

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional (POI)

Año 2013

ENERO 2014

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 31 de Enero del 2014  
Oficio DG-053-2014

Licenciada  
Ana Isabel Padilla Duarte,  
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)  
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En cumplimiento a lo señalado mediante Circular SEPLA-018-2013, de fecha 19 de diciembre 2013, y a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación del Plan Operativo Institucional (POI), año 2013**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

El presente informe fue conocido en la Sesión Ordinaria N° 1180, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 30 de Enero del 2014, y aprobado según el Acuerdo N°. A-08-1180, el cual indica:

**"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2013, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, PRESENTADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE ADMINISTRATIVO."**

Muy cordialmente,

  
Christian Kandler Rodríguez,  
Director General



☐ Sr. Manuel Obregón López, Ministro de Cultura y Juventud, MCJ.  
Sr. Iván Rodríguez Rodríguez, Viceministro de Cultura y Juventud, MCJ.  
Sra. Ileana González Álvarez, Viceministra Administrativa, MCJ.  
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.  
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.  
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.  
Sr. Jerry González Monge, Asistente Administrativo, MNCR.  
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.150 / Fax: 2233 7427  
Correo: [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIAMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIAMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### MEMORANDUM J.A.M.005-2014

PARA: Director General

DE: Christian Kandler R., Director General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1180.

FECHA : 31 de enero del 2014.



Le comunico el acuerdo A-08-1180 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1180 celebrada el 30 de Enero del 2014, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2013, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, PRESENTADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE ADMINISTRATIVO”.(A-08-1180) ACUERDO FIRME

Cc: Archivo.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### I. ASPECTOS GENERALES

Mediante oficio DG-496-2013, de fecha 31 de Julio del 2013, se envió a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Informe de Seguimiento de Metas del Plan Operativo Institucional (POI) del MNCR, I Semestre 2013, (anexo 1).

Posteriormente con oficio DG-511-2013, de fecha 09 de Agosto del 2013, (anexo 2), se envía a la (SEPLA) el Acuerdo N°. A-21-1167, (anexo 3), conocido en la Sesión Ordinaria N°.1167, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 08 de agosto del 2013, el cual indica:

***“APROBAR EL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2013 (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ M., ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL, PRESENTADO Y AVALADO POR EL DIRECTOR GENERAL.”***

Cabe indicar que ese informe (al igual que el Informe del I Semestre 2013), fue remitido a la SEPLA, y no a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP), del Ministerio de Hacienda, por motivo de los cambios señalados en el Decreto Ejecutivo No. 36978-H-PLAN. El Decreto Ejecutivo de referencia en el artículo 2 deroga el inciso b) y sus acápites b.1) y b.2) del artículo 74 del Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, en el cual se establecía la obligación de enviar esta información a la STAP.

El presente informe se conoce en la Sesión Ordinaria N°.1180, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 30 de Enero del 2014, y aprobado según el Acuerdo N°. A-08-1180, el cual indica:

***“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, PRESENTADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE ADMINISTRATIVO.”***

El Plan Operativo Institucional se orienta al cumplimiento de las disposiciones legales promulgadas en los 15 últimos años y, en atención a los aspectos a retomar que fueron detectados en el diagnóstico institucional contenido en el documento elaborado por la Comisión Administrativa-Legal en el año 2005.

Dentro de los cambios realizados se encuentra la misión y visión de la institución, las cuales se transcriben a continuación:

**Misión:** *“Protegemos el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de las presentes y futuras generaciones”.*

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Visión:** “Somos un Museo líder, moderno, y atractivo con impacto en la sociedad costarricense”.

### 1. Información General:

#### Base Legal de la entidad

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado por acuerdo N° 60, del 04 de mayo de 1887. Durante 126 años de existencia del MNCR, se ha generado una gran cantidad de normativa.

Dentro de la normativa existente se encuentran la Ley N°1542 del 7 de marzo de 1953, Artículo 1; el Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado “*Reglamento del Museo Nacional*”; la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, denominado “*Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica*” y otras más que tienen vinculación con el quehacer del MNCR.

Más recientemente se cuenta con los siguientes reglamentos oficiales a nivel institucional:

**Reglamento Autónomo de Servicios del MNCR:** El reglamento fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N° 215 del 05 de noviembre del 2010, se publicó mediante el decreto N° 35739-C, denominado “*Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica*”.

**Reglamento General de la Plaza de La Democracia:** el reglamento fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de Abril del 2010, bajo la denominación “*Reglamento General de la Plaza de la Democracia*”.

#### Estructura organizacional

#### Funciones:

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

ARTICULO 1.-El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

ARTÍCULO 1.- El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

### 2. Organigrama:

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada:

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General (cuenta con la Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la gestión Institucional) y una Área de Asesoría Jurídica también como órgano asesor de la Dirección General. Con relación a la Oficina de Planificación prevista en la Estructura aprobada, favor tomar nota de lo que se expone más adelante.

Nivel Funcional:

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Aspectos Específicos:

En el oficio anteriormente citado el MIDEPLAN indica lo siguiente:

*“..En el diagnóstico no se brindó ninguna aclaración sobre la supresión de la Asesoría Legal. En este sentido MIDEPLAN interpreta que el volumen de trabajo en esta materia no amerita que el Museo cuente con dicha Asesoría. Asimismo, se verificó en el organigrama ocupacional que no existe el perfil profesional para esa Unidad...”*

Sin embargo es necesario indicar que de acuerdo a la cantidad de trabajo en este campo, en la actualidad el MNCR cuenta con una Asesoría Legal, el puesto se creó mediante la Resolución DG-036-2001. De igual manera mediante resolución MCJD/DRH-062-2004, de fecha 14 de diciembre del 2004, se crea otra plaza para la Asesoría Legal del MNCR, de Profesional Bachiller en Derecho. Por motivo de la cantidad de trabajo que en dicha asesoría se desarrolla (situación que se mantiene a la fecha), fue necesaria la creación de otra plaza.

En cuanto a la Asesoría de Planificación, la cual existe en la actual estructura orgánica aprobada, es importante indicar que la propuesta presentada en el 2008, por parte del Área de Recursos Humanos ante la Dirección General para reactivar la Oficina de Planificación, tomó más fuerza en los años 2009 y 2010, con la contratación de un profesional en el mes de abril del 2009, quien a la fecha cumple las funciones de Planificador y de Asistente Ejecutivo de la Dirección General, cubriendo las responsabilidades y funciones al cargo de coordinar al proceso de planificación.

### **Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC):**

Si bien dentro de la estructura organizacional aprobada el año 1998, no se encuentra el PMRC, a continuación se resumen los hechos que generaron la creación de dicho programa como parte integral de las múltiples funciones que realiza el MNCR:

Al darse la desaparición de la antigua Dirección General de Museos (DGM), se le traspasaron al MNCR las competencias que tenía anteriormente la DGM respecto de los museos regionales. Con posterioridad al cierre de la DGM (finales del año 1999) se produjo un cambio sustantivo adicional, que fue la eliminación del timbre de salida del país a finales del año 2002. Esta eliminación obligó a despedir al personal que había contratado el MNCR para el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y obligó a la institución a hacer una valoración profunda de sus responsabilidades con relación a ese programa, para adaptarlo a las nuevas condiciones, de una mayor limitación presupuestaria y de recursos humanos.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Mediante el Decreto N° 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se hizo una reforma al artículo 08 del Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR, administrar e invertir los fondos que obtenga para el sostenimiento y progreso de los Museos Regionales que éste asesore.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos regionales y comunitarios.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar una excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en procura de una mejor protección del Patrimonio cultural y Natural.

Entre los objetivos específicos del PMRC se encuentran:

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.
2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.
3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.

### Competencias del PMRC:

Las competencias del PMRC son:

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.
2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonio Cultural y Natural de nuestro país.
3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.
5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.
6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.
7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.
8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.
9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.
10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.
11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.
12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.
13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respecto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

A la fecha se encuentra pendiente la incorporación del PMRC dentro de la estructura orgánica como un departamento más.

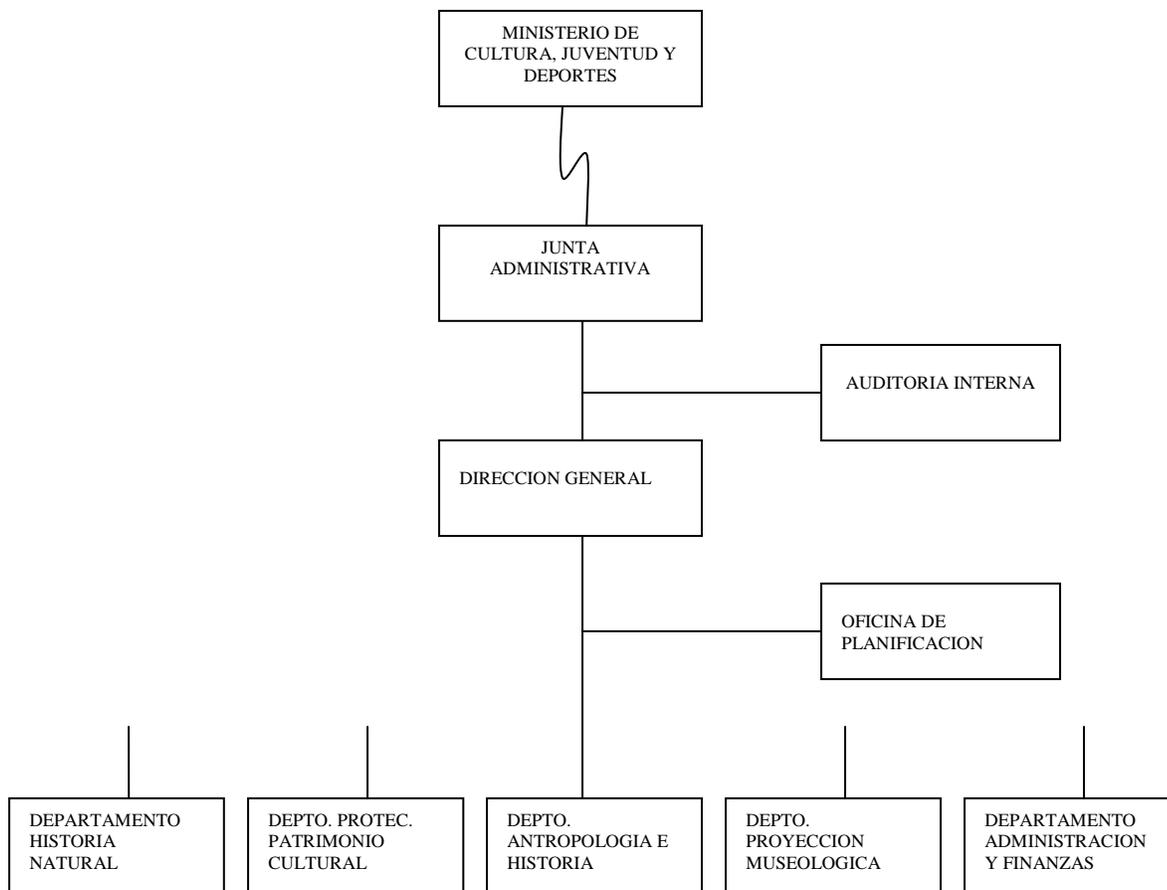
Es importante indicar que en el año 2010, se inició el estudio de la actual estructura organizativa de la institución, para resolver esta situación y la de otras áreas de trabajo, la

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

cual se espera presentar a las instancias correspondientes para su revisión y aprobación en el mediano plazo.

### ORGANIGRAMA

#### MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Unidad Organizativa



Unidad o Proceso Transitorio



Línea Autoridad Formal



Línea de Asesoría



Línea Desconcentración Administrativa

Unidad de Eficiencia Administrativa Aprobado por MIDEPLAN, según Nota D.M.055-98, del 27 de enero de 1998

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 3. Acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo:

A inicios del año 2011, se presenta a nivel de Gobierno Central el nuevo Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014 “*María Teresa Obregón Zamora*”.

Mediante oficio DG-583-2012, de fecha 25 de septiembre del 2012, se remite al Sr. Manuel Obregón López, Ministro de Cultura y Juventud, la MAPI Institucional 2013 (Matriz Anual de Programación Institucional), la cual fue conocida y aprobada por la Junta Administrativa del MNCR mediante Acuerdo N°.A-08-1153, de Sesión Ordinaria No.1153, celebrada el 25 de septiembre del 2012. Según oficio DVMA-106-2012, de fecha 04 de octubre 2012, suscrito por la Licenciada Ileana González Álvarez, Viceministra Administrativa del Ministerio de Cultura y Juventud, se avala la MAPI Institucional 2013 (ver en el anexo 4, los oficios indicados), y la MAPI 2013 en el anexo 5.

A nivel Institucional se contemplan las siguientes 6 metas, que son parte del nuevo Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014:

Dentro de la Acción Estratégica de “*Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural*”, se encuentran las siguientes dos metas:

1.-) Producir 4 actividades (1 cada año) dedicadas a la celebración del Día de la Niñez, con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Estas actividades abarcan talleres, charlas, festivales y exposiciones sobre el tema.

2.-) Efectuar 60 actividades conjuntas (15 cada año), como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones.

Es importante indicar que para esta segunda meta, durante el año 2013 las actividades se realizan en conjunto con otras instituciones adscritas y programas del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), como: El Teatro Popular Mélico Salazar, La Dirección de Cultura, El Museo de Arte Costarricense, El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), La Dirección General de Bandas, El Taller Nacional de Danza, El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) y El Parque Metropolitano La Libertad, en coordinación con la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del MCJ. Para los siguientes años se espera la integración de otras adscritas y programas del Sector Cultura.

Dentro de la Acción Estratégica “*Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país*”, se encuentran las siguientes tres metas:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

3.-) Establecer y promover ante la UNESCO el Proyecto de la Candidatura de las Esferas de Piedra Precolombinas denominada *“Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís”*, como Patrimonio de la Humanidad.

4.-) Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Gestión y desarrollo museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del país para el fortalecimiento de las comunidades.

5.-) Presentar ante la Unidad Coordinadora del Proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto, los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón.

Dentro de la Acción Estratégica *“Oferta Cultural, artística y educativa accesible”*, se encuentra la siguiente meta:

6.-) Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Inmueble en 81 municipalidades del país.

### 4. Prioridades institucionales:

El MNCR tiene las siguientes Prioridades Institucionales para el periodo del 01 de enero al 31 de diciembre 2013:

1. El público nacional e internacional tendrá información actualizada y atractiva sobre patrimonio cultural y natural, mejorando los recursos existentes.
2. El público nacional e internacional tendrá a disposición una gestión institucional fortalecida y moderna reflejada en los resultados de las investigaciones, conservación, protección y servicios.
3. Los aportes de las investigaciones en Historia Natural serán aliados en la toma de decisiones de la conservación de la biodiversidad ante el acelerado deterioro ambiental.
4. La conservación del patrimonio cultural, ante las amenazas del desarrollo urbano y el tráfico ilícito, se verá favorecida mediante el fortalecimiento e innovación en las medidas de prevención y control.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 5. Objetivos Estratégicos Institucionales para el año 2013:

1. Implementar la gestión de calidad en los servicios que se ofrecen al público nacional e internacional, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.
2. Consolidar el MNCR como una institución de carácter cultural, que ofrece al público nacional y extranjero productos y servicios e información, acerca del patrimonio cultural y natural de la nación.
3. Mejorar las medidas de conservación y prevención del patrimonio arqueológico nacional y generar información que respalde las acciones nacionales de conservación de la biodiversidad.

### II. CRITERIOS DE VALORACIÓN APLICADOS PARA CALIFICAR EL AVANCE DE LAS METAS

#### **Cumplimiento de las Acciones Estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo del Sector Cultura al 31 de diciembre 2013:**

A.-) Acción Estratégica de “*Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural*”:

**Meta 1:** Producir 1 actividad (que corresponde al 100%), dedicada a la celebración del Día del Niño, con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Estas actividades abarcarán talleres, charlas, festivales y exposiciones sobre el tema, que se realizarán en el marco del Festival de la Niñez y la Juventud.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100%.

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

**Detalle de actividades realizadas:** El domingo 8 de septiembre 2013, en las instalaciones del Museo Nacional de Costa Rica se realizó el Festival de la Niñez y la Juventud. En el marco de este festival se llevaron a cabo talleres infantiles, actividades culturales de magia, música y teatro. Además hubo ventas de artesanías de juguetes y productos para niños y niñas, así como también venta de comidas tradicionales.

Ese día los niños y niñas presentes pudieron disfrutar del espectáculo de Circo y Clown de Los Malafachas, así como del Show de La Pájara Pinta que hizo cantar y jugar a

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

cientos de niños y niñas. Se contó con la asistencia de 400 personas, entre personas adultas, niños, niñas y adolescentes.

Cada año esta actividad se abre al público en general y está enfocada principalmente a niños(as) y adolescentes.

**Meta 2:** Efectuar 15 actividades conjuntas (que corresponden al 100%), como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones.

**Porcentaje de avance de la meta:** 107%, correspondiente a un total de 16 actividades realizadas.

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

### Detalle de actividades realizadas:

- Cuatro conciertos de verano en la Plaza de la Democracia en colaboración con la Banda de Conciertos de San José.

### Detalle de Programas y Repertorios:

Nº	Título	Fecha	Director	Participantes
I	Concierto del amor y la amistad	13 de febrero	Juan Bautista Loaiza	200
II	Concierto Romántico, con el cantante Christian Madriz	06 de marzo	German Paniagua	350
III	Concierto de Turrialba a Limón y al mundo entero	10 de abril	Juan Bautista Loaiza	250
IV	Concierto de lo Clásico a lo Popular	17 de abril	Juan Bautista Loaiza	300
			Total	1100

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



- "Programa Música en el Museo", en las instalaciones del MNCR, realizados los últimos domingos de cada mes con la Banda de conciertos de San José. Conciertos realizados: 4, con un total de 1435 personas beneficiadas que asistieron a los conciertos, tres de ellos con la Banda de Conciertos de San José y uno con la Banda Municipal de Aserri.

FECHA	Tema del Concierto	Director	Nº personas
24 de febrero	Concierto	Juan Bautista Loaiza	250
24 de marzo	Concierto de las esferas en Palmar Sur *	Juan Bautista Loaiza	1000
28 de abril	Concierto: Unión Europea	Juan Bautista Loaiza	275
26 de mayo	Concierto: Festival de Aniversario **	Rafael Chaves	500
30 de junio	Concierto: Homenaje al Rock	Juan Bautista Loaiza	410
28 de julio	Concierto de la Anexión de Nicoya. Banda de San José y Rafa Pérez	Juan Bautista Loaiza	819
25 de agosto	Concierto Homenaje a las Madres: Banda de San José y Son de Tikizia	Juan Bautista Loaiza	1200
29 de septiembre	Concierto: Música del Mundo	Germán Paniagua	332
27 de octubre	Concierto de Unidad Alemana	Ralph Rodríguez	541
24 de noviembre	Concierto: Preludio a Medellín***	Juan Bautista Loaiza	200
<b>Total</b>			<b>5527</b>

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

\*El domingo 24 de marzo la Banda de Conciertos de San José brindó un concierto (acompañado por los músicos de Gaviota) en el parque de Palmar Sur, como cierre del VIII Festival de las Esferas.

\*\* El 26 de mayo el concierto se efectuó en el marco del Festival de Aniversario del MNCR (126 años), y lo dio la Banda Municipal de Aserrí, dirigida por el señor Rafael Chávez.

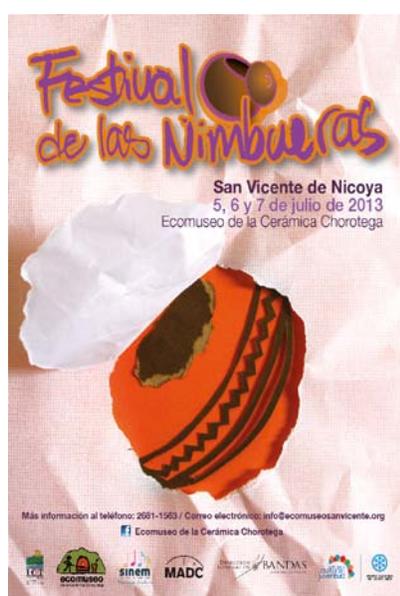
\*\*\* Este concierto se inició, pero tuvo que suspenderse por lluvia.



- Participación en el Festival "No hay nada con Sagrada" (27 de junio), en la Escuela Carolina Dent, en Sagrada Familia, San José, con talleres educativos. Se contó con la asistencia de aproximadamente 200 personas, entre estudiantes de escuela y público en general.
- Realización de un Taller de Cerámica Precolombina (16 de abril) en el Liceo de Heredia con una participación de 25 estudiantes de secundaria.
- Participación en el "II Festival de la Nimbueras", la cual se realizó los días 5, 6 y 7 de julio 2013, actividad organizada por la comunidad de San Vicente de Nicoya, Guanacaste. Se contó con la colaboración del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Dirección General de Bandas y el Sistema Nacional de Educación Musical SINEM. El 5 de julio un arqueólogo del MNCR dio una charla de arqueología como parte del convivio realizado con los artesanos del lugar. El mismo día el área de Educación del MADC llevo a cabo el taller de expresión artística para niños y niñas "En busca de superhéroes y superheroínas." El

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Domingo 7 se realizó un concierto con la Banda de Conciertos de Guanacaste y la Orquesta del SINEM. El evento ofreció concursos de elaboración de cerámica y reinado infantil, bailes folklóricos con el Grupo de Bolsón, "Baile de las Tinajitas" con los grupos musicales Los Delgri y Son del Pueblo, comidas tradicionales, carrera ciclística deportiva, demostraciones y venta de cerámica artesanal de la zona, conciertos, charlas y talleres educativos. El diseño del programa y afiche del festival fue aportado por el Programa de Museos Regionales y Comunitarios del MNCR. Se coordinó con la oficina de prensa del Ministerio de Cultura y Juventud y con el Departamento de Comunicaciones del Instituto Costarricense de Turismo para la promoción del evento en diferentes medios de comunicación, quienes enviaron los comunicados y las invitaciones pertinentes. Se estima que en la actividad participaron aproximadamente 500 personas incluyendo, niños y niñas, jóvenes, adultos, tanto locales como visitantes.



- Realización del taller sobre "Arboles de Importancia para las Aves", en Tierra Blanca de Cartago, (27 de Julio), se contó con una asistencia de 6 personas (4 hombres, 2 mujeres).
- Realización del taller sobre "Arboles de Importancia para las Aves", en Llano Bonito de Alajuela, (28 de Julio), se contó con una asistencia de 20 personas (12 mujeres, 8 hombres).
- Visita a la escuela Fernando Guzmán en la ciudad de Agua Caliente de Cartago (04 de septiembre), con una participación de 118 personas, (112 estudiantes y 6

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

docentes), en donde se impartió el taller educativo: *“Hagamos una vasija precolombina”*.

- Visita a la comunidad de Pozos de Santa Rosa de Puriscal (14 de octubre) con una participación de 25 adultos mayores (Grupo Ciudadanos de Oro Feliz), en donde se impartió una charla sobre plantas medicinales.
- Visita a la comunidad de Tejar del Guarco (15 de octubre), con una participación de 16 adultos mayores, en donde se impartió el taller educativo: *“Hagamos una vasija precolombina”*.
- Visita al Hogar de Ancianos Santiago Crespo de la comunidad de Brasil de Alajuela (16 de octubre) con una participación de 16 adultos mayores, en donde se impartió el taller educativo: *“Hagamos una vasija precolombina”*.
- Visita a la comunidad de Pozos de Puriscal (17 de octubre) con una participación de 20 adultos mayores (Grupo Ciudadanos de Oro Feliz), en donde se impartió el taller educativo: *“Hagamos una vasija precolombina”*.
- Participación en el Festival *“Tortugas”* (12 de noviembre), en La Cruz de Guanacaste, con la asistencia de 25 personas, en donde se impartió una charla sobre plantas medicinales.
- Realización del VIII Festival de Las Esferas (19 al 24 marzo 2013) en Osa, Puntarenas, en el cual se beneficiaron aproximadamente 7000 personas.

Con un apoyo cada vez más fuerte de la Comunidad, la Empresa Privada y el Gobierno Local del Cantón de Osa, se desarrolló la VIII edición del Festival de las Esferas, Osa 2013.

Desde el 19 al 24 de marzo 2013 en el Cantón de Osa, específicamente en las comunidades de Palmar Norte, Palmar Sur, Ciudad Cortés y Uvita, se realizó este magno evento que intenta llamar la atención sobre el rico Patrimonio Arqueológico y Natural presente en el cantón de Osa.

Dentro del marco del festival se llevaron a cabo las siguientes actividades:

La agenda cultural y recreativa fue organizada por el Museo Nacional de Costa Rica, que llevó una oferta amplia y atractiva que incluyó espectáculos de Cine, Teatro, Danza, Conciertos de Música, Artes Circenses; así como un ciclo de conferencias y visitas guiadas en los principales Sitios Arqueológicos con esferas de piedra (Finca 6 y Batambal). La planificación de estas actividades tomó varios meses de trabajo y contó

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

con la colaboración de gran cantidad de personas e instituciones, tanto públicas como privadas.

A diferencia de años anteriores este ha sido el festival de más larga duración, por cuanto se realizó durante seis días que incluyeron actividades educativas, culturales y recreativas para los distintos públicos participantes.

Con un presupuesto cercano a los 10 millones de colones se logró llevar a cabo un Festival que convocó cerca de 7000 personas, durante los seis días de festival. Cabe indicar que el presupuesto provino fundamentalmente del Museo Nacional de Costa Rica y de la Municipalidad de Osa, aunque es importante resaltar que se dio una colaboración más fuerte que en años anteriores de los empresarios del cantón (hoteleros, estaciones de servicio, supermercados, asociaciones de desarrollo integral, etc.) que aportaron su contribución para la buena marcha del festival.

Los organizadores generales del VIII Festival fueron: Museo Nacional de Costa Rica, Municipalidad de Osa, Asociación de Desarrollo Integral de Palmar Sur.

Otros organizadores secundarios: Instituto Costarricense de Turismo, CENECOOP, UNED, SURCOOP, Asociación de Desarrollo Integral de Palmar Norte y de Batambal, Asada- Palmar Sur, Bomberos de Palmar Norte.

Instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud, que se unieron al Museo Nacional de Costa Rica, en la realización de esta actividad, fueron: Dirección General de Cultura, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICOPAC), Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Museo de Arte Costarricense, Teatro Popular Melico Salazar, Taller Nacional de Danza, Dirección General de Bandas, Banda de Conciertos de San José. Asimismo los Departamento de Servicios Generales y Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud brindaron apoyo logístico al Festival. Otras instituciones que colaboraron en la programación de actividades culturales y recreativas en el marco del festival fueron: Comité Cantonal de Deportes de OSA, Una-Danza Joven, Club de Libros, Teatro Abya-Yala, Metamorfosis, Gaviota, Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón.



Una de las principales novedades de esta edición fue la realización de un ciclo de charlas y talleres con temas del Patrimonio Natural y Arqueológico; los cuales fueron impartidos por funcionarios(as) del Museo Nacional de Costa Rica. Además se efectuó un Concurso de Dibujo y una Jornada Artesanal (para público invitado de escuelas y colegios de la zona).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Detalle de Actividades:

Actividad	Fecha	Nº de participantes
Ciclo de charlas y talleres con temas del Patrimonio Natural y Arqueológico: 7 talleres impartidos por funcionarios del Museo Nacional de Costa Rica.	Del 19 al 22 de marzo 2013.	174 personas
I Jornada Artesanal, llevada a cabo en la UNED de Palmar Norte	21 de marzo 2013.	30 artesanos
Concurso de Dibujo para estudiantes de la Escuela Central de Palmar Sur	19 y 20 de marzo 2013.	60 estudiantes
Talleres de Teatro, Danza, Arte y Pintura impartidos por funcionarios de los Museos y entidades adscritas del Ministerio de Cultura y Juventud.	22 de marzo 2013.	150 participantes
Presentación de libro: "Guía del Circuito Cultural del Valle del Diquís" y Taller de pinta-caritas con Evelyn Ugalde del Club de Libros.	21 y 23 de marzo 2013, respectivamente.	40 participantes
Feria de Artesanías, con premio al mejor stand de artesanía.	22 al 24 de marzo 2013.	750 participantes
Feria de Comidas con grupos organizados de la comunidad.	22 al 24 de marzo 2013.	750 participantes
Presentación de Teatro Abya Yala, en Ciudad Cortés.	22 de marzo 2013.	150 participantes
Banda de Conciertos de San José, en Bahía – Uvita.	23 de marzo 2013.	250 participantes
Festival Artístico en el Parque de Palmar Sur: Con mayor participación de grupos locales, Juego de pólvora.	22 al 24 de marzo 2013.	3750 participantes
Desfile de bandas y pasacalles.	24 de marzo 2013.	300 participantes
I Carrera de Las Esferas (recreativa).	24 de marzo 2013.	50 participantes
Presentación del espectáculo "Campo de Esferas", de UNA Danza Joven.	23 de marzo 2013.	150 participantes
Visitas guiadas a los siguientes Sitios Arqueológicos: Finca 6 (200 personas); Batambal y Parque de Palmar Sur (50 personas)	23 y 24 de marzo 2013.	250 participantes
Viajes en bote por el manglar de Río Sierpe hasta el Sitio Arqueológico de Finca 6 y	22 al 24 de marzo 2013.	150 participantes

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

viceversa.		
<b>TOTAL</b>		7004 participantes

Estudiantes del Proyecto UNA Danza Joven: Creación Escénica “*Campo de Esferas*”, realizado en el Sitio Arqueológico Finca 6:



Grupo de Bailes Folkloricos “*Estrellas del Sur*” (adultos mayores):



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Grupo Metamorfosis:



### Feria de Artesanías:



### Talleres Educativos con estudiantes:



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

B.-) Acción Estratégica de “*Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país*”.

**Meta 3:** Establecer y promover ante la UNESCO la Candidatura de las Esferas, denominada “*Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís*”.

El porcentaje del cumplimiento anual corresponde a un 25%, (que equivale al 100%), sobre las siguientes acciones:

- Continuación de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura.
- Continuación de las etapas del Plan Integral de gestión de los sitios arqueológicos con esferas.
- Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100% (equivalente al 25% de avance anual).

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

### Detalle de actividades realizadas:

#### **Continuación de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura:**

Los sitios con esferas de piedra del delta del Diquís son uno de los elementos más llamativos de la arqueología de Costa Rica. Con un amplio rango temporal que abarca desde 300 d.C. hasta 1500 d.C. las sociedades que las fabricaron eran cacicazgos que controlaban extensos territorios y contaban con centros regionales de varias hectáreas de extensión, en los que se ubicaban residencias sobre montículos elevados, plazas, áreas funerarias y grupos de esferas. A pesar del fuerte impacto de varias décadas de actividades agrícolas y vandalismo, las investigaciones conducidas en los últimos años han permitido establecer que partes significativas de los sitios permanecen para proveer una idea de su totalidad.

