Tabla 1):

**Tabla 1.** Flujo total, absoluto y relativo, de turistas (nacionales y extranjeros) en el Sitio-Museo Finca 6 durante el año 2014.

| Mes        | Absoluto | Relativo (%) |
|------------|----------|--------------|
| Enero      | 861*     | 10,45        |
| Febrero    | 424**    | 5,15         |
| Marzo      | 846***   | 10,27        |
| Abril      | 672**    | 8,16         |
| Mayo       | 490      | 5,95         |
| Junio      | 381**    | 4,62         |
| Julio      | 1228**   | 14,90        |
| Agosto     | 688**    | 8,35         |
| Septiembre | 839      | 10,18        |
| Octubre    | 478**    | 5,80         |
| Noviembre  | 592**    | 7,18         |
| Diciembre  | 741**    | 8,99         |
| Total      | 8240     | 100          |

\* Para este dato, se tomó en cuenta las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero.

\*\* Para este dato, se tomó en cuenta las personas no identificadas mediante el control de visitación. Esta, sin embargo, que quedaron registradas en el control por concepto de venta de boletos.

\*\* Para este dato, se tomó en cuenta las personas que ingresaron exoneradas durante la semana de actividades del IX FESTIVAL DE ESFERAS.

En el mes de enero ingresaron al centro 861 personas (10.45%), en febrero un total de 424 personas (5.15%), en marzo ingresaron al centro un total de 846 personas (10.27%), en abril visitaron el museo y el sitio un total de 672 personas (8.16%), en el mes de mayo 490 personas (5.95%), en el mes de junio un total de 381 personas (4.62%), en julio ingresaron 1228 personas (14.90%), en agosto un total de 688 personas (8.35%), en setiembre visitaron al centro un total de 839 personas (10.18%), en octubre asistieron al museo y el sitio un total de 478 personas (5.80%), en el mes de noviembre 592 personas (7.18%) y durante el mes de diciembre visitaron el centro un total de 741 personas (8.99%).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

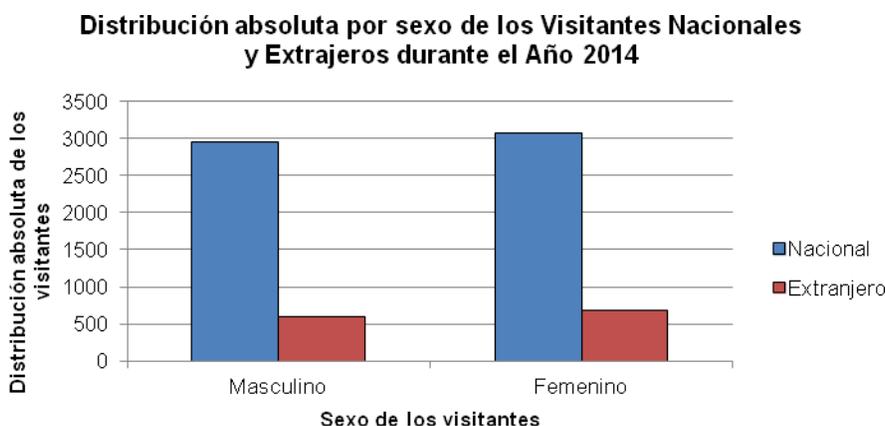
Durante el año 2014 ingresaron al Sitio Arqueológico (rasgos arquitectónicos y culturales) y al Museo (centro de visitantes) un total de 7310 personas (8240 personas si sumamos un total de 255 personas que no fueron contabilizadas en el mes de enero, 430 personas que no se registraron en el control estadístico del centro durante la semana del Festival de Esferas y 245 personas registradas únicamente en el registro por concepto de venta de boletos). Del total de visitantes, 6026 personas (82.44%) provenían del interior de Costa Rica mientras que un total de 1284 personas (17.56%) eran turistas extranjeros (Tabla 2).

**Tabla 2.** Distribución absoluta y relativa según el tipo de visitantes durante el año 2014.

| Procedencia | Absoluto | Relativo (%) |
|-------------|----------|--------------|
| Nacionales  | 6026     | 82.44        |
| Extranjeros | 1284     | 17.56        |
| Total       | 7310     | 100          |

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

En relación con la composición social según el sexo de las personas que visitaron el Sitio-Museo durante año 2014, se presentaron los siguientes resultados (Figura 3):



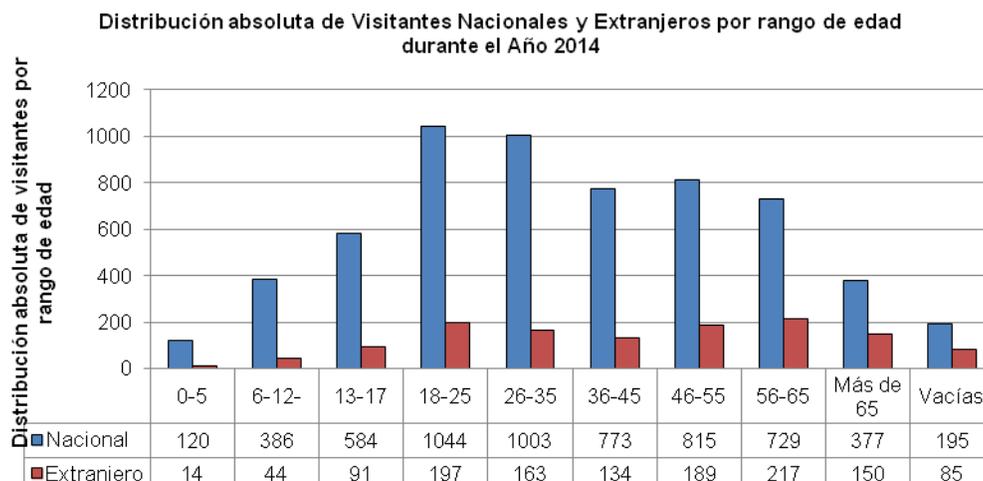
**Figura 3.** Distribución absoluta según el tipo de visitantes durante el año 2014.

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Del total general de 7310 personas, tanto nacionales como extranjeros, 3549 eran del sexo masculino y 3761 pertenecían al sexo femenino. De la misma forma, del total de 6026 turistas nacionales, 2848 individuos pertenecían al sexo masculino y 3078 al sexo femenino. Por su parte, de los 1284 turistas extranjeros, 601 eran individuos masculinos mientras que 683 individuos eran del sexo femenino.

La distribución por edades de los turistas, durante el año 2014, fue la siguiente (Figura 4):



**Figura 4.** Distribución absoluta de visitantes nacionales y extranjeros por rango de edad durante el año 2014.

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

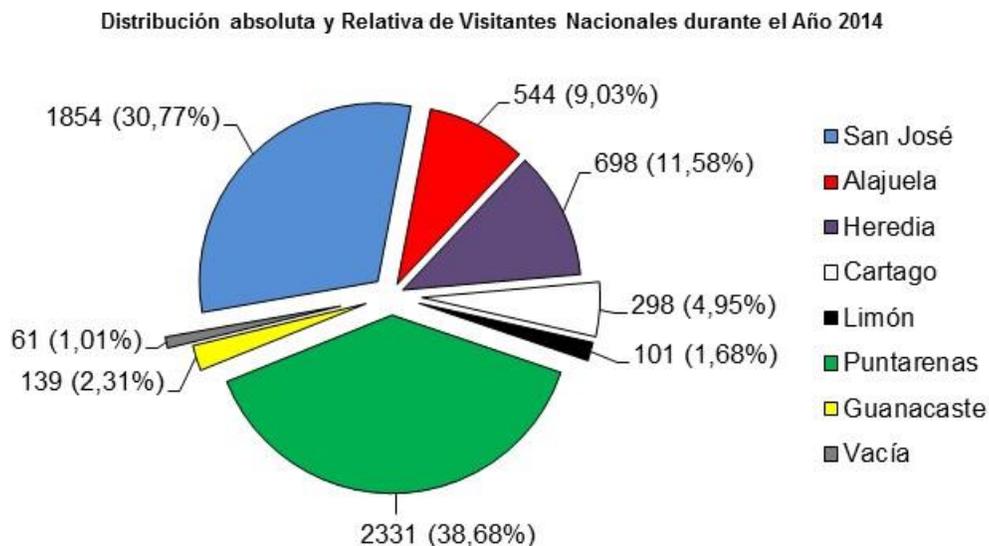
Con respecto a los visitantes nacionales, las edades más representativas corresponden a los grupos etarios ubicados en los rangos de 18-25 años (1044 personas), 26-35 años (1003 personas), 46-55 años (815 personas), 36-45 años (773 personas) y 56-65 años (729 personas), mientras que, en el caso de los turistas extranjeros, las edades más representativas fueron los grupos etarios ubicados en los rangos de 56-65 (217 personas), 18-25 años (197 personas), 46-55 años (189 personas), 26-35 (163 personas) y 65 años y más (150 personas).

### Resultados turismo nacional

Durante el primer año 2014 ingresaron al Sitio Arqueológico (rasgos arquitectónicos) y al Museo (centro de visitantes) un total de 7310 personas<sup>1</sup>, de las cuales, 6026 correspondían a visitantes costarricenses. De estos 6026 visitantes nacionales, 2332 (38.70%) provienen de la provincia de Puntarenas, 1854 (30.77%) de San José, 698 (10.80%) de Heredia, 543 (9.01%) de Alajuela,

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

298 (4.95%) de Cartago, 139 (2.31%) de Guanacaste, 101 (1.68%) de Limón y 61 (1.01%) cuya procedencia es desconocida (Figura 5).

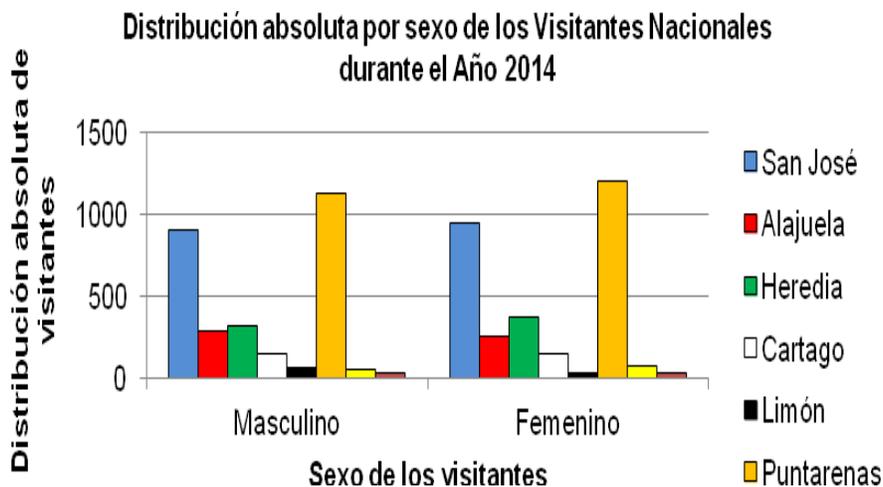


**Figura 5.** Distribución absoluta y relativa de visitantes nacionales durante el año 2014.

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

De las 6026 personas que visitaron el Sitio-Museo, 3078 al sexo femenino y 2948 pertenecen al sexo masculino. Esta tendencia, en la representación femenina (Figura 8) respecto a la masculina, se repite para las personas que visitaron el centro procedente de las provincias de Puntarenas (1131 masculinos y 1201 femeninos), San José (908 masculinos y 946 femeninos), Heredia (325 masculinos y 373 femeninos), Cartago (147 masculinos y 151 femeninos) y Guanacaste (59 masculinos y 80 femeninos). Hubo una menor afluencia del sector femenino procedente de las provincias de Alajuela (285 masculinos y 259 femeninos), de Limón (63 masculinos y 38 femeninos) y de procedencia desconocida (31 masculino y 30 femeninos).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

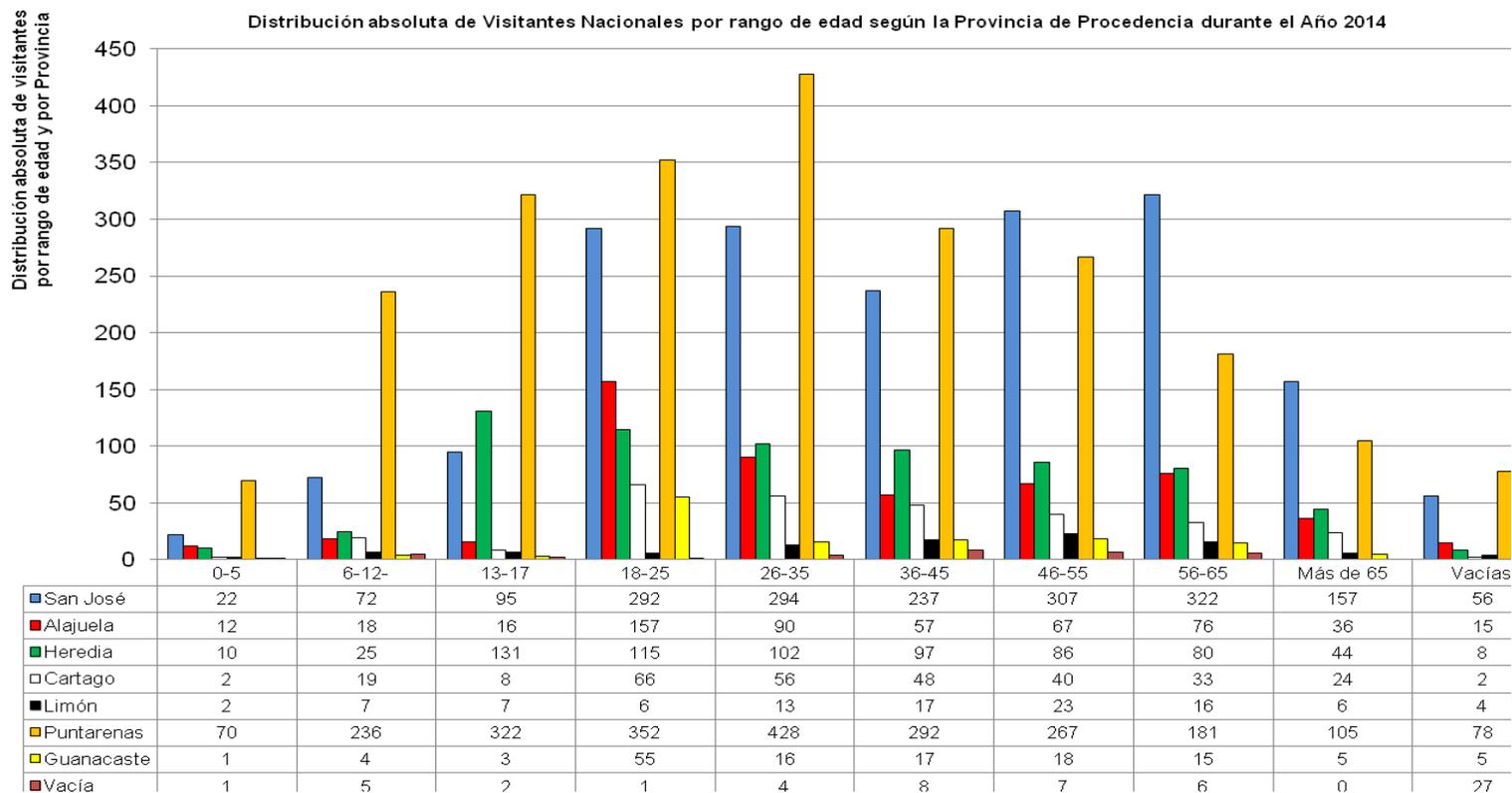


**Figura 6.** Distribución absoluta por sexo de los visitantes nacionales según la provincia de procedencia durante el año 2014.

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

Las edades mejor representadas para este sector (turistas nacionales) (Figuras 4 y 7) corresponden a los grupos etarios ubicados en los rangos de 18-25 años (1044 personas en total o 17.32%), 26-35 años (1003 personas o 16.64%), 46-55 años (815 personas o 13.52%), 36-45 años (773 personas o 12.83%) y 56-65 años (729 personas o 12.10%). Con menor representación se encuentran las personas ubicadas en los rangos etarios de 13-17 años (584 personas o 9.69%), 6-12 años (386 personas o 6.41%), 65 años y más (377 personas o 6.26%), no identificadas (195 o 3,24%) y 0-5 años (120 o 1.99%). Este dato corresponde a la mayor cantidad o sumatoria total de individuos, por grupos de edad, según la provincia de procedencia del que se tiene registro hasta el momento.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Figura 7.** Distribución absoluta de visitantes nacionales por rango de edad según la provincia de procedencia durante el primer año 2014.

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

De las 6026 personas atendidas en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, 1044 personas se ubican entre las edades de 18-25 años, tal y como se mencionó en párrafos anteriores. Este dato corresponde a la mayor cantidad de individuos, según el grupo etario de pertenencia, del que se tiene registro hasta el momento. De estas 1044 personas, 352 corresponden a habitantes de Puntarenas, 292 de San José, 157 de Alajuela, 115 de Heredia, 66 de Cartago, 55 de Guanacaste, 6 de Limón (Figura 9) y una persona cuya procedencia es desconocida. Este dato, por lo tanto, corresponde con la información asociada al grupo de edad con mayor representatividad por provincia de procedencia durante el primer año de visitación del centro.

### Resultados turismo extranjero

Del total de 7310 personas que se atendieron durante el primer semestre del 2014 en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, 1284 correspondían a visitantes de origen extranjero. De estos, 1284 individuos, 467 personas (36.37%) eran estadounidenses, 111 (8.64%) alemanes, 99 (7.71%) franceses, 91 (7.09%) residentes, 82 (6.39%) canadienses, 78 (6.07%) españoles, 68 (5.30%) ingleses, 43 (3.35%) austriacos, 35 (2.73%) suizos, 30 (2.34%) holandeses, 19 (1.48%) mexicanos, 16 (1.25%) Italianos, 16 (1.25%) belgas, 10 (0.78%) argentinos y 106 personas (8.26) de distintas nacionalidades, cuyo flujo de visitación fue, durante el año, bastante bajo. Asimismo, visitaron el centro 13 personas (1.01%) cuyo país de procedencia es desconocido (Figura 8).

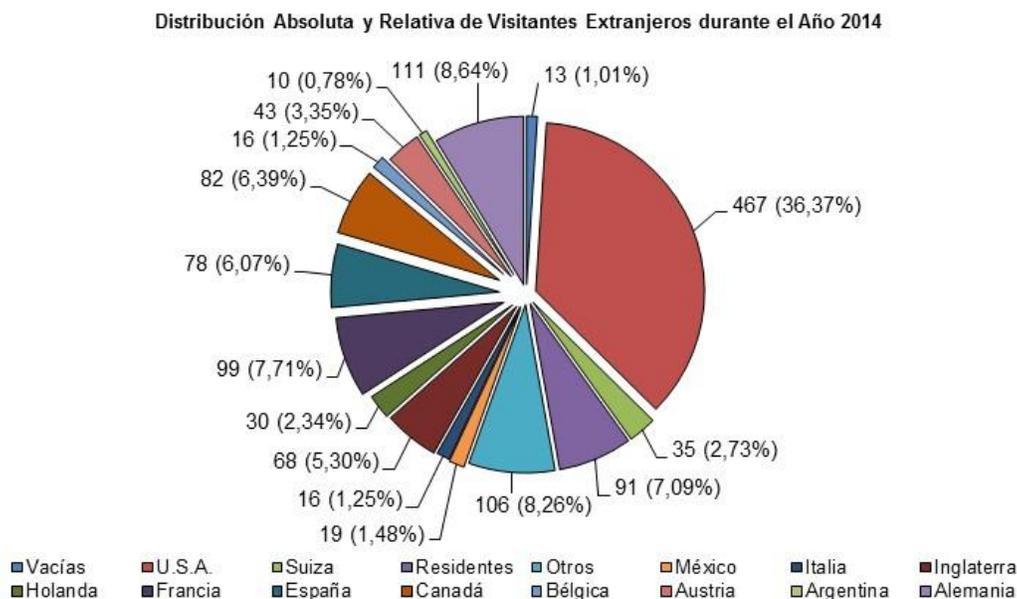


Figura 8. Distribución absoluta de visitantes extranjeros durante el Año 2014.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

De los 1284 visitantes extranjeros, tal y como sucede en el caso de la variable específica “otros”, la mayor parte de las individuos visitaron Costa Rica procedentes de los continentes de América (706 personas), Europa (539 personas), Asia (12 personas), Oceanía (1 persona), África (8 personas) y de algún lugar del globo (5 personas) (Tabla 3).

**Tabla 3.** Distribución absoluta y relativa de los visitantes extranjeros según el continente de procedencia durante el año del 2014.

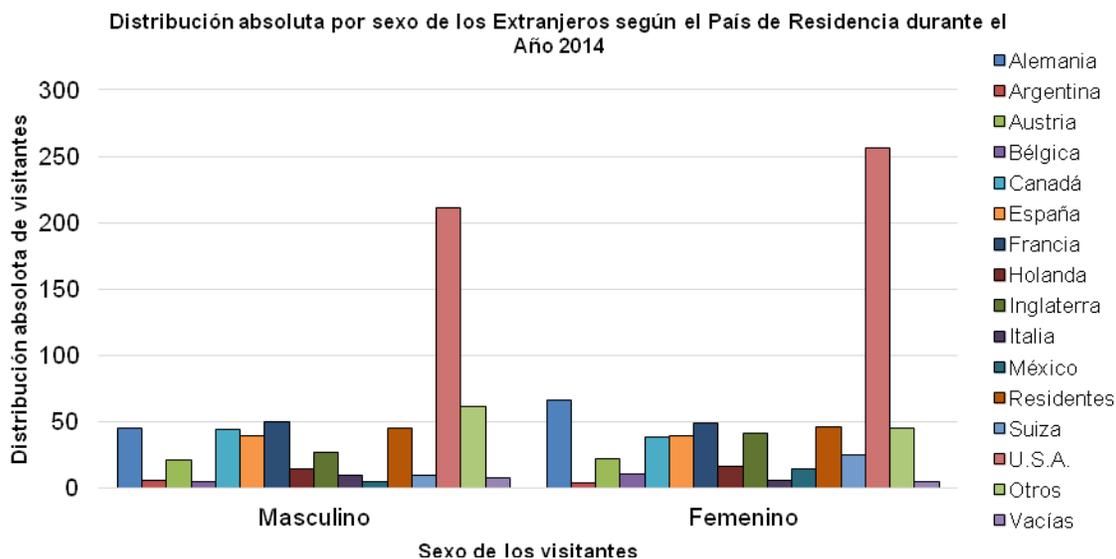
| Procedencia    | Absoluto | Relativo (%) |
|----------------|----------|--------------|
| <b>América</b> | 706      | 54,98        |
| <b>Europa</b>  | 539      | 41,98        |
| <b>Asia</b>    | 12       | 0,93         |
| <b>Oceanía</b> | 6        | 0,48         |
| <b>África</b>  | 8        | 0,62         |
| <b>Vacías</b>  | 13       | 1,01         |
| <b>Total</b>   | 1284     | 100,00       |

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

En la categoría otros (Figura 8), ingresaron 106 personas de las cuales 37 provenían de América, 43 de Europa, 12 de Asia, 6 de Oceanía y 8 de África. Por otro lado, del total de 1284 personas extranjeras que visitaron el Sitio-Museo Finca 6 procedentes de algún punto del extranjero, 683 personas pertenecen al sexo femenino y 601 pertenecen al sexo masculino. Esta tendencia, una mayor representación femenina (Figuras 5 y 11) respecto a la masculina, se repite para las personas que visitaron el centro procedentes de U.S.A (211 masculinos y 256 femeninos), Alemania (45 masculinos y 66 femeninos), Francia (50 masculinos y 49 femeninos), Canadá (44 masculinos y 38 femeninos), , Inglaterra (27 masculinos y 49 femeninos), Austria (21 masculinos y 22 femeninos), Suiza (10 masculinos y 25 femeninos), Holanda (14 masculinos y 16 femeninos) México (5 masculinos y 14 femeninos) y Bélgica (5 masculinos y 11 femeninos). Hubo una mayor afluencia del sector masculino de personas procedentes de Italia (10 masculinos y 6 femeninos), Argentina (6 masculinos y 4 femeninos), turistas provenientes de varios países (61 masculinos y 45 femeninos), de España (39 masculinos y 39 femeninos) y de personas cuya procedencia es desconocida (8

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

masculinos y 5 femeninos). De Costa Rica, hubo una afluencia de residentes (extranjeros que obtuvieron la nacionalidad costarricense) de 45 masculinos y 46 femeninos.



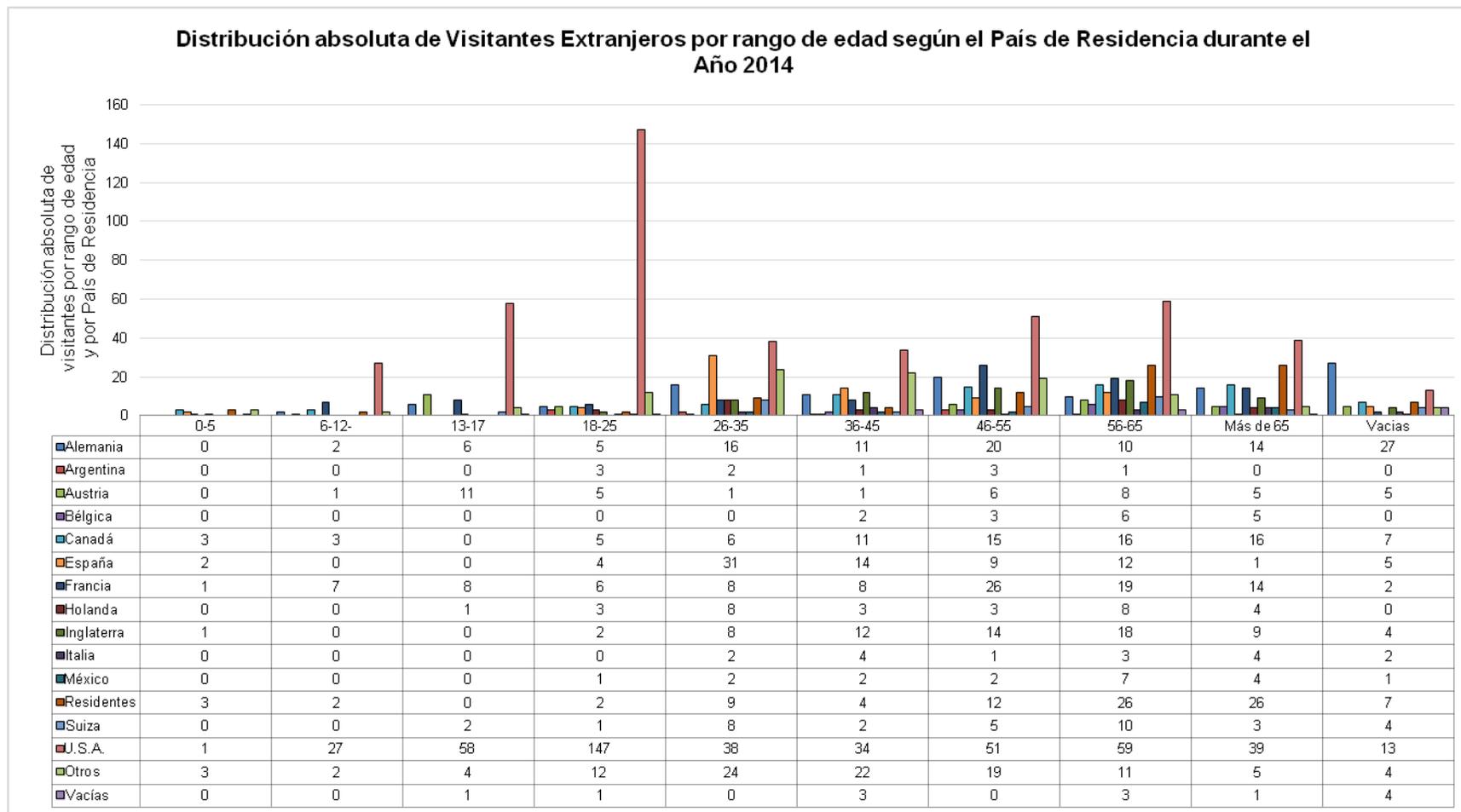
**Figura 9.** Distribución absoluta por sexo de los visitantes extranjeros según el país de procedencia durante el Año 2014.

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

Las edades mejor representadas para el sector extranjero que visitó el Sitio Arqueológico y el Centro de Visitantes (Figuras 4 y 10) corresponde a los grupos etarios ubicados en los rangos de 56-65 (217 personas o 16.90%), 18-25 años (197 personas o 15.34%), 46-55 años (189 personas o 14.72%), 26-35 (163 o 12.69%) y 65 años y más (150 personas o 11.68%). Con menor representación se encuentran las personas ubicadas en los rangos etarios de 36-45 años (134 personas o 10.44%), 13-17 años (91 personas o 7.09%), no identificadas (85 o 6,62%), 6-12 años (44 personas o 3.43%) y 0-5 años (5 o 1.09%).

Del total de 467 estadounidenses que se registraron en el sitio, 147 personas se ubican entre las edades de 18-25 años. Este dato corresponde a la mayor cantidad de individuos, según el país de procedencia y según el grupo etario de pertenencia, del que se tiene registro hasta el momento (Figura 12). Este dato contrasta con la información asociada al grupo de edad con mayor representatividad por país de procedencia durante los seis meses de visitación al centro. Dicho grupo se ubica entre los rangos de 56-65 años, con un total de 217 individuos de diferentes nacionalidades, principalmente estadounidenses (59 personas), residentes (26 personas), franceses (18 personas), ingleses (18 personas) y canadienses (16 personas).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Figura 10.** Distribución absoluta de visitantes extranjeros por rango de edad según el país de procedencia durante el Año 2014.

**Nota:** No se tomó en cuenta la cantidad de personas que ingresaron exoneradas durante la semana del FESTIVAL DE ESFERAS, en el mes de marzo, las personas que ingresaron durante el período de suspensión del control estadístico en el mes de enero y las personas que no quisieron identificarse en el registro de visitación.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

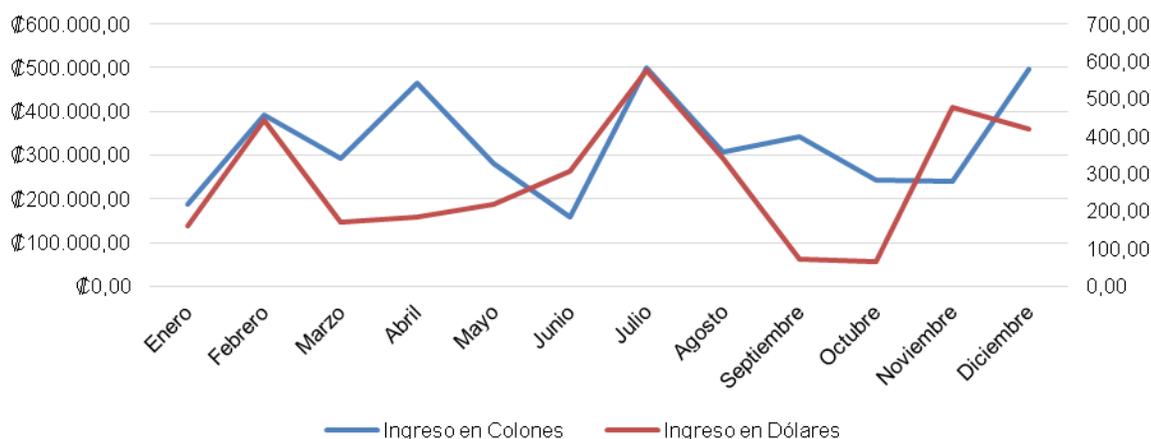
### Algunos datos de interés

Durante el primer el año 2014, tal y como se ha descrito anteriormente, visitaron los rasgos arquitectónicos, culturales y el centro de visitantes, un total de 7310 personas<sup>2</sup>. Del total de visitantes, 7310 personas (82.44%) provenían del interior de Costa Rica mientras que un total de 638 personas (17.56%) eran turistas extranjeros (Tabla 2).

