

## APARTADO ANÁLISIS FINANCIERO POR CENTRO GESTOR

Nombre y código del Centro Gestor: **751-02 Museo Nacional de Costa Rica**

### 2.1 Ejecución del presupuesto 2021 asociado a recursos internos

[Con base en la información de la hoja "Liquidación" del archivo Excel remitido por la DGPN, se debe realizar un análisis conciso sobre el porcentaje de ejecución alcanzado en cada una de las partidas, considerando solamente lo financiado con recursos internos (fuentes 001, 060, 280, 281, 282 y las correspondientes a la incorporación de superávits, vinculadas a las codificaciones situadas entre los rangos 900 y 998).]

#### Cuadro 1. Ejecución financiera institucional por clasificación objeto del gasto

751-02 Museo Nacional de Costa Rica

Al 31 de diciembre 2021

(en millones de colones)

Partida	Presupuesto actual <sup>/1</sup> 2021	Presupuesto ejecutado <sup>/2</sup> 2021	Nivel de ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>3 588,34</b>	<b>3 084,80</b>	<b>85,97%</b>
Recurso externo	0,00	0,00	00,00%
<b>SUBTOTAL</b>	<b>3 588,34</b>	<b>3 084,80</b>	<b>85,97%</b>
Remuneraciones	2 449,67	2 135,31	87,17%
Servicios	931,68	800,17	85,88%
Materiales	92,33	75,19	81,44%
Intereses	-	-	-
Activos financieros	-	-	-
Bienes duraderos	53,08	21,00	39,57%
Transferencias corrientes	61,57	53,13	86,28%
Transferencias de capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas especiales	-	-	-

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera. (SIGAF)

/1 Corresponde al presupuesto inicial incluyendo las modificaciones presupuestarias realizadas durante el 2021.

/2 Se refiere al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuando se efectúe el pago de la obligación.

## 2.2 FACTORES Y ACCIONES CORRECTIVAS DE LA EJECUCIÓN FINANCIERA

[De acuerdo con los resultados a nivel de centro gestor, completar la siguiente información de las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 90,00%, sin considerar el recurso externo.]

[Para el llenado del cuadro, utilice como referencia los siguientes factores (puede seleccionar más de uno). En los casos que se indique el número los factores “2” y “9”, indicar el número de directriz y/o norma de ejecución que afectó; y en el factor “10” correspondiente a la categoría “Otro”, se debe incluir una breve descripción del factor que influyó.]

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el Covid-19.
- 2) Aplicación de directrices presidenciales.
- 3) Lineamientos de los entes rectores de la administración financiera.
- 4) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 5) Variación en la estimación de recursos.
- 6) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 7) Liberación de cuota insuficiente.
- 8) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 9) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 10) Otro (Especifique).

Adicionalmente incluir el resultado obtenido al primer semestre.

**Cuadro 2. Factores que afectaron la ejecución financiera**  
751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
Factores para resultados inferiores a 90,00% de ejecución  
Al 31 de diciembre 2021

Nombre de la partida	Nivel de ejecución		Factores al 31/12/2021										Descripción <sup>13</sup>	
	30/06/2021 <sup>11</sup>	31/12/2021 <sup>12</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Remuneraciones	43,34%	87,17%			X		X						X	3) Lineamientos de los entes rectores de la administración financiera. - No hubo aumento salarial (base y anualidades). - Plazas vacantes sin nombramiento por algunos meses

-Reducción en los porcentajes de prohibición y dedicación exclusiva en nuevas contrataciones y/o nombramientos de personal.

5) Variación en la estimación de recursos.

- Por lo descrito en el punto anterior, se dio variación (ahorro) en la estimación o lo proyectado en presupuesto para pluses salariales.

-La no suscripción de contratos de dedicación exclusiva de 05 puestos en el MNCR por motivo de estudio que se mantiene pendiente a la fecha de resolver, por parte del Ministerio de Cultura y Juventud para determinar la liberalidad de las profesiones, tal y como lo establece el artículo 8 del Decreto Ejecutivo 41564 del 11 de febrero del 2019, "Reglamento del Título III de la Ley Fortalecimiento de las Finanzas Públicas, N° 9635 del 3 de diciembre del 2018, Referente a Empleo Público"

9) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.