Las esferas de piedra son monumentos únicos y particulares. Su esfericidad, en la mayoría de los casos casi perfecta, es reflejo de la tecnología, la habilidad y el conocimiento de las materias primas alcanzado por sus creadores y reflejan un complejo nivel de abstracción y simbolismo. Las esferas se han encontrado aisladas o en grupos

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

que forman alineamientos o figuras geométricas. Su tamaño oscila entre 7 cm y 2,5 m de diámetro y pesan desde unos pocos kilogramos hasta 24 toneladas. Estos magníficos monumentos arqueológicos y los sitios que reflejan las sociedades que los crearon, sin duda merecen la atención prioritaria de las autoridades nacionales para lograr su protección, divulgación y su aprovechamiento responsable.

En enero 2013, se presentó a la UNESCO el Expediente de Candidatura de los Sitios con Esferas de Piedra como Patrimonio Mundial. Los cuatro sitios incluidos (Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba) son una muestra representativa de los asentamientos cacicales del delta del Diquís y de la variedad de contextos arqueológicos donde se encuentran las esferas. En marzo de 2013 la Secretaría del Centro de Patrimonio Mundial confirmó al país que la propuesta de inscripción fue aceptada como un documento con todos los requisitos técnicos necesarios, con lo que dio inicio el proceso de tramitación de la candidatura propiamente dicho. El expediente fue trasladado al ICOMOS como organismo consultivo correspondiente para su evaluación, que será efectuada por parte de expertos y una misión de verificación integrada por dos especialistas internacionales, que visitaron el país en Septiembre de 2013.

Siguiendo el plan de conservación de las esferas y los sitios arqueológicos, entre abril y junio se realizaron labores de campo en los sitios Finca 6, Batambal y Grijalba. En Finca 6 se evaluó la zona arqueológica conocida como Punto 5. También se excavaron las esferas en los alineamientos presentes para conocer su estado de conservación y el contexto en que se encuentran. En Batambal se restauró la estructura 1 siguiendo el patrón constructivo detectado en las excavaciones. En el sitio Grijalba se realizó la limpieza del conjunto de estructuras y se realizó la restauración de una pequeña zona de la estructura 1. Se inició la aplicación experimental de productos químicos para la conservación de objetos de piedra.

### **Continuación de las etapas del Plan Integral de gestión de los sitios arqueológicos con esferas:**

Las actividades necesarias para cumplir con los requisitos de la candidatura han sido coordinadas por el Ministerio de Cultura y Juventud y por el Museo Nacional de Costa Rica, institución que hace 126 años inició labores de divulgación, investigación y protección del patrimonio arqueológico del país. La preparación de esta Candidatura ha conllevado la formulación de un nuevo modelo de gestión del patrimonio arqueológico por parte de las entidades responsables. Este mejoramiento de la capacidad de gestión de nuestros monumentos precolombinos, es acorde con la aspiración de los costarricenses de que se valore plenamente el legado de las culturas indígenas pasadas y presentes en la conformación de nuestra sociedad, cuyo carácter multicultural y diverso hoy reconocemos.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Se está desarrollando un plan de gestión que implica la interacción con las comunidades locales y la articulación con iniciativas de desarrollo local y regional. La preparación de la candidatura durante el primer semestre de 2013 conllevó importantes esfuerzos para lograr pasos fundamentales, como la adquisición de las propiedades donde se encuentran los sitios.

En ese sentido, se realizaron gestiones administrativas para la adquisición de las propiedades donde se encuentran los sitios Grijalba y El Silencio. También se han formulado zonas de amortiguamiento para los cuatro sitios incluidos en la nominación, las cuales fueron sometidas a la Municipalidad de Osa para su inclusión en el Plan regulador del cantón. Paralelamente se realizaron labores de mantenimiento y vigilancia en los sitios Finca 6 y Batambal. También se han formulado zonas de amortiguamiento para dichos sitios, las cuales fueron presentadas ante el Consejo de la Municipalidad de Osa en el mes de agosto. La municipalidad tomó el acuerdo de pasar la solicitud a la entidad que realiza el Plan regulador del cantón para su valoración y eventual inclusión.

Se actualizó el plan de conservación de las esferas y los sitios con esferas y se elaboró un informe ejecutivo con los resultados de las excavaciones realizadas en los sitios arqueológicos Finca 6, Batambal y Grijalba-2. También se actualizó el plan de gestión de Finca 6 incluyendo acciones para los otros sitios incluidos en la candidatura.

En septiembre de 2013 se atendió la misión de expertos de ICOMOS, conformada por el Arql. Niklas Schulze (de México) y la Arq. Marcela Hurtado (de Chile), quienes vinieron al país a verificar los términos de la candidatura de los sitios con esferas como patrimonio mundial. Por espacio de una semana se brindó información a los expertos sobre cada uno de los aspectos contenidos en la nominación y se realizó una visita a los cuatro sitios nominados. Asimismo, se realizaron reuniones de los expertos con miembros de organizaciones y la Municipalidad de Osa.



Informe de Evaluación Anual del  
Plan Operativo Institucional (POI) Año 2013,  
Museo Nacional de Costa Rica

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### **Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO:**

Se finalizó el informe de excavación de la estructura funeraria 1, en el Sitio Arqueológico Finca 6, y del informe de excavación de los Sitios Arqueológicos El Silencio y Batambal. Se concluyó con la propuesta de Investigación 2013, para los Sitios Finca 6, Grijalba y Batambal.

En el marco de la realización del VIII Festival de Las Esferas, se ofrecieron charlas y visitas guiadas a los diferentes Sitios Arqueológicos y actividades de capacitación para los guías locales.

Se divulgaron los resultados de las investigaciones por medio de la prensa y el boletín electrónico del Museo Nacional. Se preparó material sobre la biodiversidad del lugar para su publicación.

Entre los meses de abril y setiembre se realizaron labores de procesamiento en laboratorio de los materiales recolectados en las excavaciones realizadas en los sitios Finca 6, Batambal y Grijalba-2. Esto conlleva el lavado de los materiales y su identificación con códigos que indican su procedencia.

Entre septiembre y diciembre se finalizó las labores de procesamiento en laboratorio de los materiales recolectados en las excavaciones realizadas en los sitios Finca 6, Batambal y Grijalba-2. Esto conllevó el lavado de los materiales y su identificación con códigos que indican su procedencia. Asimismo, se realizó una clasificación de acuerdo con una tipología cerámica y se identificaron los objetos de piedra y restos de manufactura. Los materiales fueron dibujados y fotografiados. Se realizaron tabulaciones con los resultados obtenidos y se realizó un inventario para su almacenamiento.

Se elaboró el informe de las labores de campo realizadas en los sitios Finca 6, Batambal y Grijalba-2. Se logró finalizar la compra de los terrenos donde se encuentra el sitio Grijalba-2. Se realizó la escritura por medio de la Notaría del Estado y se canceló el monto establecido a los dueños de los terrenos. Se realizó la verificación de límites de los terrenos a expropiar donde se encuentra el sitio El Silencio.

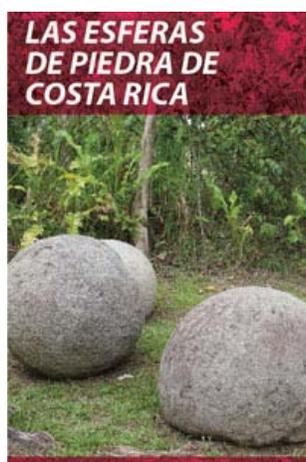
Se atendieron dos solicitudes de información adicional remitidas por las autoridades del ICOMOS internacional sobre temas concernientes a la candidatura de los sitios con esferas como patrimonio mundial.

La información generada hasta el momento fue la base para la elaboración del guión científico y museográfico para la exhibición en el Centro de Visitantes de Finca 6. Se realizó el montaje de la exhibición que incluyó paneles informativos, fotografías, una

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

maqueta, un video y objetos arqueológicos seleccionados. La inauguración del Centro de Visitantes se realizó el 6 de diciembre del 2013, con la participación de la Presidenta de la República, Señora Laura Chinchilla Miranda, el segundo Vicepresidente, señor Luis Liberman, el alcalde municipal de Osa, señor Alberto Cole, el Ministro de Turismo, señor Allan Flores, el Ministro de Cultura y Juventud, señor Manuel Obregón, y diferentes invitados especiales de la zona, del Ministerio de Cultura y Juventud, Instituto Costarricense de Turismo (ICT), Museo Nacional de Costa Rica, etc.

Es importante indicar que aunque el Expediente de Candidatura se presentó ante la UNESCO en febrero 2013, la investigación arqueológica continuará como mínimo dos años más.



**Meta 4:** Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Gestión y Desarrollo Museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del País para el fortalecimiento de las comunidades.

El porcentaje del cumplimiento anual corresponde a un 30%, (que equivale al 100%), sobre el Desarrollo de la I Etapa del Plan de Manejo de Finca 6.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100% (equivalente al 30% de avance anual).

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

### Detalle de actividades realizadas:

1. El 21 de marzo se realizó la presentación ante la Junta Administrativa Institucional del documento final del "*Plan de Gestión del Sitio-Museo Finca 6*", el cual fue aprobado mediante Acuerdo No.A-15-1163, de la Sesión Ordinaria 1163, celebrada el 10 de abril 2013. Cabe indicar que dicho documento integra el escrito

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

"Memoria del proceso de Gestión de Finca 6", elaborado por la consultora contratada para el proceso de acercamiento con la comunidad de Osa.

- Entre de los componentes del Plan de Gestión se cuenta con la definición de la Misión y Visión del Sitio-Museo Finca 6: Misión: "*Gestionamos el Patrimonio Cultural y Natural del Sitio-Museo Finca 6 en beneficio y con apropiación de las comunidades locales y nacional para la educación y disfrute de los visitantes.*" Visión: "*Ser el Sitio-Museo modelo de gestión sostenible e innovadora del Patrimonio Cultural y Natural con importancia mundial y beneficio local.*"
- Para el Trabajo del Plan de Gestión se establecieron siete programas: el Administrativo, el de Investigación, de Conservación, Educativo, de Comunicación, Infraestructura y Paisaje, y Programa de Integración con las comunidades.
- Dentro del marco filosófico del Plan Gestión se establece orientar todas las actividades de gestión del Sitio-Museo Finca 6 para el beneficio de la comunidad local, procurando armonizar el desarrollo de este sitio a las expectativas comunitarias e integrarlo en los procesos de mejoramiento económico, social y cultural de la región.
- En el Plan de Gestión se estableció un cronograma y las áreas responsables con el fin de orientar el desarrollo del Sitio-Museo Finca 6.
- Los Departamentos Institucionales de Antropología e Historia y de Historia Natural se encuentran desarrollando su estrategia de investigación en el área de reserva del Sitio Arqueológico Finca 6.
- Se concluyó la construcción del Centro de Visitantes del Sitio-Museo Finca 6, obra que fue entregada al MNCR por la empresa constructora Construx Inc. S.A. el día 05 de marzo 2013. Cabe recordar que dicha obra se realizó gracias a la invaluable contribución recibida por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), institución que aportó ₡130.000.000,00, y se encargó del proceso de contratación. El edificio, diseñado por el Arquitecto Institucional del Museo Nacional, tiene aproximadamente 355 metros cuadrados y permitirá recibir a los turistas en el Sitio Arqueológico Finca 6, quienes conocerán sobre la riqueza no sólo del Sitio, sino de la Zona en general.
- Entre abril y junio 2013, el Departamento de Proyección Museológica elaboró una propuesta para las mejoras en la interpretación de senderos del Sitio-Museo Finca 6. También se elaboró el guión temático para la exposición permanente en el Centro de Visitantes, que abarca la temática de biodiversidad, ocupación arqueológica y datos históricos. Implica el trabajo conjunto entre arqueólogos,

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

biólogos y museógrafos. Se elaboraron los términos de referencia para la contratación de un audiovisual sobre los sitios con esferas para ser usado en la exhibición y otros medios. Se inició una investigación etnográfica de la comunidad de Finca 6-11, cercana al sitio arqueológico Finca 6, por parte de un antropólogo, para conocer de la historia de la comunidad, historias de vida y contar con información de base para actividades de sensibilización y comunicación, así como actividades compartidas con la comunidad.

9. El Plan Estratégico del Sitio-Museo Finca 6 fue presentado ante la Junta Administrativa Institucional. A la fecha la Dirección General y los distintos Departamentos del MNCR han realizado las siguientes gestiones:

- Definición del perfil y gestión para la aprobación de plazas profesionales y técnicas que estará a cargo de las actividades propias del proyecto Sitio-Museo Finca 6.
- Selección de personal a contratar para el proyecto Sitio-Museo Finca 6. Dicho personal iniciará labores en el mes de agosto del año en curso.
- Investigación: Se han desarrollado actividades de excavación en el sector 5 de Finca 6, con el fin de determinar la naturaleza de la concentración en este punto de evidencia arqueológica.
- Conservación: Se han realizado 5 visitas de una semana cada una para realizar labores de conservación y evaluación de los sitios con esferas. Se diagnosticaron las esferas del sitio Finca 6.
- Se están realizando contactos para contar con laboratorios y apoyo especializados dentro del país con los cuales desarrollar protocolos de conservación de las esferas.
- Museografía: el DPM dio inicio al planeamiento museográfico del centro de interpretación y espacios exteriores dentro de los terrenos del proyecto Sitio-Museo Finca 6.
- Gestión para el acompañamiento de especialista mexicana: Dra. Isabel Medina González. El objetivo de la visita es la actualización del Plan de Gestión. La fecha de la visita está por definirse.

10. Una vez aprobada la propuesta para la exhibición del Centro de Visitantes, se finalizó el guión científico, guión cedulario y guión museográfico correspondientes.

11. Se realizaron las contrataciones necesarias para el montaje de la exhibición: impresión de paneles, audiovisual, maqueta, etc.

12. Se realizó un taller de sensibilización del patrimonio cultural a un grupo de 35 jóvenes líderes del cantón de Osa, en colaboración con el Consejo de la Persona Joven el Ministerio de Cultura y Juventud.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

13. Se actualizó el Plan de Gestión del Sitio-Museo Finca 6 en colaboración con los distintos departamentos institucionales a cargo de acciones y actividades dentro de ese proyecto. Dicho documento se preparó dentro del contexto de la visita de los expertos del ICOMOS enviados por la UNESCO del 15 al 21 de setiembre.

14. Se ejecutó la contratación de personal del Sitio-Museo Finca 6, a saber un Administrador, una recepcionista y un técnico en mantenimiento.

15. Se trabajó en la elaboración del Plan de Zonificación a cargo del Arquitecto Institucional Sr. Ronald Quesada Chaves, desarrollado en conjunto con los departamentos institucionales involucrados. Este documento cuenta con una versión semi-finalizada y que se preparó en el contexto de la visita de expertos del ICOMOS de la UNESCO.

16. El Departamento de Antropología e Historia se encuentra en procesamiento de materiales Prehispánicos generados de la etapa de investigación de campo, del I y II Trimestre del año en curso.

17. Se cuenta con el Informe de labores de campo ejecutadas por el Departamento de Antropología e Historia realizadas en el sitio arqueológico Finca 6. Entre septiembre y diciembre se finalizó las labores de procesamiento en laboratorio de los materiales recolectados en las excavaciones realizadas en los sitios Finca 6, Batambal y Grijalba-2. Esto conllevó el lavado de los materiales y su identificación con códigos que indican su procedencia. Asimismo, se realizó una clasificación de acuerdo con una tipología cerámica y se identificaron los objetos de piedra y restos de manufactura. Los materiales fueron dibujados y fotografiados. Se realizaron tabulaciones con los resultados obtenidos y se realizó un inventario para su almacenamiento.

18. Se elaboró el informe de las labores de campo realizadas en los sitios Finca 6, Batambal y Grijalba-2.

19. Se logró finalizar la compra de los terrenos donde se encuentra el sitio Grijalba-2. Se realizó la escritura por medio de la Notaría del Estado y se canceló el monto establecido a los dueños de los terrenos. Se realizó la verificación de límites de los terrenos a expropiar donde se encuentra el sitio El Silencio.

20. Se realizaron cuatro talleres de sensibilización del patrimonio cultural a dos grupos de 70 jóvenes líderes del cantón de Osa y de Río Claro de Golfito, en colaboración con el Consejo de la Persona Joven del Ministerio de Cultura. Se realizó una visita y charla con indígenas de Boruca, Curré y Térraba al sitio Finca 6. También se realizó una gira

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

con periodistas, tanto con prensa local como nacional. Se visitaron 10 escuelas del Cantón de Osa durante el mes de octubre cercanas al sitio museo Finca 6.

21. Se contrató y se hizo la producción conjunta de un audiovisual de 15 minutos sobre la candidatura de los sitios cacicales con esferas de piedra.

22. Se grabaron, en colaboración con Canal U (UCR) tres cápsulas informativas de 3 minutos cada una sobre el tema de los Sitios cacicales con esferas y se grabó un programa de opinión de 1 hora que fue transmitido en el canal U en Diciembre de 2013.



**Meta 5:** Presentar ante la Unidad Coordinadora del Proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto, los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón. El porcentaje anual del cumplimiento corresponde a un 15% (que equivale al 100% anual) de la Definición de los términos de referencia y contratación para el diseño museográfico y montaje para la exhibición permanente inicial del Museo de Limón.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100% (equivalente al 15% de avance anual).

**Valoración sobre el avance de la meta:** “*Meta Cumplida*”.

**Detalle de actividades realizadas:**

**Gestiones ligadas al Museo de Limón:**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- 1 Firma del Contrato N° 002-212, el día 01 de febrero del 2013, que corresponde al contrato de una consultoría para la elaboración del Guión Científico para la exhibición permanente del Museo de Limón. Se desarrolla con fondos del Banco Mundial y fue firmado por la Directora de la Unidad Coordinadora del Proyecto Limón Ciudad Puerto (PLCP) y la Historiadora M.Sc. Felicia Camacho. El Contrato se ejecutó desde el 1 de febrero hasta 31 de julio del 2013.
- 2 El 14 de febrero se recibió el primer informe de la consultoría del Guión Científico, el 15 de mayo fue recibido el segundo informe y el 22 de junio el tercero. Se realizó la evaluación de dichos informes, y posteriormente fueron remitidos a la Dirección de la Unidad Coordinadora del PLCP ((1) Oficio PLCP/MNCR 005-2013, del 6 de marzo del 2013, (2) Oficio PLCP/MNCR 011-2013, del 27 de mayo del 2013 y (3) Oficio PLCP/MNCR 013-2013, del 17 de junio del 2013).
- 3 Gestión de pago de los tres informes de consultoría, ante el encargado del Área de Administración de la Unidad Coordinadora del PLCP ((1) Oficio PLCP/MNCR 006-2013, del 06 de marzo del 2013, (2) Oficio PLCP/MNCR 011-2013, del 27 de mayo del 2013 y (3) Oficio PLCP/MNCR 014-2013, del 17 de junio del 2013).
- 4 Preparación y entrega a la Dirección General del MNCR, del Informe de Labores Anual y de Ejecución de Presupuesto del año 2012 (Memorando PLCP/MNCR 012-2013 (con fecha de 5 de febrero 2013).
- 5 Preparación de los términos de referencia para la contratación de la consultoría para la elaboración y desarrollo de la Exhibición Permanente del Museo de Limón.
- 6 Avance del 100% en la preparación de los términos de referencia para la contratación de consultora para la elaboración y desarrollo de la Exhibición Permanente del Museo de Limón.

### Detalle de Avance:

- Se definieron los objetivos de la contratación.
- Se establecieron los productos esperados.
- Se estableció lista de labores esperadas de la contratación.
- Se determinaron las condiciones a tomar en cuenta por el futuro contratista.
- Cuadro de programación de la puesta en práctica del contrato.
- Cuadro de porcentajes de pago.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Cuadro de necesidades por espacio físico del Museo de Limón.
  - Cuadro de macro productos.
  - Preparación de anexos.
  - Llenado del Cartel de Licitación según formato del Banco Mundial.
- 7 Preparación de expediente para la adquisición de activos (mobiliario), (Memorando DAH/MNCR 153-2013, 154-2013, 155-2013).
  - 8 Justificación ante el Ministerio de Hacienda sobre la contratación de las plazas por Servicios Especiales de dos profesionales y dos técnicos (Oficio PLCP/MNCR 008-2013, DG-148-2013, del 13 de Marzo 2013, y DG-228-2013, del 18 de abril 2013).
  - 9 Preparación y entrega del listado de bienes adquiridos entre 2010-2012 (Memorando PLCP/MNCR 009-2013).
  - 10 Solicitud de información a diferentes dependencias, tales como: Biblioteca Nacional, Museo Filatélico, INCOFER, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (MNCR) y UTE-MCJ.
  - 11 Actualización del POA y PAC (Memorando PCLP/MNCR 028-2013).
  - 12 Recepción satisfactoria del último informe y documentos correspondientes al guion científico según especificaciones del Contrato N° 002-212, firmado el 1 de febrero del 2013 sobre la contratación de consultoría del Guion Científico.
  - 13 Elaboración de la carta de justificación del modelo de contratación para la confección de la Museografía del Museo de Limón (Oficio MNRC/PLCP 017-2013, del 09 de julio).
  - 14 Elaboración del documento denominado Términos de Referencia para contratación de Museografía del Museo de Limón, (Oficio MNCR/PLCP 023-2013, del 23 de agosto).
  - 15 Se elaboraron y presentaron los siguientes documentos a la Unidad Coordinadora del Proyecto, a saber:
    - Presupuesto y POA 2014 (Oficio MNCR/PLCP 038-2013, del 5 de setiembre).
    - Informe Semestral de Labores 2013 (agosto 2013).
    - Adecuación de los tiempos y presupuestos de ejecución de acuerdo con los requerimientos y especificaciones del Banco Mundial y Casa Presidencial.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- 16 Contrataciones por servicios especiales para la elaboración de materiales didácticos en historia natural generados dentro del proyecto con el Departamento de Historia Natural: Se finalizan el último trimestre del año en curso.
- 17 Contratación de servicios especiales para la finalización de la investigación en arqueología con materiales recuperados en el proyecto y la zona.
- 18 Informes realizados a partir de la investigación histórica en los siguientes temas: Isla Quiribrí, Ciudad de Limón, Rutas y caminos de acceso, Historias locales, búsqueda de imágenes y mapas. Recuperación digital de todos los periódicos ubicados en el SINABI de finales del siglo XIX y principios del XX.
- 19 Justificación de cambio de perfil, aumento en el número y aplicación de tiempo para las plazas por servicios especiales ante la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda, correspondientes a un profesional 2 en Historia, un profesional 2 en Administración y un técnico en museología.
- 20 Cumplimiento de labores de coordinación con asistencia a reuniones, elaboración de documentos administrativos, brindar criterios técnicos, documento de justificación de prórroga de extensión de contrato del PLCP, entre otros requeridos por la Unidad Coordinadora del PLCP.
- 21 Estudio del documento aportado por la UCP correspondiente al proyecto de Decreto Ejecutivo para la creación del Museo de Limón. Se aportaron comentarios vía electrónica la última semana del mes de setiembre.
- 22 Se trabajaron las observaciones a los términos de referencia y el cartel de contratación de la museografía para el Museo de Limón. Remitidas por correo electrónico desde la Unidad Coordinadora del PLCP y aportadas por el Banco Mundial con fecha del 8 de noviembre del año en curso.
- 23 Con fecha del 22 de noviembre se hizo entrega de las correcciones del documento de los términos de referencia y el cartel de contratación de la museografía para el Museo de Limón. Correo dirigido al Sr. Ricardo Blanco y Jayson Robinson, encargados de trámites de compra de servicios del la UCP PLCP.
- 24 Comparación y equiparamiento de documentos de los términos de referencia y el cartel de contratación de la museografía para el Museo de Limón, a fin de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

unificar las versiones disponibles entre el MNCR y la UCP. Entregado a la UCP vía correo electrónico con fecha del 25 de noviembre del 2013.

- 25 Para el 25 de noviembre se da respuesta a la UCP sobre aclaraciones a las observaciones aportadas por el Banco Mundial. Se justifica método para el cálculo de costos por fase de diseño, desarrollo y montaje de la exhibición permanente del Museo de Limón. Entregado al Sr. Ricardo Blanco y Jayson Robinson, encargados de trámites de compra de servicios del la UCP PLCP.
- 26 El 9 de diciembre se presentan ante la UCP los cálculos de los montos reembolsables para la empresa que se contratará. Correo electrónico dirigido al Sr. Ricardo Blanco y Jayson Robinson, encargados de trámites de compra de servicios del la UCP-PLCP.
- 27 Para el 12 de diciembre se presentan cálculos finales de los montos reembolsables para revisión y autorización de la UCP-PLCP. Estos cálculos implican los gastos de hospedaje y alimentación, así como equipamientos y acondicionamiento de espacios museográficos y de apoyo a las colecciones y la museografía. Correo electrónico dirigido a al Sr. Ricardo Blanco y Jayson Robinson, encargados de trámites de compra de servicios del la UCP-PLCP.
- 28 El 16 de diciembre, se realiza la entrega final a la UCP de la última versión de términos de referencia y el cartel de contratación de la museografía para el Museo de Limón, Oficio MNCR/PLCP-030-2013 dirigido a la Sra. Victoria León Wong, Directora Ejecutiva del PLCP.
- 29 Se hizo la entrega del Informe Trimestral de Progreso de la UTE-MNCR, con fecha del 21 de octubre, 2013.
- 30 Se entrega el Oficio DG 668-2013, de fecha 29 octubre, solicitud de prórroga de las 3 plazas por Servicios Especial, para el período del 1 de enero al 31 diciembre 2014.
- 31 Se entrega a la UCP-PLCP el Oficio DG 698-2013, fecha 7 de noviembre, sobre el Informe Financiero del III trimestre del año 2013.
- 32 Tramite ante la Secretaria Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda, para la continuación de los contratos de servicios especiales.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- 33 Trámite ante la Oficina de Gestión Auxiliar de Recursos Humanos del MNCR para la contratación de los servicios especiales aprobados por la STAP (3 plazas).
- 34 Finalización de la investigación en arqueología (procesamiento y generación de informe).
- 35 Contratación de servicios especiales en historia natural para la generación de material gráfico ilustrativo (60) para guía de biodiversidad a publicar en el 2014. Ésta guía tendrá información sobre migración de grandes rapaces. También se ha continuado con el inventario de especies, capturado de imágenes videos y sonidos, información que se integrará a la museografía, y para el portal web del departamento.
- 36 Investigación histórica sobre el proyecto de apertura de caminos a la zona del Caribe central.

### **Gestiones ligadas a la Isla Uvita (Quiribrí):**

Sobre este proyecto se aclara que la Unidad Técnica Ejecutora es la Municipalidad de Limón y el Instituto de Biodiversidad (InBio). El papel del MNCR es de colaboración, su participación queda sujeta a indicaciones de la respectiva UTE. En este sentido se asistió a reunión de trabajo el día 1 de abril con representantes de la Municipalidad de Limón, InBio y de la Vicepresidencia de la República con la finalidad de valorar la ruta crítica del proyecto de la Isla Uvita.

Los temas tratados en esa reunión fueron:

- Detalle de productos a desarrollar en el proceso de ejecución del proyecto Isla Quiribrí (considerando las contrataciones directas necesarias, para finalizar en junio de 2014).
- Tiempos estimados para ejecución del proyecto.
- Estudio de mareas. -Contratación del INBio.
- Repaso del Convenio Interinstitucional.

La Municipalidad de Limón está aclarando una situación específica con respecto a la autorización del Banco Mundial. A partir de esta gestión la UTE invitará al MNCR a iniciar el trabajo de asesoría para la interpretación de la Isla Uvita.

Se llevaron a cabo actividades de coordinación y entrega de insumos para el guión museográfico para la isla Quiribrí solicitado por el InBio.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Gestiones ligadas a Patios de INCOFER:

Con relación a este proyecto, el Museo Nacional mantuvo durante el año 2013 las gestiones iniciadas desde Noviembre de 2011, en el sentido de incorporar en la Adenda al Convenio que está siendo negociada entre todas las entidades participantes, la conveniencia estratégica y técnica de suprimir de este convenio la mención a un “Museo de Sitio”, para el que no se previeron los recursos humanos, técnicos y administrativos necesarios, y proponer en su lugar la creación de un espacio expositivo. La propuesta presentada por el Museo Nacional se centra en un montaje museográfico basado en el uso de materiales gráficos y reproducciones de fotografías, mapas, documentos y similares, así como en la incorporación de una selección de las máquinas y sus partes ubicadas actualmente en los patios y que ya no tienen una utilidad práctica, dotadas de sus respectivas cédulas explicativas y tomando las previsiones para su adecuada conservación. El objetivo es informar adecuadamente al público sobre la incidencia del Ferrocarril al Atlántico en la historia e identidad de la región, un tema de gran importancia. Esta propuesta está siendo incorporada en la Adenda, que será suscrita en los primeros meses del 2014.

Adicionalmente se aclara que la Unidad Técnica Ejecutora de este proyecto es JAPDEVA, por lo que la colaboración del MNCR se basará en los requerimientos e indicaciones que en su oportunidad presente la Unidad Técnica Ejecutora. JAPDEVA está tratando llevar el proyecto bajo la modalidad de contratación de llave en mano, por lo que la participación del MNCR se llevará de manera puntual a nivel de asesoría. No se ha definido aun la situación legal sobre el terreno en donde se realizará este proyecto. El MNCR participó en reunión realizada el día 20 de marzo 2013 en las instalaciones de la Unidad Coordinadora del Proyecto Limón Ciudad Puerto, para revisar y corregir la ruta crítica del desarrollo del proyecto en Patios de Incofer.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

C.-) Acción Estratégica “Oferta Cultural, artística y educativa accesible”.

**Meta 6:** Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Inmueble en 81 municipalidades del país. El porcentaje anual del cumplimiento corresponde a un 30%, (que equivale al 100% anual), de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 27 municipalidades.