Las tendencias en el flujo de visitación, durante el año 2014, en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, apuntan varias tendencias importantes. Primero, hay una mayor visitación de turistas nacionales cuyos movimientos experimentaron un crecimiento fluctuante en el primer semestre y segundo semestre del año 2014. Hubo una disminución en el flujo de visitantes nacionales durante los meses de abril, mayo, junio y en los meses posteriores al mes de julio a pesar de que la línea de tendencia nos muestra un aumento de la visitación. En el caso del flujo de visitantes extranjeros, la tendencia en el movimiento de personas en el centro se mantuvo constante, sin embargo, la tendencia apunta hacia una leve disminución en el número de personas que visitaron el centro. Dicha tendencia no se presentó tan marcada como en el caso anterior.

Segundo, en este contexto, esta tendencia, que se presenta en el movimiento de visitación, se ve reflejada en el registro de ingresos al centro por concepto de pago de boletos en colones (nacionales) y en dólares (extranjeros).

**Tendencia Comparativa de Ingresos por concepto de Visitación de Turistas Nacionales (Colones) y por concepto de Visitación de Turistas Extranjeros (Dólares) durante los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo y Junio del 2014 en el Sitio-Museo Finca**



**Figura 11.** Tendencia Comparativa de Ingresos por concepto de Visitación de Turistas Nacionales (Colones) y por concepto de Visitación de Turistas Extranjeros (Dólares) durante el Año 2014.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Fuente: Cierre Diarios y Control de Ingreso Mensual (Bartels, 2014).

Durante el transcurso del 2014, se registraron mayores ingresos en colones que en dólares (Figura 11). Esto se debe, principalmente, a que hubo un mayor ingreso de visitantes nacionales y que, en muchos casos, los ingresos de turistas extranjeros fueron cancelados con moneda nacional, no obstante, el dato, en sí, refleja una realidad social, turística y económica asociada con el entorno del museo: durante el año de apertura, se han registrado una mayor cantidad de turistas nacionales, y esta tendencia en el flujo del movimiento turístico, se ve reflejado en los ingresos del centro.

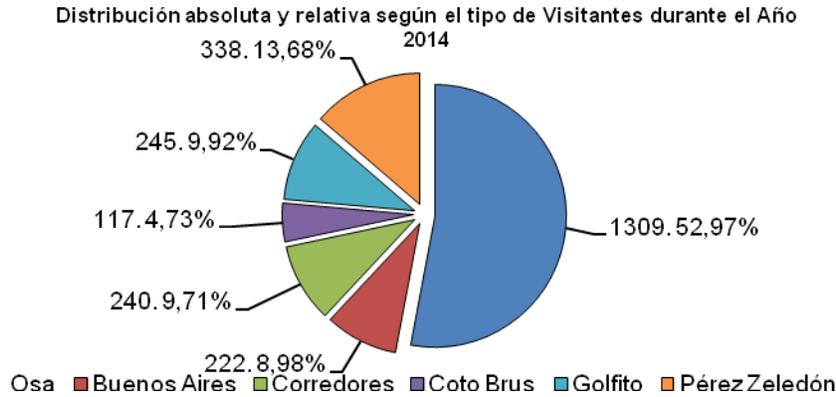
Tercero, del total de 6026 visitantes nacionales, 2332 (38.70%) se desplazaron desde algún punto de la provincia de Puntarenas, 1854 (30.77%) de San José, 698 (10.80%) de Heredia, 543 (9.01%) de Alajuela, 298 (4.95%) de Cartago, 139 (2.31%) de Guanacaste, 101 (1.68%) de Limón y 61 (1.01%) cuya procedencia es desconocida (Figura 7). Por su parte, del total de 1284 turistas extranjeros, 467 personas (36.37%) eran estadounidenses, 111 (8.64%) alemanes, 106 personas (8.26) de distintas nacionalidades, 99 (7.71%) franceses, 91 (7.09%) residentes, 82 (6.39%) canadienses, 78 (6.07%) españoles, 68 (5.30%) ingleses, 43 (3.35%) austriacos, 35 (2.73%) suizos, 30 (2.34%) holandeses, 19 (1.48%) mexicanos, 16 (1.25%) italianos, 16 (1.25%) belgas, 10 (0.78%) argentinos y 13 personas (1.01%) cuyo país de procedencia es desconocido.

De los 1284 visitantes extranjeros, tal y como sucede en el caso de la variable específica “otros”, la mayor parte de las individuos visitaron Costa Rica procedentes de los continentes de América (706 personas), Europa (539 personas), Asia (12 personas), Oceanía (1 persona), África (8 personas) y de algún lugar del globo (5 personas) (Tabla 3).

Estos datos ratifican las tendencias explicadas anteriormente. Asimismo, reflejan otras tendencias interesantes. Así por ejemplo, de estas 6026 personas, 38.70% son de la Provincia de Puntarenas (principalmente de Osa, Corredores, Golfito, Buenos Aires y Coto Brus) y el 30.77% de la provincia de San José (principalmente de San José y Pérez Zeledón).

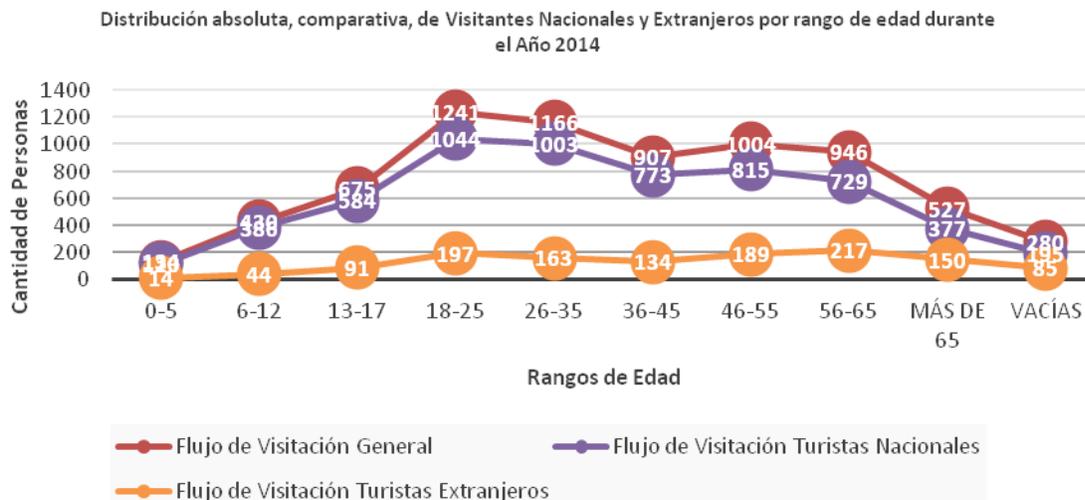
El cantón de Osa, provincia de Puntarenas, es el cantón que ha registrado mayor cantidad de visitantes e integra, junto con los cantones de Corredores, Golfito, Buenos Aires, Coto Brus y Pérez Zeledón, la denominada Región Brunca (Figura 11). Se puede decir, por lo tanto, que existe una correlación entre el total de visitantes con el lugar de procedencia, principalmente, con las personas cuya procedencia geográfica se encuentra en alguno de los cantones de la Región Brunca.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Figura 12.** Distribución absoluta y relativa de Visitantes Nacionales oriundos de los cantones que conforman la Región Brunca durante el Año 2014.

Cuarto, las edades mejor representadas, tanto para turistas nacionales como para turistas extranjeros (Figura 12), corresponden a los grupos etarios ubicados en los rangos de 18-25 años (1044 nacionales y 197 extranjeros), 26-35 años (1003 nacionales y 163 extranjeros), 46-55 años (185 nacionales y 189 extranjeros), 56-65 años (729 nacionales y 217 extranjeros) y 36-45 años (773 nacionales y 134 extranjeros). Con menor representación se encuentran las personas ubicadas en los rangos etarios de 13-17 años, 65 años y más, 6-12 años, no identificados y 0-5 años.



**Figura 13.** Distribución absoluta de Visitantes Nacionales y Extranjeros por rango de edad durante el primer Semestre del Año 2014.

### Actividades Educativas

Se recopilieron los resultados derivados de la valoración de las actividades educativas realizadas durante el año 2014 en el Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Finca 6 en Palmar Sur de Osa. Dichas actividades forman parte de la oferta educativa y recreativa ofrecida a las distintas instituciones y grupos que han solicitado el apoyo educativo del personal del centro.

La inauguración del centro de visitantes supone la necesidad por incursionar en diferentes procesos de gestión de los recursos arqueológico, histórico, cultural y medio ambiental con el objetivo de preservar el legado patrimonial en una región que se encuentra en constante cambio. Ante este panorama, y debido a la coyuntura generada en la comunidad de Finca 6-11, producto de la apertura de este Sitio-Museo, se ha considerado necesario desarrollar una estrategia de gestión local enfocada en la práctica de la Educación Patrimonial.

Dentro de un marco metodológico y filosófico, la gestión y organización de este tipo de actividades buscan crear vínculos interinstitucionales con las fuerzas vivas de la comunidad, la región y el país, en general. Esto permite: a) consolidar la imagen institucional del MNCR, a través del Sitio-Museo Finca 6, en las distintas instituciones o grupos de carácter educativo cuya meta sea reforzar la comprensión del pasado patrimonial y en aquellas comunidades localizadas en el Área de Influencia Directa del Sitio y del Museo Finca 6 y b) generar espacios de interdiscusión que propicien un acercamiento con estas instituciones, grupos y comunidades de la Región Brunca (comunidades de Osa, Buenos Aires, Golfito, Coto Brus, Corredores y Pérez Zeledón) y del país en general.



**Figura 1.** Estudiantes de la Escuela de la Comunidad de Finca 6-11.

**Descripción:** Taller para niños *Conociendo la Biodiversidad y BioArte*. Miércoles 26 y jueves 27 de marzo. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Proyecto:** Sitio-Museo Finca 6 IX Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Carlos Morales Barrantes.

**Fecha:** 26 y 27 de marzo, 2014.

El Pacífico Sur de Costa Rica es un territorio de diversidades. Su configuración está estrechamente relacionada con la construcción histórica producto de la adaptación antrópica a la injerencia de la naturaleza y a las particularidades del medio ambiente. Este proceso permitió la ocupación pluriétnica y el desarrollo de sociedades complejas,

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

entre ellas, las sociedades que ocuparon los sitios Finca 6 (P-254 F-6), Batambal (P-299 Bt), El Silencio (P-257 ES) y Grijalba 2 (P-260 Gj-2) en los cuales se registró presencia de actividad humana asociada a indicios arqueológicos complejos (contextos habitacionales, funerarios y habitacionales-funerarios). Dichos sitios **son un modelo arquetípico de las sociedades cacicales** que prosperaron en el delta del Diquís y constituyen el primer conjunto de yacimientos arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO, en Costa Rica, bajo la designación: **“Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís”**.



**Figura 2.** Recursos museográficos y didácticos disponibles en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Descripción:** Objetos y elementos que integran la exposición museográfica del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Proyecto:** M.N.C.R.\_Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Carlos Humberto Morales Barrantes.

**Fecha:** 10 de julio, 2014.

\*Figura A, B, C y D: Artefactos líticos que integran la muestra en exhibición.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

\*\*Figura A: Representación de Felino, Escultura de Bulto.

\*\*\*Figura B: Artefacto Ceremonial, Metate Trípode Compuesto.

\*\*\*\*Figura C: Representación Antropomorfa, Escultura de Espiga.

\*\*\*\*\*Figura D: Artefacto Ideológico, Político y Ceremonial, Esfera de Piedra y Representación Estratigráfica de Excavación Arqueológica.

\*\*\*\*\*Figura E: Exposición Museográfica, Cédulas Informativas.

\*\*\*\*\*Figura F: Exposición Museográfica, Maqueta con Representación Gráfica del Sitio Finca 6 (P-254 F-6).

**Tabla 1.** Desglose de actividades educativas realizadas durante el año 2014 en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

| FECHA   | INSTITUCIÓN/ORGANIZACIÓN                              | CANTIDAD DE VISITANTES | TIPO DE POBLACIÓN  |
|---|---|------------------------|--|
| jueves, 06 de marzo de 2014   | Hogar de ancianos de Palmar Sur.                      | 15                     | Adultos mayores.   |
| miércoles, 26; jueves, 27; viernes, 28; sábado, 29 y domingo, 30 de marzo de 2014 | Museo Nacional de Costa Rica, IX Festival de Esferas. | 430                    | Niños de escuela y visitantes.   |
| sábado, 12 de abril de 2014   | Universidad Continental de las Ciencias y las Artes.  | 20                     | Estudiantes universitarios de la carrera de artes plásticas.   |
| sábado, 26 de abril de 2014   | Universidad Nacional.                                 | 40                     | Estudiantes universitarios de la carrera de enseñanza de Estudios Sociales y Cívica.                                     |
| viernes, 02 de mayo de 2014   | Grupo de Flor Gallardo.                               | 24                     | Adultos y adultos mayores.   |
| domingo, 11 de mayo de 2014   | Universidad de Costa Rica.                            | 24                     | Adultos mayores, curso encontrando mis raíces indígenas. Programa PIAM.  |
| sábado, 31 de mayo de 2014  | Grupo Rollin.   | 15                     | Jóvenes universitarios de estados unidos.  |
| sábado, 31 de mayo de 2014  | Universidad Nacional.                                 | 65                     | Estudiantes universitarios indígenas.  |
| jueves, 26 de junio de 2014   | Universidad de Costa Rica.                            | 12                     | Estudiantes universitarios de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura, Sede Atlántica. |
| viernes, 04 de julio de 2014  | Universidad de Costa Rica.                            | 25                     | Estudiantes universitarios de la carrera de Turismo Ecológico.   |
| sábado, 12 de julio de 2014   | Universidad de Costa Rica.                            | 20                     | Estudiantes de la carrera de....   |
| miércoles, 16 de julio de 2014  | ANDE.   | 120                    | Pensionados  |
| martes, 22 de julio de 2014   | Colegio Técnico de Buenos                             | 25                     | Estudiantes de Enseñanza Especial  |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|   |   |     |  |
|---|---|-----|--|
| 2014  | Aires.  |     |  |
| sábado, 30 de agosto de 2014                    | Colegio Humanista de Heredia.                 | 102 | Estudiantes de 10º y 11º nivel.  |
| domingo, 31 de agosto de 2014                   | Comité Cantonal Persona Joven.*               | 50  | Jóvenes del cantón de Osa, miembros del Comité Cantonal de la Persona Joven. |
| viernes, 05 de setiembre de 2014                | Niños de la Escuela de Palmar Norte.*         | 15  | Estudiantes de preescolar y padres de familia                                |
| sábado, 27 de setiembre de 2014                 | Fundación Reviví.                             | 18  | Jóvenes, Niños y Adultos.  |
| martes, 30 de setiembre de 2014                 | Estudiantes de la UNED.                       | 2   | Estudiantes  |
| viernes, 03 de octubre de 2014                  | UCR Sede De Guanacaste.                       | 30  | Estudiantes de Turismo   |
| domingo, 05 de octubre de 2014                  | UCR Sede Del Pacífico.                        | 30  | Estudiantes de Turismo e Introducción a la Antropología                      |
| sábado, 25 de octubre de 2014                   | Estudiantes de Colegio Nocturno.              | 3   | Estudiantes de Turismo   |
| sábado, 25 de octubre de 2015                   | Estudiantes de Turismo GENECOP Pérez Zeledón. | 20  | Estudiantes de Curso de Turismo  |
| sábado, 08 de octubre de 2015                   | UCR, Sede Rodrigo Facio.                      | 20  | Estudiantes de Antropología y Turismo  |
| miércoles, 19 y jueves, 20 de noviembre de 2015 | Hotel Nicuesa, Piedras Blancas, Osa.          | 30  | Capacitación de Personal y Conferencia con Huéspedes                         |
| miércoles, 26 y jueves, 27 de octubre de 2015   | Escuela Tortuga, Bahía Ballena, Osa.*         | 100 | Niños de Escuela   |
| sábado, 06 de diciembre de 2015                 | UCR-Dirección M.N.C.R.                        | 22  | Profesores de Estudios Sociales  |

\*Actividades realizadas en el marco del proyecto denominado: OPCIÓN DE CELEBRACIONES A NIVEL MUNDIAL Y LOCAL CALENDARIZADAS PARA EL 2014 COMO ALTERNATIVAS PARA LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6.

Desde esta perspectiva, las actividades educativas para instituciones y grupos de escolares, colegiales y universitarios responden a esta realidad y a los objetivos planteados en el plan de gestión del Sitio-Museo Finca 6. Surgen como una iniciativa que busca: a) generar espacios para la apropiación del patrimonio arqueológico presente en

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

el sitio y b) crear espacios para la recreación y generación de conocimientos de los participantes.

Las actividades educativas desarrolladas en el centro de atención para visitantes arrancaron con la charla y guía educativa para adultos mayores del Hogar de Ancianos de Palmar Sur de Osa, Puntarenas (Cuadro 1), el día jueves 06 de marzo del año en curso. A partir de esta fecha y hasta el 6 de diciembre del 2014 se ejecutaron 27 actividades educativas con una participación de 1277 personas (de las cuales 430 participaron de las diferentes actividades que se realizaron en el centro de visitantes durante la semana del IX Festival de las Esferas). Cada actividad representó un esfuerzo de coordinación interinstitucional entre grupos de interés y el personal educativo y administrativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.



**Figura 3.** Charla y Guía Educativa para Ciudadanos del Centro de Atención de Adultos Mayores de Palmar Sur de Osa.

**Descripción:** Grupo de adultos mayores durante el recorrido por el Sitio.

**Proyecto:** M.N.C.R.\_Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Carlos Humberto Morales Barrantes.

**Fecha:** 06 de marzo, 2014.

\*En la imagen A, se observa el grupo de adultos mayores y funcionarios del centro de atención de adultos mayores realizando el recorrido. En el fondo se observa el sector del sitio arqueológico con estructuras (montículos circulares).

\*\*En las imágenes B y C, se observa a los funcionarios del centro y a los adultos mayores disfrutando de la actividad y comentando experiencias de vida. En el fondo se observa un el grupo de adultos mayores y funcionarios del centro de atención de Palmar Sur disfrutando de la actividad.

### CHARLAS, VISITAS Y RECORRIDOS GUIADOS

Las charlas, visitas y recorridos guiados, por lo general, arrancaron con la proyección del video educativo (Figuras 3 y 5) en uno de los módulos de exhibición del centro. A continuación, se realizó un pequeño recorrido del centro con los grupos de interés educativo. Durante el recorrido se les brindó información relacionada con la producción de esferas (proceso de elaboración y su naturaleza cultural y simbólica), los grupos humanos productores de este tipo de artefactos y de la arqueología de la región, en general.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Figura 4.** Charla y Guía Educativa para Ciudadanos del Centro de Atención de Adultos Mayores de Palmar Sur de Osa.

**Descripción:** Grupo de adultos mayores observando el video educativo proyectado en uno de los módulos del centro.

**Proyecto:** M.N.C.R.\_Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Carlos Humberto Morales Barrantes.

**Fecha:** 06 de marzo, 2014.

En total, se ejecutaron 25 actividades con grupos de interés educativo. Esto representó la participación de 844 personas, principalmente estudiantes (preescolares, escolares, colegiales y universitarios), adultos y adultos mayores.



**Figura 5.** Charla y Guía Educativa para Estudiantes y Adultos Mayores de Palmar Sur de Osa.

**Descripción:** Profesores pensionados asociados del ANDE observando el video educativo proyectado en uno de los módulos del centro y Estudiantes Universitarios de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Continental de las Ciencias y el Arte.

**Proyecto:** M.N.C.R.\_Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

**Lugar:** Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

**Fuente:** Carlos Humberto Morales Barrantes.

**Fecha:** 12 de abril y 16 de julio. 2014.

**\*Figura A:** Charla y Guía Educativa. Estudiantes de la Universidad Continental de las Ciencias y el Arte. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Sábado 12 de Abril.

**\*\*Figura B:** Charla y Guía Educativa. Grupo de 120 Profesores Pensionados. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Miércoles 16 de julio.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Las labores realizadas por el Área de Arquitectura durante el año 2014, se han concentrado en los siguientes ámbitos:

- **Diseño de la Museografía para la sala de Historia Patria:**

Como parte de la Comisión instaurada para este fin al Arquitecto Institucional le ha correspondido la propuesta inicial de Diseño Museográfico-espacial, a partir de la cual y mediante una serie de reuniones con la Comisión se ha afinado el diseño. Como producto final el Arquitecto Institucional realizó una animación en 3 dimensiones de la Sala, que servirá como insumo para el proceso de contratación y ejecución de la misma. También en este ámbito se ha trabajado en la elaboración de especificaciones técnicas para dicho proyecto.

- **Finca 6 y Sitios declarados:**

Se trabajó fuertemente en la etapa previa a la Declaratoria de UNESCO, desarrollando insumos para cumplir con solicitudes del Organismo.

También se ha desarrollado la propuesta y elaboración de planos para la II Etapa del edificio terminado el año anterior, etapa de gran importancia para el buen funcionamiento del Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6. Además se ha trabajado en el seguimiento y monitoreo del edificio ya construido, con el fin de desarrollar un plan de mantenimiento específico para este inmueble.

- **Cuartel Bellavista:**

Mantenimiento a las fachadas de Cuartel con el fin de mantener la inversión hecha en su restauración, entre otras obras necesarias para el edificio. Además, el Arquitecto Institucional colabora en el monitoreo periódico y el apoyo técnico con el Área de Servicios Generales cuando así lo solicitan.

- **Sede Pavas:**

Se ha trabajado en el diseño y elaboración del Ante-proyecto para el desarrollo de la infraestructura necesaria para el buen funcionamiento de los distintos departamentos del Museo Nacional, teniendo como prioridad el desarrollo de un edificio para el Departamento de Historia Natural que le permita hacer frente con la colección entregada por el INBIO.

- **Monumento a Don José Figueres Ferrer:**

Se han desarrollado dos propuestas para la implantación del Monumento:

- La primera ubicada en el Plaza de la Democracia.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- También se trabajó en el diseño de una placa dedicada a la memoria del Ex-Presidente.

### 2. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Este programa tiene como producto *“Brindar actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural” mediante objetivos estratégicos, enfocados a la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y biodiversidad costarricense*”.

**Meta:** En este programa para el año 2014, el principal producto que brinda el MNCR es la realización del IX Festival de las Esferas en Palmar Sur, Osa, Puntarenas.

#### Indicador:

- ✓ Realización efectiva del IX Festival de Las Esferas.



**IX FESTIVAL  
ESFERAS  
OSA 26 AL 30  
MARZO 2014**

**28, 29 y 30  
Todo Público**

- Danzas teatro, cine y conciertos
- Talleres, juegos y talleres didácticos
- Pizacabli y festival de bandas
- Presentación de grupo Boruca y Rey Curú
- Talleres de danzas, libros y misticismos
- Convivio de artistas
- Feria de libros, artesanías y comidas
- Presentación de libro "Biodiversidad del Diquís"
- Mesa Redonda "Prisioneros de Oro"
- Atletismo Clásico de las Esferas - 8km
- Mountain Bike: Ruta de las Esferas - 47 km
- Skate boarding
- Viajes en bote Río Sierpe
- Visión Sitio Museo Finca El Batambal

**26, 27 y 28  
Escuelas y Colegios  
Invitados**

- Talleres de artes, danza y yoga
- Taller de patrimonio, cultura y turismo
- Charlas taller de biodiversidad
- Concurso de dibujo

SEDES: PALMAR SUR, PALMAR NORTE Y SIERPE

Colaboran: ASADA, MADS, MADC, donia, UNA, FCT, etc.

Organizan: OSA, Ministerio de Cultura y Juventud, Museo Nacional de Costa Rica

Información: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

Como se explicó en la sección II de este informe, el IX Festival de Las Esferas se realizó del 26 al 30 marzo 2014, en Osa, Puntarenas, del cual se beneficiaron aproximadamente unas 8000 personas, y se realizaron gran cantidad de actividades.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Esta actividad viene a fomentar el desarrollo humano y social de la zona, la cual se encuentra entre los quince cantones a nivel nacional con bajo Índice de Desarrollo Social. Ante lo cual el MNCR con el desarrollo de este tipo de actividades fortalece el Programa Comunidades Solidarias, Seguras y Saludables que impulsa el Sector Cultura.

Con la realización del IX Festival de Las Esferas se logró cumplir en el I Semestre 2014 el 100% la meta propuesta para este año.

**Valoración del Programa Proyección Institucional (2):** Con el resultado obtenido del 100% en la realización efectiva del IX Festival de Las Esferas, se logra una valoración en la categoría de “*Meta Cumplida*”, resultado muy positivo y que permite al MNCR mejorar sus indicadores de calidad de los productos y servicios que brinda a través de las actividades culturales.

### Otras actividades culturales realizadas al 31 de diciembre del 2014:

- **Ferias Culturales en el Cuartel Bellavista:**

### Festival de Aniversario del Museo Nacional de Costa Rica (127 años):



Para la celebración del 127 aniversario se planificó una actividad de tipo familiar que tuvo como eje principal la música, tomando en cuenta la apertura de la exhibición “*A Tres Bandas*”. Esto permitió crear una oferta muy variada que incluyó la presencia de varios grupos musicales y de danza quienes deleitaron al público con distintos ritmos nacionales e internacionales y una puesta en escena de danza que incluyó todas las instalaciones del museo.

La actividad contó con la presencia de la Orquestas del Parque La Libertad, el cantautor Dionisio Cabal, los grupos TAFOREM y Eleus, las academias de baile Merecumbé y Fantasía de Tango. El festival cerró con la presentación del grupo UNA Danza Joven, con

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

“*Campo de Esferas*” un montaje de danza que recorrió todo el museo y que además hizo partícipe al público visitante.

Al evento asistieron **700** personas de todas las edades.

**Festival Navideño:** 11 de diciembre 2014, la actividad inició con la bendición del portal institucional a las 9:00 a.m. Continuó a las 9:30 a.m. el coro de Niños de la Escuela Josefita Jurado de Curridabat que deleitó a los asistentes con un concierto.

Hubo variedad de actividades para que las personas que quisieron acercarse y aprovechar para hacer las compras de algunos regalos navideños pudieran pasar un día entretenido, en familia y apoyando a los artesanos nacionales; participaron 23 artesanos nacionales.

La Banda de Conciertos de San José también estuvo en el lugar, con un concierto denominado “*Aires navideños*” y con la participación de solistas (María Marta López y Rafael Gutiérrez); los amantes del teatro también tuvieron su espacio en el teatro alternativo con la obra: “*Historias de Tranvía*” a la 1:00 p.m., del grupo de adultos mayores del Programa PIAM-UCR.

Participaron aproximadamente **550** personas.



- **Art City Tour:**

Se han celebrado tres ediciones del Art City Tour (12 de febrero, 12 de marzo y 14 de mayo) en el Museo Nacional, en los cuales ha participado un total de **2200** personas.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



- **Celebración de Efemérides:**

### **20 de marzo Batalla de Santa Rosa:**

En esta oportunidad nos acompañaron 24 estudiantes de 7 y 8 año y 2 docentes de secundaria de la Institución Educativa Arandú, tuvimos la presencia de la compañera Gabriela Villalobos Madrigal quien impartió la charla relacionada al tema estudiado y también se hizo el recorrido por la Sala Precolombina.

### **19 de junio Mes del ambiente:**

El jueves 19 de junio celebramos esta importante fecha con 84 estudiantes de primer y segundo ciclo y 5 docentes de la Escuela Fernando Guzmán en Agua Caliente de Cartago, a los cuales se les habló sobre el Museo y luego se proyectó un vídeo sobre la importancia de la conservación y protección de los murciélagos como riqueza natural de nuestro país. Posteriormente los estudiantes elaboraron su manualidad: *“con algodón formaron a Clarita y con cartulina confeccionaron la casa imitando las hojas modificadas de las heliconias”*. Se atendieron 89 estudiantes.

### **Octubre- Encuentro de Culturas**

El 22 de octubre se visitó el Hogar de personas adultas mayores Carlos María Ulloa, se realizó un taller de cerámica precolombina y el taller de repujado en oro con 10 personas adultas. La actividad se realizó en coordinación con el área de terapia cognitiva del Hogar.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Noviembre- Mes de la educación Costarricense

Se celebró con un grupo de adultos mayores del centro diurno en Santo Domingo de Heredia, en donde se proyectó el audiovisual “El patrimonio es de todos” y el taller de repujado con 24 señoras y 6 señores que asisten a diario al centro. La actividad se realizó el martes 18 de noviembre.

**1 de diciembre: 66 aniversario de la Abolición del Ejército:** En un emotivo acto en la Plaza de La Democracia, al que asistieron estudiantes, miembros de los Supremos Poderes del Estado, excombatientes del 48-55, jóvenes de la Orquesta Musical del SINEM- Parque la Libertad, familiares del ex Presidente de La República José Figueres Ferrer “don Pepe”, y público en general, el Presidente de la República, Sr. Luis Guillermo Solís Rivera, rememoró tan importante hecho histórico y exaltó la figura del caudillo, José Figueres Ferrer. Participaron 200 personas.



- **Charlas especializadas:**

Se realizaron siete charlas educativas en el año 2014:

**14 de mayo:** Tertulia sobre “*La conquista del Voto femenino*”, a cargo de la Dra. Eugenia Rodríguez, Historiadora de la UCR y la Magistrada Eugenia María Zamora del Tribunal Supremo de Elecciones. Se llevó a cabo en la Sede Bellavista del MNCR.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**28 de mayo:** Tertulia sobre “*Democracia participativa*”, a cargo de la Dra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud. Se llevó a cabo en la Sede Bellavista del MNCR.



