

3. APARTADO DE GESTIÓN: CENTRO GESTOR

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

- a) Comentar ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Según la misión institucional “El Museo Nacional de Costa Rica educa, protege, investiga, divulga y exhibe el patrimonio cultural y natural de la nación, fundamento de su identidad”. Dicha misión se fortalece de forma directa mediante los procesos sustantivos realizados por los departamentos de Antropología e Historia, Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural, Proyección Museológica, el Programa de Museos Regionales y Comunitarios y el Centro de visitantes sitio Museo Finca 6, ya que las metas ejecutadas en el 2025, según las unidades de medida e indicadores contribuyen a la educación, al manejo de las colecciones, conservación, la investigación y la protección del Patrimonio Cultural y Natural de Costa Rica.

- b) La vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2023-2026.

El Museo Nacional de Costa Rica participa en la Intervención “Oferta Cultural democrática y descentralizada”, la cual tiene como objetivo “Implementar actividades culturales, artísticas y educativas en las regiones periféricas, que contribuyan al ejercicio de sus derechos”. Su indicador hace referencia al número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas. La ejecución de estas actividades, a nivel del Museo Nacional, le corresponden únicamente al Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 que incluye los cuatro sitios arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en el cantón de Osa, Puntarenas.

Para el 2025 se programó la ejecución de 16 actividades con 12.239 personas beneficiarias, que al finalizar el periodo se logró alcanzar un cumplimiento alto. A continuación, se evidencian los logros obtenidos:

Realización de 7 jornadas educativas con 1311 beneficiarios en escuelas de la Región Brunca en los cantones de; Osa, Golfito, Puerto Jiménez, Coto Brus, Pérez Zeledón, Corredores y Buenos Aires.

Ejecución de 3 talleres sobre Patrimonio Mundial y Habilidades Blandas con 120 beneficiarios en la Región Brunca específicamente en los cantones de Osa y Buenos Aires, con participantes vecinos de los distritos de Sierpe, Palmar, Piedras Blancas, Ciudad Cortes, Bahía Ballena y Boruca.

Realización de 2 talleres formativos sobre Sitios Patrimonio Mundial dirigidos a 53 educadores en la Región Brunca específicamente en los cantones de Osa y Pérez Zeledón, en donde participaron docentes vecinos de los distritos de Sierpe y San Isidro.

Realización de 2 talleres formativos sobre Sitios Patrimonio Mundial dirigidos a 69 estudiantes de turismo en la Región Brunca, de los cantones de Osa y Pérez Zeledón.

La sala de exposiciones temporales fue visitada por un total de 9 352 personas; no obstante, no fue posible obtener información desagregada sobre el sexo ni sobre las edades de las personas visitantes. La exposición itinerante se ubicó en la Escuela 12 de Marzo y el Colegio Técnico Profesional de Platanares, siendo visitada por 1334 personas de las cuales no se tiene registro de cuantas fueron hombres, mujeres ni sus edades.

3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.
A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2025.

Cuadro 7. Cumplimiento de las unidades de medida
751 02 Museo Nacional de Costa Rica
Al 30 de junio y 31 de diciembre 2025

Nombre del Producto	Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2025 ¹	Porcentaje alcanzado al 30/06/2025 ¹	Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	455.00	273.00	60.00%	449.00	98.68%
Servicios artísticos, culturales y educativos.	Visita	100,000.00	63,360.00	63.36%	118,671.00	118.67%
Servicios de protección y conservación del patrimonio cultural y natural.	Actividad de investigación, protección y conservación	26.00	6.00	23.08%	26.00	100.00%

Fuente: Excel apartado de Gestión, Bases de datos del Museo Nacional y SIRACUJ.

1. Unidad de medida: Número de actividad artística, cultural y educativa realizada

Como parte de la meta para el año 2025 se realizaron actividades en las sedes del Cuartel Bellavista, José Fabio Góngora y en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 del Museo Nacional. Al cierre del año se reportan 449 actividades realizadas, de las cuales 349 se desarrollaron entre la sede del Cuartel Bellavista en San José y la sede José Fabio Góngora y las restantes 100 fueron realizadas en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, que incluye los cuatro sitios arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en el cantón de Osa, Puntarenas.

Las actividades ejecutadas durante el año 2025 se detallan en los siguientes cuadros:

Actividades ejecutadas durante el año 2025

Sede Cuartel Bellavista y Sede José Fabio Góngora

N°	Nombre de la actividad	Cantidad	Cantidad de personas beneficiarias
1	Visitas guiadas con Facilitador a la "Sala permanente de Historia", a la exposición temporal de "Memorias en Piedra" y "Mucho más que verde" (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-03-001 al MNC-PM-25-03-127)	149	4171
2	Exposición permanente - Historia de Costa Rica Exposición permanente - Jardín de Mariposas Exposición permanente - Casas de los Comandantes Exposición permanente – Vestíbulo Exposición permanente – Los secretos del jardín: historia y naturaleza en el Bellavista Exposición temporal - Memorias en piedra: monumentalidad en la escultórica precolombina de Costa Rica Exposición temporal – De Cuartel a Museo Exposición permanente – Torreón Exposición temporal – Mucho más que verde Exposición permanente - Diquís, una región singular Exposición temporal - Encuentro Exposición temporal – Viajeros primitivos del sistema solar Exposición itinerante – Páramos de Costa Rica Señalética e información gráfica en Sitios con Esferas, Diquís Exposición temporal de Historia Natural en La Cruz – Plumas y Lápices (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-01...)	18	106980* .
3	Comunicación educativa: "Museo con Vos/Voz "se realizaron las siguientes: Temporada 1. Ep 6. 395 bienes arqueológicos regresaron a casa, Temporada 2. Ep 1. El bólido que cayó del cielo, Temporada 2. Ep 2. Hormigas locas, Temporada 2. Ep3. Jardín con propósito y Temporada 2. Ep4. Mariposas naturaleza viva en el Jardín (Consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-04-001 al MNC-PM-25-04-005)	5	765
4	Conciertos del programa: Música en el Museo con la Banda de Conciertos de San José. se realizaron los siguientes: Concierto Día del Amor y Amistad, Concierto del Día Internacional de la Mujer, Dedicado al Día Internacional de la Danza, Dedicado al Día Internacional de los Museos (Consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-05-001 al MNC-PM-25-05-004)	10	3086
5	Art City Tour (Consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-06-001 al MNC-PM-25-06-002)	2	1127
6	Charlas o Exhibiciones en la Biblioteca Héctor Gamboa Paniagua se realizaron las siguientes: Celebración del Día del Libro: Liberación de libros	9	534

N°	Nombre de la actividad	Cantidad	Cantidad de personas beneficiarias
	Celebración del Día del Libro: Taller de palabras y separador de libros (3) Celebración del Día del Libro: Taller de escritura creativa Festival de Aniversario: Exhibición publicaciones del MNCR Festival de Patrimonio Mundial: Exhibición publicaciones del MNCR Celebración del Día del Libro: cuentacuentos (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-09-001 al MNC-PM-25-09-008)		
7	Reflexiones en el Bellavista se realizaron en las siguientes temáticas: San José en la lucha de poder en tiempos de la Independencia Meteoroides, meteoros y meteoritos La época de oro de la botánica de Costa Rica Pueblos antiguos y migraciones foráneas en los siglos XVI y XVII. Los Corobicies ante los chorotegas en Nicoya y los cicuas entre los talamanqueños Biodiversidad en la Gran Área Metropolitana: hacia una ciudad más verde e inclusiva Presentación de la Revista Vínculos Charlas de Atisbos (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-10-001 al MNC-PM-25-10-012)	11	339
8	Festival del Aniversario: Concierto Banda Sinfónica Elemental del INM, Actividad de cuentería, Viajando en cometa, espectáculo teatral, Curaduría de emprendimientos arte y artesanía, curaduría de oferta gastronómica, espectáculo de títeres, espectáculo musical INM, Festival de la abolición curaduría de emprendimientos arte y artesanía, curaduría oferta gastronómica. Festival Patrimonio (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-11-001 al MNC-PM-25-11-017)	17	9560
9	Comunicación Educativa se desarrolló en las siguientes temáticas: Podcast Educativo Sala Exhibición de Calabozos a Museo y Podcast Educativo Sala Historia de Costa Rica (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-14-001 al MNC-PM-25-14-002)	2	0*
10	Programa de Niñez- Extramuros se desarrolló en las siguientes temáticas Yo Soy de Aquí: Mi comunidad cuenta (7) Conociendo mi Museo - Escuela María Auxiliadora Seguimiento Yo Soy de Aquí- Escuela Esmeralda Oreamuno Seguimiento Yo Soy de Aquí - Escuela Central Filadelfia Conociendo mi Museo - Escuela Josefita Jurado de Alvarado Seguimiento Yo Soy de Aquí - Escuela Centro Educativo de Atención Prioritaria Los Guido Conociendo mi Museo - Escuela Antonio José Sucre (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-15-001 al MNC-PM-25-15-013)	12	1245

N°	Nombre de la actividad	Cantidad	Cantidad de personas beneficiarias
11	Ruta de Museos se desarrolló en las siguientes temáticas Circuito Noche entre muros y rejas, Visita Guiada, Circuito Historia de Costa Rica Visita Guiada, Gira Temática Voto Femenino (consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-18-001 al MNC-PM-25-18-029)	29	1399
12	Efeméride y Tradiciones: Rezo del niño Efeméride y Tradiciones: Bendición del portal institucional (Consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-19-001 al MNC-PM-25-19-002)	2	200
13	Actividad de Formación: Voluntariado (Consecutivo SIRACUJ MNC-PM-25-20-001 al MNC-PM-25-20-021)	32	479
14	Conferencia de Apertura "Simposio Internacional Metalurgia Temprana de México a Colombia: arqueología, tecnología y simbolismo"; La tradición metalúrgica del norte de Colombia, Centroamérica y la mixteca en México; Materia prima (Au, Cu) por el paleovulcanismo y velocidad de dispersión de la arqueometalurgia aurífera en la América prehispánica; Trabajando metal para forjar relaciones: El caso de la América Central del primer milenio de la era común; Metalurgia Mesoamericana: Secuencia operativa de producción y trasfondo social; Análisis material de artefactos metálicos del cenote de Chichen-Itzá y otros sitios mayas en Yucatán; Redes locales y globales en el noreste prehispánico de Honduras; Oro y cobre precolombinos en Costa Rica. Investigación arqueológica sobre la extracción y producción de metales; Proyección extramuros en diferentes temáticas a cargo del Departamento de Antropología e Historia: Arqueología y patrimonio industrial en la zona de Las Juntas de Abangares; Moldes para cera pérdida de Costa Rica; Metalurgia en el período Aguas Buenas: una cuestión por resolver; La metalurgia y la circulación restringida de objetos en el delta del Diquís, sureste de Costa Rica; Los adornos de metal de la Colección Trozo del Museo Nacional de Costa Rica; Estudios analíticos de objetos metálicos precolombinos en Costa Rica; Reciclaje y reutilización de piezas de oro en Costa Rica Precolombina; Resultados preliminares del análisis de objetos metálicos precolombinos costarricenses y de minerales locales de oro y cobre; Evidencia de minería precolombina y artefactos mineros en Panamá; El oro de Bugabita: Ficción y realidad; Cerca, lejos y en cualquier lugar intermedio: Perspectivas bayesianas sobre las aleaciones de oro y su materialidad en la Colombia prehispánica; Significados metálicos en los encuentros coloniales: El estudio de la orfebrería malibú en el Caribe colombiano (siglos XVI-XVII d.C.); Destellos de plumas y oro: Exponentes de la divinidad en Mesoamérica; Horizontes dorados: Oro, astronomía y arquitectura en Costa Rica precolombina; Acción colectiva,	51	2794

N°	Nombre de la actividad	Cantidad	Cantidad de personas beneficiarias
	lujo y oro en la Colombia prehispánica: El proyecto REVERSEACTION; La tecnología y la iconografía de la orfebrería y sus relaciones con otros medios en el área istmo-colombiana; Arqueología y patrimonio cultural subacuático en Costa Rica; Monumento Agua Caliente (C-35 AC); Arqueología del Caribe Central; Monumento Grijalba-2 (P-260 Gj-2); Expresiones corporales (peinados, pintura y otras modificaciones) durante la época precolombina; Sellos precolombinos (pintura corporal y creación de sellos) y dibujo de motivos en artefacto; Modos de vida en el Caribe Central; Agua Caliente: De la historia profunda a nuestro presente; Monumento Agua Caliente (C-35 AC), entre otros. (Consecutivo en SIRACUJ MNC-AH-25-001 al MNC-AH-25-051)		
	Total	349	132679

*El dato corresponde a las visitas realizadas en las exhibiciones físicas ubicadas en el Cuartel Bellavista.

*Se elaboró el guion

Fuente: Departamento de Proyección Museológica y SIRACUJ.

Actividades ejecutadas durante el año 2025

Sitios Patrimonio Mundial (Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6)

N°	Nombre de la actividad	Cantidad	Total de personas beneficiarias	Mujeres	Hombres	No identificado
1	Recorridos y actividades educativas dirigidos a grupos de escolares, colegiales, universitarios, docentes, comunidad, familia y visitantes (Consecutivo en SIRACUJ MNC-F6-25-01-001 al MNC-F6-25-01-035)	35	1269	480	376	413
2	Ruta de Museos y Talleres Sensibilización del Patrimonio (Consecutivo en SIRACUJ MNC-F6-25-03-001 al MNC-F6-25-03-027)	26	957	492	455	10
3	Talleres o Charlas Educativas de Vacaciones en temáticas de: Felinos de Costa Rica, Construcción de la Política Pública de la Persona Joven, Tiburones, Conservación de las Tortugas Marinas, Monitoreo Biológico a través de la Ciencia Ciudadana, Pensamiento en el Museo, Pinta un paisaje, Encuentros: el Maravilloso Mundo de los Fósiles, Vibra Joven, entre otros (Consecutivo en SIRACUJ MNC-F6-25-10-001 al MNC-F6-25-10-0012)	12	287	166	121	0
4	Actividades de Mediación Comunitaria, Exhibición Itinerante: Máscaras Borucas, Exposiciones y visitas con facilitador	11	1478	N/D	N/D	N/D

N°	Nombre de la actividad	Cantidad	Total de personas beneficiarias	Mujeres	Hombres	No identificado
	(Consecutivo en SIRACUJ MNC-F6-25-113-001 al MNC-F6-25-13-003/ MNC-F6-25-03...)					
5	Jornadas Educativas y Acciones o actividades dirigidas a fomentar la identidad y cultura para grupos de base comunal, estudiantes, guías turísticos y tour operadores	16	1590	820	770	0
	Total	100	5581	1958	1722	423

Fuente: Sitios Patrimonio Mundial (Finca 6) y SIRACUJ.

2. Unidad de medida: Visitantes

Durante el 2025 se recibieron un total de 118671 visitantes en el Museo Nacional de Costa Rica. En la sede central en San José -Cuartel Bellavista se recibieron 106980 visitantes y en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 y los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO se recibieron 11691 visitantes.

Visitantes 2025 en Sede Cuartel Bellavista por mes, nacionalidad, sexo y edad

Mes	Cantidad	Total visitas extranjeras	Total visitas nacionales	Total visitas mujeres	Total visitas hombres	De 0 a 6 años	De 7 a 12 años	De 13 a 17 años	De 18 a 35 años	De 36 a 64 años	De 65 0 más años
Enero	8982	4486	4496	N/D	N/D	119	555	N/D	N/D	N/D	259
Febrero	7722	4129	3593	N/D	N/D	138	154	N/D	N/D	N/D	146
Marzo	9820	4342	5478	N/D	N/D	169	642	N/D	N/D	N/D	124
Abril	8809	2948	5861	N/D	N/D	137	777	N/D	N/D	N/D	135
Mayo	11747	2250	9497	N/D	N/D	N/D	1035	N/D	N/D	N/D	196
Junio	9830	2779	7051	N/D	N/D	91	1029	N/D	N/D	N/D	131
Julio	13260	3191	10062	N/D	N/D	28	991	N/D	N/D	N/D	322
Agosto	7728	2798	4922	N/D	N/D	0	756	N/D	N/D	N/D	173
Setiembre	7349	1943	5401	N/D	N/D	24	1187	N/D	N/D	N/D	170
Octubre	8539	2379	5079	N/D	N/D	0	793	N/D	N/D	N/D	169
Noviembre	8539	3271	5255	N/D	N/D	134	558	N/D	N/D	N/D	139
Diciembre	4655	2373	2271	N/D	N/D	113	104	N/D	N/D	N/D	126
Total	106980	36889	68966			953	8581				2090

Fuente: SIRACUJ y Departamento de Administración y Finanzas

Visitantes 2025 en Sitios Patrimonio Mundial (Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6) por mes, nacionalidad, sexo y edad.