**Porcentaje de avance de la meta:** 100%, (equivalente al 30% de avance anual).

**Valoración sobre el avance de la meta:** “Meta Cumplida”.

El Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico inmueble consiste en trabajar de manera conjunta con las municipalidades del país, realizando una serie de capacitaciones y asesorías sobre el tema de Protección del Patrimonio Arqueológico, con el fin de que las municipalidades cuenten con la información necesaria para que a mediano o largo plazo, puedan integrar dentro de los planes reguladores medidas específicas para la protección del patrimonio en cada uno de los cantones del país, con especial énfasis en el Patrimonio Arqueológico. Sin embargo, el MNCR no puede obligar a las municipalidades a acatar estas disposiciones. El papel del MNCR es de capacitar en la materia y crear conciencia sobre la importancia del mismo, quedando en las municipalidades la potestad de incluir el tema en los Planes Reguladores y mantenerlo de forma constante.

**¿En qué consiste el programa?:** El proyecto trabaja por la línea de prevención y Protección del Patrimonio Arqueológico Nacional. La ley 6703 (Protección del Patrimonio Nacional Arqueológico) data de 1982, y desde su promulgación está enfocada hacia el rescate arqueológico por efecto del daño o destrucción causada por la ejecución de proyectos de construcción de obras. Este carácter reactivo es evidente que no responde a las tendencias actuales de protección de la riqueza arqueológica patrimonial, y es totalmente inadecuado. El patrimonio arqueológico no es solo los artefactos, el concepto abarca la información de su recuperación “in situ”, la cual solamente puede obtenerla un profesional en la materia al ejecutar investigaciones. En el año 1995 cuando se promulgó la Ley 7554 “*Orgánica del Ambiente*”, se avanzó en la protección del ambiente dentro del cual está la evidencia arqueológica, patrimonio nacional. La instancia encargada de la aplicación de esta ley es la SETENA (Secretaría Técnica Nacional Ambiental). Con esta ley se obligaba a los proyectistas a obtener la viabilidad ambiental con la cual se garantiza que el impacto del proyecto (su construcción y operación) no daña al ambiente y los recursos culturales. Para la obtención de la viabilidad ambiental se pide realizar una serie de estudios previos, entre ellos una inspección arqueológica realizada por parte de un profesional competente y debidamente autorizado. Esta inspección es la que, en caso de requerirse, permite que los sitios arqueológicos no sean dañados o destruidos por la construcción de los proyectos de construcción de obras, y también permite el inicio de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

una investigación arqueológica planificada. Las Municipalidades, como gobierno local ahora están obligadas a incorporar esta normativa dentro de sus Planes Reguladores de Uso del Suelo. Esta obligación está incorporada dentro del Código Municipal. Algunas de ellas tienen un plan regulador antiguo el cual deben actualizar; pero la mayoría están en proceso de elaborarlo, y unas pocas no tienen aún planificada su elaboración. Por lo tanto, lo que se quiere lograr con este proyecto es ofrecer toda la información necesaria y asesoría para que cada municipalidad del país incorpore dentro de su Plan Regulador la normativa de prevención del Patrimonio Arqueológico. La forma de lograrlo es mediante una relación directa con cada una de ellas. Para ello se debe identificar quien es la persona que se encarga de la Gestión Ambiental, de llevar el control de los permisos de construcción y de movimientos de tierra, dentro de la estructura organizativa de cada municipalidad. De antemano se sabe que no todas las municipalidades tienen la misma estructura organizativa, ni la misma cantidad de personal; pero un común denominador es su responsabilidad como gobierno local.

**¿Qué implica el programa?:** El proyecto es bastante complejo pues como se indicó la estructura organizativa de cada municipalidad es diferente, y no todas funcionan de la misma manera.

Las etapas del proyecto en su desarrollo implican:

- Mantener actualizada la base de datos de cada municipalidad. Lo anterior por motivo de los cambios constantes de su personal. Esto posiblemente se deba a que no siempre es un profesional el encargado del proceso que nos interesa modificar.
- Actualizar la base de datos de las municipalidades, en aspectos como: nombres de los contactos, del alcalde, números de teléfono y de fax, correo electrónico y otros. Tener información verdadera en tiempo real agiliza el contacto con cada ente municipal.
- Concertar cita para que reciban al profesional del MNCR, responsable de esta meta. Esto es esencial porque no se puede llegar sin tener certeza que la persona con la que se necesita la reunión pueda atender o no al profesional responsable. Se debe identificar al contacto idóneo. No todas las municipalidades tiene los mismos departamentos, ni estos tienen las mismas funciones. Una vez concertada la cita y hecha la primera visita, lo usual es que se realicen dos o tres visitas más, para explicar y concientizar sobre la problemática que se busca resolver y explicar las herramientas de apoyo que se ofrecen.
- También se atienden nuevas solicitudes/iniciativas de parte del personal de la municipalidad contactada (charlas sobre patrimonio arqueológico del cantón, visita al laboratorio de arqueología del Departamento de Antropología e Historia, canalizar solicitudes, etc.)

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**¿En qué consiste la asesoría que se realiza?:** La asesoría consiste en concertar una o varias citas con el personal idóneo en cada municipalidad para explicarle la problemática y la obligación de éstas respecto del patrimonio arqueológico registrado y sin registrar en el territorio de cada municipalidad. Se les explica que el registro de sitios contenido en la base de Sitios Arqueológicos “Orígenes” es de los sitios registrados, y que potencialmente por condiciones de clima y suelo, la probabilidad de existencia de otros monumentos arqueológicos es muy alta, y que la única forma que existe para prevenir el daño o alteración de este patrimonio arqueológico es que ellos, como municipalidad, obliguen a los ciudadanos que tramitan permisos de movimientos de tierra o de construcción en áreas de más de 500m<sup>2</sup>, a presentar una inspección arqueológica realizada por un arqueólogo debidamente acreditado.

Para estas reuniones, de previo se ha recopilado toda la normativa de Protección al Patrimonio Arqueológico (Decretos, Leyes, Convenios Internacionales, Resoluciones de la Sala Constitucional, etc.). Se les presenta en forma esquematizada dentro de la Normativa Ambiental cuáles puntos específicos son los que deben incorporar en el Plan Regulador, y se les entrega para su aplicación. Además se les indica que como apoyo y para su conocimiento y uso, se creó un blog con toda la normativa y con los links para acceder directamente a la documentación producida por la SETENA, así como a la base de Sitios Arqueológicos “Orígenes”, la cual es la Base de Sitios Arqueológicos que el Museo Nacional de Costa Rica mantiene constantemente actualizada.

Para este año se tiene programado trabajar con las siguientes 25 municipalidades, incluyendo dos rezagadas el año anterior: Puriscal, Tarrazú, Aserri, Mora, Santa Ana, Alajuelita, Vázquez de Coronado, Acosta, Dota, San Ramón, Atenas, Naranjo, Orotina, Jiménez, San Pablo, Nicoya, Santa Cruz, Turrubares, Pérez Zeledón, León Cortes, San Mateo, Poas, Alfaro Ruíz, Upala, Los Chiles, Guatuso y Sarapiquí.

### **Detalle de actividades realizadas:**

1. Gestiones para coordinar y ejecutar reuniones con personal de las 27 municipalidades.
2. Revisión y actualización de los documentos de apoyo sobre normativa ambiental y normativa de protección al patrimonio arqueológico, que se entregarán a las municipalidades.
3. Actualización de la información correspondiente a las charlas sobre vinculación de la normativa arqueológica y ambiental dentro de los Planes Reguladores.
4. Actualización de la información del blog en la web del Museo Nacional de Costa Rica (patrimonio arqueológico y normativa ambiental),

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

<http://patrimonioarqueologicocr.blogspot.com>, el cual está compuesto de las siguientes secciones: Página principal, Sección Informativa sobre el proyecto, Sección Legislación Nacional, Sección Legislación Internacional, Sección SETENA, Sección Planes Reguladores, Sección Base de datos ORIGENES.

5. Seguimiento a las municipalidades atendidas en años anteriores, a saber: 2011: Curridabat, San José, Desamparados, Montes de Oca, Goicoechea, Tibás, Moravia, Cartago, La Unión, Heredia, Barva, Santo Domingo, Flores, Santa Bárbara, y 2012: Oreamuno, Alvarado, El Guarco, Paraíso, Belén, Liberia, Osa, Limón, Alajuela, Grecia, Palmares, San Carlos, San Rafael, San Isidro, Bagaces, Cañas, Puntarenas, Esparza, Corredores, Valverde Vega.
6. Actualización de la Base de Datos de todas las municipalidades.
7. Definición muestra de municipalidades con las que se debió trabajar durante el 2013: 27; las cuales son: Puriscal, Tarrazú, Aserri, Mora, Santa Ana, Alajuelita, Vázquez de Coronado, Acosta, Dota, San Ramón, Atenas, Naranjo, Orotina, Jiménez, San Pablo, Nicoya, Santa Cruz, Turrubares, Pérez Zeledón, León Cortes, San Mateo, Poas, Alfaro Ruíz, Upala, Los Chiles, Guatuso y Sarapiquí.
8. Seguimiento a las municipalidades atendidas en etapas anteriores: San José, Belén, Flores, Escazú, Esparza, Grecia, Cañas, Osa, Tibás, Desamparados, San Rafael, Liberia, Nicoya.
9. Charla de capacitación a funcionarios de las municipalidades de San José y Belén.
10. Coordinación de citas y reuniones con las siguientes municipalidades: Jiménez, Vázquez de Coronado, Nicoya, Santa Cruz, Aserri, Tarrazú, Dota, Naranjo, Mora, Puriscal, Atenas, San Pablo, Alajuelita, Santa Ana, Acosta, San Ramón, Orotina.
11. En atención a solicitud de información de las municipalidades de Aserri, Coronado, Flores, Jiménez, Nicoya, San José, Santa Cruz, se les enviaron los datos de los sitios arqueológicos registrados en su territorio.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### III. SEGUIMIENTO DE METAS ANUALES POR PROGRAMA

En el anexo 7, se encuentran las 5 matrices de resultados que contemplan los programas del MNCR, a continuación se presenta una breve descripción por programa:

#### 1. PROGRAMA ACTIVIDADES CENTRALES:

##### **Misión del Programa o Subprograma Presupuestario:**

Integrar y apoyar el desarrollo organizacional en materia de recursos humanos, presupuestarios, tecnologías de información y el crecimiento institucional en infraestructura, así como dotar de los insumos fundamentales para la ejecución de los programas de Actividades Centrales, Proyección Institucional y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

**Producto Final o Relevante del Programa o Subprograma:** Gestión Administrativa y Apoyo.

Su producto es brindar la gestión administrativa y apoyo tanto al público en general, ya sean estudiantes, extranjeros, adultos mayores, etc., así como a su cliente interno.

Este programa brinda el soporte necesario para el desarrollo de metas y objetivos de los diferentes departamentos y unidades estratégicas del MNCR.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Entre los diferentes procesos que lleva el Departamento de Administración y Finanzas, se presentan algunas de las actividades realizadas al 31 de diciembre del 2013:

### **Mantenimiento de Edificios (Sede Bellavista y Sede “José Fabio Góngora”- Pavas):**

- Reparación del pasillo del balcón del área de los calabozos, por motivo de una filtración de agua en el Almacén de Materiales.
- Limpieza de canoas, techos y bajantes en la sede del cuartel bellavista, trabajo que se ha realizado en reiteradas ocasiones, principalmente en el inicio de las lluvias.
- En coordinación con la Municipalidad de San José, se botó basura no tradicional, limpiando las diferentes áreas de los jardines del Museo Nacional principalmente el costado sureste, para un total de dos vagonetas llenas de desechos.
- Se organizó con la empresa Preserve Planet el reciclaje de vidrios de desecho. Material que resulta difícil de eliminar, por cuanto este material no se recicla y no lo recibe el camión de basura.
- Mejoras en el piso de una de las habitaciones de la Casona Roja (Casonas de Los Comandantes), trabajo en el cual se tuvo que curar la madera que se iba a colocar, además se realizó la colocación de cadenillos para el soporte del piso con la finalidad de evitar que la humedad nuevamente dañe el piso, por lo que se le están construyendo respiradores en los costados.
- Se realizó una limpieza general de activos en desuso de varios departamentos de la Sede Bellavista y se trasladaron a la bodega de activos en desuso en la Sede de Pavas, trabajo llevado a cabo en coordinación con el área de Bienes Institucionales.
- Se realizaron dos limpiezas generales de desechos en los jardines, y se coordinó con la Municipalidad de San José para el retiro de los escombros.
- Se repararon servicios sanitarios en ambas sedes del MNCR (Bellavista y Pavas).
- Se cambiaron cacheras de lavamanos de las baterías de los servicios sanitarios

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

del área de la boletería de la Sede Bellavista, se modificaron los sistemas de abastecimiento de aguas.

- Se reparó el techo de la sala de conferencias en la sede Bellavista, se cambió el reglado, y se quitaron las láminas de zinc y en su lugar se colocaron tejas.
- Se brindó colaboración en las diferentes actividades del VIII Festival de las Esferas en el Centro de Visitantes de Finca 6.
- Se repararon tuberías de aguas pluviales en la Sede “José Fabio Góngora”, entre otros muchos trabajos en dicha sede.
- Reparación de goteras y cambios de láminas de cielo suspendido en la Sede “José Fabio Góngora”.
- Revisión y cambio de fluorescentes en edificio de la Sede “José Fabio Góngora”.
- Lavado de la pared sur del Anden en la Sede “José Fabio Góngora”.
- Reparaciones en el sistema de boyas en los servicios sanitarios y limpieza de alcantarillado en la Sede “José Fabio Góngora”.
- Reparaciones en malla y cubrir un “hueco” con cemento y varilla para evitar el ingreso de indigentes y posibles ladrones en la propiedad de la Sede “José Fabio Góngora”.
- Pintar las paredes que tenían grafitis, costado Oeste del Cuartel Bellavista.
- Etc.



Limpieza de canoas y techos

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Reparación del piso en el Área de Casonas de Los Comandantes



Pintura en las oficinas de la Asesoría Legal y en el Área de Servicios Generales

### De igual manera se llevaron a cabo las siguientes tareas de mantenimiento:

- Trabajos en la I Etapa del Proyecto de Iluminación subterránea del jardín.
- Instalación de toma de corrientes en el sector de la Dirección General y el corredor de las oficinas de Administración, para eliminar problemas de alto voltaje.
- Revisión y colocación de lámparas en los baños públicos, por la entrada este de la Sede Bellavista.
- Trabajos eléctricos de mantenimiento en la Sede Bellavista y en la sede José Fabio Góngora.
- Colocación de lámparas en el Área de Servicios Generales.
- Cambio de instalación eléctrica de las secadoras de plantas.
- Cambio de instalación eléctrica, instalación de lámparas, cambio de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

luminarias del mariposario, entre otras tareas.

- Se realizaron en dos ocasiones las bases para los contenedores que se utilizarán como bodegas en la Sede “José Fabio Góngora”, estas construcciones se prolongaron en aproximadamente 3 meses en varios periodos.
- Se hizo un nuevo sistema de desagüe de las aguas pluviales en el Archivo Central en la Sede “José Fabio Góngora”, para dicho trabajo se tuvo que comprar tubos de PVC en 6 pulgadas, así como codos, uniones, en este mismo grosor, desde que se realizó dicho trabajo, no se volvió a tener derrames de agua de la en el Archivo Central y asegurando de este modo el material que se resguarda en ese lugar.
- Reparación de las canoas en el Centro de Visitantes Finca 6, las cuales no soportaron las lluvias tan fuertes de la época lluviosa, se tuvo que confeccionar ganchos nuevos para que soportaran el peso del agua y no se volvieran a desacomodar y doblar de su estado original.
- Se hicieron los marcos metálicos para la rotulación del Centro de Visitantes Finca 6, en colaboración con el Departamento de Proyección Museológica.
- Construcción de las bases para los tanques de agua en el Centro de Visitantes de Finca 6.
- Una vez que se realizaron las compras de materiales se continuó con las acometidas e instalación de lámparas para la iluminación de los Jardines internos del Museo Nacional.
- Se instaló una nueva acometida de cable eléctrico en el Área de Administración para la conexión de los cepillos eléctricos y que no dieran problemas de voltaje con las computadoras instaladas en esta área, se puso placas plásticas de color rojo para diferenciar donde se deben de conectar, también en el corredor de la sala de temporales y en la sala de Arqueología.
- Se colaboró con la Compañía Nacional de Fuerza y Luz para la iluminación de la Fachada principal del Museo Nacional.
- Diariamente se realiza la revisión de luces tanto de salas de exhibición como de las oficinas.
- Cambio de luces en el Mariposario para las actividades Nocturnas como por ejemplo Art City Tour.
- Se colaboró con pintura de las salas de exhibición de temporales y de Historia Patria, Construcción de andamios para las reparaciones.
- Etc.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Sistema eléctrico para iluminación de jardines

Cambios en los sistemas de breaker



Postes para nueva iluminación



Pintura externa de paredes

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Mantenimiento Fotocopiadoras



Monitoreo de Alarmas



Mantenimiento Ascensor



Mantenimiento Jardines



Seguridad y Vigilancia



Mantenimiento de Aires Acondicionados



Aseo y Limpieza



Mantenimiento de Vehículos

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Bases para la instalación de los Contenedores que se usaran como bodegas



Aguas pluviales del Archivo Central en la Sede "José Fabio Góngora" en Pavas

Para el año 2013 mediante Presupuesto Extraordinario N°.1 se asignaron ¢169.4 millones para realizar los siguientes procesos en la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista:

- Construcción de escalera metálica para conectar el nivel de los calabozos con la sala de exhibiciones temporales, desde la rampa.
- Dotación e instalación de sistema hidroneumático en el sector sur- oeste del cuartel.
- Impermeabilización de las losas y sustitución de monitores de luz de las losas de la escalinata principal.
- Restauración de sistema de evacuación pluvial y hojalatería en fachada este del cuartel.
- Acondicionamiento del área en sector sur de la escalera principal.
- Dotación e instalación de puertas de vidrio con sistema de censor automático en el área de los calabozos.
- Pintura general en fachadas del cuartel.

Esta tarea tuvo que ser reprogramada para realizarse durante el I Semestre del año 2014.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



De igual manera, con respecto a la administración de las finanzas institucionales se cumplió a través del Área Financiero Contable del Departamento de Administración y Finanzas, con la normativa vigente en la información presupuestaria para que la misma pueda servir de base para la toma de decisiones a nivel institucional.

### 2. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Este programa tiene como producto *“Brindar actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural” mediante objetivos estratégicos, enfocados a la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y biodiversidad costarricense*.

#### Meta:

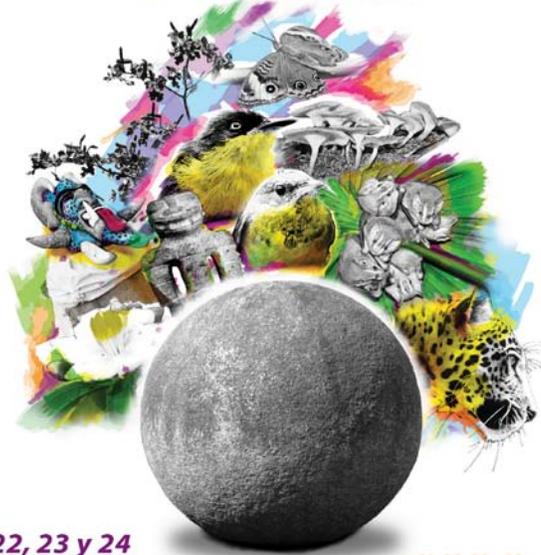
En este programa para el año 2013, el principal producto que brinda el MNCR es la realización del VIII Festival de las Esferas en Palmar Sur, Osa, Puntarenas.

#### Indicador:

- ✓ Realización efectiva del VIII Festival de Las Esferas.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

VIII FESTIVAL  
**ESFERAS**  
 OSA 19 al 24  
 MARZO 2013



**22, 23 y 24**  
**Todo público**

- Concursos, danza, teatro y circo
- Pasacalle y skateboarding
- 1<sup>ra</sup> Carrera de las Esferas
- Juego de los Diablos
- Visita sitios Finca 6 y Batambal
- Viajes en bote Río Sierpe
- Feria del libro y exposición de dibujo
- Feria de artesanías y comidas

**19, 20, 21 y 22**  
**Público invitado de escuelas y colegios**

- Ciclo de charlas y talleres
- Jornada artesanal
- Concurso de dibujo

SEDES: PALMAR SUR · PALMAR NORTE · BALLENA · SIERPE · CIUDAD CORTÉS



Como se explicó en la sección II de este informe, el VIII Festival de Las Esferas se realizó del 19 al 24 marzo 2013, en Osa, Puntarenas, del cual se beneficiaron aproximadamente unas 7000 personas, y se realizaron gran cantidad de actividades.

Esta actividad viene a fomentar el desarrollo humano y social de la zona, la cual se encuentra entre los quince cantones a nivel nacional con bajo Índice de Desarrollo Social. Ante lo cual el MNCR con el desarrollo de este tipo de actividades fortalece el Programa Comunidades Solidarias, Seguras y Saludables que impulsa el Sector Cultura.

Con la realización del VIII Festival de Las Esferas se logró cumplir en el I Semestre 2013 el 100% la meta propuesta para este año.

**Valoración del Programa Proyección Institucional (2):** Con el resultado obtenido del 100% en la realización efectiva del VIII Festival de Las Esferas, se logra una valoración

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

en la categoría de “Meta Cumplida”, resultado muy positivo y que permite al MNCR mejorar sus indicadores de calidad de los productos y servicios que brinda a través de las actividades culturales.

### Otras actividades culturales realizadas al 31 de diciembre del 2013:

- **Ferias Culturales en el Cuartel Bellavista:**

**Hina Matsuri (Festival de las Muñecas del Japón):** El Festival se realizó con el objetivo de conmemorar la cultura japonesa.



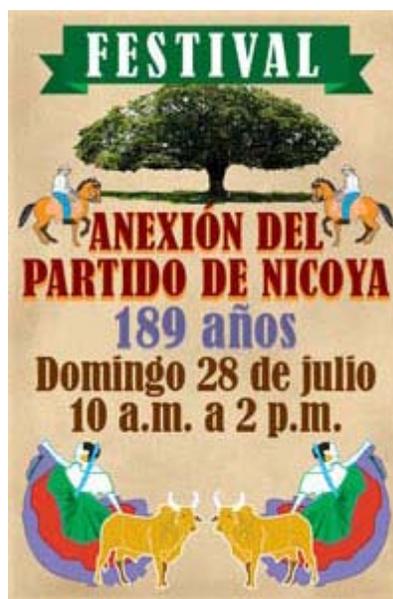
El festival contó con diversas actividades de la cultura tradicional y popular del Japón, como fueron demostraciones de artes marciales, pasarela de trajes tradicionales y cosplay, música, gastronomía, proyección de películas, talleres de caligrafía y origami, así como una feria con diversos artículos representativos del Japón.

Al evento asistieron aproximadamente 2500 personas.

El evento se realizó en conjunto con la organización Imperio Animé.

**Festival 126 Aniversario del MNCR:** Para la celebración del 126 aniversario se planificó una actividad de tipo familiar que permitiera a los asistentes pasar un rato agradable en el museo, disfrutando del evento y a la vez recorriendo las exhibiciones. La actividad inició con visitas a las colecciones del Departamento de Historia Natural, esta actividad fue muy concurrida, contando con la asistencia de 450 personas aproximadamente. Además se contó con la presencia de la Banda Municipal de Aserrí. Previo al concierto con dicha banda se ofreció la proyección del video “*La Ocarina de Cuesta de Moras*” que mostró a los asistentes un vistazo de la historia reciente, a través de la vida de doña María Fernández de Tinoco, cuyo trabajo está asociado con la historia del Museo Nacional. Al evento asistieron aproximadamente 700 personas de todas las edades.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



### Festival de La Anexión:

Esta actividad se realizó el domingo 28 de julio de 2013 y contó con la participación del cantante nacional Rafa Pérez que brindó un emotivo concierto de despedida en el marco de este Festival. Con más de 80 años, el talentoso Rafa Pérez interpretó lo mejor de su repertorio, acompañado por la Banda de Conciertos de San José. Entre los temas que ese día se escucharon, se encontraban: Luna Liberiana, Pampa y Caballito Nicoyano, en la inigualable voz de Rafa Pérez.

Asimismo, se contó con la participación del Grupo de Bailes Folclórico de los niños y jóvenes de la Trinidad del Rosario de Desamparados. Además se presentó el grupo Proyección Folclórica "Añoranzas" procedentes del Barrio El Carmen de Alajuela.

Al mediodía el público tuvo la oportunidad de disfrutar de las coplas, rimas y canciones del artista costarricense (músico y folclorista): Dionisio Cabal.

Las comidas estuvieron a cargo de un grupo de señoras emprendedoras de la Municipalidad de Escazú, que trajeron un repertorio de comidas y bebidas, propias de la cocina guanacasteca y del resto del país. Al Festival asistieron en total: 819 personas.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Festival de La Niñez y Adolescencia:

Como se indicó anteriormente, el domingo 8 de septiembre 2013, en las instalaciones del Museo Nacional de Costa Rica, se realizó el Festival de la Niñez y la Juventud el cual contó con diversas actividades para toda la familia, especialmente para los niños y niñas visitantes. Para la actividad se programaron talleres, actividades culturales como un show de magia, la presentación del grupo “*Los Malafacha*” con teatro, circo y clown y el espectáculo musical de la “*Pájara Pinta*”. Con la actividad además de celebrar la ocasión, la idea también es atraer a los visitantes a que visiten y disfruten de las exhibiciones y del edificio del museo. A la actividad asistieron 400 personas.



### Festival Navideño:

Para dar la bienvenida a esta época del año, el jueves 12 de diciembre se realizó el Festival Navideño en el Museo Nacional. La Feria dio inicio con la Bendición del portal institucional, a cargo del Presbítero Carlos Humberto Rojas.

Durante todo el día hubo concierto de villancicos, talleres para la confección de decoraciones navideñas, exhibición y venta de artesanías (14 artesanos). Asistieron un total de 475 personas (adultos, jóvenes y niños).

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Los grupos artísticos que se presentaron ese día fueron:

- Coro de la Escuela Josefita Jurado de Curridabat. Directora: Luigina Grazioso.
- Concierto de música variada. Banda El Club; compuesta por 7 ex alumnos del Colegio Saint Francis.
- Concierto de Villancicos a cargo de la Primaria del Saint Francis School. Director Roberto Rojas y Herminia Herrera.
- Cantata Navideña y Pastorela de Navidad, a cargo de los niños y jóvenes de la Primaria y Secundaria del Colegio Saint Francis.

Asimismo se contó con un grupo de señoras emprendedoras de la Municipalidad de Escazú, que trajeron un repertorio de exquisita repostería: panes, queques, comidas y bebidas, propias de la temporada navideña.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Otras actividades de gestión cultural realizadas:

#### Art City Tour:

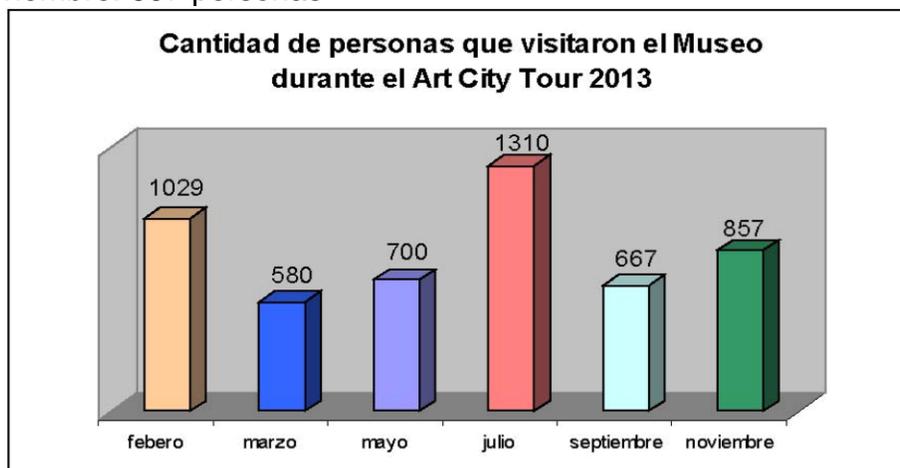
El Art City Tour es un programa gestionado por el GAM Cultural, que consiste en que una noche cada dos meses aproximadamente, los principales museos y galerías del casco metropolitano abren sus puertas hasta las 8.30 de la noche. El GAM cultural aporta busetas para transportar a las personas y que estas hagan sus recorridos a gusto y el Museo Nacional abre tres de sus salas para el disfrute de la gente.



Llama la atención y es de gran satisfacción que al Art City Tour asiste un público que generalmente no visita el Museo, sobre todo jóvenes universitarios y adultos jóvenes.

Durante el año 2013, el MNCR participó en las ediciones del Art City Tour, recibiendo un total de 5143 visitantes:

- 13 de febrero: 1029 personas
- 13 de marzo: 580 personas
- 9 de mayo: 700 personas
- 17 de julio: 1310 personas
- 11 Septiembre: 667 personas
- 15 noviembre: 857 personas



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- **Celebración de 4 Efemérides en la Sede del Cuartel Bellavista:**

### **20 de marzo 2013:**

Tema de Discriminación a las personas adultas mayores. Participaron 19 personas adultas mayores del Programa de la Clínica Ricardo Jiménez Núñez de Goicochea. Se atendió el grupo desde las 9:00am hasta las 12:30md, visitaron el Jardín de mariposas y la sala de Historia Precolombina, en compañía del personal del programa de visitas del Departamento de Proyección Museológica.

Compartieron una merienda saludable de frutas y la especialista de ejercicios de la Asociación Gerontológica Costarricense impartió una charla y rutina de ejercicios.

### **19 de abril 2013-Día del aborígen:**

El público atendido fue de 77 estudiantes de primer y segundo ciclo del Centro Educativo San Felipe de Heredia. Las actividades que se realizaron fueron las siguientes: Se recibió el grupo a las 9:15am con una merienda saludable de frutas, luego se dio un recorrido por el Jardín de mariposas y la sala de Historia Precolombina, y para concluir los estudiantes elaboraron separadores de libros con sellos precolombinos, material que se estreno y dio muy buen resultado.

### **10 de junio 2013-Mes del Ambiente:**

En esta actividad se impartieron 5 charlas a 20 adultos estudiantes de 4 grado y octavo año, del área educativa del Centro Penitenciario Cocorí en la provincia de Cartago, tres de las charlas sobre Historia Natural y dos sobre el Museo Nacional. Además se donaron 22 plantas para el área de plantas medicinales, 10 plantas para mariposas, 28 árboles y 6 libros escritos por funcionarios(as) del Museo Nacional, y folletería sobre plantas medicinales. El material obsequiado fue gracias a la colaboración de: Vivero Los Quesada, Parque Metropolitano La Libertad, Área de Embellecimiento de Carreteras del MOPT, el Centro de Conservación Santa Ana y el Departamento de Historia Natural del MNCR.