**30 de julio:** Conferencia con el especialista Francisco Corrales Ulloa, sobre la Declaratoria de los 4 sitios con esferas como patrimonio de la Humanidad. Sala de Conferencias Museo Nacional. (75 personas)

**7 de agosto:** Conferencia con el especialista Francisco Corrales Ulloa, sobre la Declaratoria de los 4 sitios con esferas como patrimonio de la Humanidad. Sede UNED-Osa, Palmar Norte. (35 personas)



**27 de setiembre:** Charla/Taller de diversidad étnica y cultural para pintores de Osa. Se impartió un taller sobre “*diversidad étnica y cultural de la región sur*”, a una docena de pintores y artesanos del cantón de Osa, en Ciudad Cortés. Específicamente al equipo de artistas liderados por el pintor Yorjany Trejos. (15 personas)

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**4 octubre:** Charla en Taller de UNESCO para jóvenes de Osa. Se participó en el Taller de la UNESCO para jóvenes con la charla “*Los tesoros de Osa*”, una charla sobre diversidad étnica y patrimonio en ese cantón. Como es natural, se dedicó tiempo a la preparación de la charla. (25 personas)

**13 de noviembre:** Mesa Redonda organizada por el MNCR en la celebración del centenario del cantonato de Osa. Coordinador Sr. José Luis Amador Matamoras, Antropólogo Social del Departamento de Proyección Museológica. Nombre de la actividad: Osa, Tierra de mil rostros. Lugar: salón de actos de la Escuela Nieborowsky, Ciudad Cortés, Osa. Expuso la historiadora Ana Luisa Cerdas, del Museo de Arte Costarricense, el biólogo Francisco Durán, del Museo Nacional y el Sr. José Luis Amador Matamoras. Se logró también la participación de personas de la comunidad de diversos orígenes étnicos y cultural: Delia Chan Morales de origen chino, Francisco Vargas de origen nicaragüense, Lino Ángel Molina, de origen guanacasteco, don Juan Bautista Navas de origen boruca; Carmen Quintero de origen chiricano y Álvaro Porras de origen meseteño. (80 personas)



- **Programa de Visitas al museo:**

Se brindaron 538 visitas a estudiantes de los diferentes sectores de educación formal.

|                  | Visitas Exploratorias | No. Estudiantes | Visitas con facilitador | No. Estudiantes | Total docentes |
|------------------|-----------------------|-----------------|-------------------------|-----------------|----------------|
| Primer semestre  | 109                   | 2342            | 111                     | 2093            | 436            |
| Segundo semestre | 175                   | 3128            | 143                     | 2322            | 846            |
| Total            | 284                   | 4470            | 254                     | 4415            | 1282           |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Con la pasada huelga, con el cierre del Museo para celebrar actividades de gobierno, así como otras causas desconocidas no asistieron 778 personas que habían gestionado la visita al Museo.



- **Atención a personas con necesidades especiales:**

### **Centro Educativo Vocacional (ASCOPA) Asociación de Padres y amigos de personas con autismo:**

**Lunes 28 de abril de 2014:** Se atendió con una visita por el jardín de mariposas y la exhibición “A Tres Bandas” a 23 estudiantes con 6 docentes del Centro Educativo. Como recurso educativo complementario a su proceso de aprendizaje, fue una actividad muy agradable al ver el disfrute de los presentes en los espacios mencionados.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Escuela Neuropsiquiátrica Infantil:** viernes 2 de mayo de 2014: Se atendió a 5 estudiantes y 14 docentes y familiares. Se hizo un recorrido por las salas de exhibición “A tres bandas” y el jardín de mariposas.



- **Programa de Talleres:**

Durante el año se ofrecieron 69 talleres y se atendió una población de 2250 personas de todas las edades y condiciones sociales, tal como se indica a continuación:



| Cantidad de Talleres | Talleres                         | Fecha                      | Asistencia |         |            |
|----------------------|----------------------------------|----------------------------|------------|---------|------------|
|                      |                                  |                            | Mujeres    | Hombres | Total      |
| 19                   | Talleres de Enero                | 20 al 31 de Enero          | 415        | 320     | <b>735</b> |
| 15                   | Talleres Festival de las Esferas | 26 al 29 de Marzo          | 239        | 181     | <b>420</b> |
| 20                   | Talleres de Julio                | 31 de junio al 11 de Julio | 326        | 225     | <b>551</b> |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|           |                            |                        |             |            |             |
|-----------|----------------------------|------------------------|-------------|------------|-------------|
| <b>7</b>  | Talleres Meta Conjunta     | Julio, Agosto, Octubre | 143         | 97         | <b>240</b>  |
| <b>2</b>  | Talleres Festival Navideño | 11 de Diciembre        | 13          | 2          | <b>15</b>   |
| <b>6</b>  | Otros Talleres             | Todo el año            | 151         | 138        | <b>289</b>  |
| <b>69</b> | <b>Totales</b>             |                        | <b>1287</b> | <b>963</b> | <b>2250</b> |



- **Exhibiciones:**

**Durante el año 2014 se realizaron las siguientes exhibiciones en el Museo Nacional:**

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A tres Bandas: 26 de marzo – 7 de setiembre 2014. (50 personas**)</li> </ul>                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diquís: Joyería de Autor, del Colectivo ¿Por qué No? 11 de setiembre – 31 de octubre. (150 personas**)</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conquistas sociales de Costa Rica, 26 de setiembre – 31 de octubre. (200 personas**)</li> </ul>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 años de EFE: 10 de octubre – 26 de enero 2015. (50 personas**)</li> </ul>                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diquís: Patrimonio de la Humanidad, 17 de diciembre – junio</li> </ul>  |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

2015. (80 personas\*\*)

\*\* Cantidad de personas que asistieron a las inauguraciones de las exhibiciones.

### Exhibición “A Tres Bandas”:

Producción, montaje de la Exhibición “**A Tres Bandas: Hibridación y sincretismo en el espacio sonoro iberoamericano**”.

Esta es una exhibición itinerante organizada por Acción Cultural Española (AC/E) con el auspicio en Costa Rica del Centro Cultural Español y el Ministerio de Cultura y Juventud. La exhibición se inauguró el 25 de marzo y permanecerá en el Museo Nacional hasta el 31 de agosto 2014.

Dicha exposición fue organizada en torno a dos ejes:

1) Reconocimiento de las tres culturas existentes (africana, indígena e hispánica) y los procesos de mezcla y fusión de las mismas en el continente americano y la península ibérica.

2) la explicación de dónde, cómo y por qué se desarrolló la música en esta región a través de las ciudades, los instrumentos y las prácticas sociales asociadas a la música ([www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)).



### - Exhibición Diquís, Joyería de Autor.

El Colectivo Por qué No? presentó una muestra de joyería de autor basada en el legado ancestral de los indígenas de delta del Diquís, zona sur de Costa Rica.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Cada colección de objetos en esta muestra, alude a la inspiración personal que los autores han encontrado al tener contacto con el suelo donde se desarrollaron estas culturas, la riqueza natural de la zona, los sitios arqueológicos y su arquitectura, el simbolismo de los objetos antiguos, destacando entre ellos las singulares esferas de piedra. ([www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr))



El Colectivo está conformado por: Stella Valencia Irigorri, Sonia Esquivel Chaverri, Martina Quesada González, Ana Catalina Lizano Quesada, Ana Cristina Cossío Vieta, Dr. Carlos Loria Salazar.

### - Exhibición “*Conquistas Sociales de Costa Rica*”

La exposición fotográfica presenta un recorrido en imágenes y material audiovisual, por más de 140 años de la historia del país, plasmada en el libro “*Conquistas Sociales en Costa Rica*” del periodista Carlos Cortés.

La muestra destaca la figura de ciudadanos que defendieron sus ideas, definiendo el rumbo de la sociedad costarricense. Es un proyecto de Club La Nación y el Banco Popular, con el apoyo del Museo Nacional de Costa Rica. ([www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr))

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### - Exhibición “EFE: 75 años en fotos”

La exposición celebra el 75 aniversario de la Agencia EFE, creada en 1939 y que se ha convertido en la primera agencia internacional en español, con más de 3.000 corresponsales que cubren 120 países. Retrata el quehacer periodístico, acompañado por una parte gráfica que ha logrado captar momentos históricos, la vida social, política y artística internacional, con un énfasis especial en España y América.

La muestra hace un recorrido por momentos relacionados a la monarquía española, desastres naturales en Latinoamérica como el terremoto del 2010 en Haití, y atentados terroristas como el ocurrido el 11 de septiembre del 2001 en Nueva York.

También se puede apreciar a personajes de la historia de los derechos humanos que van desde Martin Luther King y su lucha por los derechos civiles de la población afroamericana, hasta la llegada a la presidencia estadounidense del primero miembro de esa comunidad, Barack Obama.

En el ámbito artístico la cubana Celia Cruz y el mexicano Mario Moreno Cantinflas engalanan la exhibición, mientras en la política sobresalen personajes como el líder cubano Fidel Castro, la muerte del ex presidente venezolano Hugo Chávez y la llegada al poder del actual presidente de Costa Rica, Sr. Luis Guillermo Solís Rivera.

Las bellezas naturales de Costa Rica tienen un apartado especial, al igual que los ídolos del deporte iberoamericano, desde la selección de Brasil, campeona del mundo en 1970, hasta la España que ganó el título en Sudáfrica 2010. ([www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr))

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### Exhibición “*Diquís: Patrimonio de la Humanidad*”

Esta exhibición celebra la declaratoria de Patrimonio Mundial, otorgada por la UNESCO, a cuatro asentamientos precolombinos de Osa en Puntarenas. Finca 6, Batambal, Grijalba-2 y El Silencio es el conjunto de sitios arqueológicos considerados de valor universal excepcional. Las características de integridad, autenticidad y buen estado de conservación dieron lugar al título obtenido en junio de 2014.

Estos cuatro sitios arqueológicos son representativos y poseen evidencia de la complejidad política, social y cultural de las sociedades precolombinas del Delta del Diquís, entre los años 800 y 1550 después de Cristo, cuando lograron su máximo desarrollo.

La muestra incluye 67 objetos precolombinos excepcionales, que revelan el elaborado trabajo y la creatividad ejemplar de los habitantes del Delta del Diquís, confeccionados en materiales diversos como la piedra, cerámica, oro, hueso y concha.

Estos elementos acompañados de fotografías en gran formato, un video y reproducciones de objetos que las personas podrán utilizar, integran el recorrido propuesto en los casi 200 metros cuadrados de la sala. ([www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### Exhibición D<sup>r</sup> Cri<sup>v</sup>, Finca 6

Se trabajó en la elaboración y actualización de tres cédulas del montaje que se encuentra en el Sitio-Museo de Finca 6. La información está relacionada con la declaratoria de los sitios como patrimonio de la humanidad. Además se eligieron nuevos objetos arqueológicos para el recorrido y se elaboraron las respectivas cédulas con información.

### Mantenimiento de las exhibiciones

Se brinda mantenimiento constante a las exhibiciones permanentes y a las temporales. Lo anterior consiste en revisión de vitrinas, coordinación con el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y el Área de Servicios Generales para hacer la limpieza cuando proceda y en el caso del Jardín de Mariposas, dar seguimiento a la contratación y recibido de crisálidas, limpieza del mueble donde se colocan estas y alimentación de las mariposas adultas. Durante este año han ingresado al mariposario cerca de 4322 crisálidas de mariposas de casi treinta especies de mariposas nativas del Valle Central de Costa Rica.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 2.1. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL

Otro de los objetivos estratégicos incluidos dentro del programa de Proyección Institucional, corresponde a brindar mayor información por parte del MNCR y Museos Regionales y Comunitarios del país, a través de la plataforma tecnológica del sitio Web de la institución.

**Meta:** La meta de este objetivo consiste en el incremento del 40% de visitas a la página Web de MNCR, con respecto a la cantidad de visitas al sitio en el año 2013. Para lograr esta meta, se establecieron varias acciones en cuanto a la calidad y diversidad de la información colocadas en el sitio Web.

Entre las acciones realizadas se encuentran las siguientes:

**Programa de medios de comunicación: prensa, redes sociales, facebook:**

**Meta propuesta:** Envío de al menos dos comunicados de prensa al mes, con información atinente a la institución.

**Meta alcanzada:** durante el año 2014 se enviaron 38 comunicados de prensa, que generaron noticias sobre todo en prensa escrita y televisión.

#### Detalle de los comunicados:

1. El rezo del niño, 23 de enero.
2. Exhibición temporal Vivamos la Democracia, febrero de 2014.
3. Una banda con mucho swing, 21 de febrero.
4. Homenaje a las Big Band, 3 de marzo.
5. Ya viene el festival de las esferas, 4 de marzo.
6. Concierto de lujo para San José, 17 de marzo.
7. Pronunciamiento: Museo Nacional rechaza categóricamente la tramitación del proyecto de Ley que busca “desafectar” temporalmente un conjunto de edificios patrimoniales, 10 de abril.
8. Lanzamiento Ecobiosis, martes 29 de abril.
9. Lanamme UCR y Museo Nacional unen esfuerzos a favor de la protección de las esferas de piedra, 28 abril.
10. Evaluación Técnica de Unesco recomienda declarar Patrimonio de la Humanidad Esferas Precolombinas, 29 de abril.
11. Tertulia el voto de las mujeres, 9 de mayo.
12. Concierto Música en el Museo dedicado a la “Unión Europea”, 21 de mayo.
13. Art City Tour, mayo.
14. Presentación del Libro Odontología Prehispánica, 9 de junio.
15. Taller de vacaciones, 18 de junio.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

16. Comunicado Declaratoria de Patrimonio, 23 de junio.
17. Día Int. De la Música, 25 de junio.
18. Reprogramación del Concierto Día Int. De la Música, 26 de junio.
19. Art City tour, 16 de julio.
20. Festival de la Anexión, 22 de julio.
21. Descubrimiento de la *Passiflora soliana*, 4 de agosto.
22. Cierre de la exhibición "A tres bandas", 25 de agosto.
23. Exhibición "Diquís, tributo a antiguas culturas, 5 de septiembre.
24. Art City Tour, 16 de septiembre.
25. Día del ozono, 17 de septiembre.
26. Colecciones INBio, 23 septiembre.
27. Festival de la niñez, 24 septiembre.
28. Talleres en el territorio indígena Boruca, 24 de septiembre.
29. Exhibición "*Conquistas sociales en Costa Rica*". 25 de septiembre.
30. Galardón al Festival de las Esferas, 17 de octubre.
31. Esferas precolombinas a Curré, 22 de octubre.
32. Concierto de la Unidad Alemana, 23 de octubre.
33. Objetos precolombinos repatriados de Italia, 6 de noviembre.
34. Libro de Eugenia Ibarra, 19 de noviembre.
35. Art City Tour, 21 de noviembre.
36. Festival navideño, 3 de diciembre.
37. Apertura de la exhibición Diquís, 15 de diciembre.
38. Talleres de vacaciones, 18 de diciembre.

### Redes sociales:

Nombre de la página: Museo Nacional de Costa Rica

Dirección de Facebook: <https://www.facebook.com/museonacionalcr>

### Número de fans de nuestra página

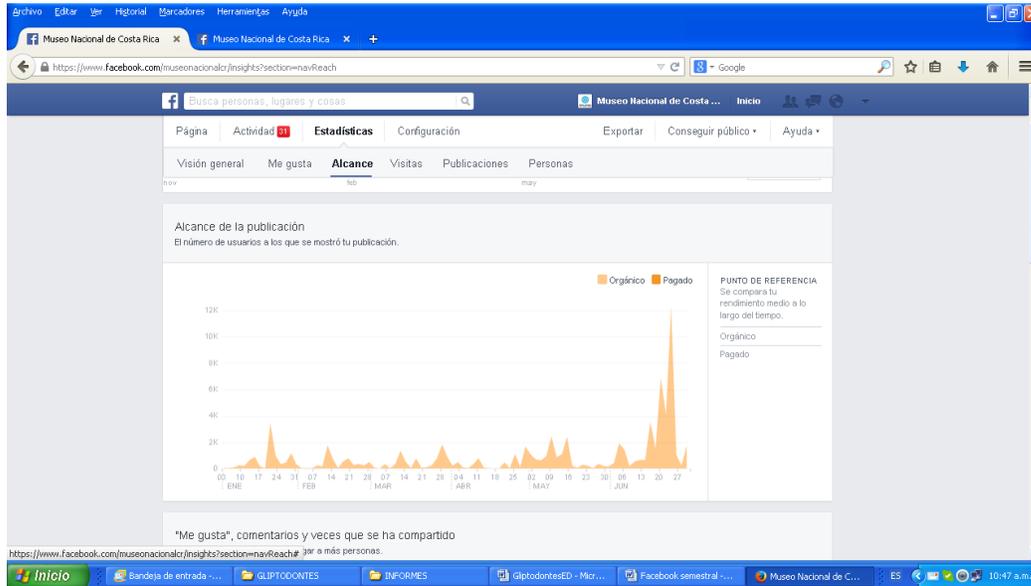
| Enero  | Febrero | Marzo  | Abril  | Mayo   | Junio  |
|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| 13.963 | 13.996  | 14.207 | 14.436 | 14.654 | 15.746 |

| Julio  | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|--------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| 16.363 | 16.833 | 17.453     | 17.689  | 17.906    | 18.037    |

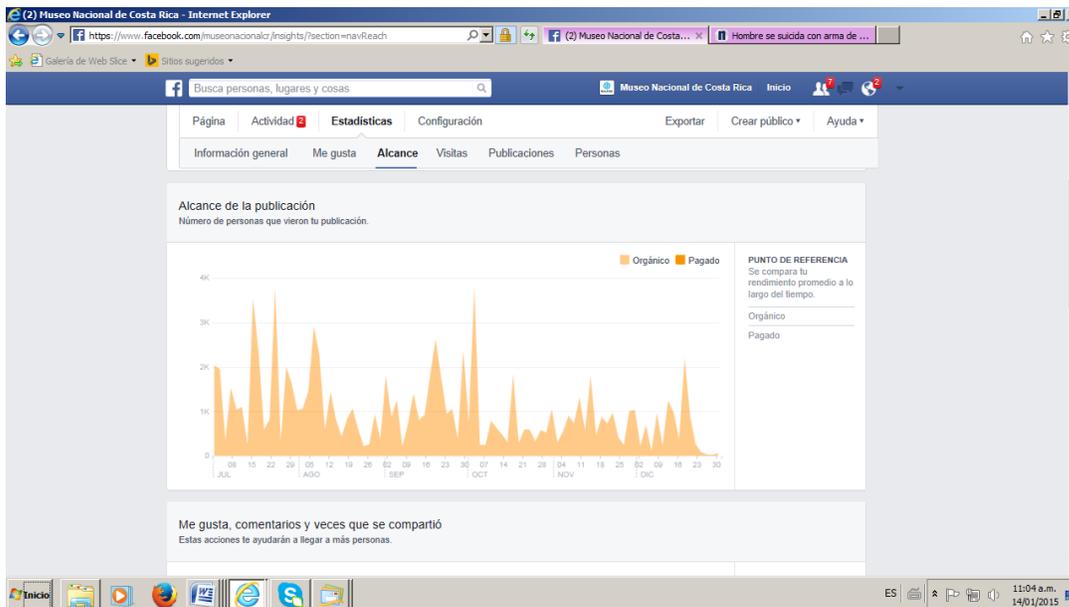
Hubo un aumento de 4074 fans durante el año 2014.

Cuadro que muestra el número de usuarios que vieron nuestras publicaciones Primer semestre

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## Segundo semestre



## Fechas con mayor alcance de publicación

- Enero:** 21 de enero, con 3400 personas que vieron las publicaciones.
- Febrero:** 24 de febrero, con 3400 personas que vieron las publicaciones.
- Marzo:** 28 de marzo, con 1803 personas que vieron las publicaciones.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Abril:** 29 de abril, con 1663 personas que vieron las publicaciones.

**Mayo:** 20 de mayo, con 2407 personas que vieron las publicaciones.

**Junio:** 24 de junio, con 12.248 personas que vieron las publicaciones.

**Julio:** 23 de julio, con 3.773 personas que vieron las publicaciones.

**Agosto:** 6 de agosto, con 2.893 personas que vieron las publicaciones.

**Septiembre:** 19 de septiembre, con 2.619 personas que vieron las publicaciones.

**Octubre:** 3 de octubre, con 3.788 personas que vieron las publicaciones.

**Noviembre:** 7 de noviembre, con 2.022 personas que vieron las publicaciones.

**Diciembre:** 17 de diciembre, con 4.323 personas que vieron las publicaciones.

### Segmentación por género

Del total de amigos/fans de nuestro sitio de Facebook, el 60% corresponde a mujeres y el 40% a hombres.



### Segmentación etárea

El público que nos sigue es joven. El rango de edad de nuestros seguidores va de 18 a 34 años con un 68%



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Segmentación por zona geográfica

Tenemos seguidores procedentes de 45 países, pero la mayoría de nuestros fans son de Costa Rica, con un total de 16.607 personas. En segundo lugar están los estadounidenses con 332 seguidores, mientras que el tercer lugar lo ocupa México con 204 personas. También tenemos fans de otros países como Argentina, Colombia, Perú, España, Venezuela y Brasil, entre muchos otros.

### Segmentación geográfica de los seguidores del Museo Nacional en la red social Facebook

|                |       |
|----------------|-------|
| Costa Rica     | 16607 |
| Estados Unidos | 332   |
| México         | 204   |
| Argentina      | 126   |
| España         | 94    |

### Días de mayor interacción

Durante el primer semestre del 2014, el día que más usuarios interactuaron en nuestro Facebook fue el 23 de junio, día de la Declaratoria de los sitios con esferas de piedra como Patrimonio Mundial. Ese día, según reportan las estadísticas del Facebook, nuestra página fue mostrada a un total de 14.366\* personas.

Durante el segundo semestre del 2014, el día que más usuarios interactuaron en nuestro Facebook fue el 17 de diciembre, con la apertura y visita guiada por la exhibición “*Diquís, patrimonio de la humanidad*”. Ese día, según reportan las estadísticas del Facebook, nuestra página fue mostrada a un total de 4323\* personas. (Ver imagen número 1)

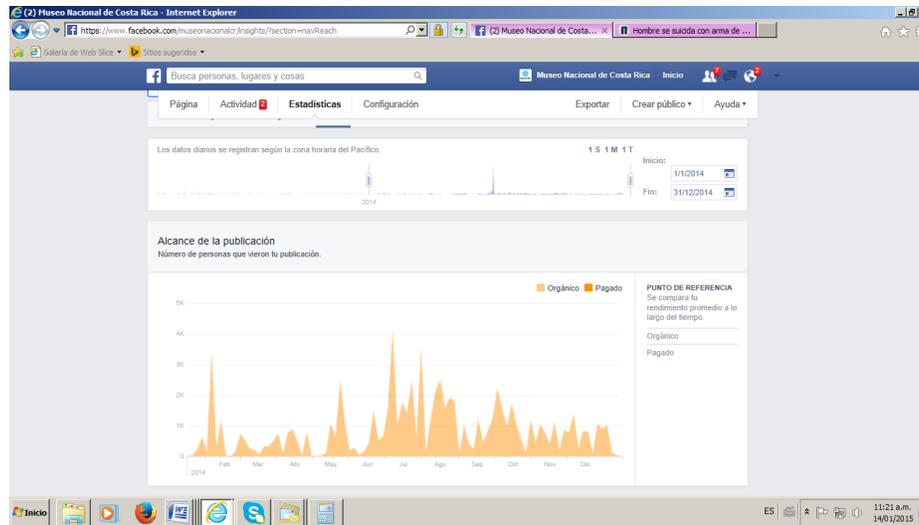
*\*Alcance total es: El número de personas a las que se ha mostrado alguna actividad de la página, como publicaciones, publicaciones de otras personas, anuncios sobre personas a las que les gusta tu página, menciones y visitas.*

### La publicación con mayor alcance

En todo el 2014 la publicación con el mayor registro de exposición a los fans se dio en junio. El día que más usuarios interactuaron en nuestro Facebook fue el 23 de junio, día de la Declaratoria de los sitios con esferas de piedra como Patrimonio Mundial. Ese día, según reportan las estadísticas del Facebook, nuestra página fue mostrada a un total de 46.755 personas.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Esto se da por el efecto exponencial y multiplicador característicos de las redes sociales y especialmente en el Facebook, donde las publicaciones pueden ser “re-posteadas”, replicadas, comentadas, etc., aún, si las personas no son “fans” directas de la página que promociona el contenido.



### Otras tendencias y datos de interés

Otras tendencias arrojadas desde la plataforma del Facebook son:

- La publicación que obtuvo mayor número de lectores fue la del 23 de junio, con un alcance de 43.100 personas sobre el tema de la declaratoria de los sitios como Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Mientras que en el segundo semestre la publicación que obtuvo mayor número de lectores fue la del 17 de diciembre, con un alcance de 4323 personas acerca de la apertura de la exhibición “*Diquís, patrimonio de la humanidad*”.
- Las publicaciones relacionadas con el fútbol (y esferas o simplemente felicitaciones al equipo de CR), fueron unas de las más leídas alcanzando entre los 1000 y los 2.200 lectores.
- Las publicaciones relacionadas con la promoción de los talleres de vacaciones tuvieron un gran alcance también, respecto a otras publicaciones. Aproximadamente 1000 personas leyeron dichas publicaciones.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Las publicaciones donde se invita a la gente a venir al Museo Nacional (con horarios de atención, precio, etc.), tienen alcance alto también, respecto a otras publicaciones. En promedio unas 700- 1000 personas leen estas publicaciones.
- El promedio de nuevos fans por mes es de 330 personas.
- En promedio se dan de baja 3 personas por mes.
- El pico horario en que más fans consultan la página de facebook es entre las 6 p.m. y las 8 p.m.

### Boletín Institucional:

**Meta propuesta:** Edición y publicación de un número del boletín electrónico al mes.

**Meta alcanzada:** Al 31 de diciembre 2014, se han enviado 12 boletines electrónicos mensuales.



Entre algunos de los artículos publicados en los boletines del año 2014, se encuentran:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Enero 2014:

- La democracia no es gratuita, pero es para todos, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- El Tribunal Supremo de Elecciones como garante de procesos electorales transparentes y confiables, por Carolina Mora Chinchilla, Historiadora y Secretaria de la Junta Administrativa del MNCR.
- Rezo del Niño, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Siéntese y siéntase presidente, por María Elena Masís Muñoz, Historiadora, del Departamento de Proyección Museológica.
- Talleres de verano 2014, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Nos unimos a la V edición del Art City Tour 2014, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Febrero 2014:

- IX Festival de Esferas, por Maribell Mendieta Azofeifa, Encargada del Área de Comunicaciones del Departamento de Proyección Museológica.
- Informando a nuestros lectores: Principales proyectos y acciones del Museo en el 2013, por Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.
- El Registro Civil y la Democracia Costarricense, por Ileana Aguilar y Rocío Montero, del Instituto de Formación y Estudios en Democracia, TSE.
- IGO y la tradición de la Cerámica Chorotega, por Maribell Mendieta Azofeifa, Encargada del Área de Comunicaciones del Departamento de Proyección Museológica.
- A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano, por Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.
- Nuevos Números de la Revista Brenesia, por Adelina Jara Barrantes, Coordinadora de la Biblioteca Institucional del MNCR, Departamento de Proyección Museológica.

### Marzo 2014:

- La Gestión del Patrimonio Arqueológico del Delta del Diquís, por Francisco Corrales Ulloa, Arqueólogo del Departamento de Antropología e Historia
- El Valle del Diquís, un tesoro natural, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- Caminando por Finca 6-11, por José Luis Amador Matamoros, Antropólogo Social del Departamento de Proyección Museológica.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Los sitios arqueológicos del Diquís y la colaboración interinstitucional, por Lic. Hermes Navarro del Valle, Instituto Costarricense de Turismo (ICT).
- El Centro de Visitantes de Finca 6: Un Nuevo Espacio para Compartir Cultura, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Diversidad Biológica Del Diquís I: Tierras bajas, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.

### Abril 2014:

- Tras bambalinas: ECOBIOSIS – El Portal Nacional de Biodiversidad Costarricense, por Maribell Mendieta Azofeifa, Encargada del Área de Comunicaciones del Departamento de Proyección Museológica.
- Sitios Arqueológicos Avanzan en Candidatura como Patrimonio de la Humanidad, por Maribell Mendieta Azofeifa, Encargada del Área de Comunicaciones del Departamento de Proyección Museológica.
- 127 Aniversario del Museo Nacional, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Imágenes al Natural: Las Esculturas Religiosas del Museo Nacional, por Gabriela Villalobos Madrigal, Historiadora del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- A Tres Bandas, por María Elena Masís Muñoz, Historiadora, del Departamento de Proyección Museológica.
- Actividades Educativas en Finca 6, IX Festival de las Esferas, por Carlos Morales Barrantes, Educador del Centro de Visitantes Sitio-Museo de Finca 6, Departamento de Proyección Museológica.

### Mayo 2014:

- Ministra de Cultura Concluyó Recorrido por Sitios Arqueológicos Propuestos como Patrimonio Mundial, por la Oficina de Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).
- Los Museos y el Enfoque de Género, por María Elena Masís Muñoz, Historiadora, del Departamento de Proyección Museológica.
- ¿Por Qué Conservar la Naturaleza?, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- Una forma Diferente y Divertida de Pasar las Vacaciones, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Época de Itabos, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- Obras de Arte con Cabello, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Junio 2014:

- ¡Somos Patrimonio de la Humanidad!, por Ileana Rojas Garro, Jefa de Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Conozca más sobre las Esferas de Piedra, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Memorias del Evento en Catar, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Cantón de Osa, en la Mira del Mundo, por María Elena Masís Muñoz, Historiadora, del Departamento de Proyección Museológica.
- Talleres de Vacaciones ¡Disfrútelos, en el Museo Nacional!, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Valle del Diquís: Confluencia entre Cultura y Naturaleza, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.

### Julio 2014:

- 3.5 millones de especímenes se trasladan de casa, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Rocío Fernández Salazar: Amante de la cultura y el arte, al mando del Museo Nacional, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Los Briceño Viales y la Anexión del Partido de Nicoya, por María Elena Masís Muñoz, Historiadora, del Departamento de Proyección Museológica.
- Passiflora soliana, una nueva especie descubierta en el Pacífico Sur, por Armando Estrada Chavarría, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- El manatí o vaca marina, un limonense muy peculiar, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- Gliptodontes: Los acorazados del Pleistoceno, por Ana Lucía Valerio Zamora, Geóloga del Departamento de Historia Natural.