Mes	Cantidad	Total visitas extranjeras	Total visitas nacionales	Total visitas mujeres	Total visitas hombres	De 0 a 6 años	De 7 a 12 años	De 13 a 17 años	De 18 a 35 años	De 36 a 64 años	De 65 o más años
Enero	1191	489	702	641	550	27	66	59	118	776	145
Febrero	1190	624	566	637	553	21	24	21	135	772	217
Marzo	1597	545	1052	825	772	38	416	157	126	665	195
Abril	2541	336	2205	1365	1176	79	337	449	358	1207	111
Mayo	725	161	564	395	330	11	21	125	118	356	94
Junio	542	173	369	279	263	31	33	11	132	308	27
Julio	777	597	180	385	392	20	62	98	112	457	58
Agosto	689	253	436	351	338	6	41	48	96	463	35
Setiembre	508	88	420	269	239	6	19	43	147	250	43
Octubre	403	58	345	204	199	4	38	50	132	166	13
Noviembre	625	240	385	331	294	11	24	19	90	424	57
Diciembre	903	398	505	460	443	24	48	34	63	649	85
Total	11691	3962	7729	6142	5549	278	1129	1114	1627	6493	1080

Fuente: Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, SIRACUJ y Departamento de Administración y Finanzas



Unidad de Medida: Actividades de Investigación, Protección y Conservación

Para el año 2025, se programaron un total de 26 actividades distribuidas entre las distintas áreas del Museo Nacional de Costa Rica, según la siguiente desagregación:

- Departamento de Antropología e Historia: 10 actividades
- Departamento de Historia Natural: 6 actividades
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y Natural: 8 actividades
- Programa de Museos Regionales: 2 actividades

Al finalizar el año se ejecutaron en total **26** actividades de las programadas, las cuales se detallan a continuación:

Departamento de Antropología e Historia

1. Realización de 4 acciones en investigaciones sobre el patrimonio arqueológico a cargo del Departamento de Antropología e Historia.

Descripción: Se programó la realización de 4 acciones en investigación sobre el patrimonio arqueológico nombradas de la siguiente manera:

- Proyecto Arqueológico Agua Caliente, Cartago.
- Mapeo y pruebas exploratorias en el monumento arqueológico La Pita, Sabana Grande de Nicoya, Guanacaste.
- Programa Arqueológico EARTH.
- Evaluación Arqueológica del Proyecto Aeropuerto Internacional del Sur, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Resultados:

Proyecto Arqueológico Agua Caliente: Según oficio OFI_MNCR-DAH-108-2025 remitido el 27 de junio del año en curso se indica que no se va a realizar la temporada de campo en el Área de Reserva del Monumento Agua Caliente. En dicho oficio se indica que esta decisión se fundamenta en la notificación recibida el 13 de marzo de 2025, mediante correo electrónico, en la que se informó que el componente de construcción del proyecto del Parque Arqueológico Agua Caliente tomaría un rumbo distinto, dada la necesidad de ajustar y revisar el Plan Maestro.

Mapeo y pruebas exploratorias en el monumento arqueológico La Pita, Sabana Grande de Nicoya: Durante el último semestre del año se continuaron los trabajos de procesamiento y análisis del material arqueológico recuperado durante la cuarta temporada de campo en el Monumento Arqueológico La Pita, ubicado en Nicoya. Paralelamente, se avanzó en la gestión y organización de los archivos digitales generados durante esta etapa.

Los esfuerzos realizados hasta la fecha han permitido documentar y contextualizar los hallazgos, contribuyendo significativamente a la protección legal y física del sitio. Este proceso no solo garantiza la salvaguarda del patrimonio



arqueológico, sino que también aporta un valor público al asegurar su preservación para las generaciones presentes y futuras, fortaleciendo así la identidad colectiva y el reconocimiento de nuestro legado cultural.

Programa Arqueológico EARTH: Se elaboró el documento INF_MNCR-DAH-029-2025, que recopila las actividades ejecutadas entre los años 2021 y 2025. No obstante, las acciones programadas para el año 2025 fueron suspendidas, según lo informado por la Universidad EARTH. Estas incluían la prospección arqueológica de 50 hectáreas adicionales y la realización de un ciclo de charlas arqueológicas dirigidas a la comunidad. La universidad debía asumir una parte significativa del financiamiento para estas actividades, pero comunicó que no cuenta con los recursos económicos necesarios para su ejecución.

Por otra parte, la antropóloga Sidney Rojas entregó el informe correspondiente al componente comunitario del proyecto, el cual se centró en analizar la percepción del patrimonio arqueológico por parte de los pobladores locales. Este informe da cumplimiento a los objetivos de gestión del patrimonio arqueológico, particularmente en lo relacionado con la educación patrimonial y las actividades de divulgación. En el marco de este componente, se llevaron a cabo reuniones con la Asociación de Desarrollo Integral de Las Mercedes y con la Comisión Cultural de la Municipalidad de Guácimo, fortaleciendo así los vínculos comunitarios y el reconocimiento del valor patrimonial de la región.

Evaluación Arqueológica del Proyecto Aeropuerto del Sur: Entre las gestiones más destacadas del periodo se encuentra la aprobación, mediante el oficio CAN-O-021-2025, del Informe Final de Evaluación Arqueológica del Área de Impacto del Proyecto Aeropuerto Internacional del Sur, ubicado en Palmar Sur, cantón de Osa, provincia de Puntarenas. Con esta aprobación, quedaron formalmente avaladas las medidas propuestas, entre ellas la realización del rescate arqueológico.

Esta gestión representa un avance significativo en la protección adecuada del patrimonio cultural, en el cumplimiento de la legislación vigente y en la implementación de medidas efectivas para mitigar posibles impactos irreversibles derivados de las obras de infraestructura. Además, es relevante destacar el alto valor científico de los hallazgos y su contribución al conocimiento de la historia antigua tanto de la región sur del país como de la nación en general.

Adicionalmente, se dio atención a consultas relacionadas con los resultados del proyecto, entre ellas las formuladas por la diputada Sonia Rojas, así como solicitudes de información por parte de la Dirección General de Aviación Civil, entidad desarrolladora del proyecto del Aeropuerto Internacional del Sur, se participó en reuniones con el ministro de transportes y Aviación Civil para la consecución de los fondos, con resultados positivos por lo que se tuvo que apresurar la confección de la propuesta de rescate y su presentación a la Comisión Arqueológica Nacional con el fin de iniciar labores en febrero 2026.



2. Atención del 100% gestiones en el marco de la normativa de protección del patrimonio arqueológico (terrestre y subacuático) a cargo del Departamento de Antropología e Historia.

Descripción: La presente meta abarca diversas acciones vinculadas a la protección legal del patrimonio arqueológico nacional en el marco de la Ley N.º 6703 y su normativa complementaria. Entre las principales actividades se incluyen:

- La atención de denuncias penales por afectaciones al patrimonio arqueológico, conforme a lo establecido en la Ley 6703.
- La supervisión de proyectos arqueológicos ejecutados por profesionales externos al Museo Nacional de Costa Rica, a partir de propuestas aprobadas por la Comisión Arqueológica Nacional, en cumplimiento de la legislación vigente.
- La fiscalización de rescates arqueológicos llevados a cabo por arqueólogos consultores, tanto del sector público como privado.
- La valoración de daños sobre bienes y contextos arqueológicos, en atención a solicitudes de la Procuraduría General de la República, diversas Fiscalías y otras entidades judiciales, considerando no solo la Ley 6703.
- La realización de peritajes técnicos de colecciones o bienes arqueológicos decomisados por autoridades judiciales, como parte de los procesos legales correspondientes.

Estas acciones son fundamentales para garantizar la protección del patrimonio arqueológico de la nación, asegurar la aplicación efectiva de la ley, y colaborar con instancias judiciales en la defensa del interés público y cultural.

Resultados:

Durante el año 2025, el Departamento de Antropología e Historia (DAH) del Museo Nacional de Costa Rica atendió un total de 135 solicitudes relacionadas con la gestión y protección del patrimonio arqueológico. De estas, únicamente 4 correspondieron a denuncias por daño al patrimonio arqueológico, localizadas en las provincias de Guanacaste (2 casos), Alajuela (1 caso) y Puntarenas (1 caso). Es importante señalar que ninguna de estas denuncias derivó en la presentación de una causa judicial.

Adicionalmente, se recibieron 14 reportes de evidencia arqueológica y 4 solicitudes para visitar monumentos previamente registrados por el Museo Nacional. De estas solicitudes, se han atendido 4; 1 fue trasladada al Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) y aún quedan 6 pendientes de atención, en algunos casos debido a la imposibilidad de contactar al informante, especialmente cuando los reportes ingresan a través del sitio web institucional. Es importante destacar que se realizaron 101 informes de fiscalización y supervisión.

Estas acciones se enmarcan en el compromiso del Estado costarricense con la protección y salvaguarda del patrimonio cultural, conforme a la Ley N.º 6703 de Patrimonio Nacional Arqueológico, así como a los tratados y convenios internacionales suscritos por el país, como la Convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural. La atención oportuna de denuncias y reportes contribuye no solo al cumplimiento del marco legal, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural, al promover el respeto y la valoración del patrimonio por parte de la



ciudadanía. El rescate, documentación y difusión del patrimonio arqueológico refuerza el sentido de pertenencia y orgullo en las comunidades locales y en la sociedad costarricense en general.

Cantidad de gestiones atendidas relacionadas con el Patrimonio arqueológico Nacional por el Departamento de Antropología e Historia del MNCR durante el 2025.

Tipo de gestión	Cantidad de gestiones
Consultas generales	8
Atención de usuarios para consulta al archivo especializado de monumentos arqueológicos de Costa Rica	48
Consulta arqueología	6
Atención de usuarios para revisar/estudiar colecciones arqueológicas	11
Atención de denuncias por destrucción de patrimonio arqueológico	4
Entrevistas	1
Atención de consultores e investigadores que requerían información de la base de datos de monumentos arqueológicos (Orígenes)	6
Orígenes- página web	3
Orígenes- solicitud filtro	14
Atención de reportes de hallazgo de evidencia-monumento arqueológico	14
Solicitud Charlas	3
Solicitud inspección monumentos arqueológicos registrados	4
(Solicitud CAN) Supervisión de evaluaciones arqueológicas consultores independientes	5
(Solicitud CAN) Fiscalización de rescates arqueológicos a consultores independientes	2
Total, general	135

Fuente: Departamento de Antropología e Historia.

3. Preparación de 2 exhibiciones a cargo del Departamento de Antropología e Historia

Descripción: Las exhibiciones arqueológicas cumplen una función esencial en la protección del patrimonio cultural, ya que contribuyen a prevenir el saqueo, el tráfico ilícito y la destrucción de bienes patrimoniales. Al hacer visible el valor histórico, científico y simbólico de los objetos y contextos arqueológicos, estas muestras fomentan una cultura de respeto, protección y denuncia ciudadana frente a actos que atenten contra el patrimonio.

Asimismo, las exhibiciones permiten visibilizar el trabajo técnico y científico de la arqueología, lo cual puede despertar un mayor interés institucional y social en apoyar proyectos de investigación, conservación y difusión del patrimonio. Esta sinergia entre divulgación y protección fortalece la conciencia pública sobre la importancia de preservar el legado cultural para las generaciones presentes y futuras.

Se programó la realización de 2 exhibiciones nombradas de la siguiente manera:



"Permanencia en la Memoria " está orientada a mostrar los orígenes del Caribe Central en Costa Rica, por medio de un guion científico y museográfico.

"Valle del Guarco - Agua Caliente - Colección Troyo": Por medio de un guion científico y museográfico se aborda la historia antigua del Valle de El Guarco permitiendo así ser una herramienta clave para la democratización del conocimiento, al consentir el acceso a información histórica y arqueológica a amplios sectores de la población, sin requerir pertenencia a la comunidad académica. Esta acción reduce las barreras al conocimiento histórico y promueve la equidad cultural, al facilitar que diversas audiencias se conecten con su pasado.

Resultados:

Exhibición "Permanencia en la Memoria":

Durante el primer semestre se finalizó la búsqueda y selección de artefactos para la exhibición y se realizó la distribución de las piezas en vitrinas, conforme al guion temático. Asimismo, se completó la adaptación del guion científico y del cedulario al enfoque territorial del Caribe Central, lo que garantiza la coherencia narrativa y técnica de la muestra.

Se contó también con la traducción al inglés del guion científico, así como con la preparación del guion museográfico. Se realizó el diseño gráfico y la maquetación de la Sala 1, y se elaboró un flyer promocional, a solicitud del Departamento de Proyección Museográfica (DPM), para ser difundido a través de la página web del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).

En cuanto al Catálogo de la exposición, se fotografió los artefactos correspondientes de 16 vitrinas. La exhibición se inauguró el 26 de noviembre de 2026 con apertura al público al día siguiente.

Exhibición "Vida y Ritualidad de los Ancestros del Guarco": La ejecución de esta exhibición depende del presupuesto asignado por la Municipalidad de Cartago, mediante oficio OFI_MNCR-DAH-068-2025 se remitió un presupuesto ajustado a solicitud de la alcaldía.

El Departamento de Antropología e Historia (DAH) y el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) sostuvieron reuniones de coordinación con funcionarios del Museo Municipal de Cartago, en las cuales se avanzó significativamente en el planeamiento y estimación presupuestaria del proyecto. Paralelamente, se elaboró un esquema preliminar de contenidos temáticos y objetos arqueológicos, con el fin de calcular los costos asociados al diseño museográfico, incluyendo la producción de paneles informativos, vitrinas y otros elementos expositivos.

Este proyecto busca contribuir a la divulgación y apropiación del patrimonio arqueológico del Valle de El Guarco, y su concreción dependerá de la voluntad política y financiera de la administración municipal.

Se destaca que una exhibición en un museo municipal no solo contribuye a la educación y apropiación del patrimonio, sino que también convierte la zona en un atractivo turístico de relevancia, generando oportunidades económicas e



ingresos para el comercio local y fortaleciendo la identidad territorial. Se prevé la inauguración durante el segundo trimestre del 2026.

4. Edición y publicación del volumen anual de la Revista Vínculos, revista especializada en antropología e historia de Museo Nacional de Costa Rica a cargo del Departamento de Antropología e Historia.

Descripción: Esta meta corresponde a la edición científica, supervisión de la diagramación, gestión de trámites editoriales y coordinación general para la publicación del volumen 45 de la revista especializada en arqueología *Vínculos*, del Museo Nacional de Costa Rica. Asimismo, incluye la preparación de todos los requerimientos para su publicación electrónica.

La revista *Vínculos* constituye una de las publicaciones académicas más relevantes del país en el ámbito del patrimonio cultural y natural. Su importancia se fundamenta en varios aspectos clave, tales como:

- La difusión del conocimiento científico.
- El respaldo a la investigación arqueológica y patrimonial.
- La conservación del patrimonio mediante el registro y análisis académico.
- La proyección institucional del Museo Nacional como entidad científica y cultural.

Esta publicación legitima y respalda el trabajo técnico y académico realizado tanto por el personal del museo como por colaboradores externos, fortaleciendo el diálogo interdisciplinario y regional. Además, *Vínculos* es una fuente confiable de información, análisis y referencias bibliográficas, de especial utilidad para estudiantes universitarios, docentes, tesis y investigadores. Su contenido es ampliamente consultado y empleado como herramienta esencial en la elaboración de trabajos académicos, investigaciones y planes de estudio.

El cumplimiento de esta meta contribuye a consolidar el compromiso del Museo Nacional con la producción y circulación del conocimiento científico, así como con la promoción y defensa del patrimonio arqueológico y cultural de Costa Rica.

Resultados: Se concluyó exitosamente la diagramación del volumen 45 de la revista *Vínculos*, el cual está compuesto por ocho artículos centrados en la temática del simposio en honor al destacado arqueólogo Richard Cooke.

El proceso incluyó la diagramación de los contenidos mediante el software Adobe InDesign, así como una minuciosa revisión del texto y las figuras para garantizar la calidad editorial de la publicación. La impresión del volumen se dio durante el mes de septiembre de 2025.



5. Realización de 9 acciones divulgativas sobre patrimonio arqueológico a cargo del Departamento de Antropología e Historia.

Descripción: La meta hace referencia a charlas divulgativas sobre el patrimonio cultural nombradas de la siguiente manera:

- Ciclo de charlas atisbos con 6 contribuciones.
- Ciclo de charlas en la EARTH con 3 contribuciones
- Charla monumento Agua Caliente dirigida a la comunidad.
- Charlas relacionadas con el Sitio Patrimonio Mundial Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís.
- Coordinar y participar el Simposio de Oro-Cobre con 3 contribuciones
- Charla inauguración de la exposición "Mucho más que Verde" en Puntarenas
- Programar y ejecutar una sesión de conferencias especializadas en torno al jade y su contexto social" en el marco de la exposición "Mucho más que Verde" (1).
- Pláticas para "Curso Arqueología de Costa Rica" (10 charlas con el DPCC y Dirección) con apoyo y transmisión del ICT.
- Charlas enmarcadas en el REFLEXIONES con el DPM (La Pita y Aeropuerto del Sur)

Resultados:

Durante el año se ejecutaron 43 actividades de divulgación, superando la meta establecida para el periodo.