### **14 de junio 2013- Día del árbol:**

Se visitó el jardín de niños y niñas las Letras en San Miguel de Desamparados. Se donaron plantas para mariposas, arbustos y 8 libros de "*Josefina una mariposas del Valle central*". Se atendió a 70 niños y niñas, más 7 adultos entre personal docente y administrativo. También se atendieron estudiantes de I y II Ciclo de la Escuela Las Letras, impartiendo la charla "*Nuestros amigos los árboles*", actividad en la que participaron 188 estudiantes y 11 docentes. A cada grupo se les obsequió arbustos para su cuidado, un total de 19 arbustos. Además, se entregaron a la biblioteca de la escuela 6 libros con temas de Historia Natural, estas donaciones se pudieron llevar a cabo gracias al aporte de Vivero Los Quesada, Parque Metropolitano La Libertad, Área de Embellecimiento de Carreteras del MOPT, el Centro de Conservación Santa Ana y el Departamento de Historia Natural del MNCR.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### **Mes patrio: La carreta y el boyeo:**

El 3 de setiembre estudiantes de la escuela España y de Génesis School, estuvieron presentes en la actividad del Boyeo y la carreta para celebrar un año más de independencia, en esta oportunidad todos los grupos recorrieron las salas del Museo, observaron el video sobre la historia de la Carreta y el boyeo y confeccionaron una carreta en miniatura como parte del taller. Además disfrutaron de una merienda con frutas. Asistieron 81 personas.

### **Mes de octubre “Nuestra historia precolombina”:**

Con la presencia de 70 niñas y niños y tres docentes del Colegio Sagrado Corazón, el miércoles 23 de octubre, este grupo de visitantes iniciaron la aventura desde el jardín de mariposas y la Sala precolombina, luego disfrutaron de merienda con frutas, y como actividad de cierre confeccionaron un pectoral con la técnica de repujado. Estuvieron en las instalaciones del Museo de 9:00am a 12:00md.

### **Otras actividades:**

**Tradicional rezo del Niño:** Se realizó en el mes de enero con la participación de 200 personas.



- **Exhibiciones temporales en colaboración con artistas y/o instituciones externas:**

Se realizaron las siguientes exhibiciones temporales:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- “Muñecas de Japón”, en colaboración con la embajada de Japón:



- “Homenaje a la Biodiversidad de Costa Rica”, del artista Gerardo Valerio Trigueros:



- “Una Mirada al Mundo Natural: 50 años de la OET”, en colaboración con la Organización de Estudios Tropicales. En esta exhibición, el Museo Nacional aportó el diseño del guión museográfico, parte de la producción y el montaje de la exhibición:



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- “Inteligencia Natural”, en colaboración con la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza):



- Exhibición temporal: “Vivamos la Democracia”. Se realizó el guión temático, el guión cedulario, la producción, el montaje, apertura e inauguración. La inauguración se realizó el 5 de octubre con motivo de la convocatoria a elecciones que hizo el Tribunal Supremo de Elecciones:



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Montaje de una exhibición en El Centro de Visitantes de Finca 6. La inauguración de la exhibición se realizó el 6 de diciembre, con la presencia de la presidenta de la República Laura Chinchilla Miranda y diferentes invitados especiales de la zona, del Ministerio de Cultura y Juventud, Instituto Costarricense de Turismo (ICT), Museo Nacional de Costa Rica, etc.:



### 2.1. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL

Otro de los objetivos estratégicos incluidos dentro del programa de Proyección Institucional, corresponde a brindar mayor información por parte del MNCR y Museos Regionales y Comunitarios del país, a través de la plataforma tecnológica del sitio Web de la institución.

**Meta:** La meta de este objetivo consiste en el incremento del 40% de visitas a la página Web de MNCR, con respecto a la cantidad de visitas al sitio en el año 2012. Para lograr esta meta, se establecieron varias acciones en cuanto a la calidad y diversidad de la información colocadas en el sitio Web.

Entre las acciones realizadas se encuentran las siguientes:

**Programa de medios de comunicación: prensa, redes sociales, facebook:**

**Meta propuesta:** Envío de al menos dos comunicados de prensa al mes, con información atinente a la institución.

**Meta alcanzada:** Se enviaron 38 comunicados de prensa, que generaron noticias sobre todo en prensa escrita y televisión. Adicionalmente se hicieron esfuerzos direccionados a medios específicos (La Nación e Informe 11 Las Historias) con el fin de sacar la mayor cobertura posible en temas como el VIII Festival de las Esferas y las investigaciones en

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

los Sitios Arqueológicos del Delta del Diquís, poniendo énfasis en la inauguración del Sitio Museo de Finca 6 y la divulgación de la apertura del mismo.

Se programaron 4 conferencias de prensa:

- El 1 de marzo con motivo del anuncio de la aceptación del expediente de Candidatura de los Sitios con Esferas de Piedra como Patrimonio Mundial de La Humanidad.
- El 18 de abril, una colaboración con *Más cultura producciones* para anunciar un proyecto con Dionisio Cabal: “*El cuento que yo cuento*”.
- Visita guiada para prensa por la exhibición “*Vivamos la Democracia*”. A esta conferencia asistieron la mayor cantidad de medios nacionales: NC ONCE, Telenoticias, Noticias Repretel, RTN noticias, La Nación, La Prensa Libre, CR Hoy, y cubrió vía telefónica: ADN.
- El 27 de noviembre se programó una gira de prensa en coordinación con la Oficina de Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud, al Sitio Arqueológico Finca 6. Fue una gira que convocó a los medios: RTN noticias, La prensa Libre, La Nación, Informe 11 Las Historias. Se dieron declaraciones a Monumental y ADN y además, se enviaron videos y entrevistas del tema que fueron replicados en Extra tv 42, Telenoticias y Noticias Repretel.

Cada uno de estos 38 comunicados, se envió a la base de datos de periodistas, que contabilizan al menos 115 personas de diferentes medios nacionales, regionales, electrónicos, agencias internacionales de noticias y especializados.

### Detalle de los comunicados:

Tema	Fecha
Juego de los diablitos (colaboración a la comunidad indígena de Rey Curré)	17 de enero
Rezo del Niño	17 de enero
Exhibición: Las muñecas de Japón	28 de enero
I concierto de verano	11 de febrero
I concierto “Música en el Museo”	20 de febrero
Festival Hina Matsuri	25 de febrero
Festival de las Esferas	26 de febrero
Aceptación del expediente de candidatura de los sitios con esferas de piedra ante la UNESCO	1 de marzo
II concierto de verano	4 de marzo
Carrera de las esferas	14 de marzo
Exhibición “Miradas al mundo natural”	19 de marzo
III Concierto de verano	8 de abril
IV concierto de verano	15 de abril

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Proyecto: "el cuento que yo cuento"	18 de abril
Concierto de Música de la Unión Europea	23 de abril
Visita de Irina Bokova, directora de UNESCO a los sitios con esferas de piedra	2 de mayo
Exhibición "Homenaje a la biodiversidad de Costa Rica", de Gerardo Valerio	6 de mayo
Día de los museos	16 de mayo
126 aniversario del MNCR	20 de mayo
Talleres de medio periodo	17 de junio
Charla con el biólogo Christian Samper	17 de junio
Música en el Museo	25 de junio
Festival de la Anexión	22 de julio
Foro con jóvenes en la zona sur	1 de agosto
Concierto del día de la madre	19 de agosto
Festival de la niñez	3 de septiembre
Música en el museo	24 de septiembre
Inauguración de la exhibición "Vivamos la Democracia"	1 de octubre
Visitas a escuelas de la zona sur	9 de octubre
Concierto de música en el museo dedicado a la Unidad de Alemania	23 de octubre
II Foro con jóvenes de la zona sur	24 de octubre
Charla con Vladimir de la Cruz	5 de noviembre
Traslado de tres esferas a la comunidad Boruca	18 de noviembre
Música en el museo	20 de noviembre
Inauguración del sitio museo Finca 6	4 de diciembre
Festival navideño	4 de diciembre
Talleres de vacaciones	11 de diciembre
Horario de fin de año	13 de diciembre

### Redes sociales:

**Red Social Facebook:** Al 31 de diciembre 2013, se llegó a 13.760 amigos.

A continuación se presenta la comparación entre los años 2011 al 2013, que refleja el incremento en amigos(as) en esta página social:

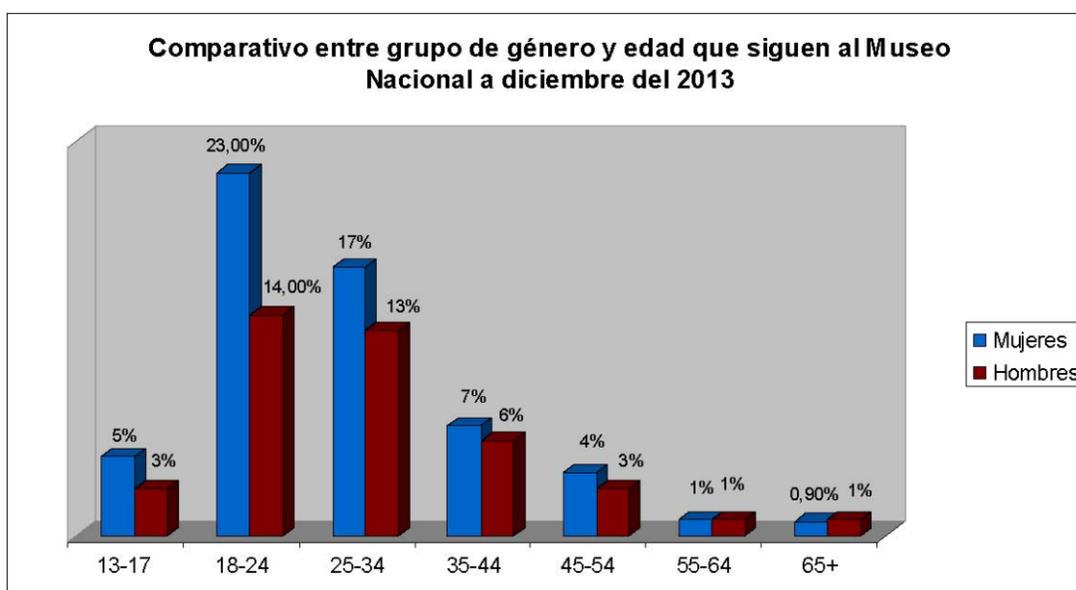
- Año 2011: 3.728 seguidores.
- Año 2012: 9.345 seguidores.
- Año 2013: 13.760 seguidores.

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Para finales del 2013, el grupo que más sigue el Museo según género son las mujeres con un 58%, mientras que los hombres representan el restante 42 %:

Género	2011	2012	2013
Hombres	56%	58.7%	58%
Mujeres	44%	40.2%	42%

El grupo etéreo que más sigue al Museo por medio del facebook son las mujeres de 25 a 34 años con un 23% seguido por las mujeres de 18 a 24 años con un 17%:



Por medio del facebook, al Museo lo siguen de diferentes partes del mundo, siendo Costa Rica el principal con 12.721 seguidores:



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Según las estadísticas que arroja la página de facebook, en promedio de alcance de nuestra página es de 10 mil visitas semanales en nuestro perfil.

### Red Social “Twitter”:

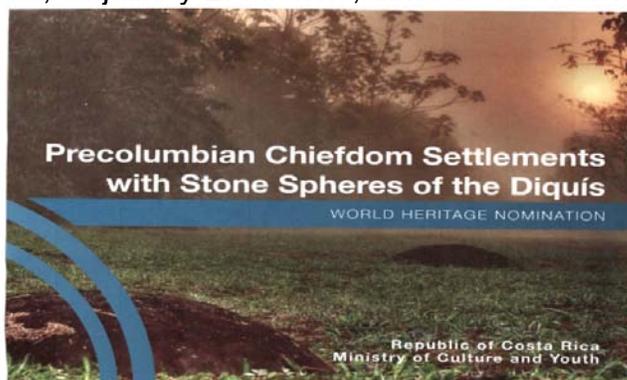
Seguidores 2011	Seguidores 2012	Seguidores 2013
1.635	3.819	8.722

Durante el 2013, tuvimos una participación activa en el twitter. Se enviaron 475 tweets. Los tweets que se enviaron fueron retwitteados en 86 veces durante el 2013. Con estos retweets, se multiplica la cantidad de personas a las que les llegamos. Los “twitteros” que más reproducen los tweets del Museo Nacional son: el Ministerio de Cultura y Juventud, y la Oficina de Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud, ellos tienen cerca de 14.727 y 6.292 seguidores respectivamente. Es decir que un tweet nuestro que ellos reproduzcan le llega no solo a los más de ocho mil setecientos seguidores nuestros, sino también a los más de 21.019 seguidores que entre ellos tienen.

Tenemos además 37 diferentes menciones. Quienes más nos mencionan son la Oficina de Prensa del MCJ, Redcultura y en el Segundo Semestre del 2013 el Instituto de Formación y Estudios en Democracia (IFED) del Tribunal Supremo de Elecciones (TSE).

### Otros temas que generaron gran alcance en los seguidores son:

- Candidatura de sitios con Esferas de Piedra aceptada por UNESCO: La UNESCO recibió el expediente para declarar los Sitios con Esferas Precolombinas de Piedra de Costa Rica como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La Presidenta de la República, Laura Chinchilla Miranda, anunció el 01 de marzo 2013, la recepción del expediente de Candidatura, que permitirá la eventual declaratoria de los sitios costarricenses con Esferas Precolombinas de Piedra, como Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Los sitios contemplados en la propuesta son Batambal, Finca 6, Grijalba y El Silencio, ubicado en el cantón de Osa.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Las esferas de piedra del Delta del Diquís:



### Se ofrecieron cuatro charlas diferentes temáticas durante el año 2013:

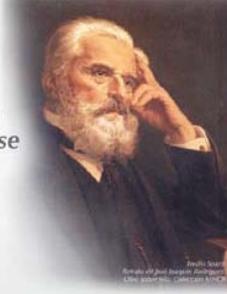
- Charla “*José Fidel Tristán Fernández*” impartida por la Dra. María Eugenia Bozzoli, de la Academia de Geografía e Historia.
- Conferencia Magistral 50 aniversario OET, impartida por el Dr. Christian Samper.
- Claves para entender la democracia costarricense, impartida por el Dr. Vladimir de La Cruz.

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
 En el marco de la exhibición  
**“VIVAMOS LA DEMOCRACIA”**  
 Invitamos a la tertulia democrática

**Claves para entender la formación y desarrollo de la democracia costarricense**  
 conferencista:  
**Vladimir de la Cruz**  
 Historiador y docente universitario

**Jueves 7 de noviembre**  
 2 p.m. a 4 p.m.  
 Sala de Conferencias del Museo Nacional

Entrada gratuita  
 Información: 2222 2222  
 www.museonacionalcostarica.gov.cr  
 @museonacionalcostarica



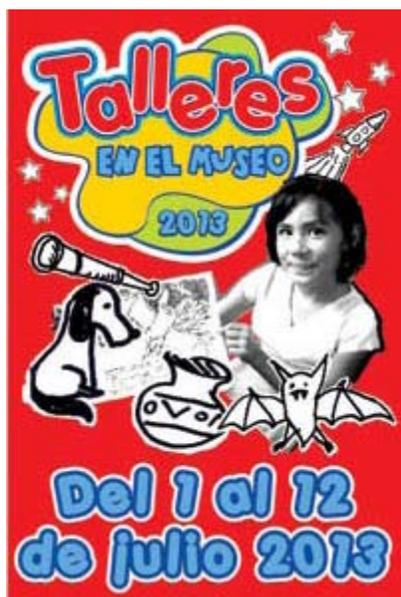

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Charla: “*Vivamos la Democracia*”, impartida por la historiadora María Elena Masis Muñoz, funcionaria del Departamento de Proyección Museológica del Museo Nacional de Costa Rica, el día 21 de noviembre para funcionarios del Museo Nacional. Asistentes: 13 personas.
- **Los talleres educativos realizados:** Al mes de diciembre 2013, se realizaron un total de 68 talleres y se atendieron 2.719 personas de todas las edades. Entre los talleres realizados se encuentran:

Cantidad de Talleres	Talleres	Fecha	Asistencia		
			Mujeres	Hombres	Total
19	Talleres de Enero	21 de enero al 1 de febrero	485	281	766
2	Talleres Grupos Estudiantes	13 de Febrero y 17 de Abril	21	14	35
2	Talleres Festival de las Esferas	23 y 24 de marzo	40	36	76
2	Taller Festival Japonés	3 de marzo	80	65	145
4	Meta Conjunta / Varios talleres	16 de Abril, 15, 16 y 17 de Octubre	51	26	77
18	Talleres de Julio	1 al 12 de abril	583	270	853
3	Talleres Festival Niñez	8 de setiembre	50	30	80
4	Talleres Festival Navideño	12 de diciembre	15	10	25

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

14	Otros Talleres	Todo el año	410	252	662
<b>68</b>	<b>Totales</b>		<b>1735</b>	<b>984</b>	<b>2719</b>





Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIAMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Todos los niños de las fotografías participaron en los diferentes talleres del Museo Nacional de Costa Rica.

**Del 21 ENERO al 1 de FEBRERO 2013**  
**¡Las vacaciones se viven!**

### en el MUSEO NACIONAL

#### SCRAPBOOKING BÁSICO

Taller impartido por Carolina Evans de Carol'S Crafts  
Niños(as) de 9 años en adelante

Lunes 21 de enero de 10:00 a 12:00 m.d.

Materiales: Traer C2500 para adquirir materiales, ropa cómoda y merienda

#### DIBUJA UN CUENTO

Niños(as) de 6 años en adelante

Lunes 21 de enero de 1:00 a 3:00 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda

#### FÓSILES

Niños(as) de 8 años en adelante

Martes 22 de enero de 9:00 a 11:30 a.m.

Materiales: Traer ropa cómoda que se pueda ensuciar y merienda

#### BAJO EL MAR

ORIGAMI CON TEMA MARINO

Niños(as) de 9 a 12 años

Martes 22 de enero de 1:00 a 3:00 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda

#### MAMÍFEROS VOLADORES

Niños(as) de 7 años en adelante

Miércoles 23 de enero de 10:00 a.m. a 12:00 m.d.

Materiales: Traer ropa cómoda y merienda

#### JUEGOS DE MESA

Niños(as) que sepan leer y escribir

Miércoles 23 de enero de 1:00 a 3:00 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda

#### HAGAMOS UNA VASIJAS PRECOLOMBINA

Niños, niñas y adultos

Jueves 24 de enero de 9:00 a 12:00 m.d.

Materiales: Traer ropa que se pueda ensuciar, una bolsa plástica mediana y merienda.

#### EL NUEVO MUNDO

Niños(as) de 7 a 12 años

Jueves 24 de enero de 1:00 a 3:00 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda

#### JUEGOS AL AIRE LIBRE

Niños(as) de 5 a 7 años

Viernes 25 de enero de 10:00 a 12:00 m.d.

Materiales: Traer ropa para hacer deporte, merienda y agua

#### ESFERAS PRECOLOMBINAS

Niños(as) de 8 a 12 años

Viernes 25 de enero de 10:00 a 12:00 m.d.

Materiales: Traer ropa cómoda y merienda

#### DECORACIÓN CREATIVA DE CAJAS

Confeción y decoración de cajas con motivos infantiles.  
Taller impartido por Carolina Evans de Carol'S Crafts

Niños(as) de 9 años en adelante

Lunes 28 de enero de 10:00 a.m. a 12:00 m.d.

Materiales: Traer C2500 para adquirir materiales, ropa cómoda y merienda

#### TALLER ESPiritUALIDAD Adultos

INDÍGENA (CHAMANISMO) 3 DÍAS

Personas mayores de 18 años

Lunes 28, martes 29 y miércoles 30 de enero de 1:00 a 4:00 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda

#### TALLER DE TANG SOO DO BÁSICO

KARATE KOREANO

El taller será impartido por el Kyosa Nim Manrique Vargas Acuña, Presidente para Costa Rica de la International Tang Soo Do Federation.

Niños(as) de 6 a 12 años

Lunes 28, martes 29 y miércoles 30 de enero de 1:30 a 2:30 p.m.

Materiales: Traer ropa para hacer deporte, zapatos tenis y agua

#### TRADICIONES DE QUITIRISI

Kattia Hernández de la comunidad indígena de Quitirisi.

Niños(as) de 9 a 12 años

Martes 29 de enero de 10:00 a 12:00 m.d.

Materiales: Traer 2.500 para adquirir materiales, ropa cómoda y merienda.

#### AVENTURA ENERGÉTICA

Centro Permanente de para la Conservación de la Energía, de la Compañía Nacional de Fuerza y Luz.

Niños(as) de 7 a 12 años

Miércoles 30 de enero de 9:00 a 12:00 m.d.

Materiales: Traer ropa cómoda y merienda.

#### MÍ FERRO ES EL MEJOR FERRO DEL MUNDO

Taller impartido por Carlos Orozco de Hablemos de Perros.

Niños(as) de 7 a 12 años

Jueves 31 de enero de 10:00 a 12:00 m.d.

Materiales: Traer ropa cómoda y merienda

#### LOS ÁRBOLES NUESTROS AMIGOS

Niños(as) de 7 a 12 años

Jueves 31 de enero de 1:00 a 3:00 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda

#### AGUA ANTIGUA

Niños(as) de 7 a 12 años

Viernes 1 de febrero de 9:00 a 11:30 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda y merienda

#### DETECTIVES PRECOLOMBINOS

Niños(as) que sepan leer y escribir

Viernes 1 de febrero de 1:00 a 3:00 p.m.

Materiales: Traer ropa cómoda

- Todos los talleres son gratuitos y de cupo limitado. No se requiere reservación.
- El participante deberá aportar los materiales que se indican para algunos talleres.
- Sin excepción los niños deben permanecer acompañados de un adulto responsable, que podrá participar en el taller.
- No es posible la participación de grupos organizados por empresas, instituciones o particulares.

Más información tel: 2257-1433 ext. 144 / 2256 8643 / mcastro@museocostarica.go.cr  
Detalles de los talleres en: www.museocostarica.go.cr  
Información sujeta a cambios



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIAMOS UN PAÍS SEGURO



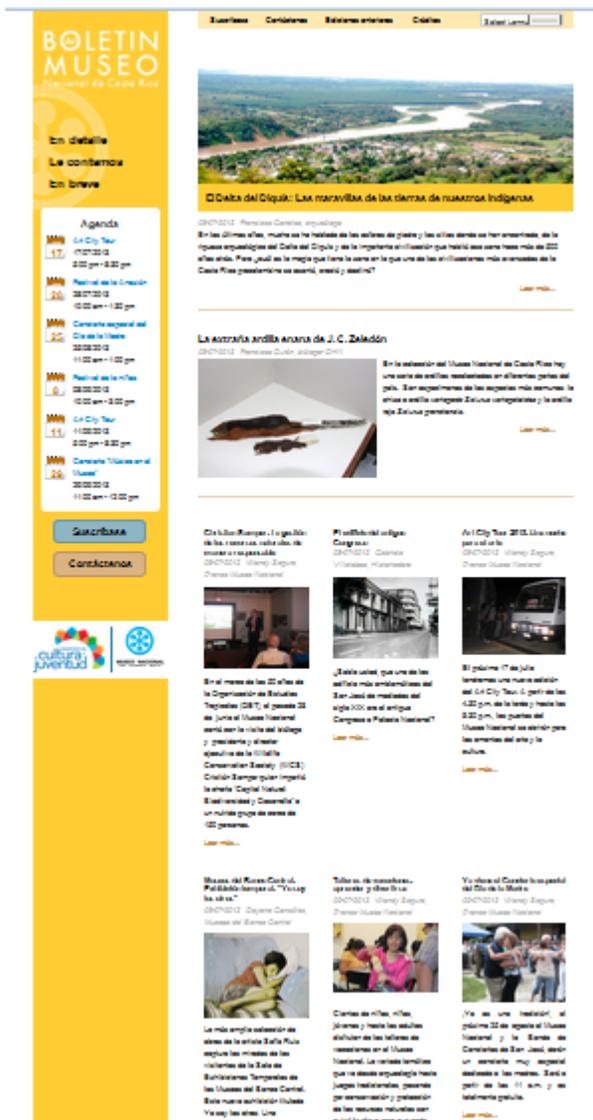
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Indicador: Cantidad de comunicados de prensa enviados.

Boletín Institucional:

Meta propuesta: Edición y publicación de un número del boletín electrónico al mes.

Meta alcanzada: Al 31 de diciembre 2013, se enviaron 12 boletines electrónicos mensuales. A partir de junio, se empezó el proceso de re-estructuración del boletín electrónico. En julio del 2013 se edita y envía un nuevo diseño de boletín, con un diseño más fresco, limpio, moderno y renovado.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Entre algunos de los artículos publicados en los boletines del año 2013, se encuentran:

### Enero 2013:

- 2012: Un año de aniversario y muchos logros más..., por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- “*Limón una Provincia diversa*”: Proyecto de la exhibición permanente del Museo de Limón, por Olman Solís Alpizar, Coordinador del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, y del Proyecto Limón Ciudad Puerto para el Museo Nacional de Costa Rica.
- El irresistible encanto de lo mesiánico, por Francisco Corrales Ulloa Arqueólogo del Departamento de Antropología e Historia.

### Febrero 2013:

- La floración de orquídeas: un destello de formas, colores y aromas, por Alonso Quesada Hernández, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- Unesco recibió otro expediente: los sitios con esferas precolombinas dan un paso más en su camino por ser Patrimonio Mundial de la Humanidad, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica, y Francisco Elizondo, del Departamento de Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud.
- EL Museo Comunitario Rey Curré, por Uriel Rojas, Indígena Boruca.

### Marzo 2013:

- Finca 6: un sitio arqueológico y un museo de sitio, por Wendy Segura Calderón, periodista del Departamento de Proyección Museológica. Texto original de Ronald Martínez Villarreal, del Programa de Museos Regionales y Comunitarios.
- OET invita a dirigir las “*Miradas al mundo natural*”, por Wendy Segura Calderón, periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Esta es la agenda del VIII Festival de las Esferas, Osa 2013, por Wendy Segura Calderón, periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- La Martilla y el dilema zoológico, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- Los mamíferos pescadores costarricenses, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.

### Abril 2013:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- VIII Festival de las Esferas: Educación, cultura y deporte, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- El futuro Museo de Limón: Un poco de historia del edificio..., por Carlos Laborda Arquitecto del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Planeta Tierra, por Ana Lucía Valerio, Geóloga del Departamento de Historia Natural.
- Instituto Meteorológico Nacional: 125 años al servicio de la sociedad costarricense, por el Periodista Mario Sánchez, del Departamento de Prensa del Instituto Meteorológico Nacional.

### Mayo 2013:

- Irina Bokova, Directora General de la UNESCO: “*es importante desde ahora proteger estos sitios arqueológicos*”, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- “*Homenaje a la biodiversidad*”, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Las colecciones de Historia Natural: protagonista de 126 años, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Un tesoro del Museo Nacional: La primera imprenta de Costa Rica, por Gabriela Villalobos Madrigal, Historiadora del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Homenaje a mulas y burros, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- ¿Porqué debemos cuidar las colecciones de Historia Natural?, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- ¿Qué come la garza ceniza?, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.

### Junio 2013:

- El sitio Grijalba-2, un asentamiento complejo del delta del Diquís, por Francisco Corrales Ulloa, Arqueólogo del Departamento de Antropología de Historia.
- Los ejemplares tipo: los tesoros de las colecciones de Historia Natural, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- ¿Listos para las vacaciones?, por Minor E. Castro Méndez, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Las cuentas de vidrio, por Julio César Sánchez Herrera, Arqueólogo del Departamento de Antropología de Historia.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- El ornitólogo Julio E. Sánchez y su fascinación por las tierras altas, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- Junio: un mes para celebrar el ambiente, por Joaquín Sánchez González, Biólogo del Departamento de Historia Natural.

### Julio 2013:

- El Delta del Diquís: Las maravillas de las tierras de nuestros indígenas, por Francisco Corrales Ulloa, Arqueólogo del Departamento de Antropología de Historia.
- La extraña ardilla enana de J. C. Zeledón, por Francisco Durán Alvarado, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- El edificio del antiguo Congreso, por Gabriela Villalobos Madrigal, Historiadora del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Christian Samper: La gestión de los recursos naturales de manera responsable, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Talleres de vacaciones: aprender y divertirse, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Ya viene el Concierto especial del Día de la Madre, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Agosto 2013:

- Una migración en verde intenso, por German Vega Araya, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- Claude F. Baudez y Costa Rica, por Francisco Corrales Ulloa, Arqueólogo del Departamento de Antropología de Historia.
- Vamos a poner a bailar a las mamás, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- ¿Sabía que la mariposa monarca costarricense tiene diferencias con las demás de su misma especie?, por Ana Cecilia Pineda Calles, Bióloga y Jefa del Departamento de Historia Natural.
- La magia de visitar el Museo, por Grettel Meneses Jiménez, Educadora del Departamento de Proyección Museológica.
- La campaña contra los filibusteros nos lleva por “*camino de libertad*”, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Septiembre 2013:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Una aliada del planeta: la capa de ozono, por Armando Ruíz Boyer, Biólogo del Departamento de Historia Natural.
- Las sorprendentes aves acuáticas, por Ghisselle Alvarado Quesada, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- Vasijas de mamá Inés, por Julio César Sánchez Herrera, Arqueólogo del Departamento de Antropología de Historia.
- Inteligencia natural, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Medallas conmemorativas, por Gabriela Villalobos Madrigal, Historiadora del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Exhibición polisemias, MADC, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Octubre 2013:

- El voto femenino, por María Elena Masis Muñoz, Historiadora del Departamento de Proyección Museológica.
- Hábitat: un espacio indispensable, por Armando Estrada Chavarría, Biólogo del Departamento de Historia Natural, y Alejandra Orozco.
- Uniformes del San Luis Gonzaga, por Pablo Martín Murillo Segura, Museólogo del Programa de Museos Regionales y Comunitarios.
- Libros de la biblioteca, por Adelina Jara Barrantes, Coordinadora de la Biblioteca del MNCR: "*Héctor Gamboa Paniagua*", del Departamento de Proyección Museológica.
- Visitas a escuelas del sur, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Exhibición "*Vivamos la democracia*", por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Exhibición "*Jarrones precolombinos*" en los Museos del Banco Central, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Noviembre 2013

- Nuevas alternativas de Gestión del Patrimonio Cultural costarricense, por Christian Kandler Rodríguez, Director General del MNCR y Hazel Córdoba Soto, Presidenta de la Junta Administrativa del MNCR.
- El 7 de noviembre de 1889, día que fundamenta la Democracia costarricense, por Vladimir de la Cruz, historiador y docente.
- Reflejos del poder del sol, por Minor Castro, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Llega la navidad al Museo, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Visitas guiadas por la exhibición "*Vivamos la Democracia*", por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Las transiciones y transformaciones de Juan Kelly, por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.