### Agosto 2014:

- Juan Bautista Navas, Guardián del Patrimonio, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Bienes patrimoniales, Invaluables Tesoros que Debemos Proteger, por Marlin Calvo Mora, Jefa del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Nuestros Símbolos Patrios, por Miriam Pérez Quesada, Educadora del Departamento de Proyección Museológica.
- Diquís, Tributo a las Antiguas Culturas del Delta, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- ¿Balas de cañón en Costa Rica?, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- Nueva Junta Administrativa, Abierta al diálogo y al cambio, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Septiembre 2014:

- Auditar para gestionar el patrimonio natural, por Rocío Fernández Salazar, Directora General del Museo Nacional de Costa Rica.
- Los primeros viajeros en pasar por el Istmo Centroamericano, por Ana Lucía Valerio Zamora, Geóloga del Departamento de Historia Natural y César A. Laurito, del INA.
- Guía sobre macrohongos, por Armando Ruíz Boyer, Biólogo del Departamento de Historia Natural
- Conquistas Sociales en Costa Rica, 140 años de historia en una misma sala, por Carlos Cortés, Escritor.
- Fortaleciendo la red de Museos Comunitarios, por Ronald Martínez Villarreal, Educador del Programa de Museos Regionales y Comunitarios.
- Estudiantes de escuelas del Diquís se capacitaron en temas de patrimonio cultural, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Octubre 2014:

- Festival de las esferas obtiene galardón, por María Elena Masís Muñoz, Historiadora, del Departamento de Proyección Museológica.
- Visite el Museo Desde su Casa... en un Tour Virtual, por Maribell Mendieta Azofeifa, Encargada Área de Comunicaciones del Departamento de Proyección Museológica.
- Tres Esferas Precolombinas Regresaron al Sur, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Youth path, un programa para empoderar a la juventud, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Un cementerio prehispánico en Playas del Coco, por Felipe Solís Del Vecchio, Arqueólogo del Departamento de Antropología e Historia.
- Matasanos: el árbol del sueño, por Alonso Quesada Hernández, Biólogo del Departamento de Historia Natural.

### Noviembre 2014:

- Santuario arqueológico del Diquís ya cuenta con placa oficial de Patrimonio Mundial, por Catuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Juan Vicente Guerrero, 40 años entre tumbas y vestigios ancestrales, por Catiuska Pérez Vacalla, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Diquís, Patrimonio de la Humanidad, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Una Navidad entre Ardillas y Ratones Silvestres, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- La Abolición del Ejército en Costa Rica, por Manuel Araya Incera, Historiador.
- Festival navideño, por María Elena Masís Muñoz, Historiadora, del Departamento de Proyección Museológica.

### Diciembre 2014:

- Diversidad Biológica del Diquís II: Humedal Térraba-Sierpe, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- Talleres de Vacaciones en el Museo 2015, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- El taller de Sibú, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Apertura de la exhibición “Diquís, Patrimonio de la Humanidad”, por Maribell Mendieta Azofeifa, Encargada Área de Comunicaciones del Departamento de Proyección Museológica.
- Osa, 100 años de Historia, por José Luís Amador Matamoros, Antropólogo Social del Departamento de Proyección Museológica.
- Un mundo que giraba al vaivén de los rieles, por MSc. Esteban Corella Ovares, funcionario por Servicios Especiales del Departamento de Antropología e Historia.

**Indicador:** Cantidad de boletines electrónicos enviados.

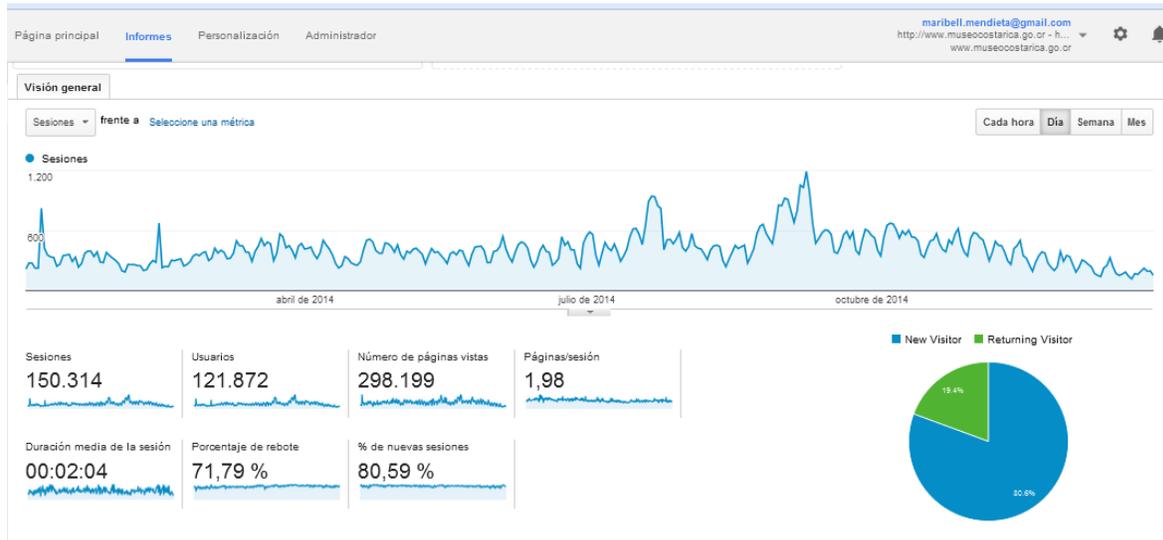
### Mantenimiento y divulgación en sitio web oficial del MNCR:

**Meta propuesta:** Mantener en línea y actualizado el sitio web durante todo el año.

**Meta alcanzada:** durante el año 2014, un total de 121.872 usuarios visitaron el sitio web.

Del 1º de enero al 30 de junio 2014 se recibieron 150.314 sesiones en el sitio web, de 121.872 usuarios, de ellos 54.122 fueron usuarios únicos, es decir, que algunos de ellos visitaron varias veces el sitio en este período. En total, durante los 12 meses, la sumatoria de páginas vistas por todos los navegantes, fue 298.199. El idioma más destacado de los usuarios es el español, en segundo lugar el inglés.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



De las 150.314 sesiones, el 80,60% (121 196) fueron visitas nuevas y el 19,40% (29 118), fueron visitantes recurrentes. El promedio mensual de visitantes fue de 12.526.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

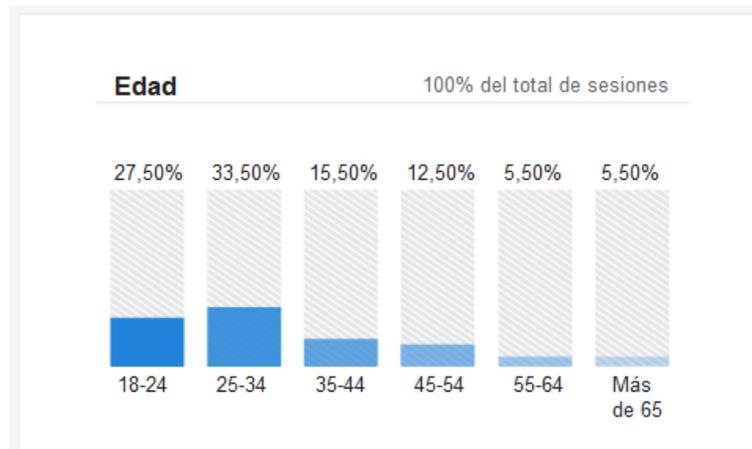
| Idioma    | Sesiones | % Sesiones |
|-----------|----------|------------|
| 1. es     | 52.865   | 35,17 %    |
| 2. es-es  | 33.386   | 22,21 %    |
| 3. en-us  | 25.550   | 17,00 %    |
| 4. es-419 | 10.374   | 6,90 %     |
| 5. es-us  | 6.499    | 4,32 %     |
| 6. en     | 6.171    | 4,11 %     |
| 7. es-cr  | 5.172    | 3,44 %     |
| 8. es-mx  | 3.072    | 2,04 %     |
| 9. es-la  | 971      | 0,65 %     |
| 10. es-ar | 900      | 0,60 %     |

[ver todo el informe](#)

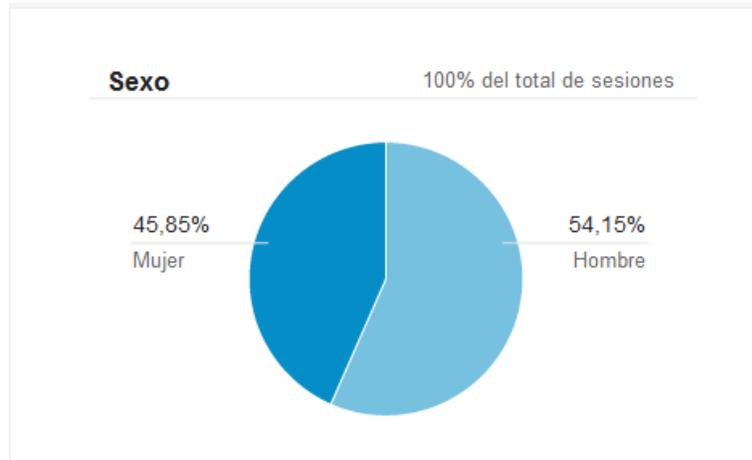
Este informe se creó el 13/1/15 a las 10:20:15. - [Actualizar informe](#)

### Datos Demográficos

Según los datos de Google Analytics, el 54,15% de los visitantes del sitio web fueron hombres y el 45,85% fueron mujeres. De estos visitantes, los rangos de edades que predominan son de 25 a 34 años en primer lugar y de 18 a 24 años en segundo, el tercer lugar es para los visitantes con edades entre 35 y 44 años.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### Visitas por ubicación

Las 150.314 sesiones en el sitio web provinieron de 139 países. En orden jerárquico de mayor a menor, los 10 países que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia, España, Argentina, Brasil, Perú y Venezuela. El sexto no está definido.

| Pais   | Sesiones | % Sesiones |
|--|----------|------------|
| 1.  Costa Rica    | 113.117  | 75,25 %    |
| 2.  United States | 10.920   | 7,26 %     |
| 3.  Mexico        | 3.898    | 2,59 %     |
| 4.  Colombia      | 2.713    | 1,80 %     |
| 5.  Spain         | 2.129    | 1,42 %     |
| 6. (not set)   | 1.573    | 1,05 %     |
| 7.  Argentina     | 1.337    | 0,89 %     |
| 8.  Brazil        | 1.267    | 0,84 %     |
| 9.  Peru          | 1.175    | 0,78 %     |
| 10.  Venezuela    | 1.068    | 0,71 %     |

[ver todo el informe](#)

Este informe se creó el 13/1/15 a las 10:33:56. - [Actualizar informe](#)

Las ciudades que en orden descendente reportan mayor cantidad de visitantes fueron: San José, Alajuela, Heredia, San Pedro, Cartago, Uruca, Pavas y Liberia.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

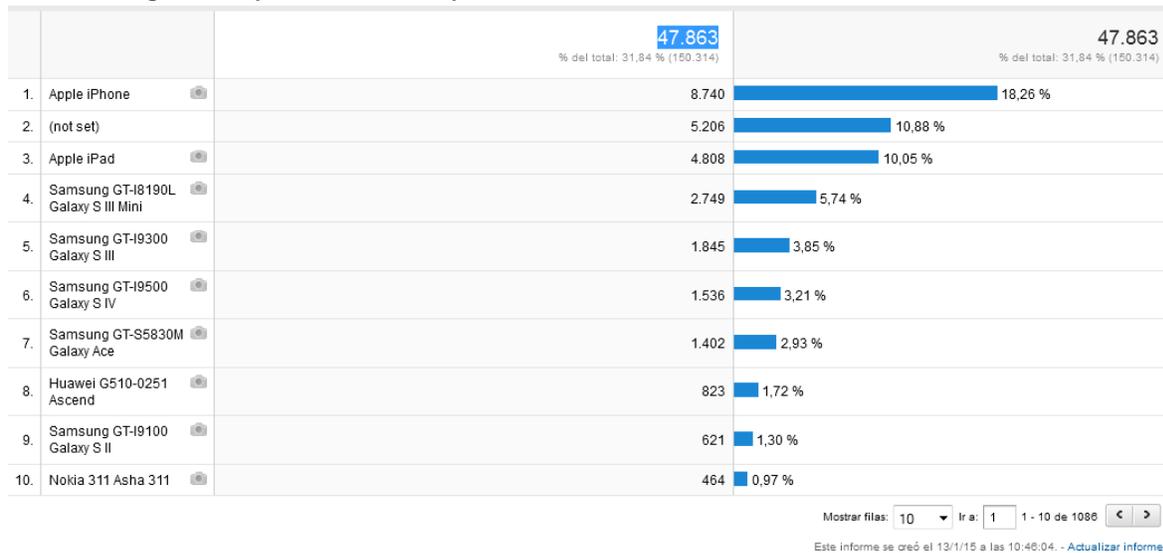
### Visión General del Tráfico, desde dispositivos fijos o móviles



De las 150.314 sesiones, 102.451 fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y 40.006 desde dispositivos móviles y 7.857 desde tablets. Este dato muestra la tendencia de uso de dispositivos móviles como una opción en crecimiento para la navegación en Internet.

### Dispositivos Móviles

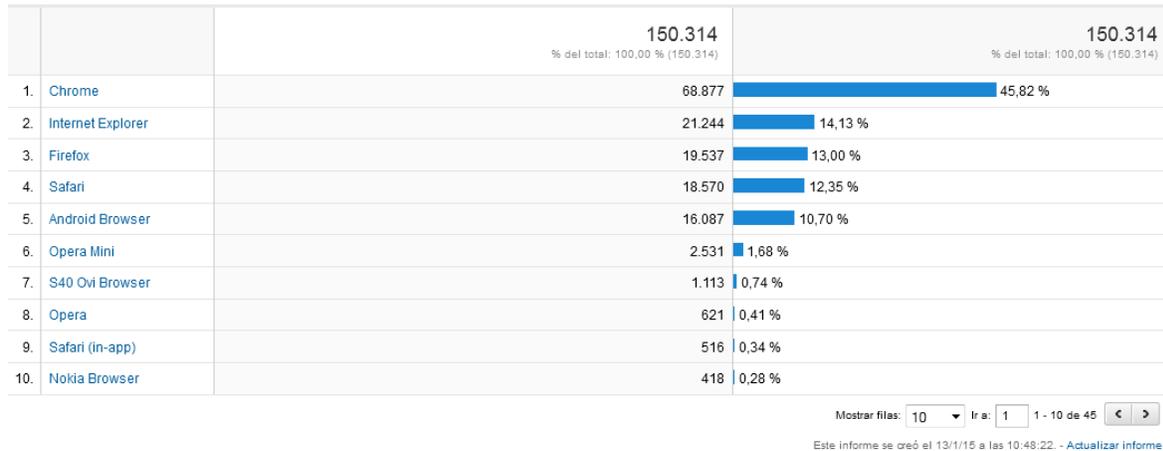
47.863 sesiones fueron realizadas desde dispositivos móviles, utilizando dispositivos como el Iphone, Ipad, Samsung Galaxy S3 Mini, Samsung Galaxy S3, Samsung Galaxy Ace, Samsung Galaxy S4, Huawei y Nokia 311.



### Tecnología- Navegador y Sistema Operativo

Los navegadores más utilizados por los usuarios del sitio web del Museo son: Chrome, Explorer, Firefox, Safari, Android Browser y Opera Mini.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### Páginas del sitio más visitadas

Durante el 2014 las diez secciones más visitadas del sitio fueron:

Página Principal del Museo Nacional de Costa Rica, Horario y Tarifas, Exhibiciones, Retahílas, Historia Natural, Antropología y Arqueología, el Aporte de la Cultura Afrocaribeña, Servicios, Colecciones, Acerca del Museo, Historia y Las plantas medicinales y las hierbas aromáticas, según se detalla en el cuadro siguiente:

| Título de la página   | Número de páginas vistas | % Número de páginas vistas |
|---|--------------------------|----------------------------|
| 1. Museo Nacional de Costa Rica   | 40.044                   | 13,43 %                    |
| 2. Museo Nacional de Costa Rica - Horarios y Tarifas de Visitas         | 15.063                   | 5,05 %                     |
| 3. Museo Nacional de Costa Rica - Exhibiciones                          | 6.103                    | 2,05 %                     |
| 4. Museo Nacional de Costa Rica - Retahilas                             | 5.114                    | 1,71 %                     |
| 5. Museo Nacional de Costa Rica - Historia Natural                      | 4.946                    | 1,66 %                     |
| 6. Museo Nacional de Costa Rica - Antropología y Arqueología            | 4.907                    | 1,65 %                     |
| 7. Museo Nacional de Costa Rica - El aporte de la cultura afro-caribeña | 4.554                    | 1,53 %                     |
| 8. Museo Nacional de Costa Rica - History of the National Museum        | 4.401                    | 1,48 %                     |
| 9. Museo Nacional de Costa Rica - farol de carreta                      | 4.219                    | 1,41 %                     |
| 10. Museo Nacional de Costa Rica - Colecciones                          | 3.935                    | 1,32 %                     |

[ver todo el informe](#)

Este informe se creó el 13/1/15 a las 11:21:21. - Actualizar informe

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Adquisición de sesiones- Visión General del Tráfico

Las 150.314 sesiones realizadas en el sitio se dieron principalmente a los siguientes tipos de adquisiciones de tráfico: referido desde otros sitios web (73.822), por búsquedas en Internet (55.129), de manera directa digitando el dominio (16.417), referido desde redes sociales (2.812) y por ligas desde correos electrónicos (1.524).

|                          |   | 150.314<br>% del total: 100,00 % (150.314) | 150.314<br>% del total:<br>100,00 %<br>(150.314) |
|--------------------------|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> | 1.  Referral       | 73.822                                     | 49,11 %  |
| <input type="checkbox"/> | 2.  Organic Search | 55.129                                     | 36,68 %  |
| <input type="checkbox"/> | 3.  Direct         | 16.417                                     | 10,92 %  |
| <input type="checkbox"/> | 4.  Social         | 2.812                                      | 1,87 %   |
| <input type="checkbox"/> | 5.  Email          | 1.524                                      | 1,01 %   |
| <input type="checkbox"/> | 6.  (Other)        | 610  | 0,41 %   |

### Visitas referidas desde las Redes Sociales

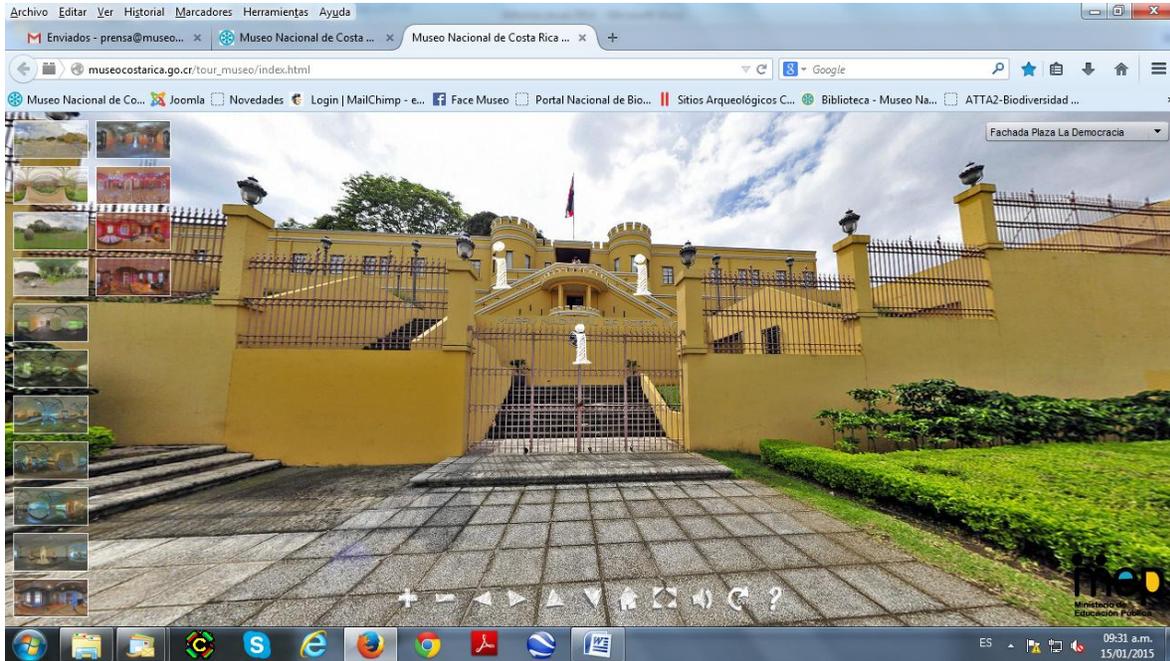
Facebook es la red social desde donde mayor tráfico fue referido al sitio web del Museo Nacional durante el 2014, para un total de 1.973 sesiones, esto en gran medida por las referencias y enlaces que desde el perfil del Museo en Facebook se hace a las actividades detalladas en el sitio web, así como desde otros perfiles de instituciones y personas que postean nuestros avisos. 525 fueron visitas referidas del sitio TripAdvisor, 97 de Blogger, 87 visitas fueron referidas desde Wordpress en donde se utiliza la modalidad del blog principalmente, 39 de Twitter y 23 de Google Plus.

| Fuentes sociales      | Red social     | Sesiones | % Sesiones |
|-----------------------|----------------|----------|------------|
| Red social            | 1. Facebook    | 1.973    | 70,11 %    |
| Páginas               | 2. TripAdvisor | 525      | 18,66 %    |
| URL compartida        | 3. Blogger     | 97       | 3,45 %     |
| Complementos sociales | 4. WordPress   | 87       | 3,09 %     |
| Fuente social         | 5. Twitter     | 39       | 1,39 %     |
|                       | 6. Google+     | 23       | 0,82 %     |
|                       | 7. Disqus      | 15       | 0,53 %     |
|                       | 8. Naver       | 14       | 0,50 %     |
|                       | 9. LinkedIn    | 8        | 0,28 %     |
|                       | 10. tinyURL    | 7        | 0,25 %     |

[ver todo el informe](#)

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## Tour Virtual del Museo, producción del MEP



- Coordinación para la subida del tour virtual del Museo realizado por el MEP en el servidor de la empresa Miweb, que realiza el hospedaje del sitio del Museo.
- Inclusión de liga directa al tour en el menú de las secciones principales del sitio web.

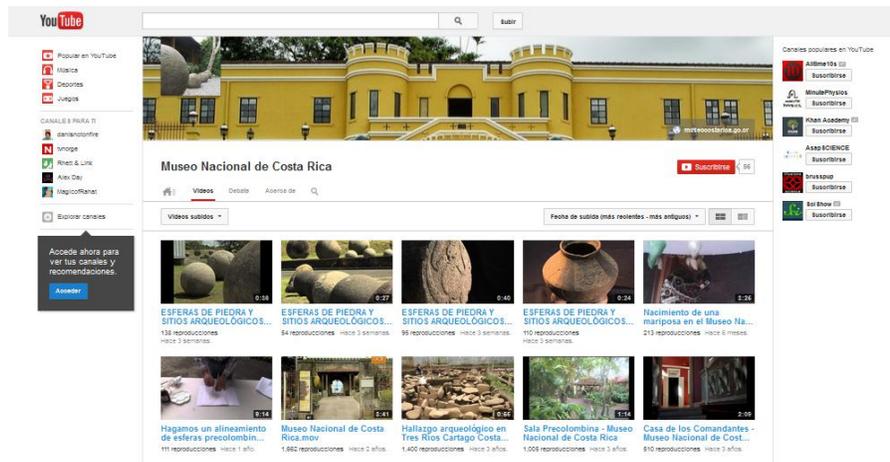


## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Publicación de banners publicitarios del tour virtual en el sitio web y elaboración de una página de presentación.



### Canal del Museo en You Tube



### Estadísticas del canal:

- Nombre: Museo Nacional de Costa Rica.
- Reproducciones totales desde su creación (09/08/2010): 10.706.
- Reproducciones durante el 2014: 5.337.
- Minutos vistos durante el 2014: 19.863.
- Suscriptores: 105, de los cuales 52 se suscribieron en el 2014.
- Total de videos disponibles: 21.
- Áreas geográficas principales: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia, España, Panamá, Argentina, Brasil, Francia y Reino Unido.
- Creación el: 09/08/2010.
- Dispositivos: Computadora 77.4%, Celular 12%, Tablet 2.7%

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Museo Nacional de Costa Rica - Canal Oficial

Fecha de creación: 9/8/2010 • Vídeos: 21 • Visualizaciones totales: 10.706

CANAL

Último año (1/1/2014 – 31/12/2014)

### Rendimiento



VISUALIZACIONES  
5.337 ▲



MINUTOS DE VISUALIZACIÓN ESTIMADOS  
19.863 ▲

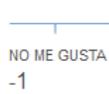


SUSCRIPTORES  
52

### Interacción



ME GUSTA  
56



NO ME GUSTA  
-1



COMENTARIOS  
24 ▲



VÍDEOS  
COMPARTIDOS  
31



FAVORITOS  
ANADIDOS  
3 ▲



FAVORITOS  
ELIMINADOS  
0 ●

## Videos más populares durante el 2014:

Los 10 vídeos más populares

Explorar todo el  
contenido

| Video   | Visualizaciones | Minutos de visualización<br>estimados | Me gusta |
|---|-----------------|---------------------------------------|----------|
| Sitios Arqueológicos con Esferas Precolombin...   | 2.211 (41%)     | 12.952 (65%)                          | 36       |
| Esferas de Piedra de Costa Rica                   | 768 (14%)       | 2.013 (10%)                           | 5        |
| Museo Nacional de Costa Rica.mov                  | 457 (8,6%)      | 961 (4,8%)                            | 4        |
| Hallazgo arqueológico en Tres Ríos Cartago ...    | 320 (6,0%)      | 210 (1,1%)                            | 0        |
| Esferas de piedra y sitios arqueológicos del S... | 231 (4,3%)      | 103 (0,5%)                            | 0        |
| Esferas Parte 1                                   | 186 (3,5%)      | 1.032 (5,2%)                          | 3        |
| Sala Precolombina - Museo Nacional de Cost...     | 151 (2,8%)      | 123 (0,6%)                            | 2        |
| Nacimiento de una mariposa en el Museo Nac...     | 144 (2,7%)      | 186 (0,9%)                            | 0        |
| Exposición Temporal EFE 75 aniversario            | 135 (2,5%)      | 256 (1,3%)                            | 0        |
| Sitio Museo Finca 6                               | 133 (2,5%)      | 295 (1,5%)                            | 0        |

**21 Videos disponibles en el canal - visualizaciones totales desde la publicación de los videos:**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

| Video  | Visualizaciones totales ▼ | Fecha de subida |
|--|---------------------------|-----------------|
|  <a href="#">Sitios Arqueológicos con Esferas Precolombinas de Costa Rica 2013</a>                        | 2.244                     | 5/3/2014        |
|  <a href="#">Museo Nacional de Costa Rica.mov</a>   | 2.134                     | 4/5/2011        |
|  <a href="#">Hallazgo arqueológico en Tres Ríos Cartago Costa Rica.avi</a>                                | 1.724                     | 10/8/2010       |
|  <a href="#">Sala Precolombina - Museo Nacional de Costa Rica</a>   | 1.161                     | 9/8/2010        |
|  <a href="#">Esferas de Piedra de Costa Rica</a>  | 794                       | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Casa de los Comandantes - Museo Nacional de Costa Rica</a>                                   | 588                       | 9/8/2010        |
|  <a href="#">Esferas de piedra y sitios arqueológicos del Sureste de Costa Rica -- Programa Canal ...</a> | 364                       | 11/12/2013      |
|  <a href="#">Nacimiento de una mariposa en el Museo Nacional</a>  | 360                       | 20/6/2013       |
|  <a href="#">Esferas de piedra y sitios arqueológicos del Sureste de Costa Rica -- Programa Canal ...</a> | 191                       | 11/12/2013      |
|  <a href="#">Esferas Parte 1</a>  | 188                       | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Esferas de piedra y sitios arqueológicos del Sureste de Costa Rica -- Programa Canal ...</a> | 181                       | 11/12/2013      |
|  <a href="#">Hagamos un alineamiento de esferas precolombinas.mpg</a>                                     | 143                       | 20/9/2012       |
|  <a href="#">Exposición Temporal EFE 75 aniversario</a>   | 136                       | 10/10/2014      |
|  <a href="#">Sitio Museo Finca 6</a>  | 136                       | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Esferas de piedra y sitios arqueológicos del Sureste de Costa Rica -- Programa Canal ...</a> | 129                       | 11/12/2013      |
|  <a href="#">Esferas Parte 3</a>   | 66                        | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Esferas Parte 2</a>  | 59                        | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Esferas Parte 5</a>  | 41                        | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Esferas Parte 4</a>  | 35                        | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Conservación de Esferas</a>  | 28                        | 17/3/2014       |
|  <a href="#">Mariposario Museo Nacional de Costa Rica</a>   | 18                        | 24/11/2014      |

**Porcentaje de meta anual cumplida: 100%.**

### Nuevos servicios en el sitio web:

Este año se hizo el lanzamiento oficial del sitio ECOBIOSIS, PORTAL NACIONAL DE BIODIVERSIDAD COSTARRICENSE <http://ecobiosis.museocostarica.go.cr>

La información en Ecobiosis se organiza en cuatro secciones principales: Ecosistemas, Especies, Colecciones y Atlas.

De forma complementaria presenta cinco secciones en un segundo nivel: Multimedia, Observaciones, Manejo de Vida Silvestre, Recursos y Registro. En un tercer nivel se encuentran: Novedades, Acerca del Portal, el Mapa del Sitio y Contáctenos. Este ha sido un proyecto realizado por funcionarios del Departamento de Historia Natural y por la Sra. Maribel Mendieta Azofeifa, Encargada del Área de Comunicaciones del Departamento de Proyección Museológica.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Porcentaje de meta anual cumplida: 100%.**

Indicador: Cantidad de servicios nuevos en línea en el sitio web del MNCR.

### Valoración del Programa Proyección Institucional (2.1.):

Con el 100% y el 100% obtenido en el cumplimiento de las anteriores dos metas, se obtiene una valoración de “*Meta Cumplida*”, en cuanto a las visitas virtuales al sitio web y el nuevo servicio en el sitio web, respectivamente.

**Adicionalmente se informa sobre otras actividades realizadas que se enmarcan dentro de este programa:**

#### 1. SITIO WEB INSTITUCIONAL:

##### Actualización del Sitio Web

##### Páginas informativas:

De enero a diciembre de 2014 se elaboraron 42 páginas informativas en el sitio web, de ellas 22 fueron actividades para el público, 7 páginas para el IX Festival de Esferas, 3 de exhibiciones, 6 noticias, 2 páginas de información administrativa, 1 temática de la sección de Historia Natural y 1 para el nuevo tour virtual del Museo. El detalle:

##### Actividades

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

1. I Concierto de Verano.
2. I Concierto de Domingo febrero.
3. Presentación del Libro IGO.
4. II Concierto de Verano.
5. III Concierto de Verano.
6. IV Concierto de Verano.
7. II Concierto de Domingo abril.
8. Nuevo Portal de Biodiversidad Ecobiosis.
9. 127 Aniversario del Museo.
10. Tertulia el Voto Femenino.
11. Concierto de Domingo Aniversario Mayo.
12. Concierto de la Unión Europea Mayo.
13. Tertulia Democracia Participativa.
14. Talleres de Julio.
15. Festival de la Anexión Julio.
16. Bailando a Tres Bandas.
17. Festival de la Niñez.
18. Concierto de la Unidad Alemana.
19. Mesa redonda-Osa 100 años de historia.
20. Develación de Placa Patrimonio de la Humanidad en Finca 6.
21. Último Art City Tour del 2104.
22. Festival Navideño 2014.
23. Talleres de Verano Enero 2015.