Entre las principales acciones destacan:

- Ciclo de charlas sobre el Caribe Central: Se realizaron 9 charlas/talleres en los cantones de Guácimo y Pococí, abordando temas como sellos y pintura corporal, cerámica, patrimonio subacuático y expresiones culturales precolombinas. Participaron 137 personas.
- Visitas guiadas al Monumento Arqueológico Agua Caliente (Cartago): Se llevaron a cabo 5 visitas dirigidas a públicos diversos, incluyendo investigadores, estudiantes, funcionarios y docentes, con una asistencia total de 78 personas.
- Participación en el Festival de las Esferas (abril 2025): El DAH ofreció visitas guiadas a los sitios del Sitio Patrimonio Mundial del Diquís, registrando la participación de 1.170 personas, siendo una de las actividades de mayor impacto del semestre.
- Simposio internacional sobre metalurgia precolombina: El DAH colaboró en la coordinación del Simposio "Metalurgia temprana de México a Colombia", y participó con cuatro ponencias especializadas, fortaleciendo la proyección científica del museo.
- Actividades canceladas: No se ejecutó la charla inaugural ni las conferencias sobre el jade programadas en el marco de la exposición "Mucho más que Verde", debido a la no inclusión en la programación anual y la falta de traslado de la muestra a Puntarenas ni el Ciclo "Atisbos al Pasado", el Curso de Arqueología de Costa Rica



(10 charlas) en coordinación con la Dirección General del MNCR y el ICT, y dos charlas del espacio Reflexiones, organizadas junto al DPM debido a que no se logró concretar las coordinaciones necesarias con el ICT.

Estas acciones refuerzan la labor del Museo Nacional como puente entre el conocimiento científico y la ciudadanía, facilitando el acceso a contenidos arqueológicos de forma inclusiva, participativa y territorialmente descentralizada.

6. Realización de 2 artículos educativos sobre el patrimonio arqueológico para el portal web del Museo Nacional a cargo del Departamento de Antropología e Historia.

Descripción: La meta hace referencia a 2 artículos educativos sobre el patrimonio arqueológico divididos de la siguiente manera: un artículo educativo sobre investigación del patrimonio cultural para la página web del Museo Nacional y otro sobre Hornos Prehispánicos.

Resultados:

Se elaboró un artículo educativo para la página web del museo titulado “La decoración corporal en la cerámica precolombina de Guanacaste”. El mismo se envió al Departamento de Proyección Museológica y debido a que entró tardíamente ya fue aprobado para su publicación en el 2026. En octubre se publicó la contribución "Hornos Prehispánicos: la cocción de cerámica en tiempos prehispánicos en Costa Rica".

Adicionalmente, se trabajó en la preparación del artículo educativo titulado: “De rocas redondeadas a esferas con historia”. A través de materiales didácticos y actividades educativas, el museo permite que estudiantes, familias y visitantes nacionales y extranjeros aprendan sobre la profundidad temporal y cultural del país, fomentando el respeto por las raíces históricas. Los museos nacionales tienen el deber de reflejar la diversidad histórica y cultural del país. Incluir la historia precolombina es esencial para cumplir con esta misión y con los estándares internacionales en materia de museología, derechos culturales y memoria histórica.

7. Elaboración de 4 artículos para su presentación en revistas especializadas a cargo del Departamento de Antropología e Historia

Descripción: La meta hace referencia a 4 artículos para su publicación en revistas especializadas en arqueología sobre:

- Monumentalidad en Antigua Finca 7.
- Avance de resultados de investigación en La Pita.
- Fuego ritual dentro de la tierra: una fosa prehispánica de tiro doble en bahía El Coco, noroeste de Costa Rica.
- Análisis osteológicos monumento La Regla.



La importancia de estas publicaciones de investigaciones científicas que llegan a diferentes expertos en el área propicia el intercambio de ideas y a la vez generan contactos para futuros trabajos con otros científicos de la región, al final el gran público también es el beneficiado pues se fomenta la investigación arqueológica en el país que permite brindar conocimientos actualizados que pueden incidir en las guías didácticas del MEP y otros establecimientos educativos del país.

Resultados: Durante el 2025 se publicaron 11 artículos detallados a continuación:

- Corrales-Ulloa, Francisco. 2025. Stone Sculptural Art in Costa Rica. Heilbrunn Timeline of Art History, The Metropolitan Museum of Art, 21 May 2025.
- Suárez-Calderón, Amanda, Yahaira Núñez-Cortés y Francisco Corrales-Ulloa. 2025. Warfare and Sociopolitical Change in the Late Pre-Columbian Period in Central and Southeastern Costa Rica. En Warfare and the Dynamics of Political Control, editado por Brian Billman, University of Arizona Press, Tucson, pp. 21-44
- Corrales Francisco y Adrián Badilla. Con el agua hasta el cuello: inundaciones y asentamientos arqueológicos en el delta del Diquís, sureste de Costa Rica, Vínculos 45.
- "Ritualidad y contexto bio-antropológico de la Tumba 51, una sepultura compleja del Cerámico Tardío en Cerro Juan Díaz, Panamá" por Claudia Patricia Díaz Pérez y Luis Alberto Sánchez Herrera, Vínculos 45
- Sánchez, L. "Isotopic Evidence of Increased Dietary Diversification in Pre-Columbian Central Panamá" con Ashley E. Sharpe, Nicole E. Smith-Guzmán, Claudia Patricia Díaz Pérez, Diana Carvajal-Contreras, Jason Curtis, Jonathan D. Cybulski, Benoit Desjardins, Ilean Isaza-Aizpurúa, George Kamenov y Yajaira Núñez-Cortés, enviado a la revista virtual Plos One el 6 de junio
- Sánchez, L. Un cambio de paradigma de la arqueología de Panamá: historia e investigaciones pasadas y presentes en el Sitio Cerro Juan Díaz" con Ashley E. Sharpe, Nicole E. Smith-Guzmán, Claudia Patricia Díaz Pérez, Diana Carvajal-Contreras, Benoit Desjardins e Ilean Isaza-Aizpurúa, Vínculos 4.
- Sánchez, V. R. Vázquez e I. Alfaro, "Conociendo cada vez más la bioarqueología del monumento La Regla, 400-100 a.e.c., franja intermareal, Golfo de Nicoya, Costa Rica". En revisión final.
- Solís, Felipe. "Fuego ritual dentro de la tierra: una fosa prehispánica de tiro doble en bahía El Coco, noroeste de Costa Rica" presentada a consideración de Vínculos y en espera.
- Corrales, F. Preparación y entrega del artículo "Deciphering of objects: Non-destructive analyses and interpretation of a ceramic object and a pebble in the Museo Nacional de Costa Rica" a Cuadernos de Antropología, con Sabine Klein, Katrin Westner, Cleria Ruiz, Bryan Moncada y Giovanni Saénz.
- Corrales, F. Preparación y entrega del reporte "Monumentalidad compuesta en el delta del Diquís, Costa Rica: Sitio arqueológico Antigua Finca 7" a Latin American Antiquity, diciembre de 2025.
- Publicación Simposio "Conference on pre-Columbian metal production and artwork in Mesoamerica and the Isthmo-Colombian region"; en revista Cuadernos de Antropología, artículo "Los ornamentos de metal de la Colección Troyo".



8. Elaboración de guiones científicos a cargo del Departamento de Antropología e Historia.

Descripción: Consiste en desarrollar guiones científicos como base conceptual para las exhibiciones del Museo Nacional de Costa Rica, mediante la revisión de información actualizada, el análisis de colecciones, y la integración de enfoques educativos y comunicativos, con el fin de garantizar que las exhibiciones presenten contenidos rigurosos, accesibles y atractivos para diversos públicos.

El propósito de esta meta es asegurar que las exhibiciones temporales o permanentes del museo cuenten con un soporte científico sólido y comprensible, contribuyendo a la divulgación del conocimiento, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la valoración del patrimonio natural y cultural por parte de los visitantes.

Resultados: Se avanza significativamente en la elaboración del guion científico:

La Sala Permanente de Arqueología: Se incluye contenidos sobre regiones arqueológicas y cronología cultural. Ya están completados los textos para los períodos Paleoindio, Arcaico, Formativo y Bicromo en Zonas. Se realizó una reunión interdepartamental para la validación del contenido elaborado. En cuanto a la selección de los bienes que serán parte de la exhibición durante el año se dio un alcance del 40%. Esta iniciativa fortalece una narrativa más inclusiva de la historia nacional y contribuye a la misión institucional de visibilizar la herencia precolombina y dignificar el papel de los pueblos indígenas en la construcción de la identidad costarricense.

Exhibición temporal “Ecos de una Aldea Ancestral”: Se desarrolla en conjunto con el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y la Asociación Centro de la Cultura de Grecia.

Durante el primer semestre de 2025, se alcanzaron los siguientes avances clave:

- Diseño conceptual de la exhibición.
- Elaboración del perfil del proyecto y completado el formulario de Propuesta de Proyecto Expositivo.
- Redacción del guion cedulaario general (cédulas introductorias y temáticas).
- Selección de objetos arqueológicos a exhibir y redacción de sus respectivas cédulas individuales.
- Búsqueda de insumos gráficos y otros materiales de apoyo visual y educativo.
- Entrega formal de la documentación al PMRC para el desarrollo de la línea gráfica de la exhibición.

La exhibición tiene un valor estratégico y simbólico, que se instalará en un museo regional comunitario, lo que fortalece la relación directa entre la comunidad y su patrimonio arqueológico. Estos espacios descentralizados promueven una gestión más participativa, educativa y local del patrimonio cultural. Asimismo, “Ecos de una Aldea Ancestral” reviste un significado especial para el MNCR, ya que el cantón de Grecia fue escenario del primer rescate arqueológico institucional, marcando el inicio de la investigación científica y sistemática del patrimonio arqueológico en Costa Rica. Esta exhibición permite reconstruir y comunicar la historia antigua de la región, integrándola a la memoria nacional y reafirmando su relevancia en la identidad costarricense.



9. Reinventario de colecciones de monumentos arqueológicos a cargo del Departamento de Antropología e Historia

Descripción: Consiste en realizar el reinventario técnico y actualizado de las colecciones de monumentos arqueológicos bajo la custodia del Departamento de Antropología e Historia (DAH) del Museo Nacional de Costa Rica. Implica la verificación física y documental de los objetos arqueológicos, la actualización de datos en los sistemas de registro y gestión de colecciones, la revisión y validación de la información asociada (proveniencia, contexto, cronología, estado de conservación, entre otros), la normalización de la nomenclatura y categorización de los objetos, la identificación de necesidades de conservación y documentación complementaria.

Este trabajo es fundamental para garantizar la integridad, trazabilidad y correcta gestión del patrimonio arqueológico institucional, además de ser un requisito indispensable para futuras investigaciones, exhibiciones, préstamos y acciones de conservación preventiva. Asimismo, el reinventario contribuye al fortalecimiento de la base de datos institucional, mejora la toma de decisiones sobre el manejo de las colecciones y permite cumplir con estándares nacionales e internacionales en materia de documentación, conservación y administración del patrimonio cultural.

Para el año 2025 se contempla la finalización de análisis de **2 colecciones** (Monumento Nacascolo, Guanacaste, en total 109 cajas y monumento La Ceiba, Guanacaste en total 237 cajas) así como el análisis de dos colecciones fragmentarias y artefactual del monumento Herramientas, Puntarenas, 61 cajas y del monumento La Guinea, Guanacaste, en total 61 cajas). Monumento Agua Caliente, Cartago.

Resultados:

Monumento Nacascolo: Se finalizó el proceso de reinventario, análisis y registro fotográfico de la colección artefactual. El material fragmentario fue reembalado e inventariado. La colección fue formalmente entregada y trasladada al Departamento Protección del Patrimonio

Monumento La Ceiba: El reinventario comenzó en febrero de 2025 y presentó un avance del 40%, con 73 de 180 cajas procesadas. El trabajo ha incluido la revisión y corrección de descripciones, clasificación tipológica de prácticamente todos los materiales, fotografía de piezas y corrección de etiquetas con errores, se fotografiaron 152 cajas con material fragmentario y artefactos completos.

Monumento Herramientas (P-438 He): Se procesó un total de 38 cajas, culminado el proceso al 100% con su descripción detallada, análisis morfológico y funcional y registro fotográfico de los artefactos.

Monumento La Guinea: Durante el 2025 se logró realizar la descripción, clasificación y fotografiar los artefactos completos de 9 cajas de un total de 69 que incluye material fragmentario y artefactual (8.69%). Las cajas de artefactos son 13 (69.23% avance con los artefactos).

Monumento Agua Caliente: Durante el primer semestre de 2025, se realizó la actualización del inventario y la base de datos iniciados en 2022 para el Gestor de Colecciones del sitio arqueológico Agua Caliente, abarcando tanto



colecciones con contexto como sin contexto. Los esfuerzos se enfocaron principalmente en las colecciones con contexto.

A partir de junio, se retomó el registro de la Colección Troyo, incorporando un total de ocho artefactos nuevos a la base de datos.

En relación con las colecciones con contexto, durante el primer semestre del año se procesaron 49 cajas. Asimismo, se incorporaron 348 artefactos nuevos a la base de datos del Gestor de Colecciones de Agua Caliente. Hasta la fecha, el proceso de revisión y digitalización alcanzó un total de 797 artefactos con contexto revisados.

Sin embargo, es importante señalar que la información correspondiente a 349 artefactos, asociados a las cajas 1 a 40, aún no ha sido digitalizada en el sistema. En consecuencia, el avance global del proyecto durante el primer semestre se estima en un 15%.

10. Contar con un 100% de los monumentos arqueológicos en un SIG (Sistema de Información Geográfica) a cargo del Departamento de Antropología e Historia.

Descripción: Consiste en tener una base de datos geoespacial (SIGMA) completa y actualizada que contenga la localización, características, estado de conservación y otra información relevante de todos los monumentos arqueológicos del país con el fin de fortalecer su protección, gestión, monitoreo e investigación.

Implica elaboración de la capa de puntos georreferenciados que represente la ubicación precisa de cada monumento arqueológico registrado. Esta capa debe contener atributos básicos como nombre del sitio, coordenadas, código de inventario, tipología, cronología aproximada y estado de conservación. Y completar la digitalización y validación de la capa de polígonos que delimita la extensión espacial de cada monumento arqueológico. Esta capa debe representar los límites conocidos o estimados de los sitios, incorporando atributos como área (en m²), tipo de monumento, nivel de protección, uso actual del terreno y fecha de levantamiento.

Contar con un Sistema de Información Geográfica (SIG) de sitios arqueológicos es fundamental para la protección, gestión, investigación y divulgación del patrimonio arqueológico de un país. Su implementación aporta herramientas técnicas que optimizan la toma de decisiones y permiten una comprensión más integral del territorio y su pasado. Un SIG permite ubicar con precisión los sitios arqueológicos registrados, lo que facilita su monitoreo, delimitación y protección frente a amenazas como el desarrollo inmobiliario, obras públicas, actividades agrícolas o el saqueo. Esta información puede ser utilizada para establecer zonas de protección, servidumbres arqueológicas y alertas tempranas. También, permite a las instituciones encargadas de la gestión del patrimonio (como ministerios, municipalidades, comisiones arqueológicas o entes ambientales) pueden usar el SIG como herramienta para evaluar solicitudes de permisos, desarrollos territoriales y estudios de impacto ambiental. Esto ayuda a evitar conflictos y daños al patrimonio por falta de información previa.

Al centralizar y digitalizar los registros arqueológicos en un SIG, se reduce el riesgo de pérdida o deterioro de la información contenida en archivos físicos, fichas o mapas impresos, y se facilita su actualización continua.



Resultados:

Se completaron las capas de puntos correspondientes a las provincias de Cartago, Limón, Puntarenas, Heredia, San José y de Guanacaste en donde se registraron **5,142 monumentos arqueológicos** lo que representa un 100%.

En cuanto a la capa de polígonos, se han digitalizado **278 polígonos**, con énfasis en zonas estratégicas para la investigación y gestión del patrimonio, tales como **Bahía Culebra, el valle de Turrialba, el Delta del Diquís y la Línea Vieja**. Sin embargo, debido a la **carga de trabajo y al personal limitado**, no se logró completar la capa poligonal en su totalidad antes de finalizar el año 2025.