### Diciembre 2013

- El Sitio Museo Finca 6 abre sus puertas al público por Wendy Segura Calderón, Periodista del Departamento de Proyección Museológica.
- Aires navideños, por María Elena Masis Muñoz, Historiadora del Departamento de Proyección Museológica.
- Talleres de verano 2014, por Minor Castro, Arqueólogo y Educador del Departamento de Proyección Museológica.
- Navidad entre flores blancas y dulces aromas, por Silvia Lobo Cabezas, Bióloga del Departamento de Historia Natural.
- El reencuentro de los Borucas con las Esferas de Piedra. Un valioso aporte a su identidad cultural, por Uriel Rojas, indígena Boruca.
- La isla Uvita (Quiribrí) en el marco del desarrollo portuario de Limón, 1870-1964, por José Andrés Fernández Montes de Oca, Historiador que labora en el marco del Proyecto Limón Ciudad Puerto (PLCP), en el Departamento de Antropología e Historia.

**Indicador:** Cantidad de boletines electrónicos enviados.

### **Mantenimiento y divulgación en sitio web oficial del MNCR:**

**Meta propuesta:** Mantener en línea y actualizado el sitio web durante todo el año.

**Meta alcanzada:** durante el año 2013, un total de 146.130 usuarios visitaron el sitio web.

**Uso del sitio:** Del 1º de enero al 31 de diciembre de 2013, se recibieron 146.130 visitas en el sitio web, de ellas 116.618 fueron usuarios únicos, es decir, que algunos de ellos visitaron varias veces el sitio en este período. En total, durante los 12 meses, la sumatoria de páginas vistas por todos los navegantes, fue de 301.101. El mes con mayor visitación fue septiembre y el de menor visitación fue diciembre. El idioma más destacado de los usuarios es el español, en segundo lugar el inglés y en tercer lugar el francés.

**Datos Demográficos:** Según los datos de Google Analytics, el 54,15% de los visitantes del sitio web fueron hombres y el 45,85% fueron mujeres. De estos visitantes, los rangos

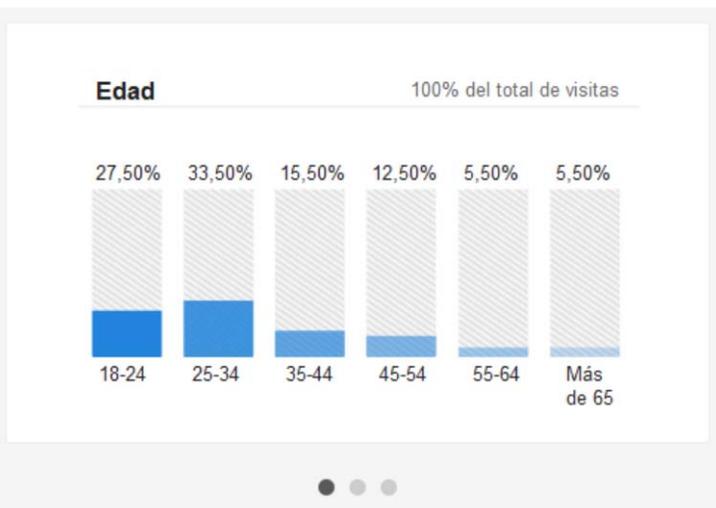
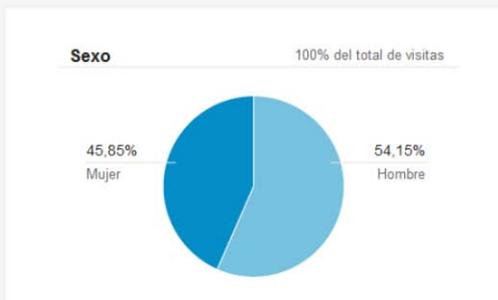
## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

de edades que predominan son de 25 a 34 años en primer lugar y de 18 a 24 años en segundo, el tercer lugar es para los visitantes con edades entre 35 y 45 años.

### Informes de intereses y datos demográficos

Las secciones de intereses y datos demográficos incluyen informes de visión general, junto con informes nuevos sobre la edad, el sexo y las categorías de intereses.

- Le permiten comprender mejor quiénes son sus visitantes.
- Puede segmentar el resto de los datos de Analytics según estas mismas características, de modo que pueda comprender en qué se diferencian los visitantes que realizan conversiones y los que no las realizan (entre otras muchas comparaciones).
- Estas son las mismas categorías de intereses y de datos demográficos empleadas para orientar los anuncios en la Red de Display de Google. Utilice esta información sobre los visitantes para definir mejor sus estrategias para las campañas publicitarias.
- Puede que alguno de los visitantes no tenga datos demográficos asociados, así que es posible que estos informes solo representen un subconjunto de visitantes y que no constituyan una representación de la composición total del sitio.
- [Obtenga más información](#) sobre cómo determina Google los datos demográficos de los visitantes.
- [Obtenga más información](#) sobre cómo determina Google las



**Visitas por ubicación:** Las 73.839 visitas provinieron de 131 países. En orden jerárquico de mayor a menor, los 10 países que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia, España, Argentina, Perú, Venezuela y Panamá. El tercero no está definido.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

País/territorio	Visitas	% Visitas
1.  Costa Rica	109.755	75,11%
2.  United States	9.725	6,66%
3. (not set)	3.888	2,66%
4.  Mexico	3.831	2,62%
5.  Colombia	2.729	1,87%
6.  Spain	1.731	1,18%
7.  Argentina	1.413	0,97%
8.  Peru	1.364	0,93%
9.  Venezuela	1.118	0,77%
10.  Panama	987	0,68%

[ver todo el informe](#)

Este informe se creó el 6/11/14 a las 13:43:54. - [Actualizar informe](#)

Las ciudades que en orden descendente reportan mayor cantidad de visitantes fueron: San José, Alajuela, San Pedro, Heredia y Cartago. La segunda no está definida.

Ciudad	Visitas	% Visitas
146.130 % del total: 100,00% (146.130)		146.130 % del total: 100,00% (146.130)
1. San Jose	68.722	47,03%
2. (not set)	18.193	12,45%
3. Alajuela	6.711	4,59%
4. San Pedro	6.581	4,50%
5. Heredia	6.274	4,29%
6. Cartago	2.264	1,55%
7. Uruca	1.978	1,35%
8. Pavas	1.831	1,25%
9. Liberia Canton	1.616	1,11%
10. Bogota	1.161	0,79%

Mostrar filas: 10 Ir a: 1 - 10 de 3728

Este informe se creó el 7/1/14 a las 9:47:37. - [Actualizar informe](#)

© 2014 Google | [Página principal de Google Analytics](#) | [Condiciones del servicio](#) | [Política de privacidad](#) | [Envíenos un mensaje](#) | [Denos su opinión](#)

De las 146.130 visitas, 117.171 fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y 24.116 desde dispositivos móviles, y 4.843 desde tablets. Este dato muestra la tendencia de uso de dispositivos móviles como una opción en crecimiento para la navegación en Internet.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Palabras Clave:** La cinco más utilizadas durante el año 2013 fueron: Museo Nacional de Costa Rica, Museo Nacional, Museo de Los Niños, y Retahílas Guanacastecas. La primera y la tercera no están identificadas en el reporte.

**Páginas del sitio más visitadas:** Durante el año 2013 las diez páginas que más vistas fueron: Página Principal Museo Nacional de Costa Rica, Horario y Tarifas, Exhibiciones, Antropología y Arqueología, Historia Natural, Las plantas medicinales y las hierbas aromáticas, Historia de Costa Rica, el aporte en la cultura afrocaribeña, Retahilas, y Colecciones.



[Ir a este informe](#)

http://www.museocostarica.go.cr - http://www.museocostari...  
www.museocostarica.go.cr

### Visión general de público

1/1/2013 - 31/12/2013

Todas las visitas  
100,00%

#### Visión general

● Visitas  
1.200



### 116.618 usuarios han visitado este sitio.

Visitas  
146.130



Visitantes únicos  
116.618



Número de páginas vistas  
301.101



Páginas / Visita  
2,06



Duración media de la visita  
00:01:50



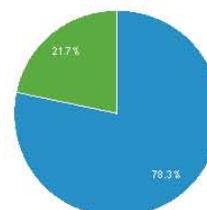
Porcentaje de rebote  
71,17%



% de visitas nuevas  
78,25%



■ New Visitor ■ Returning Visitor

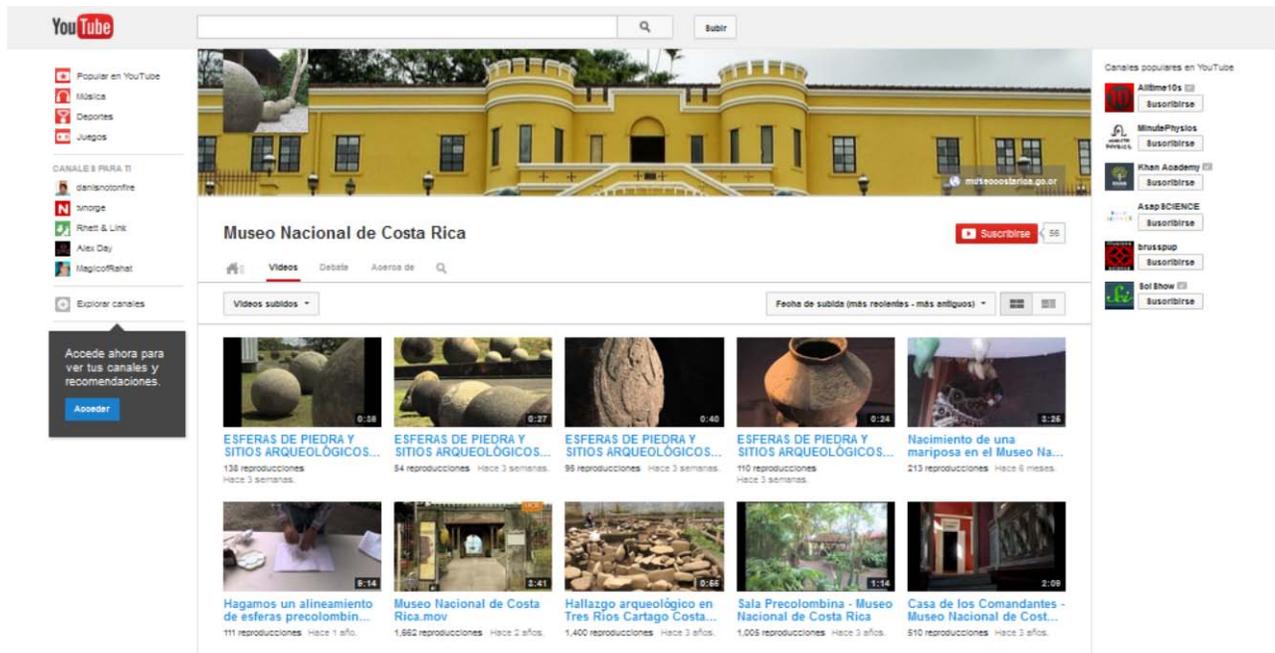


## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

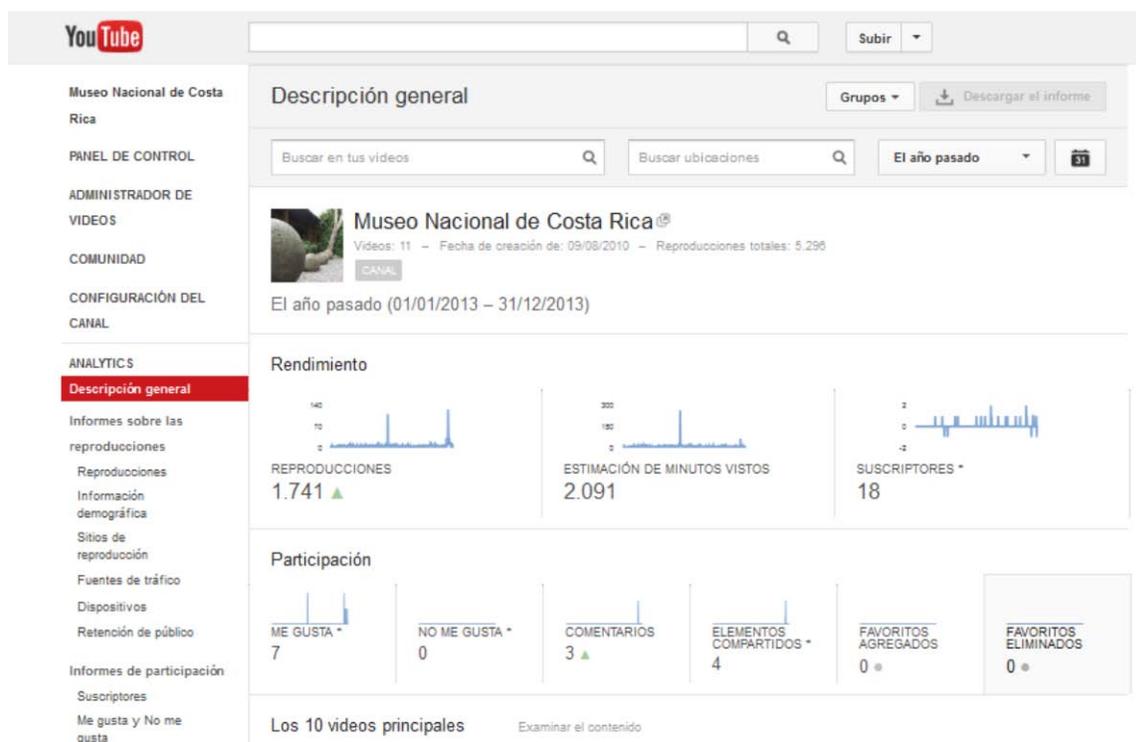


**Porcentaje de meta anual cumplida: 98%.**

Imagen del Canal del MNCR en You Tube:



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

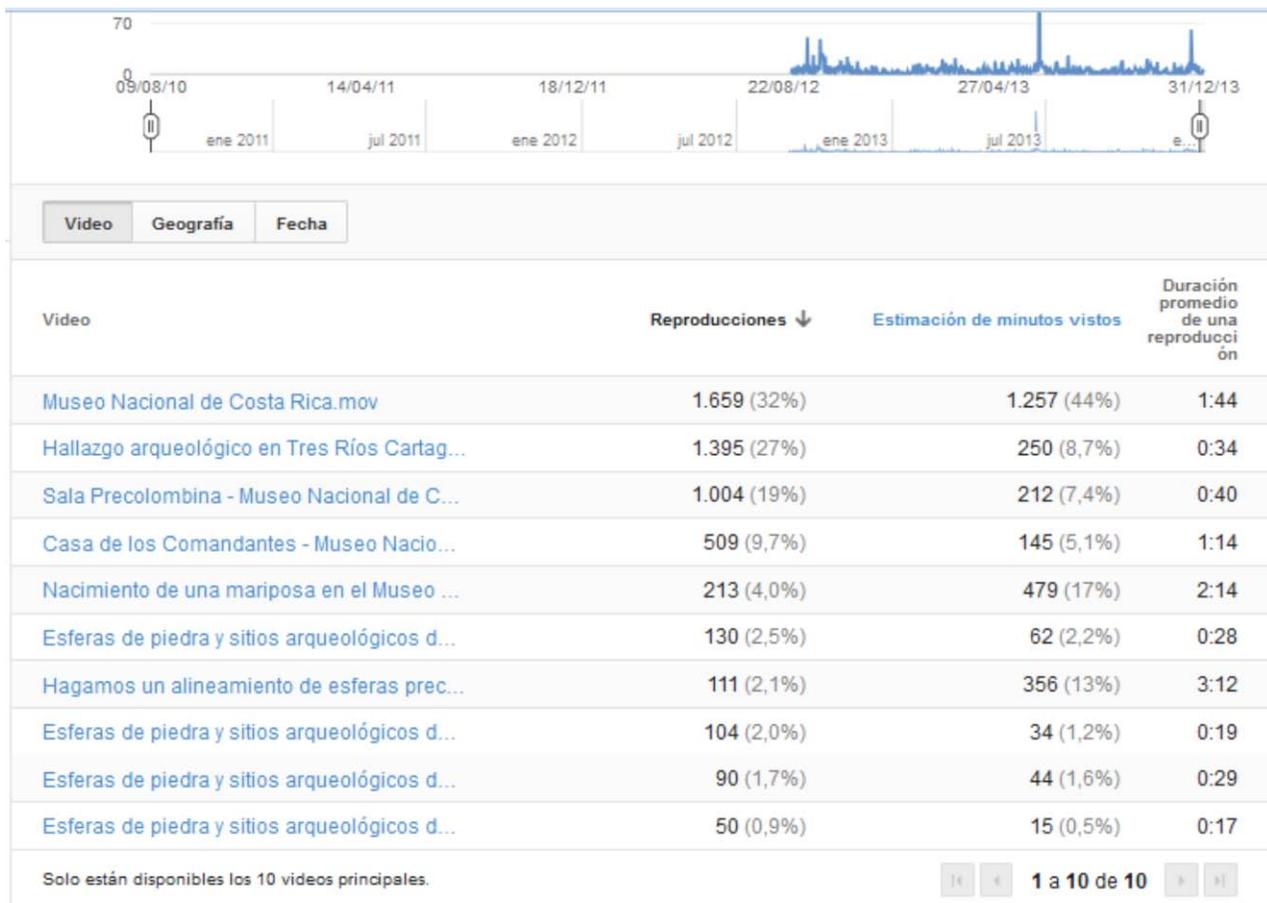


### Estadísticas del canal:

- Nombre: Museo Nacional de Costa Rica.
- Reproducciones totales desde su creación (9 /8 /2010): 5.296
- Reproducciones durante el 2013: 1.741
- Minutos vistos durante el 2013: 2.091
- Suscriptores: 56, de los cuales 18 se suscribieron en el 2013.
- Total de videos disponibles: 10
- Aéreas geográficas principales: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia, España, Panamá, Argentina, Brasil, Francia y Reino Unido.
- Creación el: 09/08/2010
- Dispositivos: Computadora 77.4%, Celular 12%, Tablet 2.7%

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Videos disponibles en el canal - visualizaciones totales desde la publicación de los videos:**



- Museo Nacional de Costa Rica. Visto 533 veces en el 2013. Publicado el 4 de mayo de 2011. Visto 1.659 veces en total desde su publicación.
- Hallazgo arqueológico en Tres Ríos de Cartago. Visto 269 veces en el 2013. Publicado el 10 de agosto de 2010. Visto 1.395 veces en total desde su publicación.
- Sala Precolombina del Museo Nacional. Visto 234 veces en el 2013. Publicado el 9 de agosto de 2010. Visto 1.004 veces a la fecha.
- Nacimiento de una mariposa en el Museo Nacional. Visto 213 veces en total. Publicado el 20 de junio de 2013.
- Esferas de piedra precolombinas y sitios arqueológicos al Sureste de Costa Rica – Canal UCR – Promo 4. Visto 130 veces. Publicado el 11 de diciembre de 2013.
- Esferas de piedra precolombinas y sitios arqueológicos al Sureste de Costa Rica – Canal UCR – Promo 1. Visto 104 veces. Publicado el 11 de diciembre de 2013.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Esferas de piedra precolombinas y sitios arqueológicos al Sureste de Costa Rica – Canal UCR – Promo 2. Visto 90 veces. Publicado el 11 de diciembre de 2013.
- Casa de los Comandantes. Visto 76 veces en el 2013. Publicado el 9 de agosto de 2010. Visto 509 veces en total.
- Esferas de piedra precolombinas y sitios arqueológicos al Sureste de Costa Rica – Canal UCR – Promo 3. Visto 50 veces. Publicado el 11 de diciembre de 2013.
- Hagamos un alineamiento de esferas precolombinas. Visto 42 veces en el 2013. Publicado el 20 de setiembre de 2012. Visto 111 veces en total.

### Nuevos servicios en el sitio web:

**Meta propuesta:** Desarrollar la plataforma tecnológica para la puesta en línea de un portal de Biodiversidad.

### Portal de Biodiversidad Ecobiosis:



Actividades de coordinación del desarrollo del portal Ecobiosis, para la difusión de las bases de datos y labores de investigación del Departamento de Historia Natural del Museo:

- Definición en conjunto con el equipo de trabajo del MNCR y de la empresa “Hermes Soft” del prototipo con la estructura de información del portal.
- Definición de la imagen gráfica del portal.
- Revisión de propuestas, selección y mejoras de estilo, definido e implementación en varias plantillas base del portal.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Colaboración en la revisión de los textos.
- Colaboración para la definición del nombre y elaboración del logotipo del portal.
- Seguimiento al desarrollo del portal: revisiones múltiples y constantes de avances en programación, reuniones en el museo y en la empresa para definición de criterios y aspectos de funcionalidad y usabilidad, elaboración de listas de observaciones para correcciones del portal, tanto en funcionamiento de aplicaciones como en el manejo de la información, revisión de cambios, etc.
- Coordinación interna con personal del área de Informática, para la instalación del migrador de bases en el servidor del Museo.
- Coordinación con la empresa Internexo para la creación del subdominio: <http://ecobiosis.museocostarica.go.cr>.
- Trámite para la gestión de pago de tres avances de desarrollo, equivalentes al 20%, 25% y 25% para tres etapas distintas.
- Recepción provisional del proyecto y última revisión completa del portal. Se generaron seis documentos de observaciones que fueron procesados a satisfacción por la empresa.
- Con la entrega provisional se recibió el Manual del Usuario del Software Hermes Web Suit y el Manual del Migrador File Maker, en formato impreso y digital. Se instaló el administrador de contenidos CMS- Hermes Web Suit y se realizó la configuración de los procesos de exportación de las bases de datos del File Maker, ambos en el servidor del Museo Nacional.
- Se realizaron las correcciones de programación y exportación de datos, según fue requerido para dar por concluido el proceso de desarrollo.
- El 23 de agosto de 2013 se firmó el acta de recepción final del proyecto.

**Porcentaje de meta anual cumplida: 100%.**

**Meta de seguimiento del año anterior:** Registrar y digitar el material nuevo que ingrese durante al año 2013, a la biblioteca en la base de datos de la Biblioteca institucional “Héctor Gamboa Paniagua”.

Cabe indicar que las gestiones de desarrollo y programación de la base de datos (las cuales se ejecutaron en cinco etapas), se concretaron en el año 2011.

Es importante indicar que durante el año 2012, se realizaron las siguientes acciones:

- Se finalizó la elaboración de los términos de referencia.
- Se realizó el estudio de mercado correspondiente.
- Se elaboró el cartel de licitación abreviada.
- Se envió la solicitud de contratación a la Proveeduría Institucional.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Se le dio trámite a la contratación respectiva y en noviembre 2012, se firmó el contrato con la empresa “Hermes Soft”.
- El 4 de diciembre 2012, se realizó la primera reunión de coordinación. El proyecto finaliza en el II Semestre del 2013.

Además se realizaron pruebas, depuración y modificaciones al sistema.

En el año 2012 se recibieron aproximadamente 1000 publicaciones y en el I Semestre del año 2013 se recibieron 300 publicaciones, lo que suma 1300 publicaciones nuevas para la biblioteca.

Durante el año 2013 se procesaron 1800 publicaciones, que consistió en 900 publicaciones recibidas en ese año, como otras que no se habían podido procesar en el año 2012, debido al proceso de reordenamiento de la Biblioteca.

Fueron atendidos 394 usuarios sobre el servicio de biblioteca.

Se envió la revista Vínculos 33 con el porte pagado a los diferentes suscriptores.

Envío de la revista institucional Brenesia ediciones 77 y 78 a los diferentes suscriptores.

Se recibió y procesó una donación de 216 libros especializados en arqueología.

Se cuenta con una base de datos de 175 usuarios registrados en el sitioWeb.

Se adquirieron 8 muebles compactos para la Biblioteca con el fin de acomodar algunas de las cajas con publicaciones que hay en el Archivo Central.

Imágenes de la página:



Porcentaje de meta anual cumplida: 100%.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Indicador: Cantidad de servicios nuevos en línea en el sitio web del MNCR.

### Valoración del Programa Proyección Institucional (2.1.):

Con el 100% obtenido en el cumplimiento de la meta, se obtiene una valoración de “*Meta Cumplida*”, en cuanto a las visitas virtuales al sitio web.

### Adicionalmente se informa sobre otras actividades realizadas que se enmarcan dentro de este programa:

#### 1. Actividades de divulgación del Plan de Gestión de Finca 6:

- Realización de un audiovisual sobre el tema de los Sitios con Esferas del Delta del Diquís.

Se realizó un audiovisual de 15 minutos exponiendo el tema de los sitios con esferas del delta del Diquís y presentando el proceso de candidatura. El mismo se expone en la exhibición del Centro de Visitantes de Finca 6.

**Porcentaje de meta anual cumplida: 100%**

#### 2. Diseño página web sobre Sitios con Esferas:

- Sustitución de la meta por otra actividad de promoción de los Sitios con Esferas.

Dado que por diversas razones, tanto de priorización de actividades y de otra índole, como presupuestarias no fue posible arrancar la meta de la realización de la página web de los sitios con esferas, proyecto que será desarrollado en el año 2014, se realizaron otras actividades de divulgación y promoción, con un buen nivel de cobertura nacional.

Se realizó en coproducción con Canal U (Canal de TV de la UCR) un programa de una hora acerca del tema de los Sitios Cacicales con Esferas del Delta del Diquís, en el cual se hace un recorrido por los sitios y se hacen entrevistas a tres funcionarios de la institución (MNCR). Este programa se transmitió por el Canal Universitario los días miércoles 25 de diciembre a las 7:00pm, jueves 26 de diciembre a las 10:00am y el sábado 28 de diciembre a las 9:00am. Al ser un programa que no pierde vigencia se espera que en el año 2014 se pueda retransmitir nuevamente, tanto en canal U como en otros canales, para lo cual se harán las gestiones procedentes para tal fin.

**Porcentaje de meta anual cumplida: 100%**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 3. Diseño de al menos 3 impresos publicitarios y divulgativos:

- Invitación inauguración impresa y digital, y afiches digitales para el sitio web.

Se realizaron además tres cápsulas informativas de TV que podrán ser transmitidas en el canal de You Tube del Museo y en diversos canales de televisión.



**Porcentaje de meta anual cumplida: 100%**

### 4. Etnografía de la comunidad Finca 6-11

- Descripción a profundidad e interpretación.

El Museo de Sitio Finca 6, que posee algunos de los yacimientos arqueológicos más representativos de las sociedades cacicales con esferas de piedra, está ubicado en el contexto de lo que fue una antigua finca bananera. El poblado más cercano al Museo de Sitio es la comunidad denominada Finca 6- 11. El Museo Nacional ha considerado importante realizar un acercamiento a esa comunidad. Como parte de ese acercamiento ha propiciado la realización de una etnografía, esto es, una descripción e interpretación profunda de la comunidad.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Esta indagación aborda los siguientes tópicos:

- **Antecedentes:** Partida de la bananera y su impacto en la región. Historia posterior a la partida de la bananera.
- **Situación actual:** Descripción de la localidad.
- **Aspectos económicos:** De qué vive la gente en Finca 6-11. Actividades laborales. Trabajadores Agrícolas. Sector de Servicios. Salarios y situación económica. Situación de Coyoleros y plataneros. Estrategias de sobrevivencia. El contexto económico.
- **Aspectos sociales:** Cantidad y origen de la población. Población después de la Bananera. Procesos migratorios. Estructura política y liderazgo. Comités y organizaciones comunales. Relación SURCOOP y Finca 6-11. Dificultades para “construir” comunidad en Finca 6-11. Autoridad. Participación comunal. Problemas sociales. Drogadicción y vandalismos. Conformismo.
- **Percepción del sitio y del Museo Nacional:** Actitud ante el Patrimonio, el sitio y el Museo. Expectativas de comunicación, representación y participación. Búsqueda de beneficios mutuos.

### 2.2. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

**Meta propuesta:** El último objetivo de este programa consiste en ofrecer un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural, a estudiantes de 12 escuelas del área Metropolitana de San José, cuyas comunidades son consideradas vulnerables y con bajo Índice de Desarrollo Social.

Por séptimo año consecutivo se deberá ejecutar el programa de “*visitas a las escuelas*”. Dicho programa se realiza para que los escolares conozcan, disfruten y valoren el patrimonio cultural y natural del país, por medio de la atención de escolares en escuelas de atención prioritaria y en comunidades donde por factores socioeconómicos los estudiantes no son llevados de excursión al MNCR, por lo que tienen pocas posibilidades de conocer acerca del patrimonio cultural y natural. Este proyecto pretende crear un espacio de interacción entre el MNCR, los estudiantes y los docentes, mediante una estrategia educativo-recreativa, que refuerza el rol del MNCR en la conservación del patrimonio.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



**Meta alcanzada:** Se visitaron 14 escuelas en el II Semestre del año 2013, 5 de ellas en el Área Metropolitana de San José y 9 en la zona de Palmar Sur, en escuelas cercanas al Sitio Museo Finca 6.

**Porcentaje de la meta alcanzado:** 116,67%. Con este porcentaje de cumplimiento se logra superar la meta propuesta para el año 2013, por cuanto se tenía programado visitar 12 escuelas, y en su lugar se lograron visitar 14 escuelas a las que se llevaron actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural, tanto a estudiantes como a docentes.

**Indicador:** El indicador relacionado a esta meta comprende obtener el porcentaje de los estudiantes que participan en el programa vs. los estudiantes participantes que asimilaron el programa, medible mediante encuestas realizadas a los estudiantes que aplicaron el programa.

### Valoración del Programa Proyección Institucional (2.2.):

El nivel de valoración es de un 116,67%, obteniendo la meta de este programa una clasificación de “Meta Cumplida”.

## 3. GESTION DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Los objetivos estratégicos de este programa consisten en el desarrollo de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural en un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público general.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Meta:** Este programa cuenta con tres metas enfocadas a la información y capacitación de organizaciones nacionales, en materia del recurso histórico, arqueológico cultural y natural del país.