### Exhibiciones

24. Sitio Museo Finca 6: actualización e inclusión de fotografías y videos.
25. EFE: 75 años en fotos.
26. Diquís –Patrimonio de la Humanidad.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Noticias

27. Candidatura de sitios con esferas de piedra es aceptada por UNESCO.
28. Corto Documental Sitios arqueológicos con esferas de piedra de Costa Rica – Candidatura ante UNESCO.
29. Esfera precolombina es devuelta a Costa Rica.
30. Sitios con esferas de piedra del Diquís declarados Patrimonio de la Humanidad.
31. Museo Nacional de Costa Rica aumentará sustancialmente su patrimonio natural.
32. Placa de Patrimonio Mundial se devela en Finca 6.

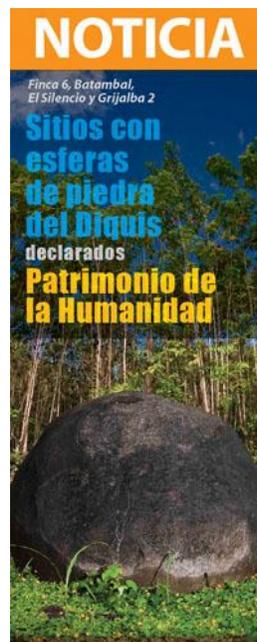
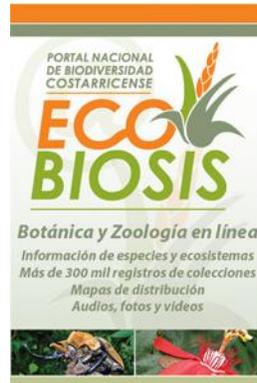
### Temáticos

33. Tour Virtual del Museo.
34. Historia Natural: Ecobiosis- Portal Nacional de Biodiversidad Costarricense.
35. Festival de Esferas: página de presentación con actividades destacadas.
36. Programa de actividades -Festival de Esferas.
37. Ruta de las Esferas Mountain Bike - Festival de Esferas.
38. Mesa Redonda”*Memorias de un pueblo: historias de Osa*”.
39. ¿Cómo llegar a Osa?- Festival de Esferas.
40. ¿Dónde hospedarse en Osa? – Festival de Esferas.
41. Colaboradores del IX Festival de Esferas.

### Documentos Administrativos

42. Plan de Compras 2014.
43. Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional 2013.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 2.2. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

**Meta propuesta:** El último objetivo de este programa consiste en ofrecer un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural, a estudiantes de 12 escuelas del área Metropolitana de San José, cuyas comunidades son consideradas vulnerables y con bajo Índice de Desarrollo Social.

Por octavo año consecutivo se ejecutó el programa de “*visitas a las escuelas*”. Dicho programa se realiza para que los escolares conozcan, disfruten y valoren el patrimonio cultural y natural del país, por medio de la atención de escolares en escuelas de atención prioritaria y en comunidades donde por factores socioeconómicos los estudiantes no son llevados de excursión al MNCR, por lo que tienen pocas posibilidades de conocer acerca del patrimonio cultural y natural. Este proyecto pretende crear un espacio de interacción entre el MNCR, los estudiantes y los docentes, mediante una estrategia educativo-recreativa, que refuerza el rol del MNCR en la conservación del patrimonio.



En este año se realizaron 15 giras a escuelas tanto del Área Metropolitana, como del cantón de Osa, específicamente Palmar Sur y Palmar Norte.

Estudiantes atendidos en las diferentes escuelas:

|   | ESCUELAS                                | NIÑAS | NIÑOS | TOTAL |
|---|---|-------|-------|-------|
| 1 | Escuela Saint Michael (Desamparados)    | 44    | 46    | 90    |
| 2 | Escuela Las Letras (Desamparados)       | 67    | 70    | 137   |
| 3 | Escuela Eduardo Garnier (Cantón de Osa) | 34    | 42    | 76    |
| 4 | Escuela Finca 3(Cantón de               | 12    | 11    | 23    |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|    |  |            |            |            |
|----|--|------------|------------|------------|
|    | Osa)                                     |            |            |            |
| 5  | Escuela Finca 6 (Cantón de Osa)          | 15         | 24         | 39         |
| 6  | Escuela Palmar Sur (Cantón de Osa)       | 18         | 25         | 43         |
| 7  | Escuela Once de Abril (Cantón de Osa)    | 14         | 20         | 34         |
| 8  | Escuela Santa Eduvigis                   | 17         | 21         | 38         |
| 9  | Escuela Finca 7 (Cantón de Osa)          | 5          | 4          | 9          |
| 10 | Escuela Finca 8 (Cantón de Osa)          | 6          | 10         | 16         |
| 11 | Escuela Finca 9 (Cantón de Osa)          | 14         | 18         | 32         |
| 12 | Escuela Finca 5 (Cantón de Osa)          | 21         | 15         | 36         |
| 13 | Escuela Finca 10 (Cantón de Osa)         | 6          | 5          | 11         |
| 14 | Escuela IDA Caña Blancal (Cantón de Osa) | 14         | 11         | 25         |
| 15 | Escuela Alemania (Cantón de Osa)         | 21         | 26         | 47         |
|    | <b>TOTAL</b>                             | <b>308</b> | <b>348</b> | <b>656</b> |

Resumen de educadores atendidos

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|    | ESCUELAS                 | EDUCADORAS | EDUCADORES | TOTAL     |
|----|--------------------------|------------|------------|-----------|
| 1  | Escuela Sant Michael     | 6          | 0          | 6         |
| 2  | Escuela Las Letras       | 5          | 1          | 6         |
| 3  | Escuela Eduardo Garnier  | 15         | 2          | 17        |
| 4  | Escuela Finca 3          | 3          | 3          | 6         |
| 5  | Escuela Finca 6.         | 3          | 2          | 5         |
| 6  | Escuela Palmar Sur       | 2          | 3          | 5         |
| 7  | Escuela Once de Abril    | 3          | 1          | 4         |
| 8  | Escuela Santa Eduvigis   | 2          | 1          | 3         |
| 9  | Escuela Finca 7          | 1          | 0          | 1         |
| 10 | Escuela Finca 8          | 1          | 1          | 2         |
| 11 | Escuela Finca 9          | 4          | 1          | 5         |
| 12 | Escuela Finca 5          | 3          | 0          | 3         |
| 13 | Escuela Finca 10         | 1          | 0          | 1         |
| 14 | Escuela IDA Caña Blancal | 2          | 2          | 4         |
| 15 | Escuela Alemania         | 2          | 4          | 6         |
|    | <b>TOTAL</b>             | <b>53</b>  | <b>21</b>  | <b>74</b> |

Total de personas atendidas

| ESTUDIANTES | EDUCADORES | TOTAL      |
|-------------|------------|------------|
| <b>656</b>  | <b>74</b>  | <b>730</b> |



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Meta alcanzada:** 15 giras a escuelas tanto del Área Metropolitana, como del cantón de Osa, específicamente Palmar Sur y Palmar Norte.

**Porcentaje de la meta alcanzado:** 125%. Las actividades de esta meta se realizaron entre los meses de septiembre y octubre del presente año.

**Indicador:** El indicador relacionado a esta meta comprende obtener el porcentaje de los estudiantes que participan en el programa vs. los estudiantes participantes que asimilaron el programa, medible mediante encuestas realizadas a los estudiantes que aplicaron el programa.

### Valoración del Programa Proyección Institucional (2.2.):

El nivel de valoración es de un 125%, esto, por cuanto se lograron visitar un total de 15 escuelas tanto del Área Metropolitana, como del cantón de Osa, específicamente Palmar Sur y Palmar Norte, y la meta inicial era de 12 escuelas del área Metropolitana de San José.

La valoración de esta meta se ubica con una clasificación de “*Meta Cumplida*”.

### 3. GESTION DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Los objetivos estratégicos de este programa consisten en el desarrollo de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural en un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público general.

**Meta:** Este programa cuenta con tres metas enfocadas a la información y capacitación de organizaciones nacionales, en materia del recurso histórico, arqueológico cultural y natural del país.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Indicadores:** De la meta anterior se derivan 3 indicadores, los cuales se detallan a continuación.

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA: CUADRO DE INDICADORES DE GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL AL 31 DE DICIEMBRE 2014

| Indicador  | Formula   | Resultado | Valoración    |
|--|---|-----------|---------------|
| 1. Numero de asesorías realizadas.                 | 1. Número de asesorías realizadas entre número de asesorías programadas x 100.                      | 100%      | Meta Cumplida |
| 2. Número de capacitaciones realizadas.            | 2. Número de capacitaciones realizadas entre número de capacitaciones programadas x 100.            | 100%      | Meta Cumplida |
| 3. Número de investigaciones realizadas en el año. | 3. Número de investigaciones realizadas en el año x - las investigaciones realizadas en el año x-1. | 100%      | Meta Cumplida |

Los tres indicadores que evalúan el alcance de la meta del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural al 31 de diciembre del 2014, se encuentran con un resultado de avance de un 100%, ubicándose con una clasificación de “*Meta Cumplida*”.

Para el primer indicador “*Numero de asesorías realizadas*”, se programó realizar para el 2014 un total de 16 asesorías. Para el segundo indicador “*Número de capacitaciones realizadas*”, se programó realizar para el 2014 un total de 10 capacitaciones, y para el tercer indicador “*Número de investigaciones realizadas en el año*” se programó realizar para el 2014 un total de 10 investigaciones, a entidades públicas y privadas sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural del país. Al 31 de diciembre del 2014, gracias al excelente desempeño de los departamentos involucrados se ha logrado alcanzar un resultado de un 100%. Entre algunas de las instituciones que han recibido asesorías y capacitaciones se encuentran: Autoridades Judiciales, Policiales, Aduanales y Aeroportuarias del país, Instituto Nacional de Seguros (INS), UCR-Escuela de Antropología, Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Servicio Exterior, MINAET, PROCOMER, Área de Conservación Pacífico Central, museos regionales y comunitarios, escuelas de atención prioritaria de diferentes distritos de San José, Parque Metropolitano La Libertad, Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda (EARTH), entre otras instituciones.

Entre las acciones de capacitación y asesoría sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural, podemos citar las siguientes:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 1. Recepción y trámite de denuncias:

- Se recibieron, tramitaron y se confecciono expediente de 18 denuncias nacionales e internacionales (subastas).
- Se realizaron 16 inspecciones en diversos lugares del país.

### 2. Brindar asesoría técnica a las autoridades judiciales, policiales y aduanales en los decomisos:

- Se recibieron y tramitaron 7 decomisos con 173 piezas en total.
- Se brindó asesoría al Ministerio Público en la preparación del documento relacionado con el decomiso de objetos “Caso Dada” y en la revisión del documento Capsula N°. 12 para circular entre los Fiscales del país.
- Se brindó asesoría a la Procuraduría General de La República en el “Caso Manni” cuyo juicio se realizó en noviembre del 2014.
- Se brindó asesoría a la Fiscalía y a la Procuraduría General de La República en el “Caso Dada” cuyo juicio se realizó en enero del 2014.
- Se brindó una charla a 10 funcionarios de OIJ-Interpol.
- Charla a la empresa CR Tours sobre patrimonio.

### 3. Rendir peritajes a las autoridades judiciales:

- Se realizaron 7 peritajes.

### 4. Recepción y trámite para la repatriación de bienes:

- El Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) elaboró y entregó a la Dirección General del MNCR un informe (Memorando DPPC96-2014) con los 10 casos pendientes de tramitar.
- Se realizó el peritaje de 122 objetos decomisados en Caracas, Venezuela. Se preparó y envió el peritaje a la Fiscalía de Costa Rica para el trámite de Comisión Rogatoria Internacional.
- Se recibieron 11 objetos que se encontraban en la Embajada de Costa Rica en Italia, de ellos 8 son precolombinos y 3 son reproducciones.

### 5. Recepción y trámite de solicitudes de exportaciones de reproducciones:

- Se realizaron 9 trámites de autorización de 46 piezas-reproducciones.

### 6. Seguimiento de casos:

- Se ha venido brindando apoyo por parte del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) a la Procuraduría General de la República en el caso “Manni”. La audiencia fue en noviembre del 2014.
- Se preparó el informe con la propuesta para remover los petroglifos y la cabeza precolombina que se encuentra en una casa de habitación.
- Se gestionó la obtención de la copia de la Resolución del Tribunal que tenía el caso “Dada”, mismo que fue resuelto a favor del Estado.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Se concluyó la digitalización de los datos de las 6.959 piezas registradas en el Registro Público: descripción y escaneo de la fotografía o del negativo en blanco y negro.
- Se recibió la colección registrada a nombre de la Sra. Rose Mary de Caballero.
- Se realizó el inventario de los bienes precolombinos registrados a nombre de Monseñor Román Arrieta. Informe en proceso de edición para entrega.

### 7. Otras asesorías y capacitaciones brindadas a instituciones públicas o privadas:

- Colaboración por parte del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) en la restauración de 3 bienes – muebles propiedad de la Casa de la Cultura de Heredia que pertenecieron a Don Alfredo González Flores. Los materiales fueron aportados por la Casa de la Cultura y la mano de obra por el MNCR-DPPC.
- El Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) colaboró con el Museo del Jade del INS en la limpieza de la esfera de piedra precolombina.
- El Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) realizó la inspección e informe de las colecciones en el Departamento de Historia Natural (DHN) y condiciones del edificio del DHN.
- Participación de personal del DPPC en la Comisión del Sitio Guayabo de Turrialba.
- Se participó del 10 al 11 de noviembre 2014, en el Taller Internacional sobre Tráfico Ilícito realizado en Lima, Perú titulado “*Fortalecimiento de capacidades para la implementación y aplicación de la Convención de la UNESCO de 1970. Metodologías, procedimientos y herramientas para el control del tráfico ilícito de bienes culturales*”.
- Asesoría y apoyo por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) a los siguientes museos:
  - Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.
  - Proyecto Museo del Cantón de Mora.
  - Museo de la Comunidad Indígena de Boruca.
  - Ecomuseo de las Minas de Abangares.
  - Museo Comunitario Indígena de Curré.
  - Museo de Arte Religioso Nuestra Señora de Ujarrás.
  - Museo del Colegio San Luis Gonzaga.
  - Museo Municipal de Cartago.
  - Museo de la Ciudad de Puntarenas.
  - Museo de Arte Religioso Nuestro Señor de la Agonía.
- Seguimiento y conclusión para finales del 2014 de los proyectos museológicos en proceso de desarrollo desde el 2012, por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC):
  - Museo Comunitario Indígena de Curré.
  - Museo del Colegio San Luis Gonzaga.

En cuanto al tercer indicador, denominado “*Número de investigaciones realizadas en el año*”, se logró también un avance del 100%.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Entre otras acciones realizadas por el personal del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, al 31 de diciembre del 2014, se encuentran:

- Se recibieron y tramitaron un total de 79 entradas de bienes culturales, anotadas en el libro y con expediente, todos los bienes se limpiaron y en caso necesario se embalaron (367 piezas), corresponden a: 565 bienes precolombinos y 16 fragmentos, 398 cajas y bultos bienes precolombinos-investigación, y 47 bienes históricos.
- Se realizó una revisión y ordenamiento del 100% de la colección de monedas que corresponde a 3201 monedas y 63 boletos (bienes históricos).
- Se tramitaron 8 salidas de exportaciones de bienes precolombinos con fines de análisis y exhibición que corresponden a: 20 tiestos para análisis en UCR, 30 muestras de carbón para fechamiento en USA, 5 bienes en préstamo a la Fundación Museos BCCR, 3 esferas en préstamo a la Comunidad de Curré, 58 Bienes en total. Se han recibido los resultados de los análisis de las muestras enviadas el año pasado y se anota la fecha de recepción en el libro de salidas.
- Elaboración, negociación y trámite de convenios con: Instituto Nacional de Seguros-transferencia de custodia de Patrimonio Nacional Arqueológico. Lanamme-UCR-plan piloto y estudios con uso de tecnología de 3 D y georadar. MINAE-Instituto Meteorológico Nacional para la instalación de una estación meteorológica. Revisión y aportes al Convenio Exhibición “A tres Bandas”.
- Se realizó el inventario de los siguientes bienes: 3201 monedas y 63 boletos. 100% esferas en jardines- Sede Pavas y DPPC corredores. Se realiza el inventario general de bienes en préstamo en el Museo de Puntarenas.
- En el mes de enero se entregó a la Dirección General el documento elaborado por la historiadora Gabriela Villalobos Madrigal como curadora y Coordinadora de la Comisión de Guión Científico y Museográfico (Exhibición permanente de la Sala de Historia Patria del MNCR).
- En el marco del Programa de Conservación de Sitios arqueológicos con esferas de piedra, se realizó recolección de las muestras para el análisis en julio-agosto 2014.
- Intervención de bienes de las colecciones del MNCR: Se intervinieron 4 dibujos de Tomás Povedano para el préstamo a la Fundación Museos del Banco Central de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Costa Rica. 25 bienes precolombinos. 11 esculturas religiosas en bulto. Un cañón y 6 fósiles, en total 47 bienes.

- Acceso y uso de colecciones: Se atendieron 14 consultas de colecciones y de visita a los depósitos. Consultas + visitación: 61 personas. Aproximadamente 110 bienes consultados y 50 cajas de material precolombino.
- Se concretaron los convenios con: LanammeUCR (convenio de colaboración y plan piloto para uso de tecnología), MINAE-Instituto Meteorológico Nacional (instalación de estación meteorológica en Finca 6) y Asociación Indígena de Curré (préstamo de tres esferas de piedra).
- Se realizaron los arreglos en el terreno en Finca 6 para la colocación de la placa, la instalación de la estación meteorológica y del espacio para las esferas en tránsito (pendiente el traslado de las esferas en tránsito).

Entre las investigaciones realizadas por parte de personal del Departamento de Antropología e Historia, al 31 de diciembre del 2014, se encuentran:

### a) Proyecto: Investigación en sitios con esferas de piedra, delta del Diquís:

Enero-marzo: labores de mantenimiento de los sitios arqueológicos, y en particular la limpieza de estructuras de Grijalba<sup>2</sup> para labores de fotogrametría.

Mayo: Coordinación con LANANME para establecer convenio para el uso de radar de penetración y escaneo en 3D en los sitios con esferas.

Junio: Levantamiento de plano de Estructura 2. Limpieza de zonas de estructuras 3, 7, 8, 9 y 10. Sitio Grijalba<sup>2</sup>.

También se redactó y entregó a la Comisión Arqueológica Nacional, el informe correspondiente a la Temporada 2013, Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra Delta del Diquís, Excavaciones en los sitios Finca 6 (P-254 F6), Batambal (P-299 Bt) y Grijalba<sup>2</sup> (P-260 Gj-2); y la propuesta de investigación, Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís (Temporada 2014). En este momento se está procesando la información obtenida para la entrega del informe final que está planificada para fines del presente año.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Sitio Grijalba-2. Limpiezas de área central.



Sitio Grijalba. Limpieza y mapeo de estructuras.

### b) Proyecto: Limón Ciudad Puerto

Se continuó con la investigación en el componente de Historia. En este caso la investigación se ha centrado en Patios de Incofer y el Barrio Roosevelt. A inicios del 2014 se procedió a evaluar las posibles temáticas, junto con la dirección del departamento se determinó que los Patios del ferrocarril y, en general, la historia de esa institución debía ocupar un lugar prioritario para este año. Se elaboró un estado de la cuestión sobre la

148

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

historia del ferrocarril en el país, con el propósito de identificar la forma en la que el tema de los ferrocarriles ha sido abordado por los investigadores. Gracias a esto se pudo identificar que la mayor parte de los trabajos se han concentrado en analizar los procesos relacionados con la construcción de las líneas férreas (tanto al Pacífico como al Atlántico) a finales del siglo XIX y principios del XX. En el caso del ferrocarril a Limón, el proceso de construcción de la línea ha sido tratado desde diferentes perspectivas, centrandolo en el análisis en los procesos económicos, sociales o culturales relacionados con su edificación.

En menor medida se han analizado los conflictos sociales relacionados con la construcción, funcionamiento y eventual desaparición de la actividad ferrocarrilera en la vertiente caribeña. Los primeros años de esa actividad han concentrado la mayor parte del interés, por lo que el estado de la cuestión permitió determinar que era necesario plantear un trabajo de investigación histórica con un marco temporal mucho mayor, en la medida de lo posible que abarcara el período en el que los ferrocarriles funcionaron como la principal vía de comunicación entre el Caribe en general con el resto del país, al menos hasta la década de 1970.

También se concluyó que debido al marco del proyecto era necesario desarrollar un análisis de las dinámicas sociales, económicas y políticas que vinculaban la actividad de la empresa ferrocarrilera con la sociedad costarricense, y en especial la caribeña. Incluir estos vínculos era necesario para evitar la elaboración de una historia institucional, que limitaría los resultados a un recuento del desarrollo de la actividad de los ferrocarriles durante el siglo XX. Todo esto se presentó a la dirección del departamento y se planteó la necesidad de desarrollar un anteproyecto durante el mes de febrero

Analizado el enfoque y profundidad de la investigación, se optó por un enfoque muy cercano a la llamada “*microhistoria*” como estrategia metodológica. Esto permite, al reducir la escala del estudio, profundizar en el análisis de los procesos históricos y obtener resultados que son extrapolables a procesos similares en ámbitos muchos mayores. Por ello se determinó que debía superarse el terreno de los Patios, e incluir el espacio inmediato donde se desenvuelve la dinámica socio-cultural de la que son parte, por lo que se consideró delimitar la investigación a los talleres del ferrocarril y al barrio Roosevelt (conocido también como Jamaica Town), describiendo las relaciones históricas construidas a lo largo del tiempo entre ambos lugares.

Se elaboró el ante proyecto, y se dio inicio a las visitas al Archivo Nacional. Las primeras aproximaciones a la investigación documental revelaron que solo en el fondo “Northern” existían cerca de 7.000 documentos; lo que obligo a un largo proceso de revisión de las bases de datos del Archivo Nacional. Estos documentos incluyen reportes financieros de la compañía, circulares, reglamentos, reportes de accidentes y funcionamiento de trenes, informes sobre el funcionamiento de los patios, contratos de alquiler, comunicaciones de diversos tipos, fotografías y planos.

Este corpus documental permite examinar la actividad ferrocarrilera en el Caribe costarricense durante el período de estudio, su relación con el desarrollo económico del país y de la región; además facilitó comprender las relaciones labores, sociales y políticas surgidas alrededor de la empresa ferrocarrilera. Primero se procedió a revisar la base de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

datos del archivo y a preseleccionar los documentos que podrían ser de utilidad para la investigación planteada.

El resultado es una base de datos que incluye documentos de los fondos: Northern, Protocolos Notariales, Municipal y Gobernación. Además se incluyen leyes y decretos, periódicos, planos, mapas y fotografías. Este instrumento permitió, al sistematizar las fuentes documentales existentes, establecer una serie de categorías para el manejo de datos que facilitó la división del trabajo de levantado de la información contenida en esas fuentes.

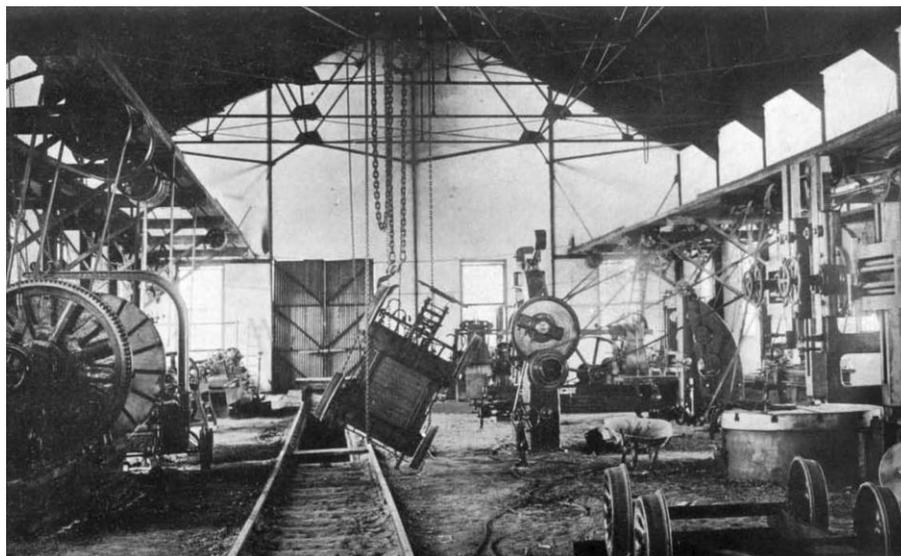
Se trabajó en el levantamiento de información en el Archivo Nacional; así como en la revisión de fuentes secundarias en distintas bibliotecas. En este momento se han revisado y levantado cerca de 350 documentos de diferentes tipos en el Archivo Nacional, también se han revisado parte de la colección de leyes y decretos y se han seleccionado para digitalización fotografías, mapas y planos que pueden ser de utilidad para el proyecto, todos lo que actualmente son custodiadas por el Archivo Nacional de Costa Rica.

En lo que respecta a las entrevistas, el retraso en su realización se debió a la dificultad para establecer el contacto inicial. Sin embargo, a esto debe sumarse que se considero que realizar las entrevistas unos meses después de lo planeado podría resultar beneficioso, dado que permitiría a los investigadores familiarizarse con el tema, haciendo que las entrevistas fueran mejor estructuradas y provechosas para la investigación. En el momento en que se nos comunicó el cierre técnico se trabajaba sobre el Barrio Roosevelt, reconstruyendo el proceso que convirtió la finca privada en el barrio moderno. También se estaba revisando las actas municipales con el propósito de examinar la actuación de los poderes locales en los conflictos sociales de la ciudad de Limón. Parte de las causas de esos conflictos se pueden rastrear hasta políticas de la compañía ferrocarrilera, por lo que se consideró importante incorporar esa parte de la historia de la ciudad.



Mapa de la ciudad de Limón, circa 1890.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Talleres del ferrocarril, circa 1940

Los 5 rescates arqueológicos realizados al 31 de diciembre 2014 son los siguientes:

### 1. H-82 Beneficio Tournon, Santo Domingo de Heredia:

La excavación se efectuó desde el día 23 de enero hasta el día 28 de febrero de 2014 en un área de 1200 m<sup>2</sup>. Esta área fue definida a raíz de la evaluación arqueológica realizada por Melania Pérez y María Carolina Barrientos, quienes recomendaron la necesidad de realizar la etapa de rescate arqueológico debido al hallazgo de algunas

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

fracciones de piso de arcilla cocida y material fragmentario asociados a la Fase Pavas (300 a. C. – 300 d. C.).

El área excavada durante el rescate, que contempló pozos de sondeo, de 1 metro de diámetro, cada 5 y 10 mts y aperturas extensivas, fue de cerca del 30 % del total. Aquí se descubrió 4 pisos de viviendas de adobe cocido o fracciones de estos, de aparentemente formas circulares y no mayores a seis metros de diámetro, en regular y mal estado de conservación, debido, probablemente, a su antigüedad pero también a las actividades agrícolas recientes (plantaciones de café). Los pisos estaban separados entre 2 y 9 metros entre ellos y presentaban características diferenciadas de consistencia (entre 1 ½ y 3 cm de espesor). De ellos se hicieron croquis y se tomaron fotografías. Pocos fragmentos cerámicos estaban asociados a dicho contexto y ningún artefacto completo o de otra índole. La excepción fue algunos fragmentos de posibles manos de moler. Tampoco hubo hallazgos de pozos troncocónicos como se conoce de sitios similares en la región, a pesar de que se llevó a cabo un proceso minucioso de raspado y limpieza del terreno o de los estratos conforme se avanzaba verticalmente, sobre todo en la segunda capa arcillosa amarillenta, que subyace la capa vegetal de alrededor de 40 cm de profundidad, a la cual se asocian los pisos de las viviendas.

El 19 de mayo se concluyó con la etapa de laboratorio y análisis de material, contándose con la colaboración del arqueólogo Andrés Achío y la etapa de gabinete, haciéndose entrega del informe final.

Plano de excavación



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



En las figuras anteriores se muestra el croquis general de la excavación, los rasgos particulares de los pisos de arcilla cocida y una muestra de los fragmentos cerámicos recuperados en el área de trabajo.

### 2. H-126 Anselmo, San Isidro de Heredia:

Las labores de campo se realizaron desde el lunes 16 de junio al martes 15 de julio de 2014, luego de la supervisión de movimientos de tierra realizado el día 04 de junio en terrenos donde el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) construirá el Centro de Control de Energía. La supervisión se llevó a cabo junto a la arqueóloga Ana Cristina Hernández de la Coordinación de Estudios Arqueológicos del Centro de Servicios de Gestión Ambiental UEN Proyectos y Servicios Asociados del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), considerándose en ese momento la necesidad de realizar el rescate arqueológico. Esto dado que dentro de las labores constructivas del Centro de Control de Energía se contempló la excavación de un canal o zanja para cableado subterráneo y dicha zanja fue trazada justo a un costado del Área de Reserva Arqueológica<sup>3</sup>, incluso incursionando en ésta cerca de 2 metros y abarcando una longitud de 28.5 metros.

El total del Área de excavación de rescate arqueológico, basado en el diseño trazado para el cableado del ICE fue de esa longitud mencionada anteriormente, con un ancho de 5.60 m en el extremo oeste y 6.60 m en el extremo este, cerca de 160 m<sup>2</sup>.

El depósito arqueológico reportó un área funeraria característica del período Curridabat (400 - 800 d. C.) y posiblemente dentro del lapso más temprano de este, con presencia de cantos rodados y rocas angulares como marcadoras y distribuidas sin un arreglo particular y sin definir formas específicas de rasgos inhumatorios, entre 30 y 120 centímetros bajo superficie. Como ofrendas una importante cantidad de fragmentos

<sup>3</sup> El Área de Reserva Arqueológica había sido definida mediante un estudio evaluativo llevado a cabo por Grettel Lucía Monge Muñoz, también funcionaria de la Coordinación de Estudios Arqueológicos del Centro de Servicios de Gestión Ambiental UEN Proyectos y Servicios Asociados del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), quien demarcó un sector funerario de 1153 m<sup>2</sup>

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

cerámicos y 95 artefactos, dentro de los cuales solamente dos líticos (metates pequeños trípodes de plato circular), el resto, cerámicos, predominando las ollas globulares trípodes o de base redondeada con aplicaciones de pastillaje en botonado, así como jarrones de soportes largos huecos y motivos de saurio. Tanto los fragmentos cerámicos como varios de los artefactos completos evidenciaron el “ritual del matado” y fragmentación de las piezas.

Dos estratos naturales fueron observados, uno de terreno orgánico que profundizó hasta 80 centímetros bajo superficie y otro arcilloso que subyace y que se descubrió hasta el límite de la presencia cultural a 120 centímetros bajo superficie, desconociéndose su verdadero espesor después de esa profundidad.