11. Procesamiento de material para su proyección y divulgación a través de la publicación en página Web institucional y plataforma del SNIT a cargo del Departamento de Historia Natural

Descripción: Procesamiento de material recolectado en sitios de la Gran Área Metropolitana, análisis de la información asociada, selección y edición de imágenes, redacción y edición de textos.

Resultados anuales: Se publicaron 100% de los mapas previstos (12) en la página del SNIT (<https://www.snitcr.go.cr/>)

12. Publicación de *Publicación de 3 artículos científicos a cargo del Departamento de Historia Natural*

Descripción: La meta hace referencia a la generación de investigación y productos científicos que se realizan a partir de los ejemplares de colecciones y los registros electrónicos, para brindar aportes a la comunidad científica, tomadores de decisiones y otro tipo de público especializado.

Resultados:

- A. NOTES on the Diagnosis of the Species of the Genus *Prisopus* Le Peletier & Audinet-Serville, 1828 (Phasmida: Prisopidae: Prisopini) Present in Costa Rica.

Visible en:

https://www.researchgate.net/publication/389062893_Notes_on_the_Diagnosis_of_the_Species_of_the_Genus_Prisopus_Le_Peletier_Audinet-Serville_1828_Phasmida_Prisopidae_Prisopini_Present_in_Costa_Rica

- B. Effect of elevation, habitat, and season in butterfly (Lepidoptera: Papilionoidea) assemblages in a tropical mountain.

Visible en:

<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/rbt/article/view/64533>

- A. Plant range disequilibrium in Europe is shaped more by disturbance than climate change.

Visible en:

https://www.researchgate.net/publication/392090209_Plant_range_disequilibrium_in_Europe_is_shaped_more_by_disturbance_than_climate_change



13. Realización de dos actividades educativas especializadas a cargo del Departamento de Historia Natural.

Descripción: Se hace referencia a actividades educativas especializadas, orientadas a la divulgación científica y el fortalecimiento del conocimiento sobre biodiversidad y patrimonio natural.

Resultados:

A. Reunión Científica Conjunta de las sociedades Waterbird Society (WBS) y Pacific Seabird Group (PSG):

El Museo Nacional de Costa Rica actuó como anfitrión local y parte de la coordinación general de la Reunión Científica Conjunta de las sociedades Waterbird Society (WBS) y Pacific Seabird Group (PSG), realizada del 6 al 9 de enero de 2025.

Durante el evento se logró con éxito:

- La organización y ejecución de dos talleres especializados, con la participación de especialistas nacionales e internacionales.
- La presentación de dos ponencias por parte del equipo del Museo en el marco del congreso.
- La realización de un evento social con más de 300 participantes, fortaleciendo redes de colaboración científica.

Esta reunión internacional representó una valiosa oportunidad para destacar el trabajo del Museo Nacional en el campo de la investigación y divulgación de aves acuáticas, además de proyectar la imagen de Costa Rica como un país comprometido con la conservación de su biodiversidad y abierto a forjar alianzas de cooperación científica internacional.

B. Proyección: Curso básico de entomología. Dirigido al público en general.

Durante todos los viernes, entre el 5 y el 26 de setiembre, el DHN, a través de la Sección de Artrópodos, impartió el curso “Entomología Básica” con una duración total de 25 horas, dirigido al público general, y en el que participaron 15 estudiantes.

14. Restaurar ejemplares de colecciones de Historia Natural a cargo del Departamento de Historia Natural.

Descripción: Esta meta tiene como objetivo principal la restauración de ejemplares que presentan daños mecánicos o han sido afectados por plagas, producto de un proceso de selección técnica. Su propósito es garantizar la integridad física, el valor científico e histórico de los materiales patrimoniales, así como su adecuada conservación en el tiempo. Esto asegura la continuidad del servicio de consulta para investigadores, estudiantes y otros usuarios.

Resultados: En la colección del DHN se hizo restauración de 5515 ejemplares, entre pegado de sobres, pegado de piezas sueltas, limpieza de hongos u otras plagas, cambio de cartulinas y carpetas.

Los ejemplares intervenidos se desglosan por sección de la siguiente manera:



Artrópodos: más de 500 ejemplares

Vertebrados: 15

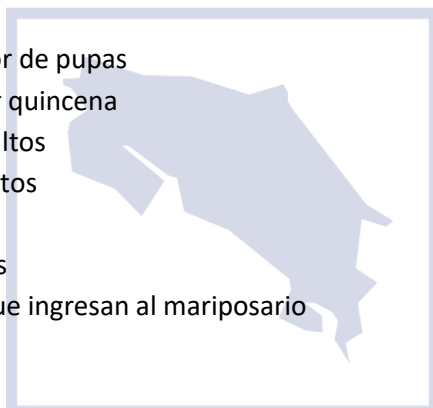
Herbario: 5000

Adicionalmente, se contempló el mantenimiento del Mariposario, con una exhibición permanente de al menos 1500 mariposas vivas al año, pertenecientes a diferentes especies representadas en las colecciones de Artrópodos del museo. Esta exhibición contará con información asociada sobre la historia natural de las especies, con el fin de enriquecer la experiencia educativa y recreativa de todos los visitantes del museo.

Resultados:

El Jardín de Mariposas del MNCR exhibió 6000 individuos de mariposas vivas para el disfrute de todos los visitantes del Museo, lo cual incluyó realizar las siguientes actividades:

- a. Informes trimestrales
- b. Permiso de funcionamiento al día
- c. Regencia de Vida Silvestre
- d. Contratación de nuevo proveedor de pupas
- e. Gestión de Compra de pupas por quincena
- f. Limpieza de comederos para adultos
- g. Alimentación de ejemplares adultos
- h. Limpieza de pupario
- i. Colocación de pupas cada 15 días
- j. Seguimiento de depredadores que ingresan al mariposario



15. Publicar 1 grupo biológico sobre saltarines y preparar 4 grupos para publicación en años posteriores a cargo Departamento de Historia Natural.

Descripción: Esta meta tiene como objetivo la divulgación científica y educativa de grupos biológicos específicos mediante la publicación de contenidos en la página web institucional del Museo Nacional de Costa Rica. Para ello, se realiza una revisión y análisis de diversas fuentes de información, integrando datos científicos, bibliográficos y multimedia asociados a ejemplares pertenecientes a grupos biológicos seleccionados.

Resultados: En el sitio virtual del MNCR quedó publicado el Grupo Biológico de Saltarines de Costa Rica, con su respectiva clave electrónica visible en: <https://www.museocostarica.go.cr/nuestro-trabajo/investigaciones/historia-natural/saltarines-de-costa-rica/>

Para años posteriores, se dispone de los siguientes artículos preparados:

Hormigas

Meliponarios



Plantas Silvestres

Visión prodigiosa característica de las “Moscas”

El proceso contempla las siguientes etapas:

- Recopilación de información bibliográfica relevante.
- Revisión, análisis y sistematización de datos.
- Elaboración y revisión de textos científicos y divulgativos.
- Obtención, preparación y edición de imágenes y otros recursos multimedia.
- Proyección y publicación de los resultados a través del sitio web institucional.

El propósito principal de esta iniciativa es aportar conocimiento, educar y generar conciencia en la población costarricense e internacional sobre la diversidad biológica y la importancia de conservar grupos específicos de especies que poseen algún grado de interés científico, ecológico o cultural.

16. Publicación de 2 artículos educativos a cargo Departamento de Historia Natural.

Descripción: Publicación de artículos educativos mediante el análisis de la información bibliográfica sobre temas de biodiversidad de conocimiento general y divulgado a través de la publicación en página web institucional, para contribuir con la educación de la población en general.

Resultados:

En la página institucional del Museo Nacional de Costa Rica fueron publicados tres artículos artículo educativos:

Insectos del páramo

<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articulos-educativos/insectos-del-paramo-de-costa-rica/>

El comercio de las mariposas

<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articulos-educativos/el-comercio-de-las-mariposas/>

Hierbas Aromáticas

<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articulos-educativos/hierbas-aromaticas/>

17. Aportar los insumos requeridos al Área de Informática y a la comisión de Colecciones para el diseño de una nueva base de datos de colecciones a nivel institucional a Cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural



Descripción: La meta comprende mejorar la gestión y actualización de la información de las colecciones bajo custodia del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), mediante dos líneas de acción principales:

- Participación en la definición de descriptores para la nueva base de datos institucional, con el fin de garantizar una estructura coherente, estandarizada y funcional que facilite la recuperación, análisis y trazabilidad de los bienes culturales.
- Presentación periódica de informes actualizados sobre el número, tipo y estado de las colecciones a cargo del DPPC, contribuyendo a la transparencia, la eficiencia institucional y la toma de decisiones informadas en materia de conservación, documentación y divulgación del patrimonio.

Esta meta busca fortalecer la gestión integral del inventario patrimonial, mejorar la calidad de los registros, y consolidar procesos técnicos que respalden la rendición de cuentas y la proyección estratégica del Museo Nacional de Costa Rica en el ámbito de la protección del patrimonio cultural.

Resultados: Se avanzó significativamente en el fortalecimiento del Inventario General de Bienes (IGB) del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), cumpliendo a cabalidad con la Meta 7.2, enfocada en mejorar la gestión y actualización de la información sobre las colecciones patrimoniales.

1. Revisión y homogeneización de registros

Se revisaron y homogeneizaron un total de 43.879 registros correspondientes a la categoría de "Objeto general". Este proceso se ejecutó sobre una versión de respaldo en Excel, respetando las variables existentes para garantizar la integridad de los datos originales.

Asimismo, se incorporaron 35.153 descriptores jerárquicos en modalidad macrotesauro a registros relacionados con documentos, monedas y estampillas, lo cual ha mejorado considerablemente la organización temática y la capacidad de búsqueda de la base de datos.

2. Actualización del inventario institucional

Se completó la actualización de la tabla consolidada del inventario general de bienes patrimoniales bajo custodia del DPPC, la cual fue oficialmente presentada a la Dirección General del Museo Nacional de Costa Rica.

Según la sumatoria actualizada, el inventario institucional cuenta con:

- 62.746.000 artefactos arqueológicos
- 46.401.000 bienes históricos y objetos generales



18. Optimizar la organización, conservación y trazabilidad de las colecciones arqueológicas e históricas custodiadas en depósitos a Cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

Descripción: La meta consiste en mejorar las condiciones de conservación, organización y trazabilidad de las colecciones arqueológicas e históricas bajo custodia del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y Natural, a través de acciones concretas que aseguren su manejo adecuado y alineado con estándares técnicos. Para ello, se contempla la reubicación estratégica de los bienes, priorizando criterios de accesibilidad, seguridad y conservación preventiva. Esta reubicación busca, además, mitigar riesgos asociados a siniestros, especialmente incendios, mediante una mejor distribución de los objetos en espacios más adecuados.

Paralelamente, la meta incluye la revisión, actualización y cierre administrativo de expedientes relacionados con casos de decomisos judiciales sobreseídos, con el fin de incorporar formalmente estos bienes al inventario de colecciones arqueológicas. Esta integración permitirá su trazabilidad, consulta e inclusión dentro de los procesos técnicos del museo (conservación, investigación, divulgación y préstamo). La implementación de esta meta contribuirá directamente al fortalecimiento del control institucional sobre los bienes patrimoniales, mejorará la eficiencia en su manejo y aumentará la capacidad de respuesta ante emergencias y requerimientos técnicos o legales. La meta comprende la ejecución de 7 acciones específicas.

Resultados:

Primera etapa de reorganización temática y mapeo espacial de la colección histórica en depósito 12: Durante el 2025 se llevó a cabo una primera etapa de reorganización espacial y temática en el Depósito 12, con el fin de mejorar las condiciones de orden, localización y manejo de las colecciones en custodia. Esta intervención incluyó tanto bienes de la colección histórica como materiales arqueológicos resguardados en dicho espacio.

En lo correspondiente a la colección histórica, se efectuó un reordenamiento que permitió agrupar y ubicar en un punto específico del depósito un conjunto de 10 objetos patrimoniales, optimizando su control, accesibilidad y posterior registro temático. Paralelamente, se realizaron ajustes en la distribución de los materiales arqueológicos, con el fin de garantizar coherencia en la asignación de espacios, evitar dispersiones y favorecer futuros procesos de inventario y revisión curatorial.

Esta primera fase constituye un paso fundamental para la reorganización integral del Depósito 12, orientada a fortalecer la gestión técnica, la conservación preventiva y la trazabilidad de las colecciones.

Reembalaje de colecciones arqueológicas: Se alcanzó un 50% de avance en el proceso de reembalaje, localización y fortalecimiento de la trazabilidad de las colecciones arqueológicas resguardadas en los depósitos 14 (Andén) y 13. En el Depósito 14, cuyo acervo comprende 1673 cajas, se ejecutó la mitad del proceso programado, esto gracias al contrato con la empresa Mudanzas Mundiales bajo la asesoría del DPPC, esto implicó 500 cajas y el resto que comprende 336 fue procesado por personal del departamento. Paralelamente, en el Depósito 13 se realizó la misma gestión para 120 cajas adicionales. Las acciones desarrolladas incluyeron el reempaque especializado, así como el



registro digital y la toma de fotografías para documentar la localización y asegurar la trazabilidad de los bienes. La ejecución de este proceso permitió: Reducir el riesgo de deterioro físico de las colecciones arqueológicas mediante el uso de materiales y procedimientos de conservación preventiva. Mejorar la eficiencia en la localización, acceso y control de los bienes, fortaleciendo la gestión técnica del acervo.

Inventario y reacomodo del material arqueológico del Monumento Nacional Guayabo: Se ejecutó el inventario, reacomodo y traslado del material arqueológico procedente del Monumento Nacional Guayabo (MNG), cumpliendo el 100% del objetivo planteado para este proceso. Las acciones incluyeron el reempaque con materiales apropiados para la conservación preventiva, así como el traslado completo del conjunto a la Bodega 1, garantizando mejores condiciones físicas y de control.

Verificación y reubicación de bienes sin contexto: Se llevó a cabo la verificación y reubicación de un conjunto de 500 bienes arqueológicos sin contexto, como parte de las acciones de ordenamiento y control del Depósito 6. El proceso incluyó la toma de fotografías, la verificación de la existencia física de cada pieza y la reubicación de las cajas, con el objetivo de liberar el espacio ubicado bajo los detectores de humo.

Identificar expedientes sobreseídos: Se avanzó en la revisión y ordenamiento del depósito destinado a bienes provenientes de decomisos. Como parte de este trabajo se realizó la apertura de 14 cajas correspondientes al caso número D8-1978 del imputado Eduardo Solano Torres, dentro de las cuales se identificaron 144 bienes arqueológicos que permanecen pendientes de su gestión de registro correspondiente.

Adicionalmente, gracias al apoyo del personal del Departamento de Antropología e Historia (DAH), se llevó a cabo una revisión exhaustiva del expediente de decomisos sobreseídos. A partir de este análisis se elaboró un listado clasificatorio que distingue entre:

- Bienes que corresponden a artesanía,
- Decomisos ya registrados previamente, y
- Bienes en condición de entrega definitiva
- Devoluciones de artesanías
- Repatriación
- Casos no resueltos y
- Revisión de caja.

Este trabajo conjunto permitió fortalecer los controles internos del DPPC sobre la documentación asociada a decomisos, aportando información clave para la depuración de registros, la actualización de bases de datos y la planificación de las labores técnicas que se proyectan para los próximos años en este depósito.

Organización temática y etiquetado del depósito histórico de documentos: Durante el 2025 se completó el proceso integral de organización temática y reacomodo del Depósito Histórico de Documentos. En el primer semestre se gestionó la redistribución de más de 4.000 bienes históricos, y en el segundo semestre se reorganizaron 1.000 bienes adicionales, incluyendo materiales como estampillas.



El trabajo desarrollado incluyó:

- Separación temática entre documentos archivísticos y bibliográficos, de acuerdo con su naturaleza y requerimientos de conservación.
- Reubicación secuencial por número IGB de las colecciones de fotografías, garantizando coherencia en la localización física y en la trazabilidad de la colección.
- Etiquetado de 106 cajas que conforman el acervo documental del depósito.
- Elaboración de listados actualizados con la nueva localización de los bienes, organizados por columna y fila en estanterías, optimizando los tiempos de consulta, verificación y control físico.
- Reembalaje de 200 bienes patrimoniales, correspondientes principalmente a objetos de pequeño formato (anillos, medallas, entre otros), mejorando sus condiciones de protección y almacenamiento.

Preparación de proyecto para mejora del depósito de seguridad: En el marco del Memorando de Entendimiento (MOU) y de las relaciones de cooperación que mantiene el Museo Nacional de Costa Rica con la Embajada de los Estados Unidos, se formuló la primera versión del proyecto “Fortalecimiento de la Conservación y Digitalización de Colecciones Arqueológicas Especiales del Museo Nacional de Costa Rica para su Divulgación”, orientado a la verificación, ordenamiento y acondicionamiento del Depósito de Seguridad.