**Indicadores:** De la meta anterior se derivan 3 indicadores, los cuales se detallan a continuación.

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA: CUADRO DE INDICADORES DE GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL AL 31 DE DICIEMBRE 2013

Indicador	Formula	Resultado	Valoración
1. Numero de asesorías realizadas.	1. Número de asesorías realizadas entre número de asesorías programadas x 100.	200%	Meta Cumplida
2. Número de capacitaciones realizadas.	2. Número de capacitaciones realizadas entre número de capacitaciones programadas x 100.	200%	Meta Cumplida
3. Número de investigaciones realizadas en el año.	3. Número de investigaciones realizadas en el año x - las investigaciones realizadas en el año x-1.	200%	Meta Cumplida

Los tres indicadores que evalúan el alcance de la meta del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural al 31 de diciembre del 2013, se encuentran con un resultado de avance de un 200%, ubicándose con una clasificación de “*Meta Cumplida*”.

Para el primer indicador “*Numero de asesorías realizadas*”, se programó realizar para el 2013 un total de 14 asesorías. Para el segundo indicador “*Número de capacitaciones realizadas*”, se programó realizar para el 2013 un total de 9 capacitaciones, y para el tercer indicador “*Número de investigaciones realizadas en el año*” se programó realizar para el 2013 un total de 8 investigaciones, a entidades públicas y privadas sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural del país. Al 31 de diciembre del 2013, gracias al excelente desempeño de los departamentos involucrados se ha logrado alcanzar un resultado de un 200%. Entre las instituciones que han recibido asesorías y capacitaciones se encuentran: Autoridades Judiciales, Policiales, Aduanales y Aeroportuarias del país, Instituto Nacional de Seguros (INS), UCR-Escuela de Antropología, Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Servicio Exterior, Municipalidades de las regiones de Curridabat, San José, Desamparados, Montes de Oca, Goicoechea, Tibás, Moravia, Cartago, La Unión, Heredia, Barva, Santo Domingo, Flores, Santa Bárbara, Oreamuno, Alvarado, El

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Guarco, Paraíso, Belén, Liberia, Osa, Limón, Alajuela, Grecia, Palmares, San Carlos, San Rafael, San Isidro, Bagaces, Cañas, Puntarenas, Esparza, Corredores, Valverde Vega, MINAET, PROCOMER, Área de Conservación Pacífico Central, museos regionales y comunitarios, escuelas de atención prioritaria de diferentes distritos de San José, Parque Metropolitano La Libertad, Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda (EARTH), entre otras instituciones.

Entre las acciones de capacitación y asesoría sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural, podemos citar las siguientes:

### 1. Recepción y trámite de denuncias:

- Se han recibido y tramitado un total de 20 denuncias por tráfico ilícito.
- 12 Inspecciones por supuesta tenencia de objetos precolombinos.

### 2. Brindar asesoría técnica a las autoridades judiciales, policiales y aduanales en los decomisos:

- Se concluyó el peritaje del decomiso Dada Fumero y se entregó a la Fiscalía.
- Se preparó documento para la Fiscalía en respuesta a la apelación de la resolución de sobreseimiento en el caso Dada Fumero. Pendiente de resolver por el Tribunal.
- Se prepararon documentos y certificaciones en relación al decomiso Mannil-Costa Rica para proceso Contencioso Administrativo presentado por la Procuraduría General de la República.
- Se preparó copia del expediente del caso Mannil-Venezuela a petición de la PGR para el TCA.
- Recepción y trámites de 7 decomisos, 54 objetos precolombinos y 8 artesanías-reproducciones.

### 3. Rendir peritajes a las autoridades judiciales:

- Se realizaron 7 peritajes para las autoridades judiciales.
- Se realizaron 7 inspecciones a mercadería para exportación-reproducciones por "Courier" en el Aeropuerto Juan Santamaría.
- 3 Trámite de documentos relacionados con bienes en subasta por internet.

### 4. Recepción y trámite para la repatriación de bienes:

- Se recibió un colgante precolombino procedente de la Embajada de Costa Rica en Washington.
- Pendiente la gestión para el traslado de los objetos decomisados en Venezuela.
- El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto solicita se gestione el traslado de los objetos que están en las diversas sedes diplomáticas.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 5. Recepción y trámite de solicitudes de exportaciones de reproducciones:

- 15 trámites de exportación de 61 objetos de artesanías-reproducciones.

### 6. Seguimiento de casos:

- Seguimiento sobre el caso “*Mannil-Costa Rica-Venezuela*”.
- Seguimiento caso Dada Fumero. Se facilitó el acceso de los documentos, expedientes y catálogos a la MS c. Myrna Rojas Garro, Jefa del Departamento de Antropología e Historia para dar respuesta a petición del Fiscal, sobre el caso Dada Fumero.

### 7. Otras asesorías y capacitaciones brindadas a instituciones públicas o privadas:

- Asesorías por parte del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) a personal de las siguientes instituciones: Entrevista a Canal 7: Conservación y Restauración de imágenes religiosas.
- La Máster Gabriela Villalobos Madrigal, Historiadora del DPPC, fue aceptada en el programa de Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio-Universidad de Granada, España.
- La Restauradora Ana Eduarte Ramírez, del DPPC participó en los cursos de “*Degradación de materiales de interés Cultural Arquitectónico*” y “*Restauración de Yesos*”, ambos en la Universidad de Costa Rica.
- Participación del personal del DPPC en la rueda de prensa para la inauguración del Centro de Visitantes en Finca 6.
- Participación de personal del DPPC en la Comisión del Sitio Guayabo de Turrialba.
- Asesoría y apoyo por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) a los siguientes museos:
  1. Museo Histórico Didáctico “*Leone*” de Ujarrás: Este museo requirió un corto asesoramiento en su proceso de apertura.
  2. Museo de la Comunidad de Vara Blanca de Heredia: la comunidad de Vara Blanca realizó acercamiento con el Museo Nacional a fin de buscar asesoría en la creación de su propio museo.
  3. Museo del automóvil a escala: Como representante de un proyecto privado, el Arquitecto Esteban Mora solicita reunión con el PMRC, a fin de contar una orientación sobre el proceso de creación de lo que han denominado como Museo del Automóvil a escala.
  4. Coopesana: Inicialmente su consulta fue referida a la posibilidad de un pequeño museo con una exhibición conmemorativa al aniversario de la institución. Posteriormente se define que no se trata de un museo, pero si de una sala dedicada a dicho aniversario y a la vida de la cooperativa.
  5. Museo del Liceo de Costa Rica: Con este museo no se venía trabajando ningún proceso en particular, únicamente mostraron interés en recibir asesoría por parte

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

del PMRC, pero estarían solicitando la asesoría una vez que se aclare la situación legal del mismo.

- Museos que han recibido asesorías y apoyo en gestión participativa en el buen manejo del patrimonio, por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC):
  1. Museo del Colegio Superior de Señoritas.
  2. Museo de Arte Religioso Nuestra Señora de Ujarrás.
  3. Museo de Arte Religioso Nuestro Señor de la Agonía.
  4. Museo del Colegio San Luis Gonzaga.
  5. Museo Comunitario Indígena de Boruca.
  6. Museo Comunitario Indígena de Rey Curré.
  7. Proyecto Museo Comunitario de Bambú de Talamanca.
  8. Museo de Guanacaste.
  9. En cuanto a la exhibición temporal sobre la generación eléctrica, se logró la coordinación entre la Asociación Administradora y el Centro Cultural del Grupo ICE. La exhibición se logró montar desde el mes de setiembre y actualmente se encuentra disponible para el público visitante del cantón de Liberia.

### **8. Labores realizadas por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), en la zona sur:**

- Mantenimiento de las Esferas en zonas públicas:

Como parte de las labores anuales de mantenimiento de las esferas en zonas públicas, y de previo a la realización del VIII Festival de las Esferas, se procedió a la limpieza de 9 de las esferas localizadas en el parque de Palmar Sur y la colocación de piedra cuarta debajo de tres de ellas, para su protección.

- Diagnóstico del Estado de Conservación de Esferas:

Entre el 22 al 25 de abril del 2013, se dio inicio con la excavación de las esferas identificadas por las letras D y E en el sitio Arqueológico Finca 6. Se ubican y se excavan dos unidades (esferas) en forma simultánea, cada una de ellas en cuadrículas de 3 x 3 metros, con una profundidad a nivel de piso de la esfera, en donde la evidencia se documentó, tanto escrita como fotográficamente, enfatizando en los detalles de conservación y deterioro de las esferas que se encontraban bajo tierra.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Vista de las excavaciones de las esferas, D (inferior) y E (superior)

Estas esferas habían sido parcialmente excavadas hace algunos años, no obstante, es hasta ahora que se excavan ambas en su totalidad, con dos finalidades: el estudio del contexto arqueológico y el diagnóstico del estado de conservación.

El diagnóstico de ambas esferas se documentará en un informe amplio y detallado luego de concluido el trabajo de campo en los tres sitios arqueológicos (Finca 6, Batambal y Grijalba).

**Esfera D:** Se encuentra en regular estado de conservación, presenta grietas y se observaron un par de líneas paralelas en semicírculo que podrían ser glifos.



En el detalle se muestra la grieta de mayor tamaño y el cambio de coloración de la piedra producto de la exposición de una parte de ella a la intemperie y la otra bajo tierra.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Esta esfera se dejó sin cubrir por un poco tiempo para que la señora Directora General de UNESCO pudiera observarla durante su visita los primeros días del mes de mayo, posteriormente se cubrió en su totalidad.



**Esfera E:** De las dos esferas excavadas está es la más deteriorada con un proceso activo de desmoronamiento en la parte faltante y es una de las candidatas a intervenir con prioridad.



## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Esfera E. Superficie dañada con pérdida de partes.



Luego de recopilada la información, se procedió a colocar una empalizada, ello para evitar y controlar el grado de desplazamiento de las partes que está provocando la fractura y el deterioro que presenta la esfera.



Luego de concluida la excavación se procedió a cubrir la mayor parte de la superficie de la esfera y se dejó un desnivel superficial para la escorrentía del agua.

- Recolección de datos de temperatura y humedad:

### Sitio Arqueológico Finca 6:

Se dio inicio a la toma de los datos de temperatura de las esferas, del ambiente y de la humedad de cada una de las 5 esferas localizadas en el sitio arqueológico Finca 6, así como la ubicación con brújula y GPS.

Las lecturas de los datos se realizan cada dos horas durante varios días, a partir de la 5:30am y hasta las 8:00pm. Este procedimiento se realizará también en los otros sitios arqueológicos que tengan esferas y que las condiciones lo permitan, sobre todo en horas de la noche.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Los instrumentos para la lectura de la temperatura y humedad fueron facilitados en calidad de préstamo temporal por el señor José Segura, colega de la restauradora Ana Eduarte Ramírez, ello con la finalidad de avanzar en los estudios.



Personal del DPPC realizando la toma de los datos de humedad y temperatura en Finca 6.



Detalle del equipo utilizado para la toma de datos.



También se realizan observaciones de la orientación del sol para los estudios y diseño de las protecciones artificiales o naturales para las esferas.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Recolección de muestras para estudios:

Para realizar los estudios de comportamiento de los productos para restaurar se procedió a recoger muestras de las diferentes piedras que se hallan en la zona, recolectándose de la orilla del río Térraba.

A estas muestras se le aplicaron los productos especiales, unas de las muestras fueron colocadas a la intemperie y otras se enterraron para luego estudiar la reacción de los productos y su viabilidad para la aplicación en las esferas.

- Reubicación de esfera:

La esfera denominada “F”, fue localizada y reubicada hace algunos años, dejándose en un sitio cercano a la esfera identificada como “C”, ésta fue trasladada a la superficie del lugar original en donde se encontró.

Las excavaciones posteriores brindaron la información acerca de la localización original de esta esfera, al otro lado de la rampa contigua a una de las estructuras arquitectónicas.



Este traslado se realizó con todo el cuidado y la supervisión por parte del DPPC.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Una vez colocada cerca del lugar final, se rodó y en el lugar se procedió a lavarla.

En cuanto al tercer indicador, denominado “Número de investigaciones realizadas en el año”, se logró también un avance del 200%.

Entre las investigaciones realizadas por parte de personal del Departamento de Antropología e Historia, al 31 de diciembre del 2013, se encuentran:

**a- Procesamiento de datos de análisis especializados de las muestras cerámicas del Periodo Formativo enviadas a la Escuela de Química de la Universidad de Costa Rica:** Se entregó el informe, “Análisis físico-químicos sobre materiales cerámicos, pertenecientes al Período Formativo en Costa Rica (2000-300 a.C.)”. Se está redactando un nuevo proyecto.

**b- Proyecto: Investigación en sitios con esferas de piedra, delta del Diquís:** El Coordinador del equipo del Museo Nacional es un funcionario del Departamento de Antropología e Historia (DAH). Con miras a fortalecer el Expediente de Candidatura entregado a finales del año 2012 a la UNESCO, durante el año 2013 se continuó con la investigación arqueológica en los sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y El Silencio, aún cuando se participó de las actividades de consolidación y conservación de las estructuras arqueológicas, especialmente en los sitios Batambal (estructura 1) y Grijalba (limpieza del conjunto arquitectónico, levantamiento de la estructura 10 y restauración de segmento de estructura 1); y en la apertura de los espacios alrededor de las esferas que están “*in situ*” en el sitio Finca 6. Se realizó la evaluación del área arqueológica conocida como Punto 5 en el sitio Finca 6.

Antes de iniciar la temporada de campo del año 2013, se presentó ante la Comisión Arqueológica Nacional (CAN) el informe final del proyecto temporada 2012, mismo que tuvo una magnífica acogida. También se tramitó la propuesta de investigación para este

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

año, y se espera que para finales del presente año se les haga entrega del informe de labores.

Un componente muy importante del Expediente de Candidatura ha sido el trámite realizado para la adquisición de la propiedad de Grijalba y finiquitar el trámite ante el IDA para la escrituración de la finca donde se halla el sitio Batambal.

En este proyecto, gran parte de las labores se realizaron entre los meses de abril y junio en los sitios seleccionados para la candidatura ante la UNESCO. El “*Proyecto de sitios con esferas en el Delta del Diquís*” ha permitido la evaluación de varios de los sitios con esferas de piedra y avances en la prospección regional dentro de un marco destinado a conocer la organización cacical y sus marcadores arqueológicos y discutir el proceso de desarrollo autóctono postulado para el sur de América Central y su manifestación particular en la Subregión Diquís.

Las actividades en el 2013 se centraron en los sitios Finca 6, Batambal, y Grijalba-2. Estos sitios, junto con el Sitio El Silencio, forman el conjunto de sitios que se postulan como Patrimonio Mundial de la Humanidad dentro de la Candidatura ante la UNESCO “*Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís*” que fue recientemente aceptada (marzo 2013) para su análisis por el Centro de Patrimonio Mundial.

En el 2013 se realizaron actividades de excavación en Finca 6 orientadas a zonas poco exploradas (específicamente en la denominada Punto 5) y a la excavación de las esferas de los alineamientos presentes para conocer su contexto y estado de conservación.

También se realizó la limpieza del conjunto de estructuras conocidas del área central del sitio Grijalba-2, que no contaba con estudios desde 1995. Además se registraron nuevas estructuras las cuales fueron limpiadas parcialmente para conocer su configuración. Se realizó el levantamiento planimétrico de una de ellas (Estructura 10).

Se realizaron labores de restauración en los sitios Batambal (restauración completa de la Estructura 1) y Grijalba-2 (restauración parcial de la Estructura 1). Esta labor se realizó en coordinación entre funcionarios del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) y del Departamento de Antropología e Historia (DAH), del Museo Nacional de Costa Rica.

**Finca 6. Excavaciones estratigráficas en Punto 5:** En el sector de Punto 5 se nota gran cantidad de fragmentos cerámicos en superficie y elevaciones, con cantos rodados desplazados, afectadas por huaquerismo. La naturaleza del lugar no está clara, hay reportes de esculturas fragmentadas y objetos de oro producto de huaquerismo (de la Fuente 1994a; Sánchez 1994). Por otro lado, la alta densidad cerámica sugiere la

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

presencia de áreas domésticas. Se trató por medio de excavaciones estratigráficas de establecer la presencia de estructuras sepultadas y elementos asociados. Se usó como base la cuadrícula de referencia establecida en el 2005, con puntos de intersección cada 20 m.

**Investigación y conservación de las esferas de piedra:** En el lugar se encuentran cinco esferas semienterradas, formando dos alineamientos. La excavación investigó su contexto específico y estado de conservación. Se ha sugerido que los alineamientos se encuentran en un espacio público o plaza. La prospección estableció bajas densidades de material cerámico en ese sector (Corrales y Badilla 2012) y previas excavaciones no reportaron estructuras asociadas (Quintanilla 1992, 2007). Esta labor la coordinó el DAH con los restauradores del DPPC quienes tienen a su cargo las labores de conservación. Las excavaciones fueron de 3 x 3 m para abarcar la esfera y dejar espacios adicionales. Se excavaron en niveles arbitrarios de 10 cm excepto en aquellos estratos que correspondan al depósito de limos por efecto de inundaciones. La tierra de cada nivel se revisó en búsqueda de materiales arqueológicos. Se recolectó todo el material. Se suspendió la excavación al llegar al piso sobre el que descansaban las esferas.

**Sitio Batambal. Restauración de Estructura 1:** La limpieza y excavación de estructuras permitió acercarse al patrón constructivo afectado por huaquerismo y desplazamiento de piedras (Corrales y Badilla 2011, 2012). Las labores se centraron en la estructura 1 dentro del proceso de puesta en valor del sitio para la visitación. Los muros de contención pueden medir entre 40 y 50 cm de alto. Están conformado por una línea base de piedras sobre las cuales se ubicaron varias hileras de piedras una sobre otra. De la observación de las secciones mejor conservadas se considera que tenía al menos tres filas de piedra. En la parte interna se colocaron piedras dispuestas de canto plano a manera de cubierta aunque no hay certeza de que cubrieran uniformemente la superficie.

### **Sitio Grijalba-2 (P-260-Gj-2).**

Se actualizó el plano general del sitio, lo que permite tener una visión general del tipo y ubicación de las estructuras arqueológicas existentes. Posteriormente se realizaron varias sub-operaciones en el sitio, las cuales se describen sucintamente a continuación:

- **Limpieza de estructuras:** Se limpiaron dos montículos (Estructuras 5 y 6) que cuentan con un diámetro exterior de aproximadamente 20 m y alturas alrededor de 1,50 m. Tienen la particularidad de que sus paredes fueron construidas con piedra caliza mayoritariamente y algunas piedras de río. Los muros, construidos con piedra caliza y cantos rodados, servían para evitar la erosión y proteger las estructuras.
- **Excavación de esfera:** El lugar cuenta con una esfera de piedra situada a unos 100 m del grupo de montículos, en una zona donde hay abundante material cerámico. Mide 1,15 m de diámetro y actualmente está enterrada parcialmente. Se

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

excavó para que los 14 especialistas del Museo Nacional evaluaran para determinar su estado de conservación y las medidas a tomar.

- **Evaluación de zonas poco exploradas:** De la Fuente (1995) reportó la presencia de las estructuras 7, 8 y 9 dando solamente referencias escuetas. Estas serían similares a la estructuras 1, 2 y 4. Se limpió la zona donde estas se ubicarían de maleza y detrito superficial, aunque no se tiene certeza de la numeración dada por ella para cada estructura. Estas zonas se limpiaron parcialmente para acercarse a la interpretación de la forma, sistema constructivo y funcionalidad de estas estructuras, mantener su visibilidad y planear futuras excavaciones y procesos de conservación y restauración. También se limpió parcialmente una posible terraza que circunda la loma donde se encuentra la estructura 3.
- **Excavaciones de prueba:** Con base en los resultados anteriores (de la Fuente 1994, 1995) se realizaron excavaciones de prueba en zonas seleccionadas orientadas a la detección y mejor conocimiento del perímetro de la estructura 1.

**c- Exploración arqueológica en el Caribe Sur, en el marco del Proyecto Limón Ciudad Puerto (PLCP):** El PLCP forma parte del Plan Nacional de Desarrollo (PND 2011-2014). El MNCR tiene participación en tres proyectos: la apertura del Museo de Limón, la rehabilitación de los patios de ferrocarril (Incofer) y colaborar en la apertura del Centro de Visitantes en Isla Quiribrí. La coordinación de este proyecto es compartida con el encargado del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC), del Museo Nacional de Costa Rica.

Dentro del componente del Museo se realizaron la tramitación y supervisión de la contratación de un profesional que elaboró el guion científico de la exhibición permanente. Se coordinó con este profesional y personal del DPPC la revisión de toda la colección del antiguo Museo Etnohistórico, y se coordinó y supervisó la digitalización de documentos y captura de imágenes de los objetos seleccionados por la consultora. También se coordinó con personal de Incofer y de la Biblioteca Nacional, el acceso del equipo de apoyo a las colecciones y documentación resguardada en cada una de ellas.

Se realizaron también todas las gestiones necesarias con la Unidad Coordinadora de Proyecto (UCP), Banco Mundial, Centro de Conservación del Ministerio de Cultura y Juventud, y a nivel interno con los historiadores contratados y el Departamento de Historia Natural para la buena marcha del proyecto. Se realizaron todas las gestiones para el uso adecuado del presupuesto asignado, incluyendo modificaciones del mismo.

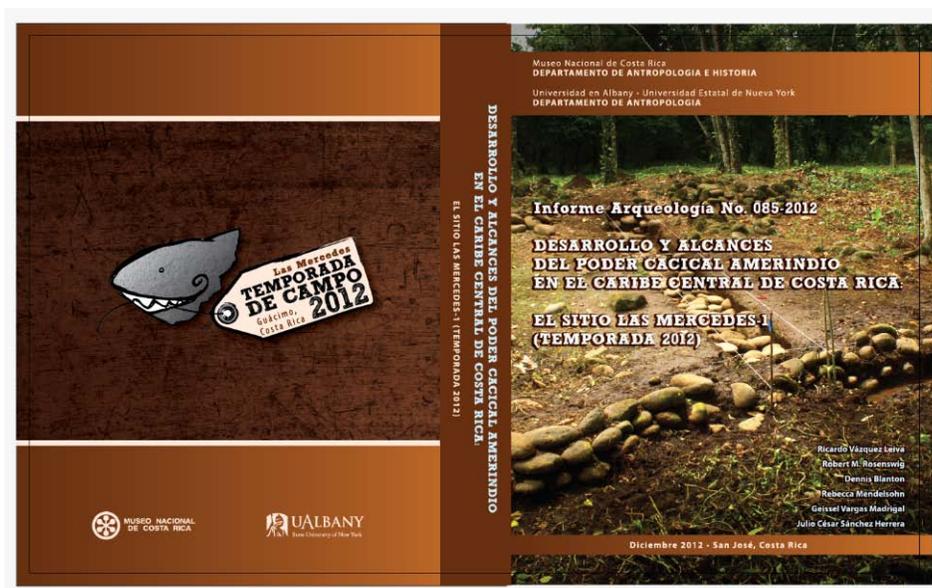
Se estuvo en estrecha relación con la Secretaría Técnica de Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda para obtener la aceptación de ampliar el número

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

de plazas y el tiempo a contratar los Servicios Especiales con la especialidad de Historia y Administración.

Se realizó la redacción, trámite y supervisión del contrato de Servicios profesionales en arqueología. Además de la supervisión de análisis de laboratorio de los materiales recuperados en el excavación de los sitios Tuba Creek, Ortiz y Sixaola.

**d- Proyecto en el sitio Las Mercedes-1:** Se entregó el informe de la temporada de campo 2012 en el sitio Las Mercedes-1. Dicho documento corresponde a la tercera etapa de un proyecto cifrado en cinco campañas de campo. La temporada 2012, al igual que una anterior en 2009, fue posible gracias a una alianza estratégica con la Universidad en Albany - Universidad Estatal de Nueva York. El informe contempla más de 221 hojas con gran cantidad de dibujos digitalizados y fotografías a color. Este producto fue concluido la tercera semana del mes de septiembre del 2013.



Portada del informe generado como producto de la tercera temporada de investigación en el sitio monumental Las Mercedes-1, Guácimo de Limón.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Talla monumental en piedra volcánica de 94 cm de largo, evocativa de las esculturas tipo chacmool de Mesoamérica, recobrada al pie de una rampa que baja a un arroyo desde la plaza pavimentada R8 del conjunto principal, sitio Las Mercedes-1, Guácimo de Limón. En la fotografía, colaboradores y el grupo de la Universidad en Albany - Universidad Estatal de Nueva York, observan el hallazgo a pocos minutos de la extracción del artefacto.

Los 7 rescates arqueológicos realizados al 31 de diciembre 2013 son los siguientes:

- **Llorente:** A solicitud de la empresa “PriceSmart”, se realizó el trabajo de rescate arqueológico de una pequeña cuña que había quedado dentro de la propiedad de la empresa en Llorente de Tibás. Esta cuña había sido definida en la evaluación arqueológica ejecutada por el Licenciado Felipe Sol (consultor privado), la cual fue identificada como un área funeraria de la Fase Curridabat (300-900 d.C).

Debido a que el área de parqueo de la empresa era muy pequeño, y no permitía la circulación de los camiones de carga que abastecen la tienda, se solicitó al DAH la ejecución del rescate, para lo que ofrecieron apoyo en la contratación de los jornales (4) por un mes que se consideró podía durar el rescate, y adicionalmente 1.5 meses de un jornal para laboratorio.

La excavación de rescate se ejecutó entre febrero y marzo 2013. La evidencia registrada en campo indica que el área estaba perturbada y no se registró evidencia clara de actividad funeraria.

- **Puerto Culebra (G-40 PC):** La empresa Mandarin Oriental S.A. que construirá el Hotel Marriott en Puerto Culebra, Bahía de Papagayo en Guanacaste, había solicitado el año

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

pasado el rescate del área del trazado de instalación de la cañería de agua potable. Como continuación de este trabajo, había quedado prevista la realización de un rescate arqueológico al momento de romper la calle e instalar la tubería. Debido a la buena ejecución del rescate en el año 2012, la temporada de campo en el año 2013 no requirió de excavaciones por parte del Museo Nacional. Sin embargo, debido a que el arqueólogo



asignado a este trabajo también participa de la investigación base para el Expediente de Candidatura de la UNESCO (Asentamientos cacicales con esferas de piedra), todavía se encuentra pendiente el informe de campo, aún cuando los materiales ya fueron procesados en sus aspectos básicos (lavado y numerado).

La evidencia de restos humanos recuperados ha sido debidamente procesada, analizada, inventariada, embalada y catalogada.

**- Tres Ríos, Continuación en laboratorio del procesamiento de restos humanos:** El rescate arqueológico del sitio Tres Ríos (C-427 TR) fue ejecutado en el año 2010.



Se concluyó con la redacción del informe del sitio Tres Ríos, el procesamiento básico de los materiales está terminado y las colecciones de restos humanos recuperadas en este rescate fueron analizadas, inventariadas, embaladas y catalogadas.

**- H-72 Pará Grande, continuación en laboratorio del procesamiento de materiales:** El año pasado se realizó la excavación de rescate en la propiedad donde la Municipalidad de Santo Domingo construiría un tanque de procesamiento de agua para potabilizarla. Producto de este trabajo, se excavó un área cercana a los 500 m<sup>2</sup>, por un promedio de 1.50 m de profundidad, y se definieron más de 30 sepulturas. En total se recuperaron alrededor de 150 artefactos y varios cientos de fragmentos cerámicos y líticos.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

El material artefactual está procesado en su totalidad; este trabajo fue realizado por un voluntario bajo la supervisión del arqueólogo encargado, y a la fecha se está embalando para su traslado al depósito de colecciones.

Se procesó la colección arqueológica, la cual se compone de 353 artefactos de lítica, cerámica, oro, piedras verdes y hueso. Se realizó un análisis modal y tipológico comparativo de los artefactos cerámicos y el criterio morfológico y funcional de la lítica. Se procesó y envió a datar unas muestras de carbón.

La colección artefactual fue embalada, catalogada y enviada a los depósitos.

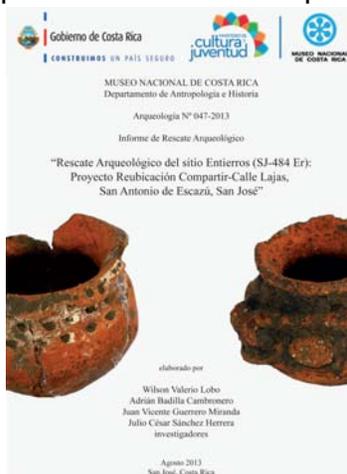


Vista general de la excavación



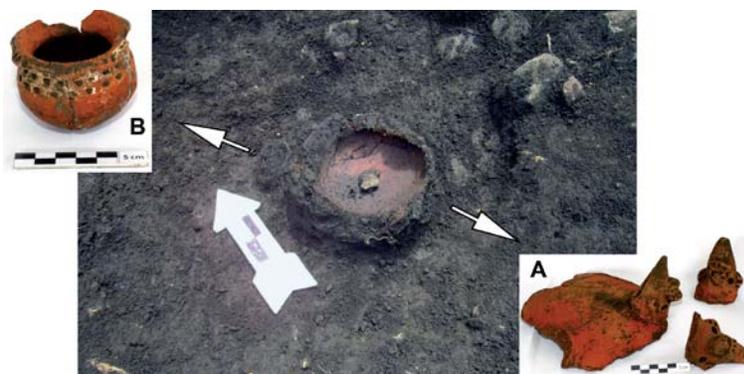
Vista de la colección en el laboratorio

**-SJ-484 Entierrillos:** El rescate realizado en el sitio arqueológico Entierros (SJ-484 Er), ubicado en San Antonio de Escazú, se llevó a cabo del 1º al 9 de julio del 2013. A raíz de la aparición de algunos restos arqueológicos durante los movimientos de tierra en el proyecto “*Reubicación Compartir-Calle Lajas, San Antonio de Escazú, San José*”, complejo de viviendas para las personas afectadas por la avalancha del cerro Pico Blanco ocurrida en el 2010.