Dentro de las labores de campo se adelantó el procesamiento de los materiales, de tal manera que se llevaron a cabo tareas de lavado y numerado, facilitándose la etapa de análisis en el laboratorio al ingresar las colecciones a las instalaciones del Museo Nacional de Costa Rica. A partir de esta colección se definieron 4 grupos de artefactos asociados por similitud de forma y decoración, y correlacionados con clasificaciones hechas por anteriores arqueólogos.



A la izquierda se muestra la zanja inicial realizada con el “back hoe”, el día de la supervisión de los movimientos de tierra, a partir de lo cual se detuvieron los trabajos y se recomendó el rescate respectivo. A la derecha, el terreno preparado e inicios de la excavación de rescate arqueológico.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Área general de excavación arqueológica y sector que muestra las piedras marcadoras de rasgos culturales.



Rasgos culturales y ofrendas en diferentes sectores del área de excavación.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 3. A-Colina Santiago:

El rescate en el sitio Colina Santiago (A-510 CS), ubicado 3 km al suroeste de la ciudad de San Ramón, provincia de Alajuela, fue realizado entre el 11 y el 21 de febrero. El rescate en el sitio Colina Santiago (A-510 CS) involucró la excavación de una tumba que contuvo restos óseos humanos y artefactos tanto indígenas como españoles. Se completaron diversos análisis de laboratorio en los meses posteriores al rescate, inclusive algunos obtenidos a raíz de una colaboración con la Escuela de Química de la Universidad de Costa Rica (UCR). El interés nacional generado por los hallazgos puso en relieve la importancia de producir una publicación a corto plazo. A finales del primer semestre del 2014, contándose ya con todos los datos de laboratorio, iniciamos la redacción de un artículo que resume dicho trabajo y servirá de fundamento científico para otras acciones divulgativas.

Mediante un convenio que el MNCR tiene con la Escuela de Química de la UCR, se logró ejecutar, varias sesiones de análisis donde se utilizó difracción de rayos-x y microscopia SEM. Esas técnicas no implican afectación alguna de la muestras bajo análisis. Ambas aplicaciones se emplearon en el examen de un cascabel metálico hallado en el rescate arqueológico del sitio Colina Santiago (A-510 CS). El objetivo principal fue determinar si ese artefacto posee características, en cuanto a composición química y morfología, que validen su manufactura en Europa. Los atributos más visibles del cascabel sugieren ese origen, pero al estar oxidado y deformado los análisis de laboratorio permitirán la obtención de un criterio más definitorio. De manera adicional, se analizó por difracción de rayos-x un fragmento de cobre nativo cedido por la Sección de Geología del Departamento de Historia Natural del MNCR, en aras de comparar los datos de composición del cascabel. La hipótesis es que el material europeo o español será diferente al cobre nativo usado por los indígenas y mostrará, además, haber sido manufacturado mediante una aleación de cobre con estaño, níquel y zinc.

En laboratorio se realizaron las acciones de rotulado, inventario y embalaje de la colección patrimonial derivada del rescate en el sitio (A-510 CS). Los materiales arqueológicos vinculados a ese trabajo incluyen: restos óseos humanos, cerámica y lítica indígena, además de ámbar y un residuo de tumbaga (aleación de cobre y oro), también artefactos de vidrio y metal españoles, así como restos carbonizados de maíz. Dicha colección fue trasladada, contra inventario, al Departamento de Protección del Patrimonio, MNCR. Fueron inventariados 92 diferentes huesos entre calaveras y partes pos craneales, además de una nutrida cantidad de piezas dentales, para un número mínimo de individuos de 12 de variadas edades, principalmente adultos. También fueron recuperados artefactos indígenas y europeos. De esos últimos, las cuentas de vidrio son todas del siglo XVI, en particular del estilo Nueva Cádiz.

El rescate arqueológico ejecutado en el sitio Colina Santiago (A-510 CS) fue foco de una importante cobertura mediática. Proporcioné información y entrevistas a Repretel Canal

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

6, el periódico La Nación, SINART Canal 13, así como varios otros medios de prensa escrita, televisiva y radial. Algunos de ellos inclusive transmitieron emisiones en vivo desde el sitio arqueológico.



Vista del área de sitio

Comienzo y final de la excavación de la tumba del sitio  
Colina Santiago



Excavación de rasgo funerario

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

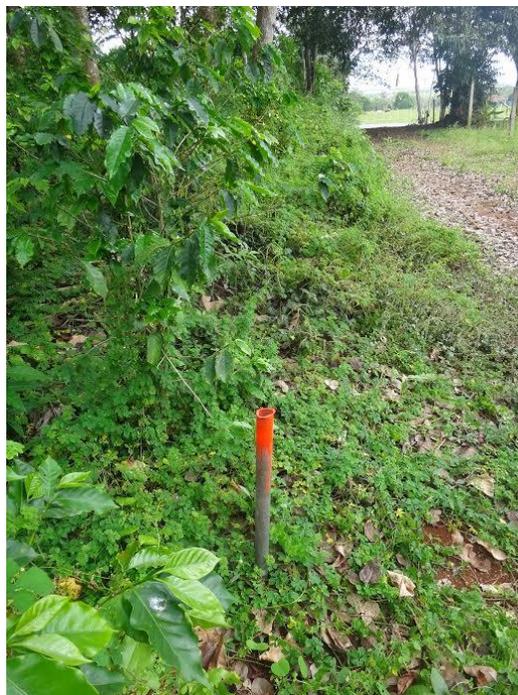
### 4 - Demarcación perímetro sitio SJ-59 El Cholo:

En enero se realizó la demarcación del sector de sitio en la propiedad de Marta Fonseca, en acatamiento a lo establecido en la Resolución N°. 20130115011 de la Sala Constitucional de la Corte Suprema de Justicia del 15 de noviembre del 2013.

Paralelo a la preparación y entrega de la respuesta a la Sala Constitucional, se coordinó una presentación de una propuesta a la Municipalidad de San Isidro, con el fin de que sea la Municipalidad quien adquiera el terreno donde queda parte del centro arquitectónico del monumento arqueológico. A esta presentación asistieron el Sr. Christian Kandler Rodríguez, Director General del MNCR, Sr. Adrian Badilla Cambronero, Arqueólogo del Departamento de Antropología e Historia y Sra. Myrna Rojas Garro, Jefa del Departamento de Antropología e Historia. A la fecha no se ha recibido respuesta de la Municipalidad.



Proceso de demarcación Sitio SJ-59 El Cholo.



### 5.- Excavación sitio G-126 Vistas del Coco, Playas del Coco, Guanacaste.

La excavación del monumento arqueológico G-126 Vistas del Coco dio inicio a finales de 2014 y está prevista su finalización para fines de enero 2015. Este monumento arqueológico corresponde a un cementerio principalmente del Periodo Bagaces, pero también se han hallado ofrendas de los Periodos Tempisque y Sapoá. En términos de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

temporalidad estaríamos abarcando del año 300 antes de Cristo hasta el 1300 después de Cristo, con un énfasis entre el 300-800 después de Cristo. El área de excavación es de 620 m<sup>2</sup>, y la profundidad de los depósitos llegan hasta los 2.00 m.

Dada la densidad de los depósitos, el tiempo estimado originalmente para su excavación se duplicó; sin embargo, esto se compensa por la valiosa información obtenida sobre el patrón funerario que abarca prácticamente 3 periodos y en el cual es posible visualizar cambios en el patrón de inhumación y de los estilos artefactuales empleados. La conservación ósea es mala para los estándares de otros sitios más tardíos en la Bahía de Culebra, sin embargo, es claro el patrón de colocar a los difuntos en posición fuertemente flexionada (probablemente envueltos en una mortaja), decúbito dorsal. Hasta la fecha se han definido un total de 90 enterramientos humanos.

En muchos casos las fosas funerarias se han definido debido a la presencia de una mancha de tierra de color diferente a la circundante y en otros a que se rompió el estrato de cascajo que subyace en el terreno, de forma que tenemos una idea del tamaño final de la fosa.

La mayor parte de los 718 artefactos recuperados hasta el momento son cerámicos, aunque también hay muchos objetos líticos (metates, manos de moler, hachas, machacadores), conchas, coral, curioles y algunos adornos corporales como colgantes, cuentas y orejeras de cerámica, jadeíta y otras piedras menos finas. (El número de artefactos registrados es mayor, debido a la usanza de colocar el mismo número pero con letras a los objetos que se encuentran dentro de otro)..



**Fig. 4:** Vista de área de excavación.

**Las supervisiones arqueológicas realizadas al 31 de diciembre 2014 son las siguientes:**

Cabe indicar que las supervisiones son una responsabilidad dada en la Ley 6703. Estas se realizan en aquellos proyectos aprobados por la Comisión Arqueológica Nacional (CAN).

Entre algunas de las supervisiones realizadas durante el año 2014, se encuentran:

| No. | Cantón, | Investigador | Tipo de gestión | Sitio/ proyecto |
|-----|---------|--------------|-----------------|-----------------|
|-----|---------|--------------|-----------------|-----------------|

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|     | Provincia            |                       |                               |                               |
|-----|----------------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 001 | SJ, Alajuelita       | JG/JCS                | denuncia                      | SJ-865 Chanfaina              |
| 002 | C, Cartago           | M Gutiérrez           | informe RESCATE               | Tres Ríos                     |
| 003 | San Isidro, H        | JV Guerrero           | Denuncia                      | No sitio                      |
| 004 | Limón, L             | A Badilla             | Cieneguita                    |                               |
| 005 | Buenos Aires, P      | A Badilla             | SEA PH Diquís lab             |                               |
| 006 | Buenos Aires, P      | F Corrales            | denuncia                      | SJ 148 Rivas                  |
| 007 | El Coyol, A          | R Vázquez             | denuncia                      |                               |
| 008 | Guácimo, L           | R Vázquez             | SEA UCR                       | L- 72 Nuevo corinto           |
| 009 | Guanacaste, G        | JV Guerrero           | SEA F Sol                     | Hotel Marriot                 |
| 010 | Guácimo, I           | JV Guerrero           | denuncia                      | L-7 Severo Ledesma            |
| 011 | Osa, P               | F Corrales            | Reporte sitio                 |                               |
| 012 | San José, SJ         | R Vázquez             | Reunión MN Guayabo            | C- MN Guayabo                 |
| 013 | Venecia, A           | JV Guerrero           | Denuncia alteración           | A-21 Cutris                   |
| 014 | Oreamuno, C          | F Corrales            | Solicitud coordinación        | C- La Clínica                 |
| 015 | San Ramón, A         | JV Guerrero           | SEA R Vargas                  | Hac Dorada                    |
| 016 | Santo Domingo, H     | W Valerio             | Rescate arqueológico          | H-82 Beneficio Tournón        |
| 017 | Siquirres, L         | W Valerio             | SEA PH Reventazón             |                               |
| 018 | Turrialba, C         | JV Guerrero           | SEA LM Castillo               | MN Guayabo                    |
| 019 | Zarcelero, A         | JV Guerrero           | Denuncia/ pieza               |                               |
| 020 | Chiz, C              | JC Sánchez            | Reporte petroglifo            |                               |
| 021 | Palmar Sur, P        | F Corrales            | Informe de gira               | Festival de Esferas           |
| 022 | Ulloa, H             | W Valerio             | SEA T hidalgo                 | Interfrutd                    |
| 023 | Palmar Sur, P        | A Badilla             | Informe de gira               | Festival de Esferas           |
| 024 | Pérez Zeledón, SJ    | F Corrales            | Reporte de huacas             | Escuela Cristo Rey            |
| 025 | Guatuso, Upala, A    | A Badilla             | Posible afectación cementerio | Palenque El Sol               |
| 026 | Osa, P               | F Corrales            | huaquerismo                   |                               |
| 027 | Golfito, P           | A Badilla             | Obras de infraestructura      | Cerca de Mario Obando         |
| 028 | Oreamuno, C.         | F Corrales            | Inspc la Clínica              |                               |
| 029 | San Fco, C           | JV Guerrero           | Denuncia alcantarillado       | C-35 Agua Caliente            |
| 030 | San José, A          | RVázquez              | SEA ML Pacheco                | A-507 Tuetal Sur              |
| 031 | San José, SJ         | FCorrales             | Propuesta proy Diquis         | Temporada 2014                |
| 032 | Naranjo, A           | WValerio              | inspección                    | Colegio concepción de Naranjo |
| 033 | San José             | G Vargas              | Inf cerámica Para Grande      |                               |
| 034 | San José, SJ         | RVázquez              | Reunión MN Guayabo            | Comisión Interinstitucional   |
| 035 | Turrialba, C         | R Vázquez             | Gira MN Guayabo               | Comisión Interinstitucional   |
| 036 | Naranjo, A           | R Vázquez             | A-503 Co                      | Más de 30petroglifos          |
| 037 | San Joaquín H        | R Vázquez             | P-30 LR                       | Cráneo recolectado por OIJ    |
| 038 | Siquirres, L         | W Valerio             | SEA PHReventazón              | Superv continua               |
| 039 | Turrubares, SJ       | M Rojas               | Inspección daño sitio         | Proyecto SETENA-D1-11601-2013 |
| 040 | Sto Domingo, H       | W Valerio             | Perfil rescate                | H-129 Anselmo                 |
| 041 | San José             | JC Sánchez            | Reuniones Orígenes            |                               |
| 042 | Palmar Sur, P        | Julio, Juan V. Felipe | SEA Finca 6 y ots             |                               |
| 043 | San José de Alajuela | Juan V. Guerrero      | SEA ML Pacheco                | A-507 Tuetal Sur              |
| 044 | Carrillo, G.         | Felipe Solís          | Rescate arqueológico          | G- Vistas del Coco            |
| 045 | Turrubares, SJ       | A Badilla             | Evaluación/valoración daño    | SJ-873 Tu                     |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

Dentro del proyecto “Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís” (Temporada 2014), en junio se llevó a cabo una corta temporada en el sitio Grijalba-2. La misma se orientó a la limpieza de estructuras, corta de vegetación y levantamiento de plano de la estructura 2. Asimismo se tomaron medidas de referencia de varias de las estructuras. Se amplió la cuadrícula de referencia establecida en la temporada de 2013, con puntos de intersección cada 20m para establecer la procedencia, densidad o localización espacial de la evidencia arqueológica. También se limpiaron senderos existentes y se creó uno nuevo al lado oeste del conjunto estructural, buscando que no se tenga que ingresar a ellas cuando el sitio se abra a la



visitación.

Fig. 5 Limpieza de maleza del sector central del sitio Grijalba-2.

En la operación de Limpieza y evaluación de estructuras las labores en el sector de las estructuras 3, 7, 8, 9 y 10. El propósito de la limpieza es acercarse a la interpretación de la forma, sistema constructivo y funcionalidad de estas estructuras, mantener su visibilidad y planear futuras excavaciones y procesos de conservación y restauración. La segunda operación fue el levantamiento planimétrico de la Estructura 2, esto con la colaboración de voluntarios del Instituto de Campo de Osa u Osa Field Institute (OFI).



Fig. 6 Levantamiento planimétrico Estructura 2.

Una tercera operación consistió en la limpieza del sendero periférico, con el propósito de crear un sendero que circunde las estructuras y permita apreciarlas desde diferentes ángulos sin entrar o caminar sobre ellas se realizó una limpieza al norte de las estructuras 6 y 4. Esto además permitió una mejor visibilización del límite norte de la estructura 4, con su borde de piedras calizas delimitando el empedrado de cantos rodados, ya que la vegetación estaba muy cerca o encima de la estructura. Luego se continuó al oeste de la estructura 4 hasta conectar con un camino interno cerca de la estructura 10. En concordancia con la metodología seguida no se recuperaron materiales

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

cerámicos. Solo se recolectaron varios restos líticos en superficies correspondientes a tres metates ubicados al costado sur de la estructura 9.

### Manejo de colecciones:

Las colecciones procesadas en laboratorio son las obtenidas durante el año y que son producto de gestiones de Protección del Patrimonio Arqueológico realizado por el DAH, como son las colecciones de los rescates arqueológicos: Beneficio Tournon, Anselmo y Colina Santiago. También se procesó la colección de restos humanos de sitio Penal, en la Isla San Lucas. Esta colección fue limpiada y preparada para análisis el cual fue realizado por una profesora del Denver College, Colorado, Estados Unidos y un grupo de estudiantes de la misma institución. Está en proceso y finalizará durante el II Semestre el procesamiento de los artefactos históricos recuperados en este cementerio.

Otra colección que se inició su procesamiento es la del Sitio Ayala. Por orden de la Junta Administrativa del MNCR, se tiene 6 meses para procesar la colección y entregarla al DPPC para su repatriación a Nicaragua. Esta colección fue traída al MNCR por el año 2003 por parte de la Dra. Silvia Salgado. El procesamiento de esta colección implica, su ordenamiento por unidad de excavación, su limpieza, identificación, análisis, generación de tablas y material gráfico, elaboración del reporte final. Una identificación de una muestra (fauna) la había realizado la Sra. Maritza Gutiérrez González, Arqueóloga del DAH hace unos años y enviado el reporte a la Junta Administrativa del MNCR.

### Bases de Datos:

#### Administración y mantenimiento Base de Sitios ORIGENES (web)

Las labores de administración y mantenimiento realizadas durante el año se desglosan a continuación:

- Un total de 108 sitios arqueológicos se han inscrito en la base de sitios arqueológicos *Orígenes*, en sus versiones Filemaker y web.
- Se asignaron un total de 17 nuevas claves de sitios arqueológicos, el desglose es el siguiente: Guanacaste 0, Alajuela 0, San José 2, Puntarenas 13, Cartago 0 y Limón 2.
- Un total de 238 sitios nuevos fueron registrados en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 96 sitios nuevos fueron registrados en la versión filemaker de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 29 correcciones en el dato de “Estado de conservación” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 14 correcciones en el dato de “Excavación” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 20 correcciones en el dato de “Fecha de registro” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 164 correcciones en el dato de “Cantón” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Un total de 568 correcciones en el dato de “Institución” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 303 correcciones en el dato de “Registrador” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 10 correcciones en el dato de “Hallazgo” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 476 correcciones en el dato de “Distrito” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 7 correcciones en el dato de “clave” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Una corrección en el dato de “Coordenadas geográficas” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Una corrección en el dato de “Coordenadas CRTM 05” en la versión web de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Una corrección en el dato de “Cantón” en la versión filemaker de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 474 correcciones en el dato de “Distrito” en la versión filemaker de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 22 correcciones en el dato de “Coordenadas geográficas” en la versión filemaker de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 22 correcciones en el dato de “Coordenadas CRMT 05” en la versión filemaker de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Una corrección en el dato de “Publicación” en la versión filemaker de la base de sitios arqueológicos *Orígenes*.
- Un total de 565 usuarios aparecían inscritos en la base de sitios arqueológicos *Orígenes* a la fecha. El desglose según perfil es de la siguiente manera: 57 consultores ambientales, 197 usuarios generales, 200 estudiantes y 111 investigadores externos. Los datos para el primer trimestre de este años son: 54 nuevos usuarios (consultores ambientales 6, usuarios generales 17, investigadores externos 7 y estudiantes 24).
- Participación en cuatro reuniones relacionadas con los términos de referencia para la contratación de los servicios de hospedaje, mantenimiento y soporte del sitio web de la base de datos *Orígenes*. Una con Norman Ballesterero, representante de la empresa Cografica; una con el señor Jocksan Brenes, representante de la empresa Crux Consultores, una con la representación de la empresa Pixel y una con la representación de la empresa Interdesa. Acción no programada en el PAO 2014.
- Un total de 61 informes se han inscrito en la base de informes técnicos, base que no se encuentra al día en estos momentos.
- Atención de solicitudes de filtros de la base *Orígenes*: un total de 2 correos electrónicos enviando información sobre sitios arqueológicos (filtros por hoja cartográfica y cantón, así como formularios de registro de sitio). Acción no programada en el PAO 2014.
- Atención de 8 solicitudes sobre informes técnicos por personal del DAH: Wilson Valerio, Ricardo Vázquez, Adrián Badilla, Francisco Corrales y Felipe Solís.
- Modificación en la plantilla de la base de sitios arqueológicos Filemaker para que aparezca el dato sobre informes, diarios de campo y material gráfico existente para cada sitio arqueológico

### Base de datos de manejo de colecciones:

Toda la información de las colecciones que han sido procesadas y enviadas a los depósitos del MNCR ha sido ingresada a la Base de Colecciones. Esta información se puso en detalle en el apartado “*Manejo de colecciones*”.

Otro proceso llevado a cabo ha sido la depuración de las distintas bases de datos: contextual, restos humanos, restos de flora, restos de fauna, restos carbonizados,

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

artefactual, objetos especiales. Paralelo a este proceso se ha hecho la verificación de los registros en papel de cada una de ellas. Los datos en cada base están organizados a partir de la clave de sitio, y luego vienen una serie de categorías donde se registra información sustantiva de variables cualitativas y cuantitativas.

### Artículos escritos:

Comentarios, anécdotas e interpretación de costumbres mortuorias y rituales funerarios de dos mil años, sitio Loma Corral (G-776 LC). Bahía Culebra, Guanacaste. Ponencia presentada en el Simposio dedicado a Miguel Snarskis. En prensa.

### Charlas:

1. JVGuerrero. Costumbres mortuorias y rituales funerarios en el sector sur de la Gran Nicoya, del año 500 antes de Cristo al contacto con los Europeos. Auditorio del Museo del Oro-Banco Central. 24 abril 6pm.
2. Patrimonio Arqueológico. Estudiantes Universidad de Connecticut, E.U. F Corrales, 2 de enero.
3. Arqueología de Diquís. Estudiantes Universidad de Miami, Ohio, E.U. F Corrales, 4 de enero.
4. Taller “*Colección de Área Intermedia*” en Dumbarton Oaks, Washington, D.C. Estados Unidos. 12 al 19 de enero de 2014. F Corrales
5. Conferencia sobre sitios formativos y análisis físico-químicos de la cerámica. Escuela de Química, UCR. 9 de abril. F Corrales
6. Simposio: “El desarrollo de sociedades jerarquizadas en el Istmo Centroamericano: condiciones del cambio social precolombino” realizado durante la 79<sup>ava</sup> Reunión Anual de la Sociedad de Arqueología Americana (SAA), 23 al 27 de abril de 2014, Austin, Texas, Estados Unidos. F Corrales
7. Visita guiada al sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1), ubicado en Guácimo de Limón dentro de la propiedad de la Universidad EARTH. La actividad se realizó con motivo del día en que la EARTH destaca el trabajo de sus empleadas y empleados, con motivo del aniversario en que la institución inició su vida académica. La guía explicativa fue brindada a 40 personas, la mayoría funcionarias y funcionarios de la Universidad EARTH. R Vázquez.
8. Charlas durante excavación del sitio A-510 Colina Santiago.
9. Visita guiada en sitio L-289-Las Mercedes 1, 04 abril. Grupo de trabajadores de la EARTH.
10. Visita guiada en sitio L-289-Las Mercedes 1, 01 agosto. Grupo de profesionales norteamericanos. Dra. Joanne Pillsbury, curadora del Metropolitan Museum of Art de la ciudad de New York, Dra. Kim Richter, investigadora del Getty Museum de la ciudad de Los Ángeles, California, y el Dr. John Hoopes, profesor de la University of Kansas, Lawrence. También asistió el señor Manuel Terán, gerente general de la Urbanizadora La Laguna, junto a varios de sus colaboradores en las áreas de arquitectura e ingeniería.
11. Patrimonio arqueológico en la cuenca media del río Térraba.
12. Asentamientos cacicales precolombinos. Térraba, 1 noviembre 2014.
13. Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra del Diquís. Biblioteca Nacional y Museo Nacional
14. Taller Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra del Diquís. 30 julio.
15. Arqueología de la Isla del Caño y su relación con el delta del Diquís. Universidad de Costa Rica.
16. Patrimonio Subacuático y planes reguladores costeros. Universidad de Costa Rica.

Dentro de la gran cantidad de actividades sobre la conservación y desarrollo de las colecciones de Historia Natural, al 31 de diciembre 2014, el Departamento de Historia Natural, llevó a cabo las siguientes:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Manejo de colecciones:

**Conservación:** Durante el año 2014 se restauraron más de 800 ejemplares de esta colección. Durante este período se tuvo que atender la emergencia generada por fallas en el aire acondicionado, lo que desencadenó labores no programadas relacionadas con la limpieza y fumigación de ejemplares afectados. En total se intervino 3097 ejemplares botánicos, las familias atendidas según el registro electrónico fueron Myrtaceae (59), Annonaceae (1998), Rosaceae (840) y Geraniaceae (106), de familia sin identificar (94).

### Crecimiento de colecciones:

La colección de fotografías como insumo importante para el sitio web se vio enriquecido con 922 fotografías, la base de datos al final de este período cuenta con 27341 fotografías. Esta colección tiene a la espera de procesamiento e integración 2798 fotografías.

La colección de fósiles fue enriquecida con 275 nuevos ejemplares entre ellos destacan especímenes de peces provenientes de la región de Pacuare y el fósil de un mastodonte de la región Caletas-Ario, este hallazgo constituye la primera evidencia fósil de un mamífero terrestre que habitó la plataforma continental cuando ésta era tierra seca, durante la última máxima glacial en el Pleistoceno Tardío para América Central y la Región Caribe (aproximadamente hace 20,000 años).

La colección del Herbario creció en 3959 ejemplares. El logro se concretó a ese punto mediante la contratación, a partir de abril del 2014, de un sustituto para la labor técnica y se ha empezado a incorporar material a esta colección. Este logro se concretó a pesar de que los meses de octubre y noviembre fueron utilizados por el técnico sustituto contratado para apoyar la labor de auditoría a las colecciones de INBIO.

La colección de observaciones de zoología creció en 2489 nuevos registros.

La colección de aves creció en 854 ejemplares, la de mamíferos en 80 y la de insectos 21. El bajo crecimiento de la colección de insectos se relaciona con la labor realizada con énfasis en la divulgación web y la auditoría al INBIO.

### Divulgación web:

El pasado 29 de abril 2014, el Departamento de Historia Natural presentó a la sociedad costarricense, mediante un sencillo acto que convocó a diferentes representantes de las organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y sociedad civil el sitio web Ecobiosis. Al acto acudieron aproximadamente 100 personas. El sitio brinda servicios de información de biodiversidad y a partir de su presentación al público se plantea que irá creciendo y fortaleciendo la cantidad de información ahí presente.

El sitio abre la puerta para el establecimiento de un punto de encuentro estatal con las organizaciones que manejan información de biodiversidad. Además abre la posibilidad de un nexo con la sociedad civil.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Vista de la página de inicio del portal de Ecobiosis, del Departamento de Historia Natural.

El 100% del personal del Departamento de Historia Natural se dedicó durante el año a enriquecer el sitio web mediante la elaboración de fichas de especies y ecosistemas de manera que el servicio que se presta a la sociedad sea eficiente y completo.

### Talleres y charlas:

Durante este año el Departamento de Historia Natural desarrolló cinco talleres y una charla. Los talleres se realizaron en Santo Domingo de Heredia y San José. En Santo Domingo se trabajó con los temas de plantas medicinales (3) y mamíferos (1) en total fueron beneficiados cincuenta adultos y veintidós niños(as), respectivamente. En San José se impartió la charla de árboles del Parque Nacional y Morazán, dirigido a jóvenes y adultos interesados en la interpretación de los recursos de la ciudad de San José. Esta actividad benefició a quince personas. En la sede Bellavista del Museo Nacional, en San José, se desarrolló el taller de tiendas de murciélagos en el que participaron 22 niños(as) entre 8 y 12 años.

En la región de Guanacaste como parte de la labor conjunta con el MCJ se realizó un taller de plantas medicinales.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Talleres y charlas impartidas por el Departamento de Historia Natural durante el primer semestre.

### Publicaciones científicas:

#### Geología:

Durante el año 2014 se logró concretar la publicación de un artículo científico y la preparación de otros dos.

En el primer semestre la Geóloga Ana Lucía Valerio Zamora (funcionaria del Departamento de Historia Natural) y el Paleontólogo Cesar Laurito (investigador asociado al Museo Nacional) entregaron para su revisión y publicación en la Revista Geológica de America Central, el manuscrito: “*Registro de Pliometanastes galushai Hirschfeld & Webb, 1968 (Xernarthra, Megalonychidae) para el Mioceno Superior de Costa Rica. Nueva evidencia de un estadio juvenil de Pliometanastes protistus*”.

El hallazgo permite documentar el arribo temprano de los Megalonychidae a América Central Meridional, mucho antes del cierre del Istmo de Panamá y confirma a la región como la ruta de dispersión de éste género y otros xernartros hacia Norte América

Durante el segundo semestre, se entregó a Revista Geológica de América Central el artículo: “*El mastodonte bajo el agua: el registro de Cuvieronius hyodon Fischer (1814) en la plataforma continental interna del Pacífico, Playa Caletas, provincia de Guanacaste, Costa Rica*”.

Este hallazgo constituye la primera evidencia fósil de un mamífero terrestre que habitó la plataforma continental cuando esta era tierra seca durante la última máxima glacial en el Pleistoceno Tardío para América Central y la Región Caribe.

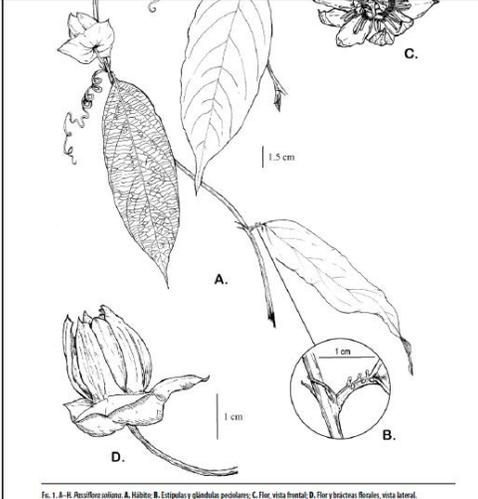
## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

De igual forma se elaboró el artículo: "*Camellos laminos del Mioceno Superior (Hemphilliano Temprano) de la Formación Curré, San Gerardo de Limoncito, cantón de Coto Brus, provincia de Puntarenas, Costa Rica*".

Se registra por primera vez para Costa Rica y América Central la especie *Pleiolama vera* (Matthew, 1909). \* El hallazgo constituye el registro más austral de la especie en el hemisferio norte. \* Este registro fósil junto con otros anteriormente publicados, permiten afinar la edad del sitio del hallazgo, además de permitir su correlación con otras localidades fosilíferas de América del Norte.