La formulación de este proyecto representa un avance estratégico para el fortalecimiento institucional, al promover la cooperación internacional y la gestión de recursos externos destinados a mejorar la conservación del patrimonio arqueológico. Asimismo, contribuye directamente a la conservación preventiva y a la seguridad del patrimonio, al encaminar esfuerzos para acondicionar espacios con condiciones óptimas para el resguardo de colecciones especialmente sensibles o de alto valor histórico y cultural.

Entre los resultados alcanzados en esta primera etapa destaca:

- El ordenamiento y verificación de los artefactos de concha ubicados en las planeras del Depósito de Seguridad, como acción inicial de diagnóstico y preparación del espacio.
- El avance en la planificación estratégica para la reorganización y optimización del Depósito de Seguridad, sentando las bases para una mejora sustancial de las condiciones de conservación.
- El fortalecimiento de la capacidad operativa del MNCR, al impulsar la búsqueda de financiamiento externo y la futura implementación de mejores prácticas de almacenaje, alineadas con estándares internacionales de conservación, gracias a la asesoría técnica prevista en el MOU en proceso de formalización.

Actividad emergente: Reubicación de esferas precolombinas en la sede José Fabio Góngora, Pavas. Durante el año 2025 se desarrolló una actividad emergente orientada a la optimización de la organización, conservación y trazabilidad de las esferas precolombinas resguardadas en la sede José Fabio Góngora, Pavas. Desde el primer semestre, el personal de la Sección de Conservación y Restauración, en coordinación con el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, ejecutó la reubicación de esferas que se encontraban a la intemperie, con el fin de reducir su exposición a agentes ambientales y mejorar sus condiciones de conservación preventiva.



19. Fortalecer la conservación y protección del patrimonio arqueológico en espacios públicos a Cargo del Departamento Protección del Patrimonio Cultural y Natural.

Descripción: Esta meta busca fortalecer las acciones de conservación preventiva y restauración activa del patrimonio arqueológico presente en espacios públicos, particularmente en sitios con manifestaciones visibles como petrograbados, esculturas, estructuras arqueológicas expuestas y bienes históricos instalados en exteriores. Las acciones incluyen la actualización de diagnósticos de conservación previamente realizados, con énfasis en identificar deterioros físicos, biológicos o ambientales, así como el monitoreo periódico del estado de conservación para detectar cambios o amenazas emergentes. En los casos requeridos, se ejecutarán intervenciones de limpieza especializada, consolidación de materiales y restauración, respetando los principios de mínima intervención, reversibilidad y compatibilidad de materiales. La comprendió la ejecución de 7 acciones específicas.

Resultados:

Actualizar el diagnóstico del estado de conservación del muro de petrograbados en el sitio Farallón: Se avanzó en la planificación y preparación técnica necesaria para la actualización del diagnóstico del estado de conservación del muro de petrograbados ubicado en el sitio Farallón, un bien arqueológico de alto valor cultural y simbólico para la región.

Únicamente fue posible efectuar una visita técnica durante el mes de julio con el objetivo de observar las condiciones generales del muro, identificar necesidades de evaluación detallada y preparar la logística para la recolección de información en campo. Paralelamente, se avanzó en la preparación de instrumentos técnicos, formularios y protocolos que se utilizarán durante el proceso de diagnóstico especializado.

La ejecución de esta acción contribuye significativamente a la conservación y monitoreo del patrimonio arqueológico ubicado en espacios públicos, al tiempo que fortalece los procesos de prevención del deterioro mediante diagnósticos técnicos periódicos. Además, promueve la coordinación interinstitucional y fomenta el compromiso de las comunidades cercanas a los sitios patrimoniales. El impacto proyectado incluye la generación de un diagnóstico actualizado que servirá como insumo fundamental para la toma de decisiones en conservación preventiva o restauración del muro de petrograbados. Asimismo, permitirá priorizar futuras intervenciones y gestionar recursos de manera más eficiente, asegurando la preservación a largo plazo de este bien arqueológico de alto valor cultural. Esta acción también refuerza la gestión integral del sitio como un recurso patrimonial y turístico, mejorando su protección ante amenazas ambientales y acciones antropogénicas.

Monitorear, diagnosticar y limpiar 3 petrograbados en el Monumento Nacional Guayabo: Se avanzó de manera sostenida en el proceso de conservación de tres petrograbados del Monumento Nacional Guayabo, con el objetivo de garantizar su preservación a largo plazo y fortalecer la gestión compartida del patrimonio arqueológico entre el Museo Nacional de Costa Rica y el Parque Nacional Guayabo.

La ejecución de esta acción garantizó la preservación a largo plazo de los petrograbados trasladados desde el Monumento Nacional Guayabo, al reducir significativamente los riesgos de deterioro derivados de su exposición en campo y condiciones ambientales adversas. A través de un proceso técnico riguroso de diagnóstico, limpieza y estabilización, se refuerza el compromiso del Museo Nacional de Costa Rica con la conservación preventiva del



patrimonio arqueológico. Esta labor no solo fortalece la relación interinstitucional con el Parque Nacional Guayabo, sino que también consolida la confianza en los procesos de gestión y resguardo del patrimonio compartido. Al mismo tiempo, permite ampliar el conocimiento técnico sobre estas piezas de alto valor histórico y cultural, favoreciendo su adecuada preservación, investigación y futura divulgación, en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Monitorear, limpiar y restaurar Monumento Nacional Figueres: Se ejecuto una intervención integral en el Monumento Nacional Figueres de limpieza especializada y trabajos de restauración menores para estabilizar las áreas que presentaban deterioro superficial. La intervención tuvo una duración de una semana, en la cual se aplicaron procedimientos de conservación preventiva para remover suciedad acumulada, evaluar daños y consolidar materiales cuando fue necesario. Esta acción incide directamente en la conservación y restauración del patrimonio histórico nacional, al tiempo que refuerza el valor simbólico de un bien cultural estrechamente ligado a la memoria colectiva costarricense. Asimismo, promueve el acceso y disfrute seguro del patrimonio en espacios públicos, facilitando su apropiación social y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de la ciudadanía. Al mantener en condiciones óptimas este monumento de alto significado histórico y estético, se genera un impacto positivo en el entorno urbano y se asegura su preservación para las presentes y futuras generaciones.

Monitorear, diagnosticar y limpiar petrograbado “Olla Cero”: Se realizaron acciones orientadas al diagnóstico y planificación de la intervención de conservación del petrograbado conocido como “Olla Cero”, con el fin de garantizar su adecuada preservación y fortalecer el monitoreo continuo de bienes arqueológicos en espacios públicos, se generó documentación técnica relevante, incluyendo registros fotográficos, observaciones preliminares y fichas de estado de conservación, insumos esenciales para la planificación de acciones futuras. La ejecución de esta acción fortalece el compromiso institucional con la preservación y valoración de bienes culturales, al orientar las intervenciones necesarias que priorizarán su limpieza y conservación en el corto plazo. Al mismo tiempo, refuerza la capacidad del Museo Nacional de Costa Rica para actuar de forma proactiva frente a los riesgos de deterioro, consolidando procesos de monitoreo continuo y planificación técnica.

Restaurar, supervisar traslado y asesorar en la propuesta de techumbre para Petrograbado de La Cruz: Se avanzó de manera significativa en el proceso de conservación, documentación y preparación para la reubicación del petrograbado principal de La Cruz de Guanacaste, así como en la limpieza y valoración de otros dos petrograbados ubicados en espacios públicos de la comunidad. Se mantuvo una asesoría en infraestructura y coordinación interinstitucional con la municipalidad de La Cruz, consolidándose un borrador de convenio (90% completado) en este documento se establecen los requerimientos para la correcta colocación y protección del petrograbado principal y de otros dos petrograbados.

Esta acción garantiza su preservación en condiciones adecuadas de estabilidad y seguridad, promoviendo al mismo tiempo el fortalecimiento de la identidad cultural y el orgullo comunitario mediante la recuperación de un bien patrimonial de gran valor simbólico. La coordinación interinstitucional entre el Museo Nacional de Costa Rica y la Municipalidad de La Cruz ha permitido establecer un marco de responsabilidades compartidas, orientado al uso eficiente de recursos y al cumplimiento de estándares técnicos de conservación. El proceso cuenta con respaldo documental sólido, incluyendo registros fotográficos del tratamiento de restauración, el borrador del convenio con



acuerdos preliminares para el traslado y protección del petrograbado, así como la correspondencia oficial que detalla la logística coordinada entre ambas instituciones. Esta experiencia refuerza la capacidad del Estado para proteger y poner en valor el patrimonio cultural en espacios de acceso público.

Limpiar y trasladar esfera del Colegio de Curre a las nuevas instalaciones: En el primer semestre del año se efectuó una reunión de coordinación para la limpieza y traslado de una esfera precolombina y durante el segundo semestre se efectuó el traslado de tres esferas más.

Supervisar restaurar y trasladar el Papamóvil: Durante el año se avanzó en la formulación de la propuesta de restauración integral, orientada a garantizar la preservación estructural y estética del vehículo, considerando su relevancia histórica y su potencial de divulgación pública. Este proceso incluyó la evaluación preliminar del estado del bien, la definición de requerimientos técnicos y paralelamente de realizaron coordinaciones con la organización Obras del Espíritu Santo para planificar su eventual préstamo y conservación.

La restauración integral del Papamóvil constituye una acción estratégica en la conservación preventiva y puesta en valor de un bien histórico de alto significado simbólico para la memoria colectiva costarricense. Esta intervención no solo garantiza la preservación estructural de una pieza única, sino que también fortalece la coordinación interinstitucional entre el Museo Nacional de Costa Rica y organizaciones de la sociedad civil como Obras del Espíritu Santo, consolidando un modelo de gestión patrimonial basado en la corresponsabilidad y el respeto a los valores culturales. Además, la acción abre la posibilidad de un préstamo controlado del bien para actividades con impacto comunitario y social, ampliando su proyección pública y contribuyendo a su valoración colectiva. Todo el proceso cuenta con documentación verificable, incluyendo el registro fotográfico del traslado del Papamóvil y el informe de la reunión de coordinación, lo que respalda la transparencia y trazabilidad de esta iniciativa en favor del patrimonio nacional.

Acciones adicionales no programadas:

Monitoreo y limpieza de Piedra el Rey en Tabarcia de Mora: Se recibió solicitud por parte del gobierno local de Ciudad Colón en la que se buscaba atender reportes de vecinos del lugar sobre estado del petrograbado Piedra del Rey afectado por grafiti y estado de la propiedad donde se encuentra el bien patrimonial, por estas razones se procedió a la verificación del estado general de la piedra y el petrograbado en términos de conservación, la exposición a la intemperie y otros posibles riesgos por efecto de la visitación y se realizó la limpieza de los grafitis.

Monitoreo Monumento en Parque Central de Nicoya, en memoria a Recaredo Briceño Arauz: En atención a denuncias sobre el caso del monumento público del personaje histórico de apellido Briseño elaborado con piezas precolombinas, se realizó una visita al Parque de Nicoya para evaluar monumento Briseño y dictaminar gravedad y las recomendaciones pertinentes.



20. Implementación de 2 actividades de conservación integral del patrimonio arqueológico y de 1 actividad de puesta en valor con las comunidades asociadas a los asentamientos cacicales en el delta del Diquís declarados patrimonio mundial a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Descripción: Los sitios arqueológicos declarados patrimonio mundial corresponden a los monumentos Finca 6, Batambal, Grijalba y El Silencio, declarados por la UNESCO en junio de 2014, en el marco de la XXXVIII sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha, Catar. Las actividades asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio, corresponde a la restauración de esferas precolombinas, el monitoreo del estado de conservación en los sitios de Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba, el acompañamiento técnico en el diseño de infraestructura de protección en El Silencio, y el apoyo a iniciativas educativas dirigidas a comunidades indígenas de Boruca y Curré para la valoración de los asentamientos cacicales.

Estas acciones reafirman el compromiso institucional con la protección de bienes de valor universal excepcional, particularmente en territorios indígenas y comunidades rurales, y consolidan la responsabilidad del país en el cumplimiento de los estándares internacionales de conservación.

Resultados: Se desarrollaron acciones sustantivas para la conservación de las esferas precolombinas del Delta del Diquís, tanto en los sitios declarados Patrimonio Mundial como en colecciones comunitarias y espacios museísticos regionales.

Restaurar 3 esferas de Finca 4, monitorear las esferas de Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba: Se han llevaron a cabo acciones de conservación preventiva incluyendo labores de limpieza en las esferas ubicadas in situ en Finca 6, así como en los sitios arqueológicos Batambal, Grijalba y El Silencio.

Además, se realizó una visita al Museo Comunitario de Boruca para evaluar la esfera ubicada en esa colección y coordinar posibles actividades educativas y de conservación con la comunidad.

Se sostuvieron también reuniones internas con los actores del MNCR, así como con especialistas de planificación y con la Escuela Nacional de Conservación y Restauración de México, para evaluar la continuidad del proyecto y la posibilidad de formalizar nuevos convenios de cooperación internacional.

Estas intervenciones han contribuido a mejorar las condiciones de resguardo de los bienes patrimoniales y a reducir riesgos asociados a la exposición ambiental. Asimismo, se completó un levantamiento detallado del estado de conservación de las esferas ubicadas en los cuatro sitios declarados Patrimonio Mundial (Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba), generando información técnica clave que permitirá planificar de forma estratégica futuras intervenciones de conservación. Esta labor reafirma el compromiso institucional del MNCR con la protección y gestión sostenible del patrimonio arqueológico del Delta del Diquís.

Dar acompañamiento al modelo de gestión en Sitios Patrimonio Mundial y el diseño de techumbre del sitio el Silencio: Se realizaron tres talleres participativos orientados a la definición de los términos de referencia para el diseño de techumbre que proteja la esfera ubicada en el sitio El Silencio, Sitio Patrimonio Mundial. A partir de los términos de referencia establecidos en los talleres, se procedió a trabajar en la definición de posibles diseños de techumbre, considerando criterios de conservación, integración paisajística y seguridad se encuentra pendiente la



finalización del diseño arquitectónico, responsabilidad del arquitecto Ronald Quesada del Departamento de Administración y Finanzas del MNCR.

Con la ejecución de esta acción se fortalecen los procesos de conservación y gestión integral de los Sitios Patrimonio Mundial, mediante la participación técnica e institucional en la planificación de intervenciones en contextos arqueológicos sensibles. La realización de tres talleres participativos permitió el intercambio interdisciplinario de criterios técnicos, promoviendo la construcción colectiva de soluciones orientadas a la protección de la esfera del sitio El Silencio. La definición preliminar de los términos de referencia y el inicio del diseño de techumbre representan avances sustanciales que consolidan el compromiso del MNCR con la preservación del patrimonio mundial, alineado con estándares internacionales. Esta planificación técnica constituye una base sólida para futuras intervenciones que mitigarán riesgos ambientales, asegurando la conservación a largo plazo de este bien patrimonial clave para la identidad cultural costarricense.

Dar acompañamiento a Museo Regionales a una actividad educativa a la comunidad indígena de Boruca y Curre entorno a la puesta de valor del patrimonio arqueológico relacionado a los asentamientos cacicales del Delta del Diquís:

Se sostuvieron conversaciones preliminares con colaboradores de Museos Regionales para planificar la actividad educativa en las comunidades indígenas de Boruca y Curré. Durante el segundo semestre del año se realizó una visita al Museo Comunitario de Boruca, donde se evaluó el estado de conservación de la esfera precolombina exhibida en la comunidad y se trabajó en la organización de futuras actividades educativas vinculadas a la puesta en valor del patrimonio arqueológico local. Esta visita permitió fortalecer el contacto directo con actores comunitarios y establecer las bases para las acciones educativas proyectadas.

Con la ejecución de esta acción se espera impactar positivamente en la educación y sensibilización de las comunidades indígenas de Boruca y Curré respecto al valor del patrimonio arqueológico presente en sus territorios. A través de una actividad educativa planificada en articulación con el Programa de Museos Regionales y Comunitarios, se fomentará la participación social en la valoración y protección del patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad cultural local y los vínculos de colaboración entre el MNCR y las comunidades. Esta iniciativa proyecta generar un impacto significativo al acercar conocimientos sobre los asentamientos cacicales del Delta del Diquís, promoviendo el orgullo cultural y la apropiación del patrimonio por parte de las comunidades. Asimismo, contribuirá al fortalecimiento de capacidades locales para su identificación, resguardo y divulgación, reafirmando el compromiso del MNCR con una gestión participativa, inclusiva y sostenible del patrimonio arqueológico nacional.