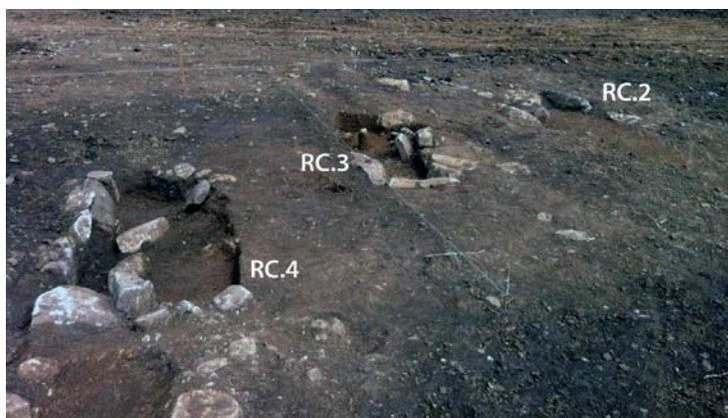


## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

A finales del mes de junio, se comunicó al Museo Nacional de Costa Rica la aparición de posibles rasgos funerarios contruidos con lajas en un sector de la propiedad, lo cual motivó nuevamente la presencia de personal del Museo para corroborar los hallazgos y ejecutar el trabajo requerido de rescate. La visita al lugar verificó la existencia de al menos dos enterramientos del tipo “*tumbas de cajón*” contruidas con lajas y rocas angulares, así como otros posibles rasgos en diferentes sectores de la propiedad por lo que se hicieron los trabajos de rescate arqueológico. Mediante éste se excavaron 5 rasgos culturales, en el RC1 se recuperaron dos artefactos cerámicos monocromos fragmentados una escudilla trípode de 25 cm de diámetro (artefacto 1) y una ollita globular miniatura de base redondeada (artefacto 2); los RC 2, 3 y 4 correspondieron a tumbas de cajón; en estos rasgos funerarios se limpió y removió la parte superior del terreno, observándose un alto grado de alteración ya que lo que se conservó básicamente es la parte inferior de los mismos con algunas piedras angulares como paredes, así como lajas y fragmentos ubicados desordenadamente que posiblemente formaban parte del piso, subyaciendo a estas una matriz arcillosa culturalmente estéril.



*Artefactos cerámicos hallados durante la excavación del RC.1 del sitio Entierros (SJ-484 Er): A) artefacto 1 y B) artefacto 2.*



*Vista de los Rasgos Culturales 2, 3 y 4, tumbas de cajón.*

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

En el caso del empedrado denominado como Rasgo Cultural 5 no fue posible definirlo como de carácter prehispánico. A pesar de la presencia de lajas y rocas angulares distribuidas en un arreglo no natural, estas no presentaron claridad de ser algún segmento de alguna calzada. Tampoco se presentaban como partes de rasgos funerarios característicos de tumbas de cajón, o como basamentos propios de áreas de actividad habitacional como comúnmente fueron utilizadas por algunas sociedades antiguas del territorio de Costa Rica.



*Definición del Rasgo Cultural 5 durante los trabajos realizados en el sitio Entierros (SJ-484 Er).*

**-G- 749 Loma de Gallo (SENARA):** Mediante convenio interinstitucional se logró la colaboración del Servicio Nacional de Riego y Avenamiento para la ejecución del rescate arqueológico Loma de Gallo, el cual sería impactado parcialmente por uno de los canales de riego del proyecto Canal del Sur que desarrolla SENARA en la zona de Cañas, Guanacaste. Esta colaboración implicó para el MNCR el ahorro de 25 millones de colones en la partida de jornales. Este rescate arqueológico estuvo a cargo del arqueólogo Juan Vicente Guerrero, y se llevó a cabo en los meses de mediados de julio a finales de setiembre.

El objetivo de investigación fue obtener por medio de una excavación científicamente controlada, toda la información y materiales culturales presentes en la zona de paso del canal del sur, por un sector del sitio Loma de Gallo. Para ello se realizaron excavaciones horizontales en todos los rasgos culturales a intervenir, lo que permitió visualizar la forma en que los antiguos habitantes de la zona realizaron los eventos funerarios y demás actividades. Las excavaciones se llevaron a cabo en niveles arbitrarios de 10 o 20 cm en las zonas funerarias lo que permitió tener un alto grado de certidumbre en la reconstrucción de rasgos y actividades, mientras que en los sectores de actividad

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

doméstica, se ejecutarán niveles de 5 cm o decapados especiales. Esta metodología ya la ha aplicado el MNCR en este tipo de sitios y consideramos que nos es bien útil.

El trabajo de laboratorio está en proceso. Durante esta etapa, para la cerámica se aplica el sistema clasificatorio existente para el noroeste del país, el cual se ha venido utilizando desde varias décadas atrás. En este caso se utiliza el sistema de Tipos cerámicos y variedades, establecidos tanto por Baudez 1967, como por el compendio de tipos y variedades de la Gran Nicoya realizado en Vínculos 13 (1-2). Para el análisis de la lítica, se ha procedido a establecer la materia prima, la forma, las técnicas de manufactura y así establecer la posible función de los mismos. Lo más importante es determinar el tipo de industria y las actividades que se podían lograr, como instrumentos ligados a la molienda y preparación de alimentos; mientras que la lítica lasqueada está ligada a artefactos de corte y talla, la guerra, el destace de animales y otras funciones.



Fosa bajo rasgo Cultural (1 B), nótese la gran fosa con al menos dos enterramientos de forma extendida y colocados norte-sur y este-oeste. Además se aprecian unas oquedades, las cuales se interpretan como posos ofrenda.

**-L-311 Campus EARTH:** Rescate derivado de la evaluación arqueológica en un sector del sitio Campus (L-311 Cp), proyecto del edificio de Admisiones y Relaciones Académicas Internacionales (RAI), universidad EARTH, Guácimo. El rescate, en sus etapas de campo, laboratorio y gabinete, fue posible gracias a la colaboración ofrecida por la EARTH. La ayuda voluntaria de la EARTH se enmarca en lo que permite el Decreto Ejecutivo N° 28174-MP-C-MINAE-MEIC en su capítulo III. La etapa de campo se llevó a cabo entre el 09 de septiembre y el 21 de noviembre del 2013. El trabajo de campo cubrió la extensión general de la planta del edificio. Aproximadamente una quinta parte del espacio de la planta evidenció configuraciones prehispánicas, conformadas con piedras de río, interpretables como un cementerio de la Fase La Selva (300-900 años después de

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Cristo). En el área restante se hallaron depósitos fragmentarios y pocos rasgos culturales dispersos. Todo lo anterior fue documentado de manera sistemática. Se recuperaron muestras y los artefactos completos; lo cual queda integrado a las colecciones patrimoniales del MNCR.

La etapa de laboratorio, así como la producción del informe técnico relativo al rescate, se estará realizando entre los meses de enero y marzo del 2014. Para ello, y siguiendo el acuerdo antes señalado, la EARTH también sufragará algunos aspectos, donde el MNCR no cuenta con disponibilidad financiera.



Excavación de rescate en la zona con mayor concentración de evidencias prehistóricas en un cementerio configuradas con alineamientos de cantos rodados de la Fase La Selva (300-900 d.C.); el sitio incluye también un componente de ocupación de la Fase El Bosque (300 a.C.-300 d.C.), y está ubicado predios del campus de la universidad EARTH, Guácimo de Limón.

Las supervisiones arqueológicas realizadas al 31 de diciembre 2013 son las siguientes:

Cabe indicar que las supervisiones son una responsabilidad dada en la Ley 6703. Estas se realizan en aquellos proyectos aprobados por la Comisión Arqueológica Nacional (CAN).

En total se realizaron 74 supervisiones. A continuación se presenta una tabla con las supervisiones realizadas durante el año 2013:

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Cantón, Provincia	Investigador	Tipo de gestión	Sitio/ proyecto
Palmar Sur, P	A Badilla	SEA G Mora/SIEPAC	Línea de transmisión
Coyol, A	M Rojas	SEA MG Arroyo	Subestación El Coyol
Turrialba, C	M Gutiérrez	SEA J Artavia	C-5 La Zoila
Buenos Aires, P	F Corrales	SEA G Maloof	Rancho Los Cocos
Cóbano, P	R Vázquez	SEA K Soto	Línea transmisión Sta Rita-Cob
Guayabo, T	A Badilla	SEA G Alarcón	MNG 2 temporada
La Aurora, H	A Badilla	inspección	
Cartago, C	R Vázquez	inspección	Residencial El Molino
Turrialba, C	A Badilla	SEA J Peytrequin	MN Guayabo
Liberia, G	JV Guerrero	SEA F Sol	Hotel Marriott
San Isidro, H	W Valerio	Informe de campo /+lab	H-172 Pará Grande
Palmar Sur, P	A Badilla	Denuncia Inf Fiscalía	El Gorrión
Siquirres, L	JV Guerrero	denuncia	En construcción de Ebais
Liberia, G.	R Vázquez	SEA MG Zeledón	Geotérmico Las Pailas
Turrialba, C	W Valerio	Insp Liceo Nocturno	
Turrialba, C.	M Rojas	SEA Luis Hurtado de M	PH Reventazón
Concepción, C	W Valerio	inspección	
San Carlos, A	JVGuerrero	SEA A Morales	A-432 Piedra Alegre
Pérez Zeledón, SJ	W Valerio	SEA C Barrientos-M Pérez	PH Monteverde 2
Palmar, Sur, P	FCorrales	Propuesta temporada 2013	Sitios con Esferas
Naranjo, A	RVázquez	inspección	Posible sitio
Sierpe, P	A Badilla	inspección	Isla Violines
Térraba, P	F Corrales	Inspección León Beita	Macho Monte/ Huacal de S Andrés
Quepos, P	R Vázquez	inspección	Posible trampa de tortuga
Cartago, C	W Valerio	SEA G Gómez	Hac Herrán
San José, SJ	JC Sanchez	Origenes w DG	
San José, SJ	JC Sanchez	Origenes w SMC	
Sto Domingo, H	R Vázquez	SEA R Vargas	Almacenadora S Fco
Barreal, H	M Rojas	SEA ML Villalobos	H-26 CENADA, Proy Punta Fina
Turrialba, C	M Rojas	SEA LM Castillo	C-327 MNGuayabo - restaurac
Palmar Sur, P	M Rojas	SEA F Corrales-A Badilla	Diquis
Guácimo, L	R Vazquez	SEA CBarrientos- M Perez	L-289 Las Mercedes/Campus
La Alegria, Siq-Limón	JV Guerrero	Atención denuncia	
San José, SJ	JCSanchez		Informe reunión MICIT
Corralillo, Cartago	W Valerio	SEA Tesis J Ortega	seguimiento
Chomes, P	R Vázquez	inspección	
Palmares, A	W Valerio	SEA G Gómez	
Guanacaste, G	A Badilla	Rescate Puerto Culebra	informe
Llorente, SJ	JV / JCS	Rescate Llorente	informe
Cartago, C	M Gutiérrez	Rescate Tres Ríos	informe
San Isidro Gnl, SJ	R Vázquez	inspección	Monumento 1948
Arenal, G	R Vázquez	Denuncia embalse Arenal	
Barva, H	W Valerio	Mat en superficie	
Sto Domingo, H	W Valerio	SEA T Hidalgo	Estación de Servicio
Paraiso, C	W Valerio	Posible saqueo sitio	
Escazú, SJ	W Valerio	Denuncia, Calle Lajas	SJ-484 Entierros
Escazú, SJ	W Valerio	informe rescate	SJ-484 Entierros
San Ramón, A		SEA MMurillo	A-372 Barranca
La Mona, P	A Badilla	EBAIS Golfito	
Chira, P	JVG/MR	Charla y visita sitios arqs	
Isla del Coco	R Vázquez	Inspección línea	
Palmar Sur, P	F Corrales-A Badilla	Inf ejecutivo Diquis 2013	Proyecto sitios w esferas

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dominicalito, P	F Corrales	Inspec denuncia	Dominicalito
Guayabo, C	JC Sanchez	denuncia	Finca La Flor
Cañas, G	ABadilla-M Rojas	rescate	G-659 Loma de Gallo
Paraiso, C	W Valerio	Reforestación ambiental	C- 457 Páez
Siquirres, L	W valerio	SEA PHReventazón	proyecto
Pérez Z, SJ	F Corrales	Denuncia huaqueo	Finca de Yenery López
Isla Plata, G	JV Guerrero		G-962 EO, G-963 IP, G-964 EC
	F Corrales	denuncia	
El Rodeo, Coronado, SJ	W Valerio	Construcción urbaniz	
Pocora, L	RVázquez	Perfil de rescate / informe	L-133 Campus
Tres Ríos, C	W Valerio	Inspec	Residencial La Antigua
Heredia, H	JV Guerrero	SEA T Hidalgo	H- Peña
Llorante, Tibás	MRojas W Valerio	denuncia	SJ-51 Llorente sector
Paquera, P	W Valerio	denuncia	
Siquirres, L	W Valerio	SEA PH Reventazón	
Grecia, A	JCSánchez	inspección	A-508 Agualote
La Guácimo, A	JVGuerrero	SEA T Hidalgo	Sitio Gerardo Arroyo
Jicaral, P	R Vázquez	Análisis restos óseos humanos	P-30 La Regla
Carrillo, G	JVGuerrero/JCSanchez	SEA GGomez	Condominio Bosques d Aurelie
Guayabo, C	JV Guerrero	SEA LM Castillo	Guayabo
El Molino, C	R Vazquez	SEA A Rodriguez	C-27 HM
Grecia , A.	M Rojas	Inspección D-1	A-44 SG-1

Dentro de la gran cantidad de actividades sobre la conservación y desarrollo de las colecciones de Historia Natural, al 31 de diciembre 2013, el Departamento de Historia Natural, llevó a cabo las siguientes:

- Restaurar ejemplares de plantas de la colección del Herbario Nacional de Costa Rica: 3.069 ejemplares restaurados.
- Digitalizar ejemplares de las colecciones de Historia Natural: 4.951 ejemplares digitados.
- Digitalizar correctores en el Herbario Nacional: 2.013 ejemplares corregidos.
- Preparar ejemplares de colecciones de Historia Natural: 1.287 ejemplares montados.
- Registrar el 100% de observaciones zoológicas realizadas en el último trimestre del 2013: Se registraron 149 observaciones en la base de datos.
- Registrar el 100% de ejemplares zoológicos preparados en el 2013: Se prepararon 68 ejemplares zoológicos.
- Realizar al menos un diagnóstico trimestral del estado de conservación de las colecciones de Historia Natural: Se realizaron cuatro evaluaciones trimestrales del estado de las colecciones de Historia Natural.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Entre otras acciones realizadas durante el año 2013, sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural, se realizaron:

Charlas sobre:

- Diseños decorativos precolombinos.
- Candidatura de sitios con esferas del Diquís.
- Arqueología del sitio Finca 6.
- Visita guiada en Sitio Arqueológico Finca 6 al grupo de Danza UNA como parte de los preparativos del VIII Festival de las Esferas.
- Visita guiada a dos grupos de la UCR- Escuela de Antropología del curso de Arqueología AT-0102.
- Charla *Cerámica de la Gran Nicoya*, en Islita de Nandayure, Guanacaste.
- Charla *Cerámica de la Gran Nicoya*, en Isla de Chira, Guanacaste.
- Charla *Patrones funerarios*, en Potrero, Guanacaste.
- Charla *Patrimonio Arqueológico y legislación*, a estudiantes de la Maestría de Relaciones Internacionales, Instituto Manuel María Peralta.

Artículos de divulgación:

- La Punta acanalada Tuís. Revista Vínculos.
- La cultura paleoindia. Boletín Museo Nacional
- Las tumbas de cajón. Boletín Museo Nacional.
- Las cuentas de vidrio. Boletín Museo Nacional.
- Los sitios arqueológicos con esferas de piedra del Delta del Diquís. Editorial ARACNE, Romas.
- Sitio Loma Corral. Publicación dedicada al Dr. Michael Snarskis.
- Publicación del Departamento de Historia Natural: Revista Brenesia, se editaron e imprimieron los números 79 y 80 de la revista Brenesia.
- Se elaboraron por parte del Departamento de Historia Natural, 24 dibujos de mamíferos y 43 de aves como base para las publicaciones de Historia Natural en el contexto del Proyecto Limón Ciudad Puerto.

Trabajos a nivel de comisión institucional, para el montaje de la nueva exposición permanente de la Sala de Historia de Costa Rica. Se avanzó en la elaboración del

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

presupuesto total del proyecto con base en el guión museográfico elaborado durante el año 2012.



Talleres de trabajo con el Dr. Rafael Azuar Ruíz,  
Museólogo español, Director del Museo Histórico de Alicante, España.

El Departamento de Historia Natural realizó dos talleres: un taller dirigido a estudiantes de turismo, y otro en el contexto del VIII Festival de las Esferas (taller dirigido a artesanos con la temática de aves).

La gestión de Protección del Patrimonio Arqueológico que el DAH realiza tiene como marco legal: la Ley 6703, Protección del Patrimonio Arqueológico Nacional, la Ley 7 de 1938, Decreto Ejecutivo N° 14 de 1938, Reglamento ley N° 7 Regula Propiedad, Explotación de Reliquias Arqueológicas, Ley 6703 Protección al Patrimonio Nacional Arqueológico (artículo 36: se declara de interés público la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación del patrimonio arqueológico de Costa Rica), Decreto Ejecutivo 19016-C Reglamento de la Comisión Arqueológica Nacional, Decreto 28174-MP-C-MINAE-MEIC Reglamento de Requisitos y Tramites de Estudios Arqueológicos, Decreto 11496-C Reglamento del Museo Nacional, la Ley General de la Administración Pública. Esta gestión está clasificada en tres componentes: atender las denuncias por daño al patrimonio y realizar los rescates de los monumentos arqueológicos con el fin de proteger y conservar los bienes culturales; y también le compete al DAH realizar la supervisión de todas aquellas investigaciones que han sido autorizadas por la Comisión Arqueológica Nacional (CAN).

La atención de las denuncias, los rescates y de la supervisión de las investigaciones se realiza a nivel nacional, cubriendo las 82 municipalidades y 4 Concejos Municipales. Para ello se hace uso de las partidas presupuestarias de viáticos (alimentación y hospedaje),

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

jornales, combustible, horas extra, equipo, mobiliario y útiles de campo y laboratorio, pago de fechas radiométricas y la publicación de resultados.

La gestión realizada tiene varias etapas de desarrollo: una etapa de campo, una etapa de laboratorio para el procesamiento de los bienes recuperados, y una etapa de generación del informe de gestión. Para el lapso solicitado, se atendieron y realizaron 20 denuncias, 21 supervisiones de investigaciones aprobadas por la CAN, y 7 gestiones de rescate arqueológico.

La gestión del patrimonio que realiza el DAH quedaría inconclusa si no se considera la acciones de conservación de los bienes patrimoniales recuperados para lo cual se debe invertir en materiales de almacenamiento que los protejan del clima tropical y húmedo, y de los eventos naturales (sismos).

Finalmente, es importante recalcar que el rescate del patrimonio no es un fin en sí mismo, y debe ser útil a la sociedad costarricense. Es por ello que se debe invertir en su divulgación mediante la publicación de la revista especializada que edita el DAH, y la publicación en la web de la Base ORIGENES de Sitios Arqueológicos, ésta última que es consultada diariamente por proyectistas, desarrolladores, personal de municipalidades y arqueólogos consultores con la finalidad de promover la ejecución de proyectos de desarrollo vial, comercial y de vivienda.



### Valoración del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural:

**Indicador 1: “Número de asesorías realizadas”.** Alcanza un nivel de valoración de un 200%, equivalente a “*Meta Cumplida*”.

**Indicador 2: “Número de capacitaciones realizadas”.** Alcanza un nivel de valoración de un 200%, equivalente a “*Meta Cumplida*”.

**Indicador 3: “Número de investigaciones realizadas en el año”.** Alcanza un nivel de valoración de un 200%, equivalente a “*Meta Cumplida*”.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**IV. RESUMEN DEL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE TODOS LOS PROGRAMAS SEGÚN LAS CATEGORIAS DE VALORACIÓN.**

**RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS**  
Seguimiento 31 diciembre 2013

Categoría de Valoración	# Metas Programadas	# Metas
Meta Cumplida	5	5
En riesgo de no cumplimiento		
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

La matriz de resultados por programa consta de 5 metas. Mediante sus indicadores se ha evaluado el nivel de avance de los objetivos.

De acuerdo a la tabla anterior, de las 5 metas del MNCR al cierre del año 2013, todas se encuentran con una categoría de “*Meta Cumplida*”.

Es importante señalar que de acuerdo a la tabla resumen enviada por la SEPLA, se indica que el total de metas debe ser igual al total de programas. Sin embargo, para el objetivo estratégico del programa de “**Gestión del Patrimonio Cultural**”, que consta de 3 indicadores, cada uno posee su valoración de grado de avance por separado, ubicándose los tres con clasificación de “*Meta Cumplida*”.

**V. COMPORTAMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR PROGRAMAS A NIVEL TOTAL AL 30 DE NOVIEMBRE 2013.**

**Presupuesto y Gasto ejecutado por programa**  
**Al 30 de noviembre del 2013**  
**(Millones de colones y % de ejecución)**

Programa	Presupuesto Por programa 2013	Gasto ejecutado Por programa 2013	% de ejecución al 30-11-13 (b/a)*100	% de ejecución al 31-12-12 (b/a)*100
Actividades Centrales	1.571,49	945,62	60,17%	55,00%

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Proyección Institucional	476,11	376,18	79,01%	89,38%
Gestión del Patrimonio Cultural y Natural	1.482,83	869,34	58,63%	82,72%
<b>Total del Presupuesto</b>	<b>3.530.43</b>	<b>2.191,14</b>	<b>62,06%</b>	<b>66,75%</b>

**Fuente:** Departamento de Administración y Finanzas MNCR.

**Nota:** Se hace la observación que los montos reportados y los porcentajes de ejecución corresponden al 30 de noviembre del 2013.

- **Programa de Actividades Centrales:**

Presenta un porcentaje de 60,17% de ejecución del programa, al 30 de noviembre del 2013.

En comparación con el periodo del año anterior (al 31 de diciembre 2012), se presenta una diferencia de 5,17% de ejecución, superior a lo ejecutado al 31 de diciembre del año 2012.

- **Programa Proyección Institucional:**

Presenta un porcentaje de ejecución presupuestaria al 30 de noviembre del 2013, de 79,01%.

En comparación con el periodo del año anterior (al 31 de diciembre 2012), se presenta una diferencia de 10,37% de ejecución, inferior a lo ejecutado al 31 de diciembre del año 2012.

- **Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural:**

Presenta un porcentaje de ejecución presupuestaria al 30 de noviembre del 2013, de 58,63%

En comparación con el periodo del año anterior (al 31 de diciembre 2012), se presenta una diferencia de 24,09% de ejecución, inferior a lo ejecutado al 31 de diciembre del año 2012.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

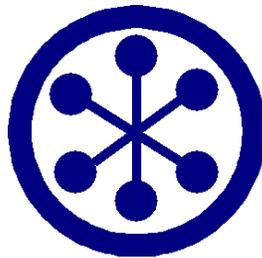
### **Ejecución presupuestaria General al 30 de noviembre del 2013:**

En cuanto a la ejecución general del presupuesto por programas al 30 de noviembre del 2013, se obtiene un porcentaje de 62,06%.

Con respecto al porcentaje de ejecución al 30 de noviembre del 2013 vs. el porcentaje de ejecución al 31 de diciembre del 2012, se presenta una pequeña disminución de un 4,69% para el período del año 2013.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

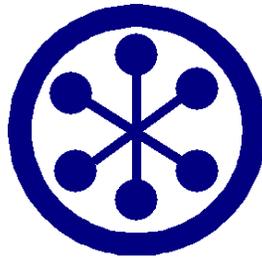
# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXOS

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 1

**Oficio DG-496-2013, sobre el envío del Informe de Seguimiento de Metas del Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2013, a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura (SEPLA)**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 31 de Julio del 2013  
Oficio DG-496-2013

Licenciada  
Ana Isabel Padilla Duarte,  
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)  
Ministerio de Cultura y Juventud

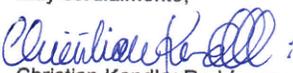
Estimada señora:

Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-013-2013, de fecha 02 de julio 2013, recibido el pasado 12 de julio, y a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Seguimiento del Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2013**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe señalar que este Informe todavía no cuenta con el Aval de la Junta Administrativa del MNCR, por cuanto el mismo se encuentra para ser visto y aprobado en la agenda de la Junta Administrativa del MNCR que se llevará a cabo el próximo jueves 08 de agosto del 2013.

En ese sentido, una vez conocido dicho informe por parte de los Miembros de la Junta Administrativa del MNCR, se remitirá el Acuerdo mediante el cual se avata y aprueba el Informe de Seguimiento del Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2013, del MNCR.

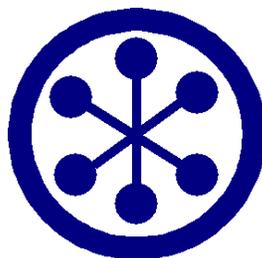
Muy cordialmente,  
  
Christian Kandler Rodríguez,  
Director General



 Sr. Manuel Obregón López, Ministro de Cultura y Juventud, MCJ.  
Sr. Iván Rodríguez Rodríguez, Viceministro de Cultura y Juventud, MCJ.  
Sra. Ileana González Álvarez, Viceministra Administrativa, MCJ.  
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.  
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.  
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.  
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.  
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.150 / Fax: 2233 7427  
Correo: [direccion@museocostarica.go.cr](mailto:direccion@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



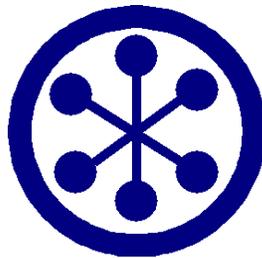
### ANEXO 2

**Oficio DG-511-2013, sobre el envío del Acuerdo No. A-21-1167, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Seguimiento de Metas del Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2013, a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura (SEPLA)**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

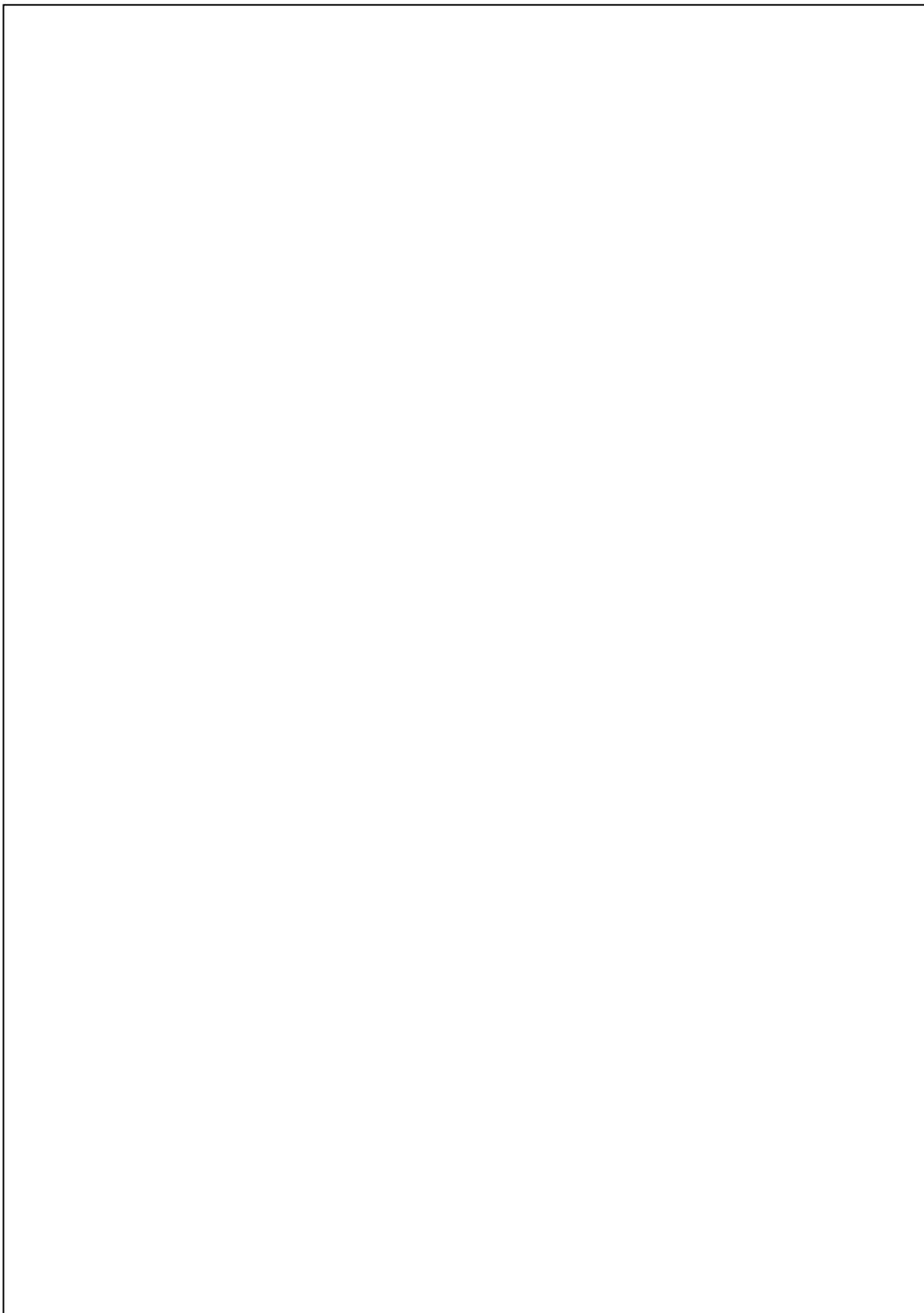
# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 3

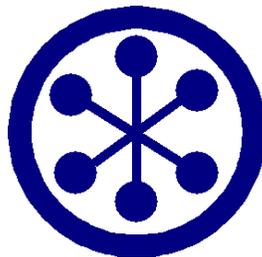
**Acuerdo No. A-21-1167, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Seguimiento de Metas del Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2013**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 4

Oficios sobre el aval de la Matriz Anual de Programación Institucional  
(MAPI 2013)

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 25 de Setiembre del 2012  
Oficio DG-583-2012

Señor  
Manuel Obregón López,  
Ministro de Cultura y Juventud

Estimado señor Ministro:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

La Dirección General del MNCR, con el aval de la Junta Administrativa, mediante acuerdo A-08-1153 (adjunto), de Sesión Ordinaria No.1153, celebrada el día de hoy, 25 de septiembre del 2012, presenta para su consideración y aprobación, la Matriz Anual de Programación Institucional (MAPI) 2013, la cual se adjunta.

Cabe señalar que las metas y acciones indicadas en la MAPI a desarrollar en el año 2013, corresponden a la planeación sectorial programada por el actual gobierno, vinculadas con el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014.

Según la información contenida en la MAPI 2013, el Presupuesto Estimado es por la suma de \$251.065.027,58, desglosada de la siguiente manera:

**Acción Estratégica de "Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural".**

**Metas:**

- Producir 4 actividades (1 cada año) dedicadas a la celebración del Día del Niño, con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Presupuesto estimado: \$1.250.000,00.
- Efectuar 60 actividades conjuntas (15 cada año), como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones. Presupuesto estimado: \$12.500.000,00.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

**Acción Estratégica “Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país”.**

**Metas:**

- Establecer y promover ante la UNESCO la candidatura de los “Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís” como Patrimonio de la Humanidad. Presupuesto estimado: ₡178.115.027,58.
- Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Gestión y desarrollo museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del país para el fortalecimiento de las comunidades. Presupuesto estimado: ₡6.000.000,00.
- Presentar ante la Unidad Coordinadora del Proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto, los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón. Presupuesto estimado: ₡50.200.000,00.