### Botánica:

Durante este período se publicó una nueva especie para la ciencia, se trata de una planta de la familia de las "granadillas". Esta nueva especie de pasiflora fue publicada recientemente en la revista internacional Journal of the Botanical Research Institute of Texas (J. Bot. Res. Inst. Texas, volumen 8, number 1) por los investigadores nacionales Armando Estrada (funcionario del Herbario Nacional, Museo Nacional de Costa Rica) y Gerardo Rivera (investigador independiente).

|   |  |
|---|--|
| <p>PASSIFLORA SOLIANA, UNA ESPECIE NUEVA DE PASSIFLORA<br/>(PASSIFLORACEAE) DEL PACÍFICO SUR DE COSTA RICA</p> <p>Armando Estrada Ch.                      Gerardo Rivera<br/>Museo Nacional de Costa Rica              grivera@biogenesiscr.com<br/>Apartado Postal 749-1000                      www.biogenesiscr.com<br/>San José, COSTA RICA                          Biogénesis, COSTA RICA<br/>aestrada@museocostarica.go.cr</p> <p>RESUMEN</p> <p><i>Passiflora soliana</i> (subg. <i>Passiflora</i>), una nueva especie procedente del cantón de Osa, en el Pacífico Sur de Costa Rica, es descrita e ilustrada. Esta especie nueva es afín a <i>Passiflora brevifolia</i> Killip de elevaciones mayores, de la cual se distingue por sus flores más pequeñas, sin pedicelos o éstos muy cortos, y principalmente por la morfología y menor tamaño de sus brácteas florales.</p> <p>ABSTRACT</p> <p><i>Passiflora soliana</i> (subg. <i>Passiflora</i>), a new species from the cantón of Osa in the South Pacific of Costa Rica is described and illustrated. This new species is closely related to <i>Passiflora brevifolia</i> Killip of higher elevations, but <i>P. soliana</i> is distinguished by its smaller flowers, without or nearly without pedicel, and mainly by morphology and smaller size of the floral bracts.</p> |  <p>Fig. 1. <i>P. soliana</i>. A. Hábito; B. Estipulas y glándulas pedicelares; C. Flor, vista frontal; D. Flor y brácteas florales, vista lateral.</p> |
|---|--|

Vista general de la publicación de la nueva especie *Passiflora soliana*

En relación al grupo de hongos se participó en dos publicaciones, en el contexto del proyecto de investigación sobre macrohongos de la Península de Osa, proyecto de la Universidad de Costa Rica que tuvo aportes de personal del Museo Nacional de Costa Rica.

Una publicación de tipo científico "*macrohongos de La Estación La Leona, P.N. Corcovado*". El Proyecto es conjunto con la Universidad de Costa Rica. Publicada en la Revista Brenesia Número 81-82 y la publicación de tipo divulgativa generada por la

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Editorial de la Universidad de Costa Rica, denominada “*Guía de macrohongos más comunes del Parque Nacional Corcovado, Estación La Leona*” (Figura 4).



Figura 4 Publicación producto de proyecto conjunto, Universidad de Costa Rica Museo Nacional sobre el grupo Hongos en la región Sur del país, Parque Nacional Corcovado

Finalmente, se concretó la edición y publicación del número 81-82 de la Revista Brenesia (Figura 5).

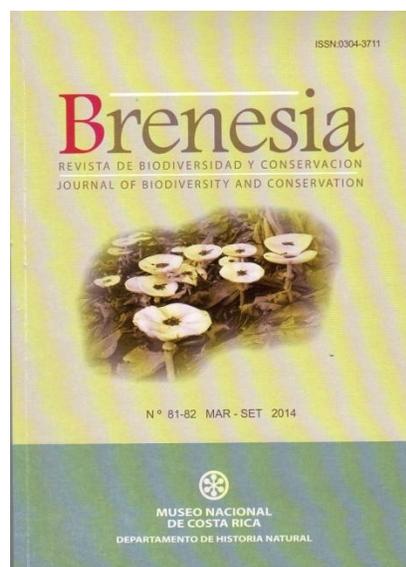


Figura 5 Revista Brenesia Número 81-82, 2014

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### **Caracterizar las áreas silvestres de la región central del país mediante inventarios y monitoreo de especies de plantas, aves, mariposas y mamíferos:**

Durante el primer semestre la labor se ha centrado en fortalecer el programa de monitoreo de mamíferos y aves en el Área de Conservación Cordillera Volcánica Central y el Parque Internacional La Amistad.

Durante el mes de junio se impartió un taller de refrescamiento de conceptos y técnicas para el monitoreo de mamíferos y aves, dirigido a guardaparques de las áreas Cordillera Volcánica Central y Parque Internacional La Amistad. El taller involucró a 11 funcionarios del Sistema Nacional de Áreas de Conservación.

Durante el segundo semestre se capacitó a seis personas, que forman parte de la planilla de una camaronera en la región Sur quienes ofrecieron sus servicios para realizar voluntariado en el conteo de aves acuáticas.

### **Participar activamente en el desarrollo de los proyectos institucionales Limón Ciudad Puerto y los sitios arqueológicos Patrimonio de la Humanidad ubicados en el Sur del país.**

A finales del año 2014 se presentó a la coordinación del proyecto Limón Ciudad Puerto el informe técnico de la labor realizada en el año 2013-2014. Quedan pendientes los productos de divulgación que se generarán finalmente en el período 2015.

En el contexto del proyecto denominado “*Sitios Arqueológicos Patrimonio de la Humanidad, ubicados en la Región del Valle del Diquís*” se concretó la publicación del libro: “*Diversidad Biológica del Diquís II, Huedal Térraba-Sierpe*”, en ella se brinda información general de los diferentes recursos biológicos con los que cuenta esta zona del país (Figura 4). Se espera para el 2015 generar una segunda publicación para este mismo ambiente de humedal donde se detallen las especies que ahí se localizan.

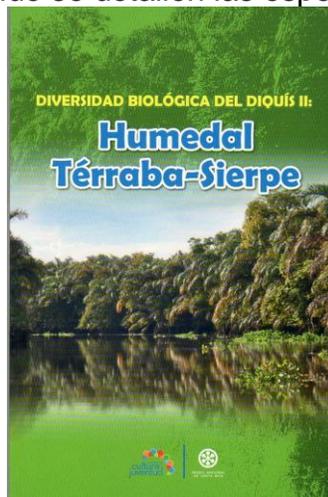


Figura 4 Portada de la publicación Diversidad Biológica del Diquís, III, Humedal Térraba Sierpe generada durante el año 2014.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Valoración del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural:

**Indicador 1: “Número de asesorías realizadas”.** Alcanza un nivel de valoración de un 100%, equivalente a “*Meta Cumplida*”.

**Indicador 2: “Número de capacitaciones realizadas”.** Alcanza un nivel de valoración de un 100%, equivalente a “*Meta Cumplida*”.

**Indicador 3: “Número de investigaciones realizadas en el año”.** Alcanza un nivel de valoración de un 100%, equivalente a “*Meta Cumplida*”.

### IV. RESUMEN DEL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE TODOS LOS PROGRAMAS SEGÚN LAS CATEGORIAS DE VALORACIÓN.

#### RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS Seguimiento 31 diciembre 2014

| Categoría de Valoración | # Metas Programadas | # Metas  |
|-------------------------|---------------------|----------|
| Metas Cumplidas         | 5                   | 5        |
| Metas no Cumplidas      |                     |          |
| <b>TOTALES</b>          | <b>5</b>            | <b>5</b> |
|                         |                     |          |

La matriz de resultados por programa consta de 5 metas. Mediante sus indicadores se ha evaluado el nivel de avance de los objetivos.

De acuerdo a la tabla anterior, de las 5 metas del MNCR al 31 de diciembre 2014, todas se encuentran con una categoría de “*Meta Cumplida*”.

Es importante señalar que de acuerdo a la tabla resumen enviada por la SEPLA, se indica que el total de metas debe ser igual al total de programas. Sin embargo, para el objetivo estratégico del programa de “**Gestión del Patrimonio Cultural**”, que consta de 3 indicadores, cada uno posee su valoración de grado de avance por separado, ubicándose los tres con clasificación de “*Meta Cumplida*”.

### V. COMPORTAMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR PROGRAMAS A NIVEL TOTAL AL 31 DE DICIEMBRE 2014.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Presupuesto y Gasto ejecutado por programa Al 31 de diciembre 2014 (Millones de colones y % de ejecución)

| Programa                                  | Presupuesto<br>Por<br>programa<br>2014<br>(a) | Gasto<br>ejecutado<br>por<br>programa<br>2014<br>(b) | % de<br>ejecución<br>31-12-14<br>((b)/(a))*100 | % de<br>ejecución<br>31-12-13 * |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| Actividades Centrales                     | ¢1391.15                                      | ¢1308.42   | 94,05%   | 60,17%                          |
| Proyección Institucional                  | ¢437.57                                       | ¢454.07  | 103,77%  | 79,01%                          |
| Gestión del Patrimonio Cultural y Natural | ¢1113.6                                       | ¢795.65  | 71,45%   | 58,63%                          |
| <b>Total del Presupuesto</b>              | <b>¢2942.32</b>                               | <b>¢2558.14</b>                                      | <b>86,94%</b>                                  | <b>62,06%</b>                   |

**Nota:** En el total de presupuesto y gasto ejecutado por programa se debe considerar la partida Sumas sin Asignación Presupuestaria.

\* Se hace la observación que los porcentajes de ejecución corresponden al 30 de noviembre del 2013.

**Fuente:** Departamento de Administración y Finanzas MNCR, unidad de Presupuesto.

- **Programa de Actividades Centrales:**

Presenta un porcentaje de 94,05% de ejecución del programa, al 31 de diciembre del 2014.

En comparación con el mismo periodo del año anterior (al 31 de diciembre 2013), se presenta una diferencia de 33,88% de ejecución, superior a lo ejecutado al 31 de diciembre del año 2013.

- **Programa Proyección Institucional:**

Presenta un porcentaje de ejecución presupuestaria al 31 de diciembre del 2014, de 103,77%.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

En comparación con el mismo periodo del año anterior (al 31 de diciembre 2013), se presenta una diferencia de 24,76% de ejecución, superior a lo ejecutado al 31 de diciembre del año 2013.

- **Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural:**

Presenta un porcentaje de ejecución presupuestaria al 31 de diciembre del 2014, de 71,45%

En comparación con el mismo periodo del año anterior (al 31 de diciembre 2013), se presenta una diferencia de 12,82% de ejecución, superior a lo ejecutado al 31 de diciembre 2013.

### **Ejecución presupuestaria General al 31 de diciembre del 2014:**

En cuanto a la ejecución general del presupuesto por programas al 31 de diciembre del 2014, se obtiene un porcentaje de 86,94%.

Con respecto al porcentaje de ejecución al 31 de diciembre del 2014 vs. el porcentaje de ejecución al 31 de diciembre del 2013, se presenta un incremento de 24,88% para el periodo del año 2014.

### **Comentarios:**

Al cierre del año 2014:

INGRESOS TRIBUTARIOS:  
¢6.490.982,26

INGRESOS NO TRIBUTARIOS:  
¢139.858.08,16

VENTA DE BIENES Y SERVICIOS:  
¢1.531.200,39

VENTA DE OTROS SERVICIOS:  
¢415.349,12

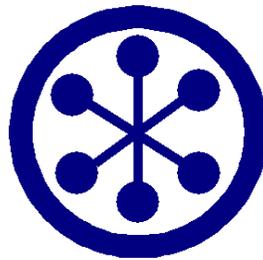
TRANSFERENCIAS CORRIENTES:  
¢2.418.437.567,34



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

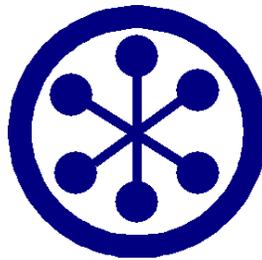
# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXOS

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 1

**Oficio DG-053-2014, sobre el envío del Informe de Evaluación del Plan Operativo Institucional (POI) año 2013, a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura (SEPLA)**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIMOS UN PAÍS SEGURO



### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 31 de Julio del 2014

Oficio DG-385-2014

Licenciada

Ileana González Álvarez,

Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

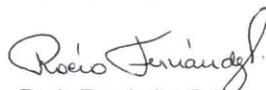
Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a lo comunicado mediante Circular SEPLA-018-2013 (Cronograma de Informes 2014), de fecha 19 de diciembre 2013, y cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-20-2014, de fecha 30 de junio 2014, recibido el pasado 02 de julio, y a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Seguimiento del I Semestre 2014 del Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe señalar que este Informe todavía no cuenta con el Aval de la Junta Administrativa del MNCR, por cuanto el mismo se encuentra para ser visto y aprobado en la agenda de la Junta Administrativa del MNCR, de sesión que se llevará a cabo el próximo viernes 01 de agosto del 2014.

En ese sentido, una vez conocido dicho informe por parte de los Miembros de la Junta Administrativa del MNCR, se remitirá el Acuerdo mediante el cual se avala y aprueba el Informe de Seguimiento del I Semestre 2014 del Plan Operativo Institucional (POI), del MNCR.

Cordialmente,



Rocío Fernández Salazar,  
Directora General



☞ Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.  
Sr. José Alfredo Chavarría Fennell, Viceministro de Cultura, MCJ.  
Sra. Luis Carlos Amador Brenes, Oficial Mayor, Dirección Ejecutiva, MCJ.  
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.  
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.  
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.  
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.  
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.  
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.150 / Fax: 2233 7427  
Correo: [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL  
DE COSTA RICA

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 05 de Agosto del 2014

Oficio DG-401-2014

Licenciada

Ileana González Álvarez,

Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo indicado en el oficio DG-385-2014, de fecha 31 de Julio 2014, relativo a la entrega del **Informe de Seguimiento del I Semestre 2014 del Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica, le remito el Acuerdo N°.11-1191 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria N°.1191, celebrada el 01 de agosto del 2014, en la cual se acuerda:

***“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE SEGUIMIENTO DEL PRIMER SEMESTRE 2014 DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.” (A-11-1191) ACUERDO FIRME***

Muy cordialmente,



Rocío Fernández Salazar,

Directora General

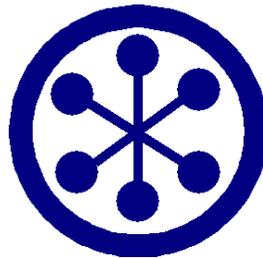


Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.  
Sr. José Alfredo Chavarría Fennell, Viceministro de Cultura, MCJ.  
Sr. Luis Carlos Amador Brenes, Oficial Mayor, Dirección Ejecutiva, MCJ.  
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.  
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.  
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.  
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.  
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.  
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.150 / Fax: 2233 7427  
Correo: [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 2

**Acuerdo N°. A-08-1180, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Seguimiento del Primer Semestre 2014 del Plan Operativo Institucional (POI)**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### MEMORANDUM J.A.M.0161-2014

PARA: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General.

DE: Rocío Fernández S. Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1191.

FECHA : 04 de agosto del 2014.

Le comunico el acuerdo A-11-1191 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1191 celebrada el 01 de agosto del 2014, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE SEGUIMIENTO DEL PRIMER SEMESTRE 2014 DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA Y REVISADO POR LA SRA.ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.” (A-11-1191) ACUERDO FIRME

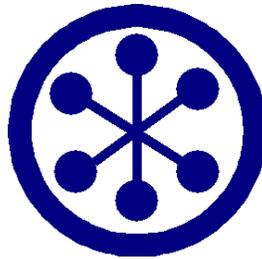
Cc: Archivo.



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

# **MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**



## **ANEXO 3**

**Oficios sobre el aval de la Matriz Anual de Programación Institucional  
(MAPI 2014)**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 06 de Septiembre del 2013  
Oficio DG-554-2013

Señor:  
Manuel Obregón López,  
Ministro de Cultura y Juventud  
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimado señor Ministro:

Reciba un cordial y atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

La Dirección General del MNCR, con el aval de la Junta Administrativa, mediante acuerdo A-13-1170 (adjunto), de Sesión Ordinaria No.1170, celebrada el día 05 de septiembre del 2013, presenta para su consideración y aprobación, la Matriz Anual de Programación Institucional (MAPI) 2014, la cual se adjunta.

Cabe señalar que las metas y acciones indicadas en la MAPI a desarrollar en el año 2014, corresponden a la planeación sectorial programada por el actual gobierno, vinculadas con el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014.

Según la información contenida en la MAPI 2014, el Presupuesto Estimado es por la suma de ₡375.802.033,00 (trescientos setenta y cinco millones ochocientos dos mil treinta y tres colones), desglosada de la siguiente manera:

**Acción Estratégica de "Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural".**

**Metas:**

- Producir 4 actividades (1 cada año) dedicadas a la celebración del Día del Niño, con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Presupuesto estimado: ₡1.500.000,00.
- Efectuar 60 actividades conjuntas (15 cada año), como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones. Presupuesto estimado: ₡13.500.000,00.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Acción Estratégica “Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país”.**

**Metas:**

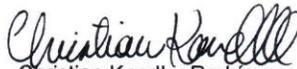
- Establecer y promover ante la UNESCO la candidatura de los “Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís” como Patrimonio de la Humanidad. Presupuesto estimado: \$253.302.033,00.
- Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Gestión y desarrollo museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del país para el fortalecimiento de las comunidades. Presupuesto estimado: \$4.000.000,00.
- Presentar ante la Unidad Coordinadora del Proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto, los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón. Presupuesto estimado: \$100.000.000,00.

**Acción Estratégica “Oferta Cultural, artística y educativa accesible”.**

**Meta:**

- Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Inmueble en 81 municipalidades del país. Presupuesto estimado: \$3.500.000,00.

Atentamente,

  
Christian Kandler Rodríguez  
Director General



- ✉
- Sra. Ileana González Álvarez, Viceministra Administrativa, MCJ.
  - Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
  - Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
  - Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
  - Señores Miembros de Junta Administrativa, MNCR.
  - Sra. Yolanda Salmerón Barquero, Jefa, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
  - Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
  - Archivo. ✓

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.150 / Fax: 2233 7427  
Correo: [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



9 de setiembre de 2013  
DM-1366-2013



Señor  
Christian Kandler, Director  
Museo Nacional de Costa Rica  
S. O.

Estimado señor:

En atención a la nota DG-554-2013 del 6 de setiembre del 2013 con la que su representada remite la Matriz Anual de Programación Institucional (MAPI) 2014, le comunico que en cumplimiento con lo dispuesto en los documentos "Lineamientos Técnicos y metodológicos para la Programación Estratégica Sectorial e Institucional y Seguimiento y Evaluación Sectorial" y "Lineamientos Técnicos Generales para la Programación Sectorial 2014 en el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014", la MAPI es concordante con los compromisos sectoriales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014 del Sector Cultura.

Atentamente,

  
Manuel Obregón López  
Ministro



- Sr. Iván Rodríguez Rodríguez, VICEMINISTRO DE CULTURA.
- Sra. Irene Morales, VICEMINISTRA DE JUVENTUD.
- Sra. Ileana González, VICEMINISTRA ADMINISTRATIVA.
- Sr. William Kelly, AUDITOR INTERNO MCJ.
- Sra. Ana Isabel Padilla, Jefa, SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL Y SECTORIAL.
- Sra. Guadalupe Gutiérrez, Jefa, DEPARTAMENTO FINANCIERO CONTABLE.
- Sr. Jerry González, Enlace de Planificación, MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA.
- Consecutivo
- Archivo

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL  
DE COSTA RICA

### MEMORANDUM J.A.M.211-2013

PARA: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General.

DE: Christian Kandler R., Director General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1170

FECHA : 06 de setiembre del 2013.

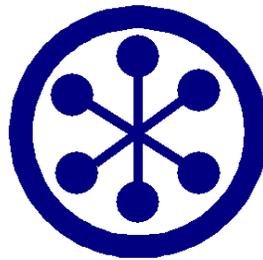
Le comunico el acuerdo A-13-1170 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1170 celebrada el 05 de setiembre del 2013, el en la cual se acuerda:

“SE CONOCE Y SE APRUEBA LA MATRIZ ANUAL DE PROGRAMACIÓN INSTITUCIONAL (MAPI) 2014, PRESENTADA POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE DIRECCIÓN”. (A-13-1170) ACUERDO FIRME

Cc: Archivo.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 4

### MAPI 2014, MNCR

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MATRIZ ANUAL DE PROGRAMACION INSTITUCIONAL (MAPI)

Institución: Museo Nacional de Costa Rica

Año: 2014

Sector Cultura

| Planeación Sectorial PND 2011-2014  |  |   | 3<br>Indicador                   | Programación Anual 2014   |  |  |   |
|---|--|---|----------------------------------|---|--|--|---|
| 1<br>Acción Estratégica   | 2<br>Meta  | Meta Institucional 2011-2014  |                                  | 4<br>Meta   | Meta Regional/coertura geográfica (indicar región, provincia y cantón)                       | 5<br>Presupuesto Estimado -monto completo- | Fuente de Verificación  |
| 5.1.1.1 Promoción de una Cultura de Paz mediante la desconcentración cultural | 5.1.1.1.2. Ejecutar 64 actividades artísticas culturales de sensibilización sobre los efectos del trabajo infantil y de rechazo a la incorporación temprana de niños, niñas y adolescentes en actividades laborales que vulneran sus derechos. | Producir 4 actividades dedicadas a la celebración del Día del Niño, con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Estas actividades abarcarán desde talleres, charlas, festivales y exposiciones sobre el tema. | 5.1.1.1.2. Número de actividades | 1   | Región Central:<br>San José  | 1.500.000,00                               | Informe de cumplimiento de responsabilidad asignadas en el Código de la Niñez y Adolescencia. |
|   | 5.1.1.1.2.1. Realizar 455 actividades institucionales efectuadas de manera coordinada como parte del programa de gestión sociocultural inclusivo.  | Efectuar 60 actividades conjuntas, como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones   |                                  | 5.1.1.1.2.1. Número de actividades  | 15   | Región Central:<br>Región Choroteaga.      | 13.500.000,00   |
| 5.1.1.2 Oferta cultural, artística y educativa accesible                      | 5.0.0.2.1.4. Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico inmueble en 81 municipalidades del país.   | Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico inmueble.   | 5.0.0.2.1.4. Etapa de avance     | 21% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 17 municipalidades. | Región Central:<br><br>Región Pacífico Central<br>Región Huetar Norte:<br>Región Choroteaga: | 3.500.000,00                               | Informe de las actividades realizadas y coordinadora del proyecto Mima Rojas Garro.           |
| Planeación Sectorial PND 2011-2014  |  |   | 3<br>Indicador                   | Programación Anual 2014   |  |  |   |
| 1<br>Acción Estratégica   | 2<br>Meta  | Meta Institucional 2011-2014  |                                  | 4<br>Meta   | Meta Regional/coertura geográfica (indicar región y cantón)                                  | 5<br>Presupuesto Estimado -monto completo- | Fuente de Verificación  |

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

|   |   |   |                              |     |                                 |                |  |
|---|---|---|------------------------------|-----|---------------------------------|----------------|--|
| 5.2.1.1 Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país. | 5.2.1.1.1.1. Ejecutar el 100% del programa de Revalorización del patrimonio cultural, conformado por 5 proyectos. | Ejecutar el 100% del programa de Revalorización del patrimonio cultural, conformado por 3 proyectos, a saber:   | 5.2.1.1.1.1. Etapa de avance | 13% |                                 | 357.302.033,00 | Informe de las actividades realizadas y coordinadores de los proyectos: Francisco Corrales Ulloa, Osmán Solís Alpizar y Mirna Rojas Garro. |
|   |   | 1. Establecer y promover ante la UNESCO la candidatura de los "Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquis".   | Etapa de avance <sup>2</sup> | 20% | Región Brunca: Osa              | 253.302.033,00 |  |
|   |   | 2. Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Manejo y desarrollo museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del país para el fortalecimiento de las comunidades. | Etapa de avance <sup>3</sup> | 15% | Región Brunca: Osa              | 4.000.000,00   |  |
|   |   | 3. Presentar ante la Unidad Coordinadora del proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón.                 | Etapa de avance <sup>4</sup> | 5%  | Región Hueta: Atlántica: Limón. | 100.000.000,00 |  |
| Total presupuesto MAPI estimado   |   |   |                              |     |                                 | 375.802.033,00 |  |
| Total presupuesto institucional estimado  |   |   |                              |     |                                 |                |  |

<sup>1</sup> ETAPA DE AVANCE

2011: 19% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 15 municipalidades.

2012: 30% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 24 municipalidades.

2013: 30% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 25 municipalidades.

**2014: 21% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 17 municipalidades.**

<sup>2</sup> ETAPA DE AVANCE:

2011: 25% Inicio de la ejecución del Plan de Trabajo de Investigación y Conservación por etapas de los sitios Finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura. 1.2. Elaboración del Plan integral de gestión de los sitios seleccionados. 1.3. Gestiones para la adquisición de propiedades de sitios con esferas. 1.4. Seguimiento para la preparación y compilado de la información para el expediente de candidatura ante la UNESCO.

2012: 30% 1.1. Continuación del Plan de Investigación y Conservación por etapas de los sitios Finca 6 y Batambal y otros sitios arqueológicos con esferas incluidas en la candidatura; 1.2. Seguimiento al proceso de formulación del Plan Integral de gestión de sitios arqueológicos con esferas, incluidos en la candidatura. 1.3. Colaborar con la Municipalidad de Osa y demás agentes locales en el proceso de sensibilización sobre la importancia de la adquisición de propiedades en sitios con esferas. 1.4. Conclusión de la preparación y compilado de la información para el expediente de candidatura ante la UNESCO. 1.5. Elaboración y entrega ante la UNESCO del expediente de candidatura siguiendo los lineamientos de UNESCO.

2013: 25% 1.1. Continuación de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura. 1.2. Continuación de las etapas del Plan Integral de gestión de los sitios arqueológicos con esferas. 1.3. Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**2014: 20%** 1.1. Continuación y conclusión de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura y presentación de los resultados de las etapas de investigación. 1.2. Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO.

<sup>3</sup> ETAPA DE AVANCE

2011: 25% Producción de insumos del Plan de Manejo de Finca 6.

2012: 30% Construcción del Plan de Manejo de Finca 6.

2013: 30% Desarrollo de la I Etapa del Plan de Manejo de Finca 6.

**2014: 15%** Desarrollo de la II etapa del Plan de Manejo de Finca 6.

<sup>4</sup> ETAPA DE AVANCE

2011: 45% 1.1. Preparación de planes museológicos y administrativos para el Museo de Limón. 1.2. Desarrollo de los términos de referencia para la contratación del guión científico. 1.3. Procesos de consulta con la población local, e investigación en las áreas de cultura, historia e historia natural. 1.4. Definición de los requerimientos de equipamiento y coordinación del Museo.

2012: 35% 1.1. Desarrollo de la II etapa del proceso de investigación, científica y cultural para el Museo de Limón. 1.2. Contratación y desarrollo del guión científico. 1.3. Completar el proceso de incorporación de la UCR (Escuela de Historia en sede Regional y UCR+Museo) para la creación y apertura en el proyecto del museo de Limón. 1.4. Definir conjuntamente con la UCR (Escuela de Historia en sede Regional y UCR+Museo) el perfil institucional y museológico del Museo de Limón. 1.5. Redactar el decreto de creación del Museo y entregarlo a la Unidad Coordinadora (UCP) del Proyecto Limón Ciudad Puerto para su tramitación.

2013: 15% Definición de los términos de referencia y contratación para el diseño museográfico y montaje para la exhibición permanente inicial del Museo de Limón.

**2014: 5%** 1.1. Revisión y conclusión del diseño museográfico para el montaje de la exhibición permanente del Museo de Limón. 1.2. Generar publicaciones con los resultados de las investigaciones en arqueología, historia e historia natural, que se efectuaron en el proceso de creación del Museo de Limón.

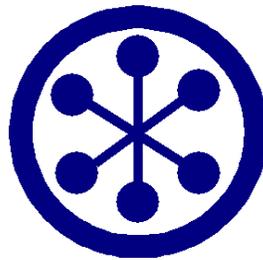
**Nota:**

Incluir en la columna de Fuentes de verificación, la fuente donde se podrá posteriormente confirmar la veracidad de los resultados de las metas anuales institucionales.

La regionalización adoptada se sustenta en el Decreto Ejecutivo 16068-Plan y sus modificaciones que establece las regiones de planificación: Central, Brunca, Chorotega, Huetar Atlántica, Pacífico Central y Huetar Norte.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 5

**Circular SEPLA-01-2015 de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA), del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), sobre la guía y entrega del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria del Plan Operativo Institucional (POI) 2014**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



MINISTERIO DE CULTURA y JUVENTUD



### CIRCULAR SEPLA-01-2015

**PARA:** Directores y Directoras Órganos Desconcentrados  
Enlaces de Planificación de Órganos Desconcentrados

**DE:** Ileana González Álvarez, Jefa  
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial

**FECHA:** 07 de enero de 2015

**ASUNTO:** Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria



De acuerdo con el cronograma de entrega de documentos remitido por esta Secretaría, se les recuerda que el 31 de enero de 2015, es la fecha límite para la entrega del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2014, debidamente aprobado por las respectivas Juntas Directivas; informe que su representada deberá elaborar de acuerdo a la última versión del Plan Operativo Institucional POI 2014 remitida a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria del Ministerio de Hacienda.

Es importante indicar que el documento debe presentarse de acuerdo al anexo 1: Matriz de Resultados por Programa (MRP) y a la "Guía para la elaboración del Informe del Plan Operativo Institucional 2014", que se adjuntan.

Para cualquier información adicional o consulta favor comunicarse a esta Secretaría con el analista encargado de su representada.

Cordialmente,

- ☐ Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud
- ☐ Sr. Luis Carlos Amador, Viceministro Administrativo
- ☐ Archivo/consecutivo.

Teléfonos: 2255-3188 / 2255-3376 / 2255-3765 / 2255-3638 / 2255-3491 (ext 140) / 22568225 Fax: ext 271  
Correo electrónico: [planimcid@yahoo.es](mailto:planimcid@yahoo.es)  
San José-Costa Rica

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### GUÍA PARA LAS INSTITUCIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL INFORME DE EVALUACION ANUAL DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2014

#### INTRODUCCIÓN

Con el fin de dar seguimiento al Plan Operativo Institucional, los órganos desconcentrados del Ministerio de Cultura y Juventud, deberán presentar el informe de evaluación del POI 2014 a más tardar el 31 de enero del 2015, tanto en documento físico como en correo electrónico. Dicho informe deberá remitirse con el **aval del jerarca supremo** (entendido como quien ejerce la máxima autoridad dentro del órgano o ente, colegiado, sea Junta Directiva, Consejo Directivo, Asamblea General, o unipersonal). En el caso de que el jerarca supremo sea un órgano colegiado, el aval corresponde a la transcripción del acuerdo respectivo firmado por el secretario (a) de actas o funcionario designado. En el caso de que sea de carácter unipersonal (Ministro, Gerente, u otro) el aval corresponde a un oficio firmado por el jerarca, en que expresa explícitamente su aprobación del documento remitido.

El informe deberá contener los siguientes elementos:

#### I. ASPECTOS GENERALES

La institución tomará como base para su análisis, la última versión del POI 2014, presentada a la STAP para la verificación de las metas de los indicadores de gestión y de resultados, según corresponda, debidamente avalado por el jerarca supremo. Si en dicha versión se incorporan modificaciones a la misión, visión y la base legal, deberá transcribirlas con los cambios introducidos.

Asimismo, se referirá brevemente a las acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo, así como las prioridades y los principales objetivos estratégicos institucionales a los cuales se comprometieron dar cumplimiento, y que constituyen el marco global del proceso de evaluación de la gestión realizada.