21. Ejecución de actividades referentes al Registro Público Arqueológico y el Registro de Patrimonio Subacuático a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Descripción: Actualizar la base de información de contactos de las personas que solicitaron registro de bienes patrimoniales subacuáticos y establecer rutas de visitación dichas personas. Así mismo, se pretende revisar la base de datos del registro público en los casos consultados por las altas autoridades judiciales y/o policiales sobre la tenencia de bienes patrimoniales arqueológicos.

Resultados: Para el periodo se concretó una meta programada y el avance en 2 son detalladas a continuación:



Actualización de base de datos de personas que solicitaron registro de bienes patrimoniales subacuáticos: Se avanzó en la actualización de los expedientes vinculados con personas que han presentado solicitudes para el registro de bienes patrimoniales subacuáticos. En esta etapa se efectuó un único ajuste, correspondiente a la actualización de la dirección física y del número telefónico de uno de los solicitantes, con el fin de mantener la información de contacto vigente.

A partir de las experiencias adquiridas por el punto focal del MNCR en encuentros internacionales sobre Patrimonio Cultural Subacuático y de la consulta directa con expertos en la materia, se determinó que los bienes de estas solicitudes que está en poder de particulares, los cuales fueron descontextualizados o extraídos sin una recuperación científica realizada por un profesional acreditado en arqueología subacuática, no pueden ser registrados bajo la categoría de Bienes del Patrimonio Cultural Subacuático, por falta de una forma metodología pertinente.

Si bien no fue posible concretar los registros patrimoniales de estas solicitudes, el proceso de recepción y análisis de estas permitió generar un mapeo actualizado de actores y particulares involucrados en la gestión del Patrimonio Cultural Subacuático. Este insumo será fundamental para el fortalecimiento de las estrategias de vigilancia, control, divulgación y acompañamiento técnico en los próximos años.

Realizar el registro de bienes arqueológicos subacuáticos de las solicitudes recibidas: En referencia a lo indicado en la actividad anterior, no se realizaron registros nuevos ni actualizaciones en la base de datos de bienes arqueológicos subacuáticos provenientes de solicitudes recibidas.

Revisar la base de datos del registro público en los casos consultados por las altas autoridades judiciales y/o policiales sobre la tenencia de bienes patrimoniales arqueológicos y actualizar inventario: Se recibieron dos consultas formales de autoridades judiciales sobre el registro público de Patrimonio Arqueológico Nacional. Tras revisar la base de datos del registro público, se determinó que la persona consultada no contaba con permiso de tenencia para los bienes patrimoniales en cuestión. Como resultado, se realizó un decomiso de los bienes por parte del Organismo de Investigación Judicial (OIJ) y los bienes fueron recibidos en custodia por el DPPC. Se elaboró y entregó una constancia de autenticidad de los bienes decomisados, la cual servirá como prueba para el proceso judicial correspondiente (OFI_MNCR-DPPC-188-2025 y OFI_MNCR-DPPC-239-2025).

Con la ejecución de esta acción se fortalecen los mecanismos institucionales de protección del patrimonio arqueológico frente al tráfico ilícito y la tenencia irregular de bienes culturales. Se evidencia el impacto positivo en la aplicación efectiva de la Ley 6703, al articular esfuerzos con autoridades judiciales y policiales para la recuperación de bienes en situación irregular. La emisión de constancias de autenticidad por parte del MNCR no solo asegura la conservación de estos bienes bajo custodia adecuada, sino que también aporta respaldo técnico a los procesos judiciales en curso. Asimismo, se promueve la transparencia y el control ciudadano mediante el uso del Registro Público de Bienes Culturales, herramienta clave para verificar la legalidad en la posesión de piezas patrimoniales. Estas acciones consolidan el rol del MNCR como autoridad rectora en la defensa del patrimonio arqueológico y fortalecen su compromiso con la legalidad, la cooperación interinstitucional y la conservación del legado cultural costarricense.



22. Asesoría, participación o desarrollo de 13 proyectos curatoriales en el Cuartel Bellavista, en proyectos interinstitucionales externos o en comunidades a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Descripción: El Departamento de Protección del Patrimonio Cultural brinda asesoría especializada, participación técnica y/o desarrollo directo proyectos curatoriales durante las acciones abarcan desde la conceptualización museográfica hasta el acompañamiento en procesos de puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible, fortaleciendo la gestión cultural en diversos contextos. Los proyectos contribuyen a la difusión del patrimonio nacional, al fortalecimiento de capacidades locales y a la articulación institucional en torno a la conservación, interpretación y accesibilidad del legado cultural costarricense.

Resultados: Para el periodo se concretó la meta establecida detallada a continuación:

Participar y colaborar en la comisión encargada del diseño y desarrollo de la exposición permanente de Arqueología. (Guion museográfico y selección de bienes): Se participó en una reunión del comité designado por el Dr. Francisco Corrales Ulloa, quien lidera la comisión. Se trabajó en la actualización del periodo Paleoindio, incluyendo la recopilación de información y el muestreo de sitios arqueológicos como Guardarías, La Isla y Pantano, esenciales para fortalecer el guion científico de la exposición. Se gestionó la colaboración con el Laboratorio de Física Aplicada (LabFa) de la Universidad de Nacional de Costa Rica para el análisis de materiales clave para la exposición permanente. La participación del DPPC está supeditada a la elaboración del guion científico etapa previa al diseño museográfico y la posterior selección de bienes patrimoniales.

Con la ejecución de esta acción se fortalece la promoción y difusión del patrimonio arqueológico nacional, al avanzar en la renovación de la exposición permanente dedicada a los primeros periodos de ocupación en Costa Rica. Se ha generado conocimiento actualizado sobre el periodo Paleoindio, el cual servirá como base para el futuro guion museográfico, enriqueciendo así la interpretación pública del patrimonio. Además, se consolida la gestión interinstitucional al articular esfuerzos con la Universidad de Costa Rica para la realización de análisis científicos especializados, aportando rigor técnico y mayor profundidad a los contenidos expositivos. Este proceso no solo incrementa la calidad de la propuesta museográfica, sino que reafirma el compromiso del Museo Nacional con una divulgación patrimonial accesible, fundamentada y de alto nivel.

Diagnosticar, limpiar, restaurar, trasladar y monitorear los 436 bienes seleccionados para la exhibición temporal “Permanencia en la memoria”: Según el informe emitido por la sección de Conservación y Restauración del DPPC, durante el 2025 se ejecutaron tareas de diagnóstico, limpieza y restauración de varios bienes seleccionados para la exhibición temporal “Permanencia en la memoria”. Las acciones incluyeron revisión detallada del estado de conservación de los objetos, procedimientos de limpieza mecánica para remover suciedad superficial, consolidación de áreas frágiles y adecuación de los bienes para su montaje seguro. Se coordinó el traslado de los bienes desde las áreas de acopio del DPPC hacia los espacios expositivos asignados, asegurando las condiciones de embalaje, transporte y manipulación para prevenir daños. Durante el montaje, se brindó seguimiento y monitoreo a los bienes para garantizar su estabilidad física y su correcta disposición en la exhibición. Además, se colaboró con la pintura de



la sala, el montaje de las paredes falsas y la elaboración de tarimas, el armado de vitrinas, colocación de textos y redacción de pie de objetos.

Planear la exhibición temporal en el Bellavista de Historia: De Oriente a Occidente (Proyecto y curaduría preliminar): Se avanzó en la planificación preliminar del proyecto de exhibición temporal “De Oriente a Occidente”, desarrollando una propuesta de guion curatorial que aborda la expansión territorial y los intercambios culturales entre las provincias coloniales y las regiones internas de Costa Rica. Se identificaron y propusieron bienes históricos relevantes para ilustrar el tema de la exposición, incluyendo objetos representativos de la circulación de bienes, ideas y personas en el período colonial. Se inició la coordinación para la documentación, revisión de expedientes y estado de conservación de los objetos seleccionados como potenciales piezas para el montaje. Se establecieron lineamientos temáticos para estructurar la narrativa museográfica preliminar, orientada a contextualizar los procesos de comunicación, comercio y mestizaje en el país.

La acción desarrollada promueve nuevas formas de interpretar y difundir la historia social y cultural de Costa Rica, mediante la construcción de narrativas museográficas innovadoras y accesibles. A través de la incorporación de interpretaciones actualizadas, se fortalece el acceso público al conocimiento histórico, al tiempo que se diversifica la oferta expositiva del Museo Nacional de Costa Rica. Esta iniciativa revaloriza el patrimonio histórico al visibilizar objetos, documentos y relatos que reflejan las conexiones regionales e internacionales del país en distintas épocas. Además, consolida al museo como un espacio dinámico de reflexión crítica, diálogo ciudadano y apropiación del pasado, en sintonía con los retos contemporáneos de la divulgación cultural.

Planear exhibición temporal en el Bellavista: Expresión religiosa en Costa Rica, sus huellas en la colección del MNCR (Proyecto y curaduría preliminar): Se avanzó en la elaboración de una propuesta preliminar para la exhibición temporal “Expresión religiosa en Costa Rica”, centrada en el análisis de objetos históricos que reflejan la diversidad de prácticas religiosas y su influencia en la vida cotidiana y la cultura material del país. Se identificaron piezas relevantes de la colección histórica, como imágenes religiosas, utensilios litúrgicos y documentos vinculados a la religiosidad popular, que podrían integrarse en el montaje de la exposición. Se desarrollaron los primeros lineamientos conceptuales y museográficos preliminares, orientados a abordar temas como el sincretismo religioso, la evolución de las expresiones de fe y las transformaciones culturales derivadas de la religiosidad en distintas regiones de Costa Rica. Se estableció como prioridad el diagnóstico y evaluación del estado de conservación de las piezas propuestas, como paso previo a la selección definitiva para la exhibición.

Esta acción representa un avance significativo en la promoción de la diversidad cultural e histórica del país, mediante el abordaje del patrimonio religioso como eje central de reflexión. Esta iniciativa institucional busca sensibilizar al público sobre la importancia de las creencias y manifestaciones religiosas como parte fundamental del acervo cultural costarricense, al tiempo que propicia el acceso a lecturas críticas sobre la historia social y espiritual de la nación. La propuesta sienta las bases para una exposición que permitirá comprender la complejidad, riqueza y evolución de las expresiones religiosas a lo largo del tiempo, y contribuye a la revalorización de objetos patrimoniales que dan cuenta de narrativas de fe, identidad y transformación cultural. Asimismo, favorece la conservación y difusión de un



patrimonio profundamente ligado a las tradiciones y espiritualidades de diversas comunidades del país, reafirmando el compromiso del Museo Nacional de Costa Rica con la preservación y divulgación de la memoria colectiva.

Elaborar el guion museográfico de la exhibición 'Fragmentos del pasado: Alianzas para recuperar el patrimonio' y ejecutar el diagnóstico, limpieza, restauración y traslado de los bienes patrimoniales para su montaje y desmontaje:

Se trabajó activamente en la elaboración del guion museográfico para la exhibición temporal “Fragmentos del pasado: Alianzas para recuperar el patrimonio”, la cual busca sensibilizar sobre la recuperación de bienes patrimoniales y el trabajo conjunto entre instituciones para su protección. Se definieron los ejes conceptuales de la exposición y se seleccionaron bienes patrimoniales representativos de procesos de decomiso, restitución o recuperación, con el objetivo de ilustrar casos concretos de protección del patrimonio. Se realizaron tareas de diagnóstico, limpieza y restauración de los bienes seleccionados, asegurando su adecuada conservación antes, durante y después de la exhibición. Se coordinó el traslado de los bienes hacia los espacios expositivos y se participó en el montaje de la exhibición, así como en el desmontaje al finalizar la misma.

Elaborar un guion museográfico para la exhibición Guanacaste: cuerpos y almas antiguas (Bicentenario de la Anexión):

Se desarrolló un guion museográfico preliminar para la exhibición “Guanacaste: cuerpos y almas antiguas”, la cual busca conmemorar el Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, destacando el patrimonio arqueológico e histórico de la región. Se identificaron bienes históricos y arqueológicos relevantes para el montaje, vinculados a las tradiciones, cosmovisiones y manifestaciones culturales del pueblo guanacasteco. Se realizó el diagnóstico y evaluación preliminar del estado de conservación de los bienes seleccionados, para determinar necesidades de limpieza y restauración que aseguren su adecuada exhibición. Se avanzó en la planificación logística para el traslado de los bienes desde las áreas de acopio hasta los espacios expositivos del Cuartel Bellavista, garantizando condiciones seguras durante su movimiento.

La ejecución de esta acción contribuye directamente al fortalecimiento de la identidad cultural y regional mediante la puesta en valor del patrimonio guanacasteco, enmarcando su desarrollo dentro de la conmemoración del Bicentenario de la Anexión del Partido de Nicoya. Al promover la historia y cultura de Guanacaste, se facilita el acceso del público a interpretaciones museográficas innovadoras que destacan la riqueza patrimonial de esta región y su relevancia en la construcción de la identidad nacional. El impacto generado se traduce en el desarrollo de insumos conceptuales y técnicos para una exhibición que permitirá comprender la diversidad cultural e histórica de Guanacaste, visibilizando su papel protagónico en procesos sociopolíticos clave del país. Esta labor fomenta el sentido de pertenencia y orgullo entre las comunidades locales y la ciudadanía en general.

Participar en la selección de bienes para la exhibición itinerante: Mucho "Más que Verde" a realizarse en Puntarenas (Proyección Museológica) y ejecutar el diagnóstico, limpieza, restauración, monitoreo y traslado de bienes para su montaje y desmontaje: Se realizó una visita de inspección a la Casa de la Cultura de Puntarenas para valorar su idoneidad como sede de la exposición itinerante “Mucho Más que Verde”.



La evaluación concluye que el espacio no reúne las condiciones necesarias para albergar bienes patrimoniales, debido a:

- Falta de seguridad física adecuada del inmueble.
- Exposición directa a la salinidad marina por ausencia de aislamiento en el área expositiva.
- Inexistencia de personal administrativo de tiempo completo para supervisión y control.

Como medida preventiva, y en coordinación con los Museos Regionales y autoridades locales, se decide posponer la exhibición para el segundo semestre de 2025, en espera de mejoras en las condiciones del sitio o la identificación de una alternativa expositiva en Puntarenas para el año 2026.

Participar en la selección de bienes para la exhibición itinerante: Orígenes de la cerámica en el Museo San Vicente (Programa de Museos Regionales) y ejecutar el diagnóstico, limpieza, restauración, monitoreo y traslado de bienes para su montaje: Se realizó una revisión y diagnóstico preliminar de bienes patrimoniales con potencial para ser incluidos en la exhibición, se evaluaron las condiciones físicas de varias piezas cerámicas, considerando su estabilidad estructural, necesidades de limpieza y posibles intervenciones mínimas para su preparación. Se participó en discusiones técnicas sobre los criterios de selección de piezas, priorizando aquellas que permiten ilustrar la evolución tecnológica y artística de la cerámica precolombina costarricense. Se brindó asesoría para definir los requerimientos de embalaje, transporte y montaje que garanticen la conservación de los bienes durante la exhibición itinerante. Se elaboró un convenio de préstamo de los objetos a la asociación a cargo del museo y el mismo fue aprobado para su montaje durante los días 9 y 10 de diciembre y su inauguración el día 11 del mismo mes.

Participar en la selección de bienes para la exhibición: Historia antigua del Valle del Guarco (Departamento de Antropología e Historia) y ejecutar el diagnóstico, limpieza, restauración, monitoreo y traslado de bienes para su montaje: Se participó en el proceso de revisión de bienes arqueológicos vinculados al Valle del Guarco, con el objetivo de identificar piezas representativas para la exhibición planeada por el Departamento de Antropología e Historia. Se realizaron diagnósticos preliminares del estado de conservación de varios objetos, documentando observaciones sobre estabilidad estructural, necesidades de limpieza y posibilidades de intervención mínima. Se discutieron criterios técnicos para la selección de bienes, priorizando aquellos que permitan ilustrar la complejidad social, tecnológica y cultural de los pueblos precolombinos del Valle del Guarco.

Se coordinó la planificación preliminar para el embalaje, traslado y montaje, considerando las condiciones de seguridad, conservación preventiva y accesibilidad para el montaje en la sede prevista, así como la documentación de control y colaboración en la elaboración del convenio.

Participar en la selección de bienes para la exhibición en el Centro de la Cultura de Grecia: La Fábrica (Museos Regionales) y ejecutar el diagnóstico, limpieza, restauración, monitoreo y traslado de bienes para su montaje: Las acciones relacionadas con esta meta se encuentran en fase preparatoria, ya que dependen del avance del guion científico que está siendo desarrollado por el arqueólogo Felipe Solís DelVechio del Departamento de Antropología e Historia. Se trabajó en la conceptualización y definición temática de la futura exposición en el Centro de la Cultura de Grecia, lo cual es un paso esencial previo a la selección de bienes y planificación técnica. Una vez que el guion



científico esté finalizado, el equipo del DPPC podrá participar en la revisión, diagnóstico, limpieza, restauración y planificación del traslado de los bienes arqueológicos e históricos seleccionados para el montaje.