**Acción Estratégica “Oferta Cultural, artística y educativa accesible”.**

**Meta:**

- Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Inmueble en 81 municipalidades del país. Presupuesto estimado: ₡3.000.000,00.

Atentamente,

  
Christian Kandler Rodríguez  
Director General



 Sra. Ileana González Álvarez, Oficial Mayor – Directora Ejecutiva, MCJ  
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ  
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ  
Sr. José Pablo Rojas Quirós, Asist. Adm. Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ  
Señores Miembros de Junta Administrativa, MNCR  
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR ✓  
Archivo



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



04 de octubre 2012  
DVMA-106-2012

Señor

**Christian Kandler Rodriguez, Director**  
Museo Nacional de Costa Rica  
Presente

Estimado Señor:

En atención al oficio DG-583-2012 del 25 de setiembre de 2012, mediante el cual remitió la Matriz Anual de Programación Institucional (MAPI) 2013, le comunico que en cumplimiento con lo dispuesto en los documentos "Lineamientos Técnicos y metodológicos para la Programación Estratégica Sectorial e Institucional y Seguimiento y Evaluación Sectorial" y "Lineamientos Técnicos Generales para la Programación Sectorial 2013 en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014", dicho documento es concordante con los compromisos sectoriales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014 del Sector Cultura.

Sin otro particular, se despide cordialmente;

**Ileana González Álvarez**  
Viceministra Administrativa



C: Sr. Manuel Obregón, Ministro de Cultura y Juventud  
Sr. Iván Rodríguez Rodríguez, Viceministro de Cultura  
Sr. William Kelly Picado, Auditor Interno MCJ  
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial  
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa Departamento Financiero Contable  
Consecutivo  
Archivo



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIAMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIAMOS UN PAÍS SEGURO



### MEMORANDUM J.A.M.200-2012

PARA: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General

DE: Christian Kandler R., Director General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1153.

FECHA : 26 de setiembre, 2012.



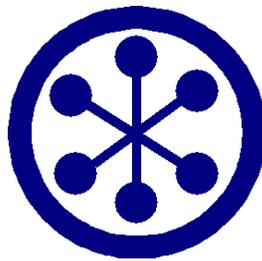
Le comunico el acuerdo A-08-1153 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1153 celebrada el 25 de setiembre del 2012, en la cual se acuerda:

“SE CONOCE Y SE APRUEBA LA MATRIZ ANUAL DE PROGRAMACIÓN INSTITUCIONAL (MAPI) 2013, PRESENTADA POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE DIRECCIÓN”. (A-08-1153) ACUERDO FIRME

Cc: Archivo.

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 5

**MAPI 2013, MNCR**



Gobierno de Costa Rica

CONSTRUIAMOS UN PAÍS SEGURO



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MATRIZ ANUAL DE PROGRAMACION INSTITUCIONAL (MAPI)

Institución: Museo Nacional de Costa Rica

Año: 2013

Sector Cultura

Planación Sectorial PND 2011-2014			3 Indicador	Programación Anual 2013			
1 Acción Estratégica	2 Meta	Meta Institucional 2011-2014		4 Meta	Meta Regional/cobertura geográfica (indicar región, provincia y cantón)	5 Presupuesto Estimado -monto completo-	Fuente de Verificación
5.1.1.1 Promoción de una Cultura de Paz mediante la desconcentralización cultural	5.1.1.1.2.Ejecutar 64 actividades artístico culturales de sensibilización sobre los efectos del trabajo infantil y de rechazo a la incorporación temprana de niños, niñas y adolescentes en actividades laborales que vulneran sus derechos.	Producir 4 actividades dedicadas a la celebración del Día del Niño, con temática de sensibilización en contra del trabajo infantil. Estas actividades abarcarán desde talleres, charlas, festivales y exposiciones sobre el tema.	5.1.1.1.2.Número de actividades	1	Región Central: San José	1.250.000,00	Informe de cumplimiento de responsabilidades asignadas en el Código de la Niñez y Adolescencia.
	5.1.1.1.2.1.Realizar 455 actividades institucionales efectuadas de manera coordinada como parte del programa de gestión sociocultural inclusivo.	Efectuar 60 actividades conjuntas, como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones	5.1.1.1.2.1.Número de actividades	15	Región Central: Región Chorotega	12.500.000,00	Informe de actividades realizadas
5.1.1.2 Oferta cultural, artística y educativa accesible	5.0.0.2.1.4.Ejecutar el 100% del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico inmueble en 81 municipalidades del país.	Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico inmueble.	5.0.0.2.1.4.Etapa de avance <sup>1</sup>	30% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 25 municipalidades.	Región Central:  Región Pacífico  Región Huetar Norte:	3.000.000,00	Informe de las actividades realizadas y coordinadora del proyecto Mirna Rojas Garro.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Planeación Sectorial PND 2011-2014			3 Indicador	Programación Anual 2013			
1 Acción Estratégica	2 Meta	Meta Institucional 2011-2014		4 Meta	Meta Regional/coertura geográfica (indicar región y cantón)	5 Presupuesto Estimado -monto completo-	Fuente de Verificación
					Región Chorotega:		
5.2.1.1 Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país.	5.2.1.1.1.1. Ejecutar el 100% del programa de Revalorización del patrimonio cultural, conformado por 5 proyectos.	Ejecutar el 100% del programa de Revalorización del patrimonio cultural, conformado por 3 proyectos, a saber:	5.2.1.1.1.1. Etapa de avance	23%		234.315.028,00	Informe de las actividades realizadas y coordinadores de los proyectos: Leidy Bonilla Vargas, Olimar Solís Alpizar y Mirna Rojas Garro.
		1. Establecer y promover ante la UNESCO la candidatura de las "Esferas y Sitios Arqueológicos en la Zona Sur de Costa Rica" como Patrimonio de la Humanidad.	Etapa de avance <sup>2</sup>	25%	Región Brunca: Osa	178.115.028,00	
		2. Elaborar el 100% de la propuesta y puesta en marcha del Plan de Manejo y desarrollo museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del país para el fortalecimiento de las comunidades.	Etapa de avance <sup>3</sup>	30%	Región Brunca: Osa	6.000.000,00	
		3. Presentar ante la Unidad Coordinadora del proyecto (UCP) Limón Ciudad Puerto los componentes investigativos y museológicos, para lograr la creación y apertura del Museo de Limón.	Etapa de avance <sup>4</sup>	15%	Región Huetar Atlántica: Limón.	50.200.000,00	
Total presupuesto MAPI estimado						251.065.028,00	
Total presupuesto institucional estimado							

<sup>1</sup> ETAPA DE AVANCE

2011: 19% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 15 municipalidades.

2012: 30% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 24 municipalidades.

2013: 30% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 25 municipalidades.

2014: 21% de avance del Programa Nacional del Patrimonio Arqueológico inmueble en 17 municipalidades.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### <sup>2</sup> ETAPA DE AVANCE:

2011: 25% Inicio de la ejecución del Plan de Trabajo de Investigación y Conservación por etapas de los sitios Finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura. 1.2. Elaboración del Plan integral de gestión de los sitios seleccionados. 1.3. Gestiones para la adquisición de propiedades de sitios con esferas. 1.4. Seguimiento para la preparación y compilado de la información para el expediente de candidatura ante la UNESCO.

2012: 30% 1.1. Continuación del Plan de Investigación y Conservación por etapas de los sitios Finca 6 y Batambal y otros sitios arqueológicos con esferas incluidas en la candidatura; 1.2. Seguimiento al proceso de formulación del Plan Integral de gestión de sitios arqueológicos con esferas, incluidos en la candidatura. 1.3. Colaborar con la Municipalidad de Osa y demás agentes locales en el proceso de sensibilización sobre la importancia de la adquisición de propiedades en sitios con esferas. 1.4. Conclusión de la preparación y compilado de la información para el expediente de candidatura ante la UNESCO. 1.5. Elaboración y entrega ante la UNESCO del expediente de candidatura siguiendo los lineamientos de UNESCO.

2013: 25% 1.1. Continuación de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura. 1.2. Continuación de las etapas del Plan Integral de gestión de los sitios arqueológicos con esferas. 1.3. Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO.

2014: 20% 1.1. Continuación y conclusión de la investigación y conservación por etapas de los sitios arqueológicos finca 6 y Batambal, y otros sitios arqueológicos con esferas incluidos en la candidatura y presentación de los resultados de las etapas de investigación. 1.2. Preparación y presentación de material divulgativo para apoyar la candidatura ante la UNESCO.

### <sup>3</sup> ETAPA DE AVANCE

2011: 25% Producción de insumos del Plan de Manejo de Finca 6.

2012: 30% Construcción del Plan de Manejo de Finca 6.

2013: 30% Desarrollo de la I Etapa del Plan de Manejo de Finca 6.

2014: 15% Desarrollo de la II etapa del Plan de Manejo de Finca 6.

### <sup>4</sup> ETAPA DE AVANCE

2011: 45% 1.1. Preparación de planes museológicos y administrativos para el Museo de Limón. 1.2. Desarrollo de los términos de referencia para la contratación del guía científico. 1.3. Procesos de consulta con la población local, e investigación en las áreas de cultura, historia e historia natural. 1.4. Definición de los requerimientos de equipamiento y coordinación del Museo.

2012: 35% 1.1. Desarrollo de la II etapa del proceso de investigación, científica y cultural para el Museo de Limón. 1.2. Contratación y desarrollo del guía científico. 1.3. Completar el proceso de incorporación de la UCR (Escuela de Historia en sede Regional y UCR+Museo) para la creación y apertura en el proyecto del museo de Limón. 1.4. Definir conjuntamente con la UCR (Escuela de Historia en sede Regional y UCR+Museo) el perfil institucional y museológico del Museo de Limón. 1.5. Redactar el decreto de creación del Museo y entregarlo a la Unidad Coordinadora (UCP) del Proyecto Limón Ciudad Puerto para su tramitación.

2013: 15% Definición de los términos de referencia y contratación para el diseño museográfico y montaje para la exhibición permanente inicial del Museo de Limón.

2014: 5% 1.1. Revisión y conclusión del diseño museográfico para el montaje de la exhibición permanente del Museo de Limón. 1.2. Generar publicaciones con los resultados de las investigaciones en arqueología, historia e historia natural, que se efectuaron en el proceso de creación del Museo de Limón.

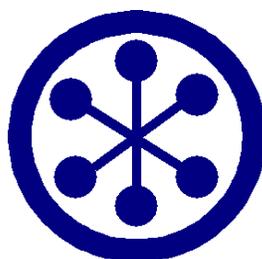
### Nota:

Incluir en la columna de Fuentes de verificación, la fuente donde se podrá posteriormente confirmar la veracidad de los resultados de las metas anuales institucionales.

La regionalización adoptada se sustenta en el Decreto Ejecutivo 16068-Plan y sus modificaciones que establece las regiones de planificación: Central, Brunca, Chorotege, Huetar Atlántica, Pacífico Central y Huetar Norte.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 6

**Decreto No. 36978-H-PLAN**

**LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA,  
EL MINISTRO DE HACIENDA Y LA MINISTRA DE  
PLANIFICACIÓN NACIONAL Y POLÍTICA ECONÓMICA,  
sobre la entrega del Informe de Seguimiento del  
Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2012**

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### PODER EJECUTIVO

### DECRETOS

#### Decreto No. 36978-H-PLAN

**LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA,  
EL MINISTRO DE HACIENDA Y LA MINISTRA DE  
PLANIFICACIÓN NACIONAL Y POLÍTICA ECONÓMICA**

En uso de las facultades conferidas en los artículos 140 incisos 3), 8) y 18), y 146 de la Constitución Política; los artículos 25 inciso 1), 27 inciso 1), y 28 inciso 2), acápite b) de la Ley No. 6227, Ley General de la Administración Pública de 2 de mayo de 1978 y sus reformas; los artículos 1º, 9º, 21, 22, 23, 24, 25, 52, 55, 56 y 129 de la Ley No. 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos de 18 de setiembre de 2001 y sus reformas, y artículo 20 del Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos de 31 de enero de 2006 y sus reformas.

#### Considerando:

1. Que con fundamento en lo dispuesto en el artículo 129 de la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, Ley No. 8131 publicada en La Gaceta No. 198 de 16 de octubre de 2001 y sus reformas, se emitió el respectivo Reglamento a la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, el Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, publicado en La Gaceta No. 74 de 18 de abril de 2006 y sus reformas.
2. Que la Autoridad Presupuestaria de conformidad con los artículos 1º, 9º, 21, 23, 24 y 25 de la Ley No. 8131 y su Reglamento, ambos citados en el considerando anterior, está facultada para formular las Directrices y los Lineamientos Generales y Específicos de Política Presupuestaria para las entidades públicas, ministerios y demás órganos, cubiertos por su ámbito, incluso lo relativo a salarios, empleo, inversión y endeudamiento.
3. Que de conformidad con lo dispuesto en el artículo 22 de la citada ley, la Autoridad Presupuestaria cuenta con un órgano ejecutivo denominado Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, cuyas funciones fueron dispuestas en el artículo 20 del Reglamento mencionado.
4. Que la Secretaría Técnica en los últimos años, además de las labores que ha venido ejerciendo, ha tenido que asumir funciones nuevas que le han sido asignadas por la Autoridad Presupuestaria y por la Presidencia de la República, como consecuencia de nueva normativa que así lo ha dispuesto.
5. Que se realizó una revisión de las funciones de la Secretaría Técnica, con el propósito de incluir aquellas que son consustanciales a este órgano ejecutivo y que en el citado Decreto Ejecutivo No. 32988 no se contemplan.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

6. Que el artículo 56 de la citada Ley No. 8131, establece que el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, encargados de evaluar los resultados de la gestión institucional, deben presentar ante la Autoridad Presupuestaria un informe conjunto de cierre del ejercicio presupuestario, para que lo conozca y proponga recomendaciones al Presidente de la República.

7. Que a pesar de lo dispuesto en el mencionado artículo 56, el inciso i) del artículo 20 del citado Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, estableció como función de la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, evaluar los resultados de la gestión institucional de la Administración descentralizada y de los órganos de la Administración Central, cuyos presupuestos sean aprobados por la Contraloría General de la República, y es por esa razón que la Secretaría comenzó a evaluar a partir del año 2004, con fundamento en el Reglamento vigente en ese momento.

8. Que los informes de evaluación de la gestión institucional, tanto semestrales como anuales, fueron sometidos a conocimiento de los diferentes órganos externos que cita la normativa, para la realimentación respectiva obteniendo respuesta por parte de la Contraloría General de la República, únicamente para la evaluación del año 2005.

9. Que del estudio de la normativa y de los antecedentes legislativos de la mencionada Ley No. 8131, se determinó que el citado Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, erróneamente le asignó a la Secretaría Técnica la mencionada función de evaluar, la cual, aparte de no guardar correspondencia con las otorgadas al órgano colegiado al cual sirve, contraviene la intención tanto del legislador como de las autoridades de Hacienda de ese entonces, por lo que es preciso reformar algunos artículos para ajustarse a la normativa vigente y al espíritu de la ley.

10. Que por todo lo anterior, deviene obligatorio reformar el mencionado Reglamento, con el objetivo de que se adecue a la legislación vigente y a la realidad actual.

**Por tanto;**

### **Decretan:**

Artículo 1º.— Modifíquense los artículos 20, 72 y 76 del Decreto Ejecutivo No. 32988, Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, publicado en La Gaceta No. 74 de 18 de abril de 2006 y sus reformas, a efecto de que en lo sucesivo se lean de la siguiente forma:

“Artículo 20.- Funciones. Sin perjuicio de otras que pueda asignarle la Autoridad Presupuestaria, la Secretaría Técnica deberá realizar las siguientes funciones:

a) Diseñar y elaborar los proyectos de Directrices, lineamientos y Procedimientos de política presupuestaria, salarial, de empleo, inversión y endeudamiento que formula la Autoridad Presupuestaria, para aprobación del Presidente de la República.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- b) Preparar la información, los informes técnicos y legales en política presupuestaria, salarial, de empleo, inversión y endeudamiento, para que la Autoridad Presupuestaria tome las decisiones que le competen y además cumpla con la función de asesoría al Presidente de la República, de conformidad con el artículo 21 de la Ley No. 8131.
- c) Elaborar los estudios técnicos y legales, para que la Autoridad Presupuestaria ejecute los actos administrativos orientados al ordenamiento presupuestario del Sector Público, conforme a las directrices que emite el Poder Ejecutivo en política presupuestaria, inclusive lo relativo a salarios, empleo e inversión.
- d) Verificar e informar sobre el cumplimiento de las directrices y lineamientos que la normativa le asigna y cualquier otra que el Poder Ejecutivo le encargue.
- e) Verificar e informar sobre el cumplimiento de los acuerdos tomados por la Autoridad Presupuestaria, relacionados con la creación y utilización de plazas, metas de empleo, valoración de puestos excluidos del Régimen de Servicio Civil, revaloración salarial por costo de vida, inversiones financieras y racionalización del gasto, entre otros, mediante el seguimiento y control de dichos acuerdos.
- f) Elaborar metodologías de valoración salarial para los puestos gerenciales, de fiscalización superior, directores y subdirectores de programas presupuestarios, directores y subdirectores de órganos desconcentrados y puestos de confianza subalternos, entre otros, para presentarlas a la Autoridad Presupuestaria, a quien le corresponde la respectiva valoración.
- g) Revisar las propuestas salariales para los puestos excluidos del Régimen de Servicio Civil, contemplados en los manuales de clases de las diferentes instituciones, para posterior resolución de la Autoridad Presupuestaria.
- h) Elaborar estudios técnicos y legales, para determinar la procedencia de nuevos incentivos salariales o modificar la cobertura de los existentes, para la emisión del respectivo acuerdo de la Autoridad Presupuestaria.
- i) Revisar y dictaminar los manuales de clases de puestos institucionales excluidos del Régimen de Servicio Civil.
- j) Dar seguimiento al gasto presupuestario máximo establecido en las directrices presupuestarias, para las entidades públicas y órganos desconcentrados.
- k) Dictaminar los documentos presupuestarios remitidos por las entidades y órganos desconcentrados, para verificar el cumplimiento de las Directrices y lineamientos de política presupuestaria, salarial, de empleo y clasificación de puestos.
- l) Elaborar propuestas para adaptar y aplicar la metodología establecida en los manuales de estadísticas de las finanzas públicas, con la finalidad de obtener informes de ingresos, gastos

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

y financiamiento de todo el Sector Público por diferentes clasificaciones, y efectuar análisis sobre diversos aspectos macroeconómicos.

m) Dar seguimiento a la ejecución del gasto presupuestario del Gobierno Central, y realizar estimaciones mediante el estudio del comportamiento histórico de los rubros principales, la aplicación de modelos y la experiencia, con el propósito de controlar el comportamiento del déficit del Gobierno Central.

n) Elaborar estadísticas fiscales en materia de empleo, salarios, inversiones financieras, entre otras y la consolidación institucional, funcional y sectorial del Sector Público, mediante la recopilación de información de ingresos, gastos y financiamiento de las entidades que lo conforman.

ñ) Efectuar estimaciones plurianuales de ingresos, gastos y financiamiento del sector público descentralizado, que faciliten la generación de escenarios fiscales, para cuantificar el impacto de las medidas fiscales y garantizar una toma de decisiones adecuada.

o) Elaborar proyectos de ley, decretos, reglamentos, directrices y otras regulaciones y actos jurídicamente procedentes, relacionados con la materia presupuestaria, financiera, salarial, inversión, endeudamiento, entre otros, dentro de la competencia de la Autoridad Presupuestaria.

p) Emitir criterios legales en la materia propia de la Autoridad Presupuestaria.

q) Analizar los proyectos de reglamentos autónomos de organización y servicio de las entidades, para verificar que estén conformes con las disposiciones presupuestarias, financieras, de empleo, salarial, y otras de importancia, contenidas en las Directrices, lineamientos y demás normativa existente, que sea de competencia de la Autoridad Presupuestaria.

r) Elaborar para la Autoridad Presupuestaria el estudio sobre el informe conjunto de cierre del ejercicio presupuestario, que de conformidad con el artículo 56 de la Ley N° 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, elaboren el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, con el fin de que lo conozca y proponga recomendaciones al Presidente de la República.

s) Asesorar a las entidades del sector público en aspectos relativos a la materia de su competencia”.

“Artículo 72.— Metodología e instrumentos. Corresponderá a la Dirección General de Presupuesto Nacional y al Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, de conformidad con su respectiva competencia, definir la metodología e instrumentos que se utilizarán en el proceso de evaluación.

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Para lo anterior, las instancias mencionadas establecerán los mecanismos de comunicación y coordinación que estimen pertinentes, a efectos de que los requerimientos de información sean lo más uniformes posible y consistentes con las necesidades de cada uno, sin que esto implique duplicidad de funciones. El Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica definirá en octubre de cada año, los programas y proyectos estratégicos sectoriales y regionales contenidos en el respectivo Plan Nacional de Desarrollo según corresponda, que serán objeto de evaluación por parte de ese Ministerio en el ejercicio económico siguiente.”

“Artículo 76.— Informe de cierre del ejercicio. La Dirección General de Presupuesto Nacional y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, dentro del ámbito de su respectiva competencia, elaborarán en forma conjunta un informe de cierre del ejercicio presupuestario y lo presentarán a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, para que lo someta a conocimiento de la Autoridad Presupuestaria, quien lo analizará y presentará con recomendaciones al Presidente de la República.”

Artículo 2º.— Deróguese el inciso b) y sus acápite b.1) y b.2) del artículo 74 del citado Reglamento.

Artículo 3º.— Rige a partir de su publicación.

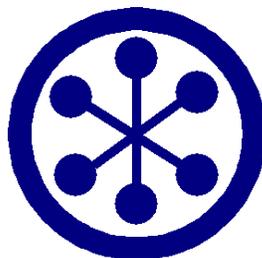
Dado en la Presidencia de la República, a los catorce días del mes de diciembre del año dos mil once.

**LAURA CHINCHILLA MIRANDA**

**Fernando Herrero Acosta Laura Alfaro Maykall**  
**Ministro de Hacienda Ministra de Planificación**  
**Nacional y Política**  
**Económica**

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

# MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



## ANEXO 7

MATRICES PEP (Programación Estratégica a Nivel de Programas)

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Museo Nacional de Costa Rica

**Programa:** Actividades Centrales

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:** Fortalecer el desarrollo de recursos físicos, humanos y tecnológicos como soporte a los diversos procesos institucionales.

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)			Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales	
				2010	2011	2012	2013	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)
				(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)							
Gestión administrativa y apoyo Usuarios: Funcionarios Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.1. Ampliar y mejorar las áreas de servicios al público.	1.1.1. Porcentaje de presupuesto ejecutado en la remodelación del edificio.	1.1.1.1. Presupuesto ejecutado / Presupuesto asignado * 100	Restauración final del Área Sur Oeste del Cuartel Bellavista (Mariposario), éste proceso de restauración finalizó en enero del presente año. Trámites de contratación directa concursada y ejecución del proyecto para el nuevo Vestíbulo y trabajos conexos en el museo.	Restauración de la Sala de Historia Patria y del Área de la Biblioteca (Etapa III).	Para ese año no se asignaron recursos para la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista. A pesar de lo anterior el proyecto se mantiene dentro de los Proyectos de Inversión Pública del MIDEPLAN.	Para este año mediante Presupuesto Extraordinario No.1 se asignaron ¢169.4 millones para realizar los siguientes procesos en la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista: • Construcción de escalera metálica para conectar el nivel de los calabozos con la sala de exhibiciones temporales, desde la rampa. • Dotación e instalación de sistema hidroneumático en el sector sur- oeste del cuartel. • Impermeabilización de las losas y sustitución de monitores de luz de las losas de la escalinata principal. • Restauración de sistema de evacuación pluvial y hojalatería en fachada este del cuartel. • Acondicionamiento del área en sector sur de la escalera principal. • Dotación e instalación de puertas de vidrio con sistema de censor automático en el área de los calabozos. • Pintura general en fachadas del cuartel.	0/169,4	0,00	0,00%	Meta No Cumplida (Se cumple en el I Semestre del año 2014),

Nombre del responsable que suministra la información: Ronald Quesada Chaves

Cargo: Arquitecto Institucional

Dirección de correo electrónico: rquesada@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2221-4429

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Museo Nacional de Costa Rica

**Programa:** Proyección Institucional

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:** Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información,

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)			Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales	
				2010	2011	2012	2013	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f) *100	Valoración (j)
				(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)							
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.1. Aumentar la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y la biodiversidad costarricense, en función de propiciar su conocimiento y conservación.	1.1.1. Cantidad de festivales realizados.	1.1.1.1. Número de festivales propuestos / Número de festivales realizados.	5° Festival de las Esferas.	6° Festival de las Esferas.	7° Festival de las Esferas.	8° Festival de las Esferas.	1/1*100	100,00	100%	Meta Cumplida
		1.1.2. Cantidad de participantes en los festivales en el año.	1.1.2.1. Cantidad de público participante en el año x.	2500 personas	2500 personas	6000 personas	7000 personas	7000/7000*100	100,00	100%	Meta Cumplida
		1.1.3. Variación de la cantidad de actividades realizadas en los festivales con relación al año anterior.	1.1.3.1. Cantidad de actividades realizadas en el año x- Cantidad de actividades realizadas en el año x-1.	3	4	10	14	14/14*100	100,00	100%	Meta Cumplida
		1.1.4. Porcentaje de satisfacción de las personas asistentes a los festivales.	1.1.4.1. Número de personas satisfechas / número de personas encuestadas x 100	90%	93%	93%	93%	93/93*100	100,00	100%	Meta Cumplida

Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.

Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.

Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2256 4139

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**  
**Institución: Museo Nacional de Costa Rica**  
**Programa: Proyección Institucional**

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e informac**

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico			Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales	
				(e)				Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)
			2010	2011	2012						

**(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)**

Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.2. Brindar mayor información del Museo Nacional y de los Museos Regionales de manera tecnológica sobre patrimonio histórico, cultural y natural del país, para que sea accesada por investigadores, científicos, estudiantes y público a nivel nacional e internacional y se aumente la cobertura de los servicios y así aumentar los servicios electrónicos de información de patrimonio natural y cultural para lograr una ampliación global en su cobertura.	1.2.1. Tasa de incremento en los usuarios virtuales de la base de datos	1.2.1.1. Número de visitantes virtuales efectivos al año/número de visitantes virtuales proyectados X100	Nueva base de datos "Orígenes", la cual junto con la base de datos del Herbario Nacional y los otros sitios de la página Web, Twitter, mantiene en línea y actualizado el sitio.	30% Incremento de visitas al sitio web.	35% Incremento de visitas al sitio web.	40% Incremento de visitas al sitio web.	146.130/149.100*100	98,01	98%	Meta Cumplida
---	---	---	--	--	---	---	---	---------------------	-------	-----	---------------

		1.2.2. Cantidad de nuevos servicios virtuales en el sitio web del museo.	1.2.2.1. Cantidad de nuevos servicios virtuales en el año x-cantidad de servicios virtuales en el año x-1	Actualización y mantenimiento de sitio web, diseño y puesta en línea de base de datos de Orígenes de Sitios Arqueológicos de Costa Rica.	Nueva base de datos de Biblioteca Institucional y propuesta de una base de datos interactivos: tanto animación como versión navegable para Internet que se alojará en el sitio web institucional.	Puesta en línea de la base de datos de la Biblioteca Institucional al "Héctor Gamboa Paniagua".	Registrar y digitalizar el material nuevo que ingrese durante al año 2013, a la biblioteca en la base de datos de la Biblioteca Institucional "Héctor Gamboa Paniagua".	1/1*100	100,00	100%	Meta Cumplida
--	--	--	---	--	---	---	---	---------	--------	------	---------------

Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.

Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.

Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2256 4139

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Museo Nacional de Costa Rica

**Programa:** Proyección Institucional

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:** Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, a

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)			Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales	
				2010	2011	2012		2013	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100
<b>(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)</b>											
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.3. Ofrecer a los estudiantes de cuatro escuelas urbanas marginales del distrito de Pavas un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural.	1.3.1. Cantidad de Escuelas urbanas marginales atendidas.	1.3.1.1. Cantidad de Escuelas visitadas.	6	10	10	12	14/12*100	116,67	117%	Meta Cumplida
		1.3.2. Porcentaje de estudiantes de las cuatro escuelas que asimilaron los objetivos del programa.	1.3.2.1. Número de estudiantes que asimilaron el programa entre el número total de estudiantes que participaron *100.	Un 90% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron.	Un 95% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron.	Un 90% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron.	Un 90% de asimilación del programa de estudiantes que lo aplicaron.	90/90*100	100,00	100%	Meta Cumplida
		1.3.3. Número de estudiantes que participaron en el programa en el año.	1.3.3.1. Cantidad de estudiantes que participaron en el programa en el año x.	800	900	900	900	900/900*100	100,00	100%	Meta Cumplida

Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.

Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.

Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2256 4139

**MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)**

**Institución:** Museo Nacional de Costa Rica

**Programa:** Gestión de Patrimonio Cultural y Natural

**Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:**

Producir acciones para la conservación de la biodiversidad, la mitigación y prevención de los diversos impactos en el patrimonio arqueológico, mediante proyectos institucionales multidisciplinarios relacionadas con la gest  
Investigar el patrimonio cultural y natural con un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y contribuir al desarrollo cultural y científico del país.

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico			Metas	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales	
				(e)			(f)	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)
				2010	2011	2012	2013				
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	Generar información sobre el recurso arqueológico, histórico y natural del país con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público en general.	Número de asesorías realizadas.	Número de asesorías realizadas entre número de asesorías programadas.	10	5	12	14	28/14*100	200,00	200%	Meta Cumplida
		Número de capacitaciones realizadas.	Número de capacitaciones realizadas entre número de capacitaciones programadas.	9	4.5	9	9	18/9*100	200,00	200%	Meta Cumplida
		Número de investigaciones realizadas en el año.	Número de investigaciones realizadas en el año x - las investigaciones realizadas en el año x-1.	4	2	6	8	16/8*100	200,00	200%	Meta Cumplida

Nombre del responsable que suministra la información: Cecilia Pineda Calles, Marlin Calvo Mora, Myrna Rojas

Cargo: Jefas, Departamentos de Historia Natural, Protección al Patrimonio Cultural y Antropología e Historia, respectivamente.

Dirección de correo electrónico: cpineda@museocostarica.go.cr y mcalvo@  
mrojas@museocostarica.go.cr, osolis@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2233 7164 y 2296 5724