#### II. CRITERIOS DE VALORACIÓN APLICADOS PARA CALIFICAR EL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS

Para los indicadores de tendencia ascendente se aplicará las siguientes categorías de valoración:

**Meta Cumplida:** porcentaje mayor o igual al 95%.

**Meta No cumplida:** Porcentajes menores al 95%.

Para el caso de indicadores de tendencia descendente (ejemplo: tiempo de respuesta; porcentaje de morosidad; tasa de accidentes en carreteras; porcentaje de población infantil con desnutrición), la aplicación de las categorías de valoración se realizará de acuerdo con lo siguiente:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Meta Cumplida:** el resultado alcanzado es menor o igual a la meta programada.

**Meta No cumplida:** el resultado alcanzado es mayor a la meta programada.

### III. SEGUIMIENTO DE METAS ANUALES POR PROGRAMA

1. La institución deberá completar la MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP), utilizando el archivo en formato Excel denominado MRP ANUAL 2014, según las instrucciones que en él se indican.
2. La institución realizará una breve descripción del programa (naturaleza, bienes y servicios que genera, usuarios y beneficiarios) y, con base en la MRP se referirá **a la categoría de valoración obtenida para cada una de las metas** de los indicadores programados, brindando las justificaciones respectivas de acuerdo con lo siguiente:
  - **Metas Cumplida** Para cada una de las metas, se deberá hacer referencia en forma amplia sobre los aspectos positivos, tanto internos como externos, que incidieron en el porcentaje de cumplimiento obtenido y cómo repercutió en el alcance de los objetivos estratégicos del programa y en la prestación de los bienes y servicios.
  - **Metas No cumplida:** se deberá hacer referencia en forma amplia, sobre los aspectos negativos que incidieron en el porcentaje de cumplimiento obtenido de la meta en el alcance de los objetivos estratégicos del programa y en la prestación de los bienes y servicios.

Para cada una de las metas se deberá remitir el nombre, número de teléfono, dirección de correo electrónico y departamento donde laboran los funcionarios responsables del cumplimiento de cada meta que puedan corroborar los resultados.

### IV. RESUMEN DEL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE VALORACIÓN

1. Con base en la MRP 2014, la institución deberá completar el cuadro en formato Excel denominado “RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS”, según las instrucciones que se indican.
2. De la información consignada en el cuadro resumen, la institución deberá realizar un análisis general de los resultados obtenidos a nivel de todas las metas de los indicadores, considerando cómo esos resultados incidieron positiva o negativamente en el logro de la misión, las prioridades y los objetivos estratégicos institucionales.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### V. COMPORTAMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR PROGRAMAS Y A NIVEL TOTAL 2014

Con base en las liquidaciones presupuestarias del 2013 y 2014 se deberá elaborar el siguiente cuadro:

#### Presupuesto y Gasto ejecutado por programa (Millones de colones y % de ejecución)

| Programa                         | Presupuesto<br>2014<br>(a) | Gasto<br>ejecutado<br>2014<br>(b) | % de<br>ejecución<br>31-12-14<br>$((b)/(a))*100$ | % de<br>ejecución<br>31-12-13 |
|----------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------------|
|                                  |                            |                                   |  |                               |
|                                  |                            |                                   |  |                               |
| <b>Total del<br/>Presupuesto</b> |                            |                                   |  |                               |

*Nota:*

*\*Detallar programas de apoyo y sustantivos.*

*\*\*En el total de presupuesto y gasto ejecutado por programa se debe considerar la partida Sumas sin Asignación Presupuestaria.*

- La entidad deberá justificar ampliamente el nivel de ejecución del año 2014, así como su comportamiento con respecto al 2013. Dicha justificación deberá hacer referencia al gasto ejecutado total y por partida presupuestaria.
- Asimismo, justificar el logro de las metas con relación a la ejecución presupuestaria enfatizando en los programas sustantivos.
- La institución deberá hacer referencia, cuando corresponda, a las ampliaciones de límite autorizadas, así como su ejecución y las justificaciones respectivas.

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## ANEXO 1: MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)

Institución:

Programa:

Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:

| Productos<br>(a) | Objetivos Estratégicos del Programa<br>(b) | Indicadores<br>(c) | Fórmula<br>(d) | Desempeño Histórico |      |      |      | Metas<br>(f) | Alcanzado                 |                  | Porcentajes de Cumplimiento de las metas anuales |                   | Observaciones<br>(k) |
|------------------|--|--------------------|----------------|---------------------|------|------|------|--------------|---------------------------|------------------|--|-------------------|----------------------|
|                  |  |                    |                | (e)                 |      |      |      |              | Expresión numérica<br>(g) | Resultado<br>(h) | (i)<br>=(h)/(f)*100                              | Valoración<br>(j) |                      |
|                  |  |                    |                | 2011                | 2012 | 2013 | 2014 |              |                           |                  |  |                   |                      |
|                  |  |                    |                |                     |      |      |      |              |                           | #DIV/0!          | #jDIV/0!   |                   |                      |
|                  |  |                    |                |                     |      |      |      |              |                           | #DIV/0!          | #jDIV/0!   |                   |                      |
|                  |  |                    |                |                     |      |      |      |              |                           | #DIV/0!          | #jDIV/0!   |                   |                      |

Nombre del responsable que suministra la información: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Dirección de correo electrónico: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA MRP:

Para cada una de las columnas (a), (b), (c), (d), (e) de la MRP, transcriba la información de la Matriz de Programación Estratégica a nivel de Programa (PEP) de la última versión del Plan Operativo Institucional de 2014 presentada a la STAP.

En la columna (f) transcriba los datos de las metas contenidas en la (PEP).

En la columna (g) desarrolle en forma numérica la fórmula del indicador establecida en la columna (d) y el resultado de la misma. Ej.: (1000 alumnos egresados / 1200 alumnos matriculados)\*100 = 83,33%. Para aquellos indicadores de una sola variable, no aplica desarrollar ninguna fórmula.

En la columna (h) señale el resultado alcanzado para las metas.

**IMPORTANTE: El resultado alcanzado para cada meta debe registrarse en la misma unidad de medida utilizada para definir la meta (si la meta es porcentual el resultado es porcentual, si la meta es un valor absoluto el resultado debe expresarse como valor absoluto, si la meta es una tasa, el resultado debe expresarse como tasa, etc)**

En la columna (i), para los indicadores de tendencia ascendentes automáticamente se calculan los **Porcentajes de cumplimiento de las Metas**  $i=(h)/(f)*100$ . **No se debe modificar la fórmula ni el formato de dos decimales.**

Para el caso de **indicadores de tendencia descendente** (citamos como ejemplo: tiempo de respuesta, porcentaje de morosidad; tasa de accidentes en carreteras; % población infantil con desnutrición), únicamente se indicará la frase "Indicador de tendencia descendente".

En la columna (j) denominada "Valoración": Para la ubicación de las metas en las categorías de calificación del resultado, para tales efectos **se establecen fórmulas que automáticamente brindan la valoración del cumplimiento** de las metas de conformidad con los siguientes rangos:

**Meta Cumplida:** porcentaje mayor o igual al 95%.

**Meta No cumplida:** Porcentajes menores al 95%.

En el caso de los indicadores de tendencia descendente, la aplicación de las categorías de valoración se realizará de acuerdo con lo siguiente:

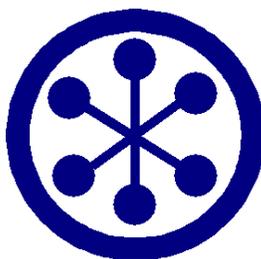
**Meta Cumplida:** el resultado alcanzado es menor o igual a la meta programada.

**Meta No cumplida:** el resultado alcanzado es mayor a la meta programada.

En la columna (k) Observaciones, se indicará si se reubicaron las valoraciones de las metas por factores de estacionalidad o casos en que no se pudo realizar la medición previamente comprometida, según el indicador establecido.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 6

**Decreto No. 36978-H-PLAN**

**LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA,  
EL MINISTRO DE HACIENDA Y LA MINISTRA DE  
PLANIFICACIÓN NACIONAL Y POLÍTICA ECONÓMICA,  
sobre la entrega del Informe de Seguimiento del  
Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2012 y siguientes**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### PODER EJECUTIVO

### DECRETOS

#### Decreto No. 36978-H-PLAN

**LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA,  
EL MINISTRO DE HACIENDA Y LA MINISTRA DE  
PLANIFICACIÓN NACIONAL Y POLÍTICA ECONÓMICA**

En uso de las facultades conferidas en los artículos 140 incisos 3), 8) y 18), y 146 de la Constitución Política; los artículos 25 inciso 1), 27 inciso 1), y 28 inciso 2), acápite b) de la Ley No. 6227, Ley General de la Administración Pública de 2 de mayo de 1978 y sus reformas; los artículos 1º, 9º, 21, 22, 23, 24, 25, 52, 55, 56 y 129 de la Ley No. 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos de 18 de setiembre de 2001 y sus reformas, y artículo 20 del Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos de 31 de enero de 2006 y sus reformas.

#### Considerando:

1. Que con fundamento en lo dispuesto en el artículo 129 de la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, Ley No. 8131 publicada en La Gaceta No. 198 de 16 de octubre de 2001 y sus reformas, se emitió el respectivo Reglamento a la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, el Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, publicado en La Gaceta No. 74 de 18 de abril de 2006 y sus reformas.
2. Que la Autoridad Presupuestaria de conformidad con los artículos 1º, 9º, 21, 23, 24 y 25 de la Ley No. 8131 y su Reglamento, ambos citados en el considerando anterior, está facultada para formular las Directrices y los Lineamientos Generales y Específicos de Política Presupuestaria para las entidades públicas, ministerios y demás órganos, cubiertos por su ámbito, incluso lo relativo a salarios, empleo, inversión y endeudamiento.
3. Que de conformidad con lo dispuesto en el artículo 22 de la citada ley, la Autoridad Presupuestaria cuenta con un órgano ejecutivo denominado Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, cuyas funciones fueron dispuestas en el artículo 20 del Reglamento mencionado.
4. Que la Secretaría Técnica en los últimos años, además de las labores que ha venido ejerciendo, ha tenido que asumir funciones nuevas que le han sido asignadas por la Autoridad Presupuestaria y por la Presidencia de la República, como consecuencia de nueva normativa que así lo ha dispuesto.
5. Que se realizó una revisión de las funciones de la Secretaría Técnica, con el propósito de incluir aquellas que son consustanciales a este órgano ejecutivo y que en el citado Decreto Ejecutivo No. 32988 no se contemplan.
6. Que el artículo 56 de la citada Ley No. 8131, establece que el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, encargados de evaluar los

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

resultados de la gestión institucional, deben presentar ante la Autoridad Presupuestaria un informe conjunto de cierre del ejercicio presupuestario, para que lo conozca y proponga recomendaciones al Presidente de la República.

7. Que a pesar de lo dispuesto en el mencionado artículo 56, el inciso i) del artículo 20 del citado Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, estableció como función de la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, evaluar los resultados de la gestión institucional de la Administración descentralizada y de los órganos de la Administración Central, cuyos presupuestos sean aprobados por la Contraloría General de la República, y es por esa razón que la Secretaría comenzó a evaluar a partir del año 2004, con fundamento en el Reglamento vigente en ese momento.

8. Que los informes de evaluación de la gestión institucional, tanto semestrales como anuales, fueron sometidos a conocimiento de los diferentes órganos externos que cita la normativa, para la realimentación respectiva obteniendo respuesta por parte de la Contraloría General de la República, únicamente para la evaluación del año 2005.

9. Que del estudio de la normativa y de los antecedentes legislativos de la mencionada Ley No. 8131, se determinó que el citado Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, erróneamente le asignó a la Secretaría Técnica la mencionada función de evaluar, la cual, aparte de no guardar correspondencia con las otorgadas al órgano colegiado al cual sirve, contraviene la intención tanto del legislador como de las autoridades de Hacienda de ese entonces, por lo que es preciso reformar algunos artículos para ajustarse a la normativa vigente y al espíritu de la ley.

10. Que por todo lo anterior, deviene obligatorio reformar el mencionado Reglamento, con el objetivo de que se adecue a la legislación vigente y a la realidad actual.

**Por tanto;**

### **Decretan:**

Artículo 1º.— Modifíquense los artículos 20, 72 y 76 del Decreto Ejecutivo No. 32988, Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, publicado en La Gaceta No. 74 de 18 de abril de 2006 y sus reformas, a efecto de que en lo sucesivo se lean de la siguiente forma:

“Artículo 20.- Funciones. Sin perjuicio de otras que pueda asignarle la Autoridad Presupuestaria, la Secretaría Técnica deberá realizar las siguientes funciones:

a) Diseñar y elaborar los proyectos de Directrices, lineamientos y Procedimientos de política presupuestaria, salarial, de empleo, inversión y endeudamiento que formula la Autoridad Presupuestaria, para aprobación del Presidente de la República.

b) Preparar la información, los informes técnicos y legales en política presupuestaria, salarial, de empleo, inversión y endeudamiento, para que la Autoridad Presupuestaria tome las decisiones que le competen y además cumpla con la función de asesoría al Presidente de la República, de conformidad con el artículo 21 de la Ley No. 8131.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- c) Elaborar los estudios técnicos y legales, para que la Autoridad Presupuestaria ejecute los actos administrativos orientados al ordenamiento presupuestario del Sector Público, conforme a las directrices que emite el Poder Ejecutivo en política presupuestaria, inclusive lo relativo a salarios, empleo e inversión.
- d) Verificar e informar sobre el cumplimiento de las directrices y lineamientos que la normativa le asigna y cualquier otra que el Poder Ejecutivo le encargue.
- e) Verificar e informar sobre el cumplimiento de los acuerdos tomados por la Autoridad Presupuestaria, relacionados con la creación y utilización de plazas, metas de empleo, valoración de puestos excluidos del Régimen de Servicio Civil, revaloración salarial por costo de vida, inversiones financieras y racionalización del gasto, entre otros, mediante el seguimiento y control de dichos acuerdos.
- f) Elaborar metodologías de valoración salarial para los puestos gerenciales, de fiscalización superior, directores y subdirectores de programas presupuestarios, directores y subdirectores de órganos desconcentrados y puestos de confianza subalternos, entre otros, para presentarlas a la Autoridad Presupuestaria, a quien le corresponde la respectiva valoración.
- g) Revisar las propuestas salariales para los puestos excluidos del Régimen de Servicio Civil, contemplados en los manuales de clases de las diferentes instituciones, para posterior resolución de la Autoridad Presupuestaria.
- h) Elaborar estudios técnicos y legales, para determinar la procedencia de nuevos incentivos salariales o modificar la cobertura de los existentes, para la emisión del respectivo acuerdo de la Autoridad Presupuestaria.
- i) Revisar y dictaminar los manuales de clases de puestos institucionales excluidos del Régimen de Servicio Civil.
- j) Dar seguimiento al gasto presupuestario máximo establecido en las directrices presupuestarias, para las entidades públicas y órganos desconcentrados.
- k) Dictaminar los documentos presupuestarios remitidos por las entidades y órganos desconcentrados, para verificar el cumplimiento de las Directrices y lineamientos de política presupuestaria, salarial, de empleo y clasificación de puestos.
- l) Elaborar propuestas para adaptar y aplicar la metodología establecida en los manuales de estadísticas de las finanzas públicas, con la finalidad de obtener informes de ingresos, gastos y financiamiento de todo el Sector Público por diferentes clasificaciones, y efectuar análisis sobre diversos aspectos macroeconómicos.
- m) Dar seguimiento a la ejecución del gasto presupuestario del Gobierno Central, y realizar estimaciones mediante el estudio del comportamiento histórico de los rubros principales, la

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

aplicación de modelos y la experiencia, con el propósito de controlar el comportamiento del déficit del Gobierno Central.

n) Elaborar estadísticas fiscales en materia de empleo, salarios, inversiones financieras, entre otras y la consolidación institucional, funcional y sectorial del Sector Público, mediante la recopilación de información de ingresos, gastos y financiamiento de las entidades que lo conforman.

ñ) Efectuar estimaciones plurianuales de ingresos, gastos y financiamiento del sector público descentralizado, que faciliten la generación de escenarios fiscales, para cuantificar el impacto de las medidas fiscales y garantizar una toma de decisiones adecuada.

o) Elaborar proyectos de ley, decretos, reglamentos, directrices y otras regulaciones y actos jurídicamente procedentes, relacionados con la materia presupuestaria, financiera, salarial, inversión, endeudamiento, entre otros, dentro de la competencia de la Autoridad Presupuestaria.

p) Emitir criterios legales en la materia propia de la Autoridad Presupuestaria.

q) Analizar los proyectos de reglamentos autónomos de organización y servicio de las entidades, para verificar que estén conformes con las disposiciones presupuestarias, financieras, de empleo, salarial, y otras de importancia, contenidas en las Directrices, lineamientos y demás normativa existente, que sea de competencia de la Autoridad Presupuestaria.

r) Elaborar para la Autoridad Presupuestaria el estudio sobre el informe conjunto de cierre del ejercicio presupuestario, que de conformidad con el artículo 56 de la Ley N° 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, elaboren el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, con el fin de que lo conozca y proponga recomendaciones al Presidente de la República.

s) Asesorar a las entidades del sector público en aspectos relativos a la materia de su competencia”.

“Artículo 72.— Metodología e instrumentos. Corresponderá a la Dirección General de Presupuesto Nacional y al Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, de conformidad con su respectiva competencia, definir la metodología e instrumentos que se utilizarán en el proceso de evaluación.

Para lo anterior, las instancias mencionadas establecerán los mecanismos de comunicación y coordinación que estimen pertinentes, a efectos de que los requerimientos de información sean lo más uniformes posible y consistentes con las necesidades de cada uno, sin que esto implique duplicidad de funciones. El Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica definirá en octubre de cada año, los programas y proyectos estratégicos sectoriales y

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

regionales contenidos en el respectivo Plan Nacional de Desarrollo según corresponda, que serán objeto de evaluación por parte de ese Ministerio en el ejercicio económico siguiente.”

“Artículo 76.— Informe de cierre del ejercicio. La Dirección General de Presupuesto Nacional y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, dentro del ámbito de su respectiva competencia, elaborarán en forma conjunta un informe de cierre del ejercicio presupuestario y lo presentarán a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, para que lo someta a conocimiento de la Autoridad Presupuestaria, quien lo analizará y presentará con recomendaciones al Presidente de la República.”

Artículo 2º.— Deróguese el inciso b) y sus acápites b.1) y b.2) del artículo 74 del citado Reglamento.

Artículo 3º.— Rige a partir de su publicación.

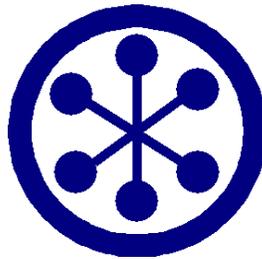
Dado en la Presidencia de la República, a los catorce días del mes de diciembre del año dos mil once.

**LAURA CHINCHILLA MIRANDA**

**Fernando Herrero Acosta Laura Alfaro Maykall**  
**Ministro de Hacienda Ministra de Planificación**  
**Nacional y Política**  
**Económica**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 7

**MATRICES PEP (Programación Estratégica a Nivel de Programas)**

| MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
|--|---|---|---|---|--|--|--|---------------------------|------------------|--|-------------------|
| Institución: Museo Nacional de Costa Rica  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| Programa: Actividades Centrales  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Fortalecer el desarrollo de recursos físicos, humanos y tecnológicos como soporte a los diversos procesos institucionales.                                  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| Productos<br>(a)   | Objetivos Estratégicos del Programa<br>(b)                | Indicadores<br>(c)  | Fórmula<br>(d)  | Desempeño Histórico<br>(e)  |  |  | Metas<br>(f)   | Alcanzado                 |                  | Porcentajes de Avance de las metas anuales |                   |
|  |   |   |   | 2011  | 2012   | 2013   | 2014   | Expresión numérica<br>(g) | Resultado<br>(h) | (i)=(h)/(f)*100                            | Valoración<br>(j) |
|  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| <b>(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)</b>   |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| Gestión administrativa y apoyo Usuarios: Funcionarios Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. | 1.1. Ampliar y mejorar las áreas de servicios al público. | 1.1.1. Porcentaje de presupuesto ejecutado en la remodelación del edificio. | 1.1.1.1. $\frac{\text{Presupuesto ejecutado}}{\text{Presupuesto asignado}} * 100$ | Restauración de la Sala de Historia Patria y del Área de la Biblioteca (Etapa III). | Para ese año no se asignaron recursos para la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista. A pesar de lo anterior el proyecto se mantiene dentro de los Proyectos de Inversión Pública del MIDEPLAN. | Para ese año no se asignaron recursos para la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista. A pesar de lo anterior el proyecto se mantiene vigente dentro de los Proyectos de Inversión Pública del MIDEPLAN. | Para este año se encuentra en solicitud de levantamiento la suma de ₡108 millones para realizar los siguientes procesos en la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista: • Dotación e instalación de sistema hidroneumático en el sector sur- oeste del cuartel. • Impermeabilización de las losas y sustitución de monitores de luz de las losas de la escalinata principal. • Restauración de sistema de evacuación pluvial y hojalatería en fachada este del cuartel. • Acondicionamiento del área en sector sur de la escalera principal. • Dotación e instalación de puertas de vidrio con sistema de censor automático en el área de los calabozos. • Restauración de lozas, torreones, y pintura general en fachadas del cuartel. | 54/108*100                | 50,00            | 50,00%                                     | Meta No Cumplida. |
| Nombre del responsable que suministra la información: Ronald Quesada Chaves  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| Cargo: Arquitecto Institucional  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| Dirección de correo electrónico: rquesada@museocostarica.go.cr   |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |
| Teléfono: 2221-4429  |   |   |   |   |  |  |  |                           |                  |  |                   |

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Museo Nacional de Costa Rica

**Programa:** Proyección Institucional

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:** Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, s

| Productos<br>(a)  | Objetivos Estratégicos del Programa<br>(b)   | Indicadores<br>(c)  | Fórmula<br>(d)   | Desempeño Histórico<br>(e)  |                             |                             | Metas<br>(f)                | Alcanzado                 |               | Porcentajes de Avance de las metas anuales |                |
|---|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------|--|----------------|
|   |  |   |  | 2011                        | 2012                        | 2013                        | 2014                        | Expresión numérica<br>(g) | Resultado (h) | (i)=(h)/(f)*100                            | Valoración (j) |
| <b>(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)</b>  |  |   |  |                             |                             |                             |                             |                           |               |  |                |
| Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. | 1.1. Aumentar la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y la biodiversidad costarricense, en función de propiciar conocimiento y conservación. | 1.1.1. Cantidad de festivales realizados.   | 1.1.1.1. Número de festivales propuestos / Número de festivales realizados.                                | 6º Festival de las Esferas. | 7º Festival de las Esferas. | 8º Festival de las Esferas. | 9º Festival de las Esferas. | 1/1*100                   | 100,00        | 100%                                       | Meta Cumplida  |
|   |  | 1.1.2. Cantidad de participantes en los festivales en el año.   | 1.1.2.1. Cantidad de público participante en el año x.   | 2500 personas               | 6000 personas               | 7000 personas               | 8000 personas               | 8000/8000*100             | 100,00        | 100%                                       | Meta Cumplida  |
|   |  | 1.1.3. Variación de la cantidad de actividades realizadas en los festivales con relación al año anterior. | 1.1.3.1. Cantidad de actividades realizadas en el año x- Cantidad de actividades realizadas en el año x-1. | 4                           | 10                          | 14                          | 18                          | 18/18*100                 | 100,00        | 100%                                       | Meta Cumplida  |
|   |  | 1.1.4. Porcentaje de satisfacción de las personas asistentes a los festivales.                            | 1.1.4.1. Número de personas satisfechas / número de personas encuestadas x100                              | 93%                         | 93%                         | 93%                         | 94%                         | 94/94*100                 | 100,00        | 100%                                       | Meta Cumplida  |

Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.

Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.

Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2256 4139

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Museo Nacional de Costa Rica

**Programa:** Proyección Institucional

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:** Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, a

| Productos<br>(a) | Objetivos Estratégicos del Programa<br>(b) | Indicadores<br>(c) | Fórmula<br>(d) | Desempeño Histórico |      |      | Metas<br>(f) | Alcanzado                 |               | Porcentajes de Avance de las metas anuales |                |
|------------------|--|--------------------|----------------|---------------------|------|------|--------------|---------------------------|---------------|--|----------------|
|                  |  |                    |                | (e)                 |      |      |              | Expresión numérica<br>(g) | Resultado (h) | (i)=(h)/(f)*100                            | Valoración (j) |
|                  |  |                    |                | 2011                | 2012 | 2013 |              |                           |               |  |                |

**(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)**

|   |   |   |  |   |   |   |   |                     |       |     |                  |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---------------------|-------|-----|------------------|
| Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. | 1.2. Brindar mayor información del Museo Nacional y de los Museos Regionales de manera tecnológica sobre patrimonio histórico, cultural y natural del país, para que sea accesada por investigadores, científicos, estudiantes y público a nivel nacional e internacional y se aumente la cobertura de los servicios y así aumentar los servicios electrónicos de información de patrimonio natural y cultural para lograr una ampliación global en su cobertura. | 1.2.1. Tasa de incremento en los usuarios virtuales de la base de datos | 1.2.1.1. Número de visitantes virtuales al año/ número de visitantes virtuales proyectados X 100 | 30% Incremento de visitas al sitio web. | 35% Incremento de visitas al sitio web. | 40% Incremento de visitas al sitio web. | 40% Incremento de visitas al sitio web. | 121.872/150.000*100 | 81,25 | 81% | Meta No Cumplida |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---------------------|-------|-----|------------------|

|  |  |   |   |   |   |  |   |          |        |      |               |
|--|--|---|---|---|---|--|---|----------|--------|------|---------------|
|  |  | 1.2.2. Cantidad de servicios virtuales en el sitio web del museo. | 1.2.2.1. Cantidad de servicios virtuales en años x- cantidad de servicios virtuales en el año x-1 | Nueva base de datos de la Biblioteca Institucion y propuesta de una base de datos interactiva : tanto de animación como versión navegable para Internet que se alojará en el sitio web institucional. | Puesta en línea de la base de datos de la Biblioteca Institucional y propuesta de una base de datos "Héctor Gamboa Paniagua". | Registrar y digitar el material nuevo que ingrese durante al año 2013, a la biblioteca en la base de datos de la Biblioteca institucional al "Héctor Gamboa Paniagua". | Lanzamiento oficial del sitio ECOBIOSIS, PORTAL NACIONAL DE BIODIVERSIDAD COSTARRICENSE http://ecobiosis.museocostarica.go.cr | 1 /1*100 | 100,00 | 100% | Meta Cumplida |
|--|--|---|---|---|---|--|---|----------|--------|------|---------------|

Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.

Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.

Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2256 4139

| <b>MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)</b>  |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
|---|---|--|---|---|---|---|---|---------------------------|---------------|--|------------------|
| <b>Institución: Museo Nacional de Costa Rica</b>  |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
| <b>Programa: Proyección Institucional</b>   |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
| <b>Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, actu</b>               |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
| Productos<br>(a)  | Objetivos Estratégicos del Programa<br>(b)  | Indicadores<br>(c)   | Fórmula<br>(d)  | Desempeño Histórico<br>(e)  |   |   | Metas<br>(f)  | Alcanzado                 |               | Porcentajes de Avance de las metas anuales |                  |
|   |   |  |   | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | Expresión numérica<br>(g) | Resultado (h) | (i)=(h)/(f)*100                            | Valoración (j)   |
| <b>(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)</b>  |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
| Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. | 1.3. Ofrecer a los estudiantes de cuatro escuelas urbanas marginales del distrito de Pavas un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural. | 1.3.1. Cantidad de Escuelas urbanas marginales atendidas.  | 1.3.1.1. Cantidad de Escuelas visitadas.  | 10  | 10  | 12  | 12  | 15/12*100                 | 125,00        | 125%                                       | Meta Cumplida    |
|   |   | 1.3.2. Porcentaje de estudiantes de las cuatro escuelas que asimilaron los objetivos del programa. | 1.3.2.1. Número de estudiantes que asimilaron el programa entre el número total de estudiantes que participaron *100. | Un 95% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron. | Un 90% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron. | Un 90% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron. | Un 90% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron. | 90/90*100                 | 100,00        | 100%                                       | Meta Cumplida    |
|   |   | 1.3.3. Número de estudiantes que participaron en el programa en el año.                            | 1.3.3.1. Cantidad de estudiantes que participaron en el programa en el año x.   | 900   | 900   | 900   | 900   | 730/900*100               | 81,11         | 81%  | Meta No Cumplida |
| Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.  |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
| Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.   |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
| Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr   |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |
| Teléfono: 2256 4139   |   |  |   |   |   |   |   |                           |               |  |                  |

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Museo Nacional de Costa Rica

**Programa:** Gestión de Patrimonio Cultural y Natural

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:**

Producir acciones para la conservación de la biodiversidad, la mitigación y prevención de los diversos impactos en el patrimonio arqueológico, mediante proyectos institucionales multidisciplinarios relacionadas con la  
 Investigar el patrimonio cultural y natural con un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y contribuir al desarrollo cultural y científico del país.

| Productos<br>(a)  | Objetivos Estratégicos del Programa<br>(b)   | Indicadores<br>(c)                              | Fórmula<br>(d)   | Desempeño Histórico<br>(e) |      |      | Metas<br>(f) | Alcanzado                 |                  | Porcentajes de Avance de las metas anuales |                   |
|---|--|---|--|----------------------------|------|------|--------------|---------------------------|------------------|--|-------------------|
|   |  |   |  | 2011                       | 2012 | 2013 | 2014         | Expresión numérica<br>(g) | Resultado<br>(h) | (i)=(h)/(f)*100                            | Valoración<br>(j) |
|   |  |   |  |                            |      |      |              |                           |                  |  |                   |
| Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. | Generar información sobre el recurso arqueológico, histórico y natural del país con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público en general. | Número de asesorías realizadas.                 | Número de asesorías realizadas entre número de asesorías programadas.                            | 5                          | 12   | 14   | 16           | 16/16*100                 | 100,00           | 100%                                       | Meta Cumplida     |
|   |  | Número de capacitaciones realizadas.            | Número de capacitaciones realizadas entre número de capacitaciones programadas.                  | 4.5                        | 9    | 9    | 10           | 10/10*100                 | 100,00           | 100%                                       | Meta Cumplida     |
|   |  | Número de investigaciones realizadas en el año. | Número de investigaciones realizadas en el año x - las investigaciones realizadas en el año x-1. | 2                          | 6    | 8    | 10           | 10/10*100                 | 100,00           | 100%                                       | Meta Cumplida     |

Nombre del responsable que suministra la información: Cecilia Pineda Calles, Marlin Calvo Mora, Myrna Rojas Garro y Olman Solís Alpizar.

Cargo: Jefas, Departamentos de Historia Natural, Protección al Patrimonio Cultural y Antropología e Historia, respectivamente.

Dirección de correo electrónico: cpineda@museocostarica.go.cr y mcalvo@museocostarica.go.cr, mrojas@museocostarica.go.cr, osolis@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2233 7164 y 2296 5724