Selección de bienes históricos para la Exposición de bienes culturales de la colección histórica en la sede de Pavas (Museo Regionales) y ejecutar el diagnóstico, limpieza, restauración, monitoreo y traslado de bienes para su exposición: Se realizan labores de selección de bienes históricos pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Costa Rica, con el objetivo de conformar una muestra expositiva en la sede de Pavas. Esta iniciativa busca fortalecer la divulgación del patrimonio histórico en articulación con los Museos Regionales. Como parte del proceso, se avanzó en el diagnóstico y evaluación del estado de conservación de piezas representativas de distintos periodos históricos, a fin de determinar necesidades específicas de limpieza y restauración previas al montaje.

Paralelamente, se llevó a cabo acciones de organización y acondicionamiento de los bienes seleccionados, garantizando que cumplan con los requisitos técnicos de seguridad y conservación para su exhibición en el espacio previsto.

Participar en la renovación gráfica de la Sala de Historia (Departamento de Proyección) y ejecutar diagnóstico y restauración de sus bienes: Se participó activamente en el proceso de renovación gráfica de la Sala de Historia en el Cuartel Bellavista, coordinado por el Departamento de Proyección. Las acciones incluyeron reuniones de trabajo para definir lineamientos conceptuales y gráficos que actualicen el discurso museográfico de la sala, así como asesorías sobre la disposición de los bienes históricos y su integración al nuevo diseño expositivo. Se realizó el diagnóstico preliminar del estado de conservación de los bienes exhibidos en la sala, identificando piezas que requerían intervenciones de limpieza, consolidación o restauración. Se elaboró un plan de trabajo para las intervenciones necesarias, considerando la programación del desmontaje temporal de algunos bienes durante las tareas de renovación gráfica.

La ejecución de esta acción representa una acción estratégica de alto impacto para el fortalecimiento de la función educativa del Museo Nacional de Costa Rica. Esta intervención responde a la necesidad de actualizar la presentación de contenidos históricos, adaptándolos a nuevos enfoques curatoriales y a las expectativas de públicos contemporáneos cada vez más diversos.

La modernización gráfica y narrativa mejora significativamente la experiencia del visitante, facilitando la comprensión de los procesos históricos nacionales mediante recursos visuales más accesibles, inclusivos y atractivos. Esta actualización no solo dinamiza el recorrido expositivo, sino que también promueve una conexión más significativa entre el público y el patrimonio histórico.

Desde el punto de vista de la conservación, el proyecto permite intervenir los bienes patrimoniales exhibidos mediante acciones técnicas que aseguran su estabilidad física, reducen los riesgos de deterioro y garantizan su disponibilidad para las futuras generaciones.



Asimismo, la puesta en valor de estos objetos a través de una narrativa renovada potencia el rol de la Sala de Historia como un espacio clave para la divulgación crítica y reflexiva sobre el devenir de la sociedad costarricense. En consecuencia, se consolida como un recurso pedagógico central en la construcción de ciudadanía y memoria colectiva.

Asesorar sobre criterios de conservación y restauración de especímenes geológicos, biológicos y documentales en tres exhibiciones: Páramos, meteoritos e ilustraciones de Fernando Zeledón y ejecutar convenio de préstamo con SINAC de una vasija para Exhibición del “Páramo”: Durante el primer semestre de 2025, se brinda acompañamiento técnico a diversas iniciativas expositivas, con énfasis en la conservación preventiva y el manejo adecuado de bienes culturales y científicos. A continuación, se detalla el estado de avance de tres proyectos relevantes:

- Exhibición “Páramo” (SINAC): El convenio de préstamo de la vasija precolombina destinada a esta muestra no se formalizó, debido a dificultades técnicas y administrativas externas al Museo. Estas limitaciones han impedido el inicio de la asesoría en conservación, así como la planificación del traslado y montaje del objeto. La iniciativa permanece en espera de resoluciones administrativas para su reactivación.
- Exhibición sobre meteoritos (MNCR): Se colabora en la asesoría técnica para el diagnóstico, limpieza y montaje de especímenes geológicos asociados a meteoritos. Estos se encuentran actualmente expuestos en la sección final de la Sala Permanente de Historia Patria, ubicada en el Cuartel Bellavista. Se atendieron observaciones sobre su estado de conservación y se emiten recomendaciones específicas para su manejo y preservación preventiva.
- Exhibición de ilustraciones de Fernando Zeledón: La preparación de criterios de conservación se mantiene como una tarea pendiente, en espera de coordinar acciones con las instancias responsables para iniciar el diagnóstico técnico de las obras y definir sus necesidades de intervención.

Estas acciones reflejan tanto el compromiso institucional con la conservación del patrimonio como los desafíos que pueden surgir por factores externos en la ejecución de proyectos expositivos.

23. Gestión de ingreso del 100% de las nuevas entradas de bienes patrimoniales arqueológicos e históricos entregados a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Descripción: Consiste en el registro, documentación y control institucional de la totalidad de los bienes arqueológicos e históricos que ingresan formalmente al Museo Nacional de Costa Rica por medio del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC). Incluye bienes procedentes de decomisos, donaciones, hallazgos fortuitos y entregas oficiales gestionadas por el Ministerio de Cultura y Juventud o por otras instituciones vinculadas a la protección del patrimonio.

El cumplimiento del 100% en el ingreso de nuevas entradas asegura la trazabilidad de cada pieza, fortalece el sistema de inventario institucional y permite iniciar los procesos de conservación, estudio y puesta en valor de los bienes bajo resguardo. Asimismo, contribuye al cumplimiento de los marcos legales y técnicos que rigen la gestión del patrimonio cultural en Costa Rica.



Constituye una acción fundamental para la gestión responsable del patrimonio cultural nacional. Esta meta no solo asegura el cumplimiento de los deberes legales del Museo Nacional de Costa Rica como entidad custodio del patrimonio, sino que también garantiza la protección efectiva, el control institucional y la trazabilidad de los bienes bajo resguardo.

Su importancia radica en que cada ingreso documentado representa un acto de preservación del legado material de las sociedades que han habitado el territorio costarricense. A través del registro sistemático y oportuno, se habilitan procesos clave como la conservación preventiva, la investigación académica y la futura divulgación museológica de los bienes.

En términos de impacto, el cumplimiento de esta meta fortalece la base de datos institucional, mejora la toma de decisiones sobre el manejo de colecciones, y refuerza la capacidad del Museo para responder ante situaciones legales, científicas o sociales relacionadas con el patrimonio. Además, contribuye directamente a la transparencia en la gestión pública del patrimonio cultural y a la construcción de una memoria histórica accesible y protegida para las generaciones presentes y futuras.

Resultados: Se da un 100% de cumplimiento en la meta programada a continuación, se detallan las acciones realizadas:

Responder al 100% de las solicitudes recibidas para la entrega de materiales arqueológicos, tanto con contexto como sin contexto, así como de bienes históricos: Durante el año 2025 se recibieron 118 solicitudes de entrega relacionadas con materiales arqueológicos con y sin contexto y con bienes históricos. Este total incluye tanto solicitudes formales como entregas voluntarias realizadas por particulares, adicionalmente se llevó un control detallado del ingreso a laboratorios y áreas de acopio por parte de los solicitantes autorizados.

Verificar y recibe los bienes patrimoniales; cuando es necesario, se realizan visitas, recepción, llenado de boletas, embalaje y traslado de los materiales a la sede de Pavas del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR): Se recibieron 108 solicitudes de entrega de materiales arqueológicos con y sin contexto y de bienes históricos. De este total, el 91% de las solicitudes fue atendido satisfactoriamente, quedando un 9% pendiente al cierre del año se verificaron un total de 5492 bienes que han sido efectivamente, de estos 5390 son arqueológicos y 102 corresponden a bienes históricos.

Notificar el 100% de traslados de materiales precolombinos ante la Comisión Arqueológica Nacional: Se realizaron 34 notificaciones correspondientes al traslado de bienes patrimoniales mediante envío de correos electrónicos dirigidos a la Comisión Arqueológica Nacional (CAN), cubriendo los traslados de bienes patrimoniales gestionados por arqueólogos investigadores con proyectos aprobados por la CAN. También se ha notificado oportunamente los traslados internos realizados por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) entre las distintas sedes del Museo Nacional de Costa Rica.



Realizar registro básico en tabla del control de entradas de bienes culturales: Se cumplió al 100% con el registro básico de las 108 entradas correspondientes las cuales fueron documentadas en el Control de Seguimiento de Solicitudes de Entradas de Bienes Culturales.

Cada registro incorpora la información esencial para garantizar la trazabilidad de los bienes: número de entrada, persona que realiza la entrega, tipo y detalle de los bienes, así como observaciones específicas cuando corresponde. El cumplimiento de esta meta asegura la actualización continua del control institucional y la adecuada documentación de todas las entregas recibidas durante el período.

Verificar materiales de acuerdo con el listado preparado por el arqueólogo independiente para la entrega en caso de materiales procedentes de investigación arqueológica: Se recibieron 24 entregas provenientes de cinco arqueólogos independientes con proyectos de trabajo de campo autorizados por la Comisión Arqueológica Nacional (CAN) para un total de 1071 cajas con evidencia arqueológica. En cada caso se realizó la verificación del material entregado, cotejando los listados presentados por los arqueólogos con los bienes físicos recibidos, para asegurar la correspondencia y completitud de los bienes entregados al MNCR.

Preparar y entregar el reporte de recepción de materiales de investigación arqueológica para el investigador y para la Comisión Arqueológica Nacional: Se ha cumplido con la formalización de la recepción de materiales arqueológicos producto de 26 investigaciones, elaborando y entregando los reportes correspondientes tanto a los arqueólogos responsables como a la Comisión Arqueológica Nacional (CAN), conforme a los procedimientos establecidos. Los reportes detallan las características de los bienes ingresados, su estado de conservación y la documentación de respaldo.

Ingresar la información de la entrega a la base de datos de entradas de bienes patrimoniales: Durante el año 2025 se recibieron 108 entregas de bienes patrimoniales. De este total, 60 entregas han sido ingresadas en la base de datos institucional de entradas de bienes culturales, mientras que 48 permanecen pendientes, ya sea por requerir verificación adicional.

El avance parcial en el registro responde a una combinación de limitaciones operativas, de personal y problemas técnicos en la herramienta de gestión de datos.

Restaurar 25 bienes patrimoniales de entradas del año 2025: Se intervinieron un total de 30 bienes patrimoniales procedentes de nuevas entradas distribuidos de la siguiente manera:

12 documentos históricos que requirieron limpieza, estabilización y procesos de conservación preventiva.

1 pintura de Néstor Zeledón, sometida a limpieza y registro fotográfico.

7 objetos históricos, entre ellos piezas industriales y una cantimplora de cuero, que recibieron estabilización y limpieza.

En el ámbito arqueológico se intervinieron:

Una sección de pared colapsada, en proceso de limpieza y estabilización, cuya integración está prevista para la sala de exposición permanente de Arqueología.

Una esfera precolombina, a la que se le realizaron procedimientos de limpieza profunda para la remoción de líquenes y cianobacterias fuertemente adheridas.



De manera específica, durante el segundo semestre se atendieron bienes correspondientes a las siguientes entradas:

E-84-2025: pintura y objeto histórico, E-17-2001: bienes industriales, E-108-2025: petrograbados procedentes de Guayabo, E-30-2025: documentos históricos, E-37-2025: segmento de pared colapsada, E-98-2024: instrumento musical, E-44-2025: esfera precolombina.

El avance logrado durante el 2025 evidencia una gestión sostenida del proceso de conservación, aun cuando la meta anual planteaba la intervención de 25 bienes se logró intervenir 5 objeto más.

Identificar la condición de los bienes y estabilizar el 90% de casos que lo requieren en entradas del 2025: Se realizó la supervisión del 100% de las entradas registradas durante el año, valorando individualmente el estado de conservación de cada bien recibido. En los casos que lo han requerido, se han aplicado intervenciones de estabilización para mitigar daños o prevenir deterioro adicional. Cada acción realizada ha sido documentada e incorporada en el expediente individual correspondiente a cada bien.

24. Participación, ejecución o seguimiento del 100% de las gestiones relativas a consultas, peritajes, tráfico ilícito, decomisos, repatriaciones y permisos de exportación a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Descripción: Esta meta comprende la atención integral de todos los procesos relacionados con la protección del patrimonio arqueológico e histórico en contextos de riesgo o circulación no autorizada. En particular, se responde a la totalidad de las consultas recibidas por parte de la Policía Aeroportuaria, el Organismo de Investigación Judicial (OIJ) y autoridades judiciales, sobre la autenticidad de bienes culturales detectados durante sus labores operativas. Estas consultas se vinculan principalmente a casos de tráfico ilícito, tenencia ilegal o comercio de objetos patrimoniales, en posible contravención de la legislación vigente.

Asimismo, se elaboran informes periciales especializados sobre bienes decomisados, que constituyen insumos técnicos fundamentales para sustentar procesos judiciales y administrativos relacionados con la protección del patrimonio nacional.

Por otra parte, se da seguimiento a consultas y gestiones vinculadas con procesos de repatriación de bienes arqueológicos localizados fuera del país. Estas acciones se desarrollan en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, con el fin de apoyar técnicamente los procedimientos de recuperación y garantizar el regreso seguro de piezas patrimoniales al territorio nacional.

También se atienden y gestionan solicitudes de permiso de exportación de muestras arqueológicas destinadas a estudios científicos especializados en el extranjero. Estos trámites se evalúan bajo criterios técnicos rigurosos, a fin de asegurar que cualquier traslado temporal cumpla con las disposiciones legales, sin comprometer la integridad ni la titularidad del patrimonio nacional.



Esta meta es clave para garantizar la protección legal, técnica e institucional del patrimonio cultural y natural de Costa Rica. A través del seguimiento sistemático y la participación en estos procesos, el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y Natural desempeña un rol estratégico en la defensa del patrimonio nacional frente a riesgos de pérdida, deterioro o salida no autorizada del país. Además, las acciones permiten recuperar bienes de alto valor histórico, desincentivar el tráfico ilícito mediante respuestas correctivas y preventivas, y asegurar que los traslados de bienes patrimoniales se realicen conforme a normativas nacionales e internacionales. También, los peritajes y dictámenes técnicos brindan respaldo especializado en procesos judiciales y administrativos, reforzando la legitimidad institucional y el compromiso con la preservación de la identidad cultural costarricense.

En conjunto, esta meta contribuye a proteger la memoria colectiva y a fortalecer los derechos culturales de la ciudadanía, consolidando al MNCR como referente en la defensa y gestión del patrimonio nacional.

Resultados: Se da un 100% de cumplimiento en la meta programada a continuación, se detallan las acciones realizadas:

Responder al 100% de las consultas recibidas de las autoridades policiales y judiciales sobre la autenticidad de bienes detectados durante su labor: Se recibieron un total de 27 consultas de autoridades policiales y judiciales sobre la autenticidad de bienes culturales presuntamente arqueológicos, para un total de 88 objetos valorados. De estas consultas, solo 18 correspondieron a bienes auténticos; el resto resultaron ser objetos modernos o no patrimoniales. Todas las consultas fueron atendidas con respuestas técnicas emitidas oportunamente, cumpliendo así con el 100% de atención de los casos recibidos.

Preparar informes sobre bienes decomisados solicitados por las autoridades judiciales y policiales: Se atendieron 5 consultas formales realizadas por autoridades policiales y judiciales, brindando respuesta técnica sobre la autenticidad de los bienes arqueológicos detectados en operativos o investigaciones.

Atender el 100% de las solicitudes de informes periciales requeridos por las autoridades judiciales: Se recibieron y atendieron un total de 3 solicitudes de autoridades judiciales que requirieron la elaboración de informes periciales sobre bienes culturales o arqueológicos.

Dar respuesta y seguimiento a consultas y gestiones correspondientes a la repatriación de bienes patrimoniales arqueológicos localizados fuera del país: Se dio seguimiento activo a 3 procesos de repatriación de bienes arqueológicos y muestras patrimoniales localizados fuera de Costa Rica: Objetos en proceso de repatriación desde el Museo de Brooklyn (Estados Unidos). Bienes patrimoniales decomisados por el FBI, cuya entrega a Costa Rica se coordinó como parte de un proceso judicial estadounidense. Muestras arqueológicas procedentes del Smithsonian de Panamá. Las gestiones incluyeron coordinación con instituciones extranjeras, seguimiento documental y comunicación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto para formalizar la entrega. Se recuperaron un total de 32 bienes patrimoniales costarricenses (con el FBI 13, el Instituto del Cacao 9, Museo Brooklyn 2 y con el Consulado Atlanta 8).



Coordinar con el Ministerio de Relaciones Exteriores para colaborar en el proceso de repatriación: Se mantuvo una coordinación activa con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, así como con la Embajada de Estados Unidos en Costa Rica, para facilitar los procesos de repatriación de bienes patrimoniales en trámite. Las coordinaciones incluyeron comunicaciones oficiales, definición de procedimientos para la recepción de los bienes y atención a requerimientos de logística y seguridad. Las gestiones se han concentrado en los procesos vinculados con las repatriaciones desde el Museo de Brooklyn, el decomiso gestionado por el FBI (EEUU) y la entrega de muestras arqueológicas del Smithsonian de Panamá.

Atender y dar seguimiento a las gestiones de exportación de muestras arqueológicas para estudios especializados fuera del país: Se tramitaron 20 solicitudes de autorización de exportación de bienes arqueológicos, presentadas ante las autoridades superiores del MNCR. Estas solicitudes correspondieron a un total de 606 muestras enviadas a laboratorios especializados en el extranjero para realizar análisis científicos que contribuirán al avance del conocimiento arqueológico nacional.

Atender el 100% de las solicitudes de exportación de artesanías modernas: Se gestionó una solicitud de autorización para la salida de artesanías modernas, específicamente réplicas de piezas en oro. La gestión incluyó la verificación de los objetos, revisión de la documentación presentada y la elaboración del permiso de exportación correspondiente, garantizando que las réplicas cumplan con los requisitos establecidos.

Incorporación de datos en tablas de control de consultas y de elaboración de expedientes: Se ingresaron los datos de todas las consultas atendidas en las tablas de control correspondientes, asegurando un registro ordenado y actualizado de las gestiones realizadas en el marco de la protección del patrimonio arqueológico. En los casos que involucraron bienes patrimoniales verificados como auténticos, se elaboraron los respectivos expedientes con la documentación técnica e informes que respaldan la autenticidad, estado de conservación y medidas adoptadas.

25. Realización del 100 % de las acciones de acompañamiento por medio de asesoría técnica a 3 espacios museísticos en territorio a cargo del Programa de Museos Regionales.

Descripción: La meta hace referencia a la ejecución de acciones de apoyo asociadas al Programa de Trabajo "Museos en Comunidad", para 4 territorios indígenas (Boruca, Rey Curré, Bribri y Chorotega) mediante el desarrollo de dos actividades didácticas:

Gestión en Redes Sociales: Ejecutar talleres de 4 horas de duración mínima cada uno, dirigido a consolidar una formación teórica y práctica en el uso estratégico de redes sociales (Facebook, Instagram, X, otros), así como el manejo de material fotográfico digital desde recursos básicos como el celular para publicaciones que estimulen la promoción de su espacios museísticos y patrimonios culturales.

Redacción de Proyectos para fondos concursables: Ejecutar una actividad formativa con una duración mínima de 4 horas, dirigido a brindar herramientas para la redacción de proyectos para aplicar a fondos concursables, el cual ilustre mediante ejemplos con seguimiento y asistencia directa del capacitador, los principales recursos y aspectos a



considerar más importantes a tomar en cuenta para la adecuada redacción de documentos que funcionen para optar por fondos concursables

Resultados: Durante el segundo semestre del año se ejecutó un total de 7 talleres en comunidades con espacios y/o procesos museísticos vigentes: Rey Curré, Boruca, San Vicente de Nicoya, Monteverde de Puntarenas, Barva de Heredia, Venecia de San Carlos y Liberia.

26. Realizar el 100% de las acciones asociadas a la divulgación a cargo del Programa de Museos Regionales y Comunitarios

Descripción: La meta hace referencia a la ejecución de acciones de divulgación apoyo asociadas al Programa de Trabajo "Museos en Comunidad", para los espacios museísticos de Puntarenas.

Resultados: Se concreta la elaboración del documental: Espacios Museísticos de Puntarenas con duración de 19 minutos visible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Jmvd5S5zUA>

3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2025.

Cuadro 8. Cumplimiento de indicadores
751 02 Museo Nacional de Costa Rica
Al 31 de diciembre 2025

Descripción del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2025 ¹	Porcentaje alcanzado al 30/06/2025 ¹	Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025
PF.01.01 Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas	31.00	15.00	48.39%	30.00	96.77%
PF.01.02 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas	11,623.00	6,450.00	55.49%	12,239.00	105.30%
PF.02.01 Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio	3.85%	3.85%	100.00%	3.85%	100.00%
PF.02.02 Número de registros nuevos y o actualizados de ejemplares y observaciones incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público	17,700.00	6,144.00	34.71%	16,982.00	95.94%
PF.02.03 Porcentaje de avance de obra	25.00%	-	-	-	0.00%

Fuente: Excel apartado de Gestión y bases de datos de los departamentos de Antropología e Historia, Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural, Proyección Museológica, Sitios Patrimonio Mundial (Sede Finca 6) y Programa de Museos Regionales.

1/ Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.



- **Indicador: PF.01.01 Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas.**

El indicador hace referencia a las actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a los distintos grupos poblacionales que son atendidos por el Museo: Niñez, adolescencia, mujeres, Personas Adultas Mayores, Personas con Discapacidad. El total de las actividades programadas para el 2025 es de 31, las cuales se desglosan de la siguiente manera: 25 (Sede Bellavista) 6 (Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6).

Durante el 2025, el Museo Nacional de Costa Rica ejecuto un plan de acción inclusivo y descentralizado, orientado a diversos sectores de la población, lograron realizar 30 actividades dirigidas a poblaciones específicas, de las cuales, 8 se realizaron el Centro de Visitantes sitio Museo Finca 6 y 22 en la sede del Cuartel Bellavista. A continuación, se logra observar el listado de actividades ejecutadas:

**Actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas
Sede Cuartel Bellavista.**

N°	Actividad	Cantidad de participantes	Población Específica
1	Taller de Juegos Tradicionales al Aire Libre	23	Personas Jóvenes
2	Taller Animales en Piedra	26	
3	Taller Mi Jade Maravilloso	40	
4	Taller Mariposa Ciudadina	35	
5	Taller de Geotesoros	56	
6	Taller Historia de las comunicaciones	15	
7	Taller canastas con fibras vegetales	36	
8	Taller Pintura de carretas	45	
9	Taller el jade y sus secretos	6	
10	Taller San José antiguo	5	
11	Celebración del Día Mundial de síndrome de Down	27	Personas con discapacidad
12	Taller Meteoritos: un viaje interestelar	46	Personas Jóvenes
13	Taller Cuentos, Leyendas y Tradiciones	39	
14	Taller Estampando la Historia	30	
15	Taller Felinos y sus presas	24	
16	Taller Mariposas: colores al viento	68	
17	Taller Canastas con Fibras vegetales	29	
18	Taller Estampillas con historia	23	
19	Taller Pintura de carretas típicas	36	
20	Taller virtual San José de otro tiempo	9	
21	Taller virtual Meteoritos, viajeros del Sistema Solar	11	
22	Celebración del Día de los Abuelos	11	Población Adulta Mayor
Total		640	

Fuente: Departamento de Proyección Museológica y Centro de Visitantes sitio Museo Finca 6.



**Actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas
Sitios Patrimonio Mundial (Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6)**

N°	Actividad	Cantidad de participantes	Población Específica
1	Recorrido de aprendizaje e intercambio de saberes	30	Personas Jóvenes/Niñez y Adolescencia
2	Talleres y actividades lúdicas	221	
3	Talleres de Sensibilización, Capacitación y Promoción	274	
4	Taller De Sensibilización Sobre Sitios Patrimonio Mundial	224	
5	Taller Masculinidades Positivas, Erradicación del Poder de Dominio y Control Machista)	6	
6	Celebración del Día del Niño y la Niña	117	
7	Voluntariado 1	13	
8	Voluntariado 2	13	
	Total	898	

Fuente: Sitios Patrimonio Mundial (Finca 6) y SIRACUJ.

- **Indicador: PF.01.02 Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas**

El indicador corresponde al número de personas beneficiarias de las 16 actividades anuales contempladas en la intervención “Oferta Cultural Democrática y Descentralizada”, enmarcada en el Plan Nacional de Desarrollo 2023-2026. Estas actividades se llevarán a cabo en la Región Brunca y se distribuyen de la siguiente manera: 7 jornadas educativas en centros escolares de la región, 3 talleres sobre Patrimonio Mundial y habilidades blandas, 2 talleres formativos sobre Sitios Patrimonio Mundial dirigidos a docentes, 2 talleres similares orientados a guías turísticos, y 2 exhibiciones itinerantes y temporales. Esta programación busca fomentar el acceso equitativo a la cultura, fortalecer capacidades locales y sensibilizar a diversos públicos sobre la importancia del patrimonio cultural de la región.

Durante el año se ejecutaron las 16 actividades con una participación de **12239** beneficiarios del total programado (**11.623**). Se detalla a continuación las actividades realizadas:

PRESUPUESTO NACIONAL

Siete Jornada Educativa: Con **1311** beneficiarios en escuelas de la región Brunca, específicamente en los cantones de; Osa, Golfito, Puerto Jiménez, Coto Brus, Pérez Zeledón, Corredores y Buenos Aires. A continuación, se presentan evidencias:

[illegible]

Fuente: Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6

Tres talleres sobre Patrimonio Mundial y Habilidades Blandas: Con **120** beneficiarios en la Región Branca específicamente en los cantones de Osa y Buenos Aires, con participantes vecinos de los distritos de Sierpe, Palmar, Piedras Blancas, Ciudad Cortes, Bahía Ballena y Boruca.

Dos talleres para Docentes: Con una participación de a **53** educadores en la Región Brunca específicamente en los cantones de Osa y Pérez Zeledón, en donde participaron docentes vecinos de los distritos de Sierpe y San Isidro.

Dos talleres para Guías Turísticos: Se ejecutaron con la temática de los Sitios Patrimonio Mundial se obtuvo una participación de **69** estudiantes de turismo en la Región Brunca, de los cantones de Osa y Pérez Zeledón.

Dos exhibiciones itinerantes: La exposición itinerante "Máscaras Borucas" se ubicó en la Escuela 12 de Marzo y el Colegio Técnico Profesional de Platanares, siendo visitada por 1334 personas de las cuales no se tiene registro de cuantas fueron hombres, mujeres ni sus edades.

Una exhibición: Encuentro: Fósiles de Coto Brus: Se encontraba ubicada en la región Brunca, provincia de Puntarenas, cantón Osa, distrito Palmar específicamente en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 del 01 de enero del 2025 al 30 de noviembre del 2025.



Se registra una participación de **9352** beneficiarios, como evidencia se presenta imagen de la exhibición.



Fuente: Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6

- **Indicador: PF.02.01 Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio (3,85%)**

El cumplimiento de este indicador está inmerso en la ejecución de la unidad de medida número 20 “Actividad de investigación, protección y conservación” que corresponde a la Implementación de 2 actividades de conservación integral del patrimonio arqueológico y de 1 actividad de puesta en valor con las comunidades asociadas a los asentamientos cacicales en el delta del Diquís declarados patrimonio mundial a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. Durante el primer semestre se logró completar en su totalidad ya que se cumplió con dar acompañamiento al modelo de gestión en Sitios Patrimonio Mundial y el diseño de techumbre del sitio el Silencio detallado en dicha unidad de medida.

- **Indicador: PF.02.02 Número de registros nuevos y o actualizados de ejemplares y observaciones incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público (17.700)**

Para el año 2025 se proyectó procesar una cantidad de 17700 ejemplares entre los grupos de Herbario, Artrópodos, Vertebrados y Geología incorporados en la base de datos Specify y publicados en los portales Web del Museo Nacional.

Resultados: En Specify se digitaron 16982 registros correspondientes a datos del Herbario y de Vertebrados. Sin embargo, en la colección de Artrópodos no se pudo digitar información en el sistema Specify debido a que el sistema tiene una limitación técnica de uso que tecnologías de la información no ha logrado resolver, por lo que la información se ha estado incorporando en Excel.



En el archivo Excel de artrópodos se disponen de 10 000 registros, datos que al momento en que el módulo de artrópodos de Specify esté disponible, serán debidamente importados.

La información aportada en bases de dato se desglosa por sección de la siguiente manera:

Artrópodos: 10 000

Vertebrados: 5 040

Herbario: 1 942

Geología: NA

<http://specify.museocostarica.go.cr:8085>

La información se podría visualizar mediante un reporte en las siguientes referencias en línea:

<https://biodiversidad.museocostarica.go.cr/> , o bien en la base de datos interna:

<http://specify.museocostarica.go.cr:8085/accounts/login/> .

- **Indicador: PF.02.03 Porcentaje de avance de obra (25%)**

Durante el 2025 se ejecutaron diversas acciones orientadas a concretar las negociaciones entre Costa Rica y la República Popular de China, en el marco de este proyecto de cooperación de alta relevancia para el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR). A continuación, se detallan las principales gestiones realizadas:

1. Gira de visita institucional

Se concretó una gira de visita a las sedes y colecciones del Museo Nacional de Costa Rica, en la cual participó la señora Wang Xiaoyao, Embajadora de la República Popular de China en Costa Rica. Como respaldo de esta actividad, se adjunta el oficio OFI-MNCR-DG-197-2025, titulado “Recorrido Embajada China”. Como resultado de dicha visita, el arquitecto institucional elaboró un informe técnico, según se detalla en el oficio OFI-MNCR-DAF-ARQ-02-2025, correspondiente al informe del primer semestre del año 2025.

2. Estado del acuerdo bilateral

La continuidad de este proyecto dependía de la formalización de un acuerdo bilateral entre el Gobierno de Costa Rica y el Gobierno de la República Popular de China.

El Gobierno de China manifestó ante el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional de Costa Rica su interés en la firma de una carta de entendimiento. En ese contexto, el 28 de noviembre del presente año se concretó la firma del acuerdo bilateral por parte de ambos gobiernos.



**Cuadro 8.1 Indicadores con cumplimiento menor al 45,00% al 30/06/2025
y menor al 90,00% al 31/12/2025**

751 02 Museo Nacional de Costa Rica

Al 31 de diciembre de 2025

Indicador	Factor al 30/06/2025 ^{1/}	Factor al 31/12/2025 ^{2/}	Razones ^{3/}
PF.02.03 Porcentaje de avance de obra	10	9	La no ejecución del proyecto durante el año 2025 se justifica debido a que la firma del acuerdo bilateral entre Costa Rica y la República Popular de China se concretó el 28 de noviembre de 2025. En virtud de la fecha en que se formalizó dicho acuerdo, no existió margen de tiempo suficiente para iniciar y completar las gestiones administrativas necesarias dentro de lo que restaba del año. En consecuencia, la ejecución del proyecto deberá programarse para el siguiente 2026, una vez cumplidos los procesos administrativos, técnicos y presupuestarios correspondientes.

Fuente: indicar fuente de la que se toman los datos.

1/ Corresponde al número de factor indicado para el informe semestral.

2/ Corresponde al número de factor que afectó el resultado durante el II semestre.

3/ Se refiere a cómo los factores que se presentaron en el II semestre incidieron en el resultado obtenido.

La no ejecución del proyecto durante el año 2025 se justifica debido a que la firma del acuerdo bilateral entre Costa Rica y la República Popular de China se concretó el 28 de noviembre de 2025. En virtud de la fecha en que se formalizó dicho acuerdo, no existió margen de tiempo suficiente para iniciar y completar las gestiones administrativas necesarias dentro de lo que restaba del año. En consecuencia, la ejecución del proyecto deberá programarse para el siguiente 2026, una vez cumplidos los procesos administrativos, técnicos y presupuestarios correspondientes.



3.1.3. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE INDICADORES DE LA LEY DE PRESUPUESTO DE LA REPÚBLICA QUE SON IGUALES A LOS INCLUIDOS EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA

En atención a lo señalado en el documento “Del Criterio a la Acción: Un enfoque basado en buenas prácticas para la mejora continua en el seguimiento del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública”, se muestra el cuadro de los resultados de las metas de los indicadores que son iguales en el PNDIP y en la Ley de Presupuesto Nacional.

Cuadro 9. Resultados de los indicadores iguales en el PNDIP y en la Ley de Presupuesto Nacional
213-000 Ministerio de Cultura y Juventud
Al 31 de diciembre de 2025

Ley de Presupuesto Nacional 2025					Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública			
Programa/Subprograma	Indicador				Código	Descripción	Indicador	
	Código	Descripción	Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025			Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025
751 02 Museo Nacional de Costa Rica	PF.01.02	Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas	12239	105,30%	4	Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	12239	105,30%
751 02 Museo Nacional de Costa Rica	PF.02.03	Porcentaje de avance de obra	0%	0%	7	Porcentaje acumulado de avance de obra.	0%	0%

Datos del (la) director (a) del Centro Gestor	
Nombre	Grettel Lucía Monge Muñoz
Correo electrónico	direccion@museocostarica.go.cr
Teléfono	2211-5789 / 2221-4429
Firma digital	