												<p>problemas con los procesos administrativos</p> <p>8) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.</p> <p>No se compró más de lo solicitado, debido a que se contaba con suficientes suministros en la bodega.</p>
Bienes Duraderos	00,00%	39,57%									X	<p>8) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.</p> <p>Se resuelve en el mes de marzo del 2021 realizar modificación presupuestaria para la compra urgente de equipo de cómputo, sin embargo, la asamblea legislativa otorga el aval hasta finales del mes de diciembre. por lo cual deja sin margen de acción al MNCR.</p>
Transferencias corrientes	25,61%	86,28%									X	<p>4) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.</p> <p>Resultado de la no ejecución de las prestaciones legales, ya que no fue necesario utilizarlas durante el</p>

periodo, creándose así un ahorro en las mismas.
---

**Fuente:** Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF)

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

/2 Esta información se obtiene del archivo Excel remitido por la DGP, de la hoja "Liquidación".

/3 Indicar directriz, norma o descripción del factor "Otros".

[Se debe **realizar un análisis de las partidas** que presentan una ejecución menor al 90,00%; para ello, se recomienda tomar como referencia los factores que incidieron para que se obtuviera ese resultado, especificando el impacto generado por dicho factor; por ejemplo: si el factor fue la pandemia por Covid-19; ampliar y dar a conocer específicamente cómo este factor influyó negativamente en la ejecución.]

Análisis por Partida:

- Remuneraciones: El manejar durante el periodo 2021, plazas vacantes que por normativa no se pudieron ocupar, provocó que no se pudiera dar la ejecución deseada para esta partida.
- Servicios: Después del análisis se concluye que las medidas de teletrabajo tomadas por la Administración, logran generar una utilidad por la suma de ¢3.256.477.01 en los costos de servicios públicos, con lo cual se da cumplimiento a lo establecido en la Norma 10 del Artículo 7, en donde indica "se solicita informar de todos los ahorros obtenidos en las subpartidas presupuestarias, que sean producto de brindar de forma remota los servicios de la institución bajo un formato de teletrabajo, así como de la digitalización de los servicios públicos, sus procesos y procedimientos" al aplicar dicha norma se generó un ahorro por la aplicación del Teletrabajo.
- Materiales y Suministros: En su mayoría las compras de materiales de construcción, herramientas, eléctricos, suministros, etc., los cuales dependían de la aprobación de permisos para sus ejecuciones, así como compras que por su naturaleza no se pudieron tramitar con el suficiente tiempo para incorporarse al periodo 2021.
- Bienes Duraderos: Corresponde a obras de infraestructura que no se pudieron realizarse ni desarrollarse, así como compras de activos de equipos, mobiliarios de oficina y educacional, que no se pudieron concluir o entregar porque se envió una modificación en el mes de marzo del 2021 para la compra urgente de equipo de cómputo, sin embargo, la asamblea legislativa otorga el aval hasta finales del mes de diciembre por lo cual deja sin margen de acción para realizar la contratación de compras del MNCR.

- Transferencias Corrientes: Resultado de la no ejecución de las prestaciones legales, ya que no fue necesario utilizarlas durante el periodo 2021.

[A continuación, se presenta el cuadro 3 en el que se deben detallar las razones por las cuales las acciones correctivas definidas en el informe semestral para las partidas que tuvieron un resultado menor al 45,00%, no fueron efectivas para lograr un nivel de ejecución superior al 90,00% al cierre del año.]

**Cuadro 3. Razones de los resultados obtenidos  
751-02 Museo Nacional de Costa Rica**

Partidas con avance menor al 45,00% al 30/06/2021 y menor al 90,00% al 31/12/2021

Nombre de la partida	Factores al 30/06/2021 <sup>1</sup>	Acciones correctivas <sup>2</sup>	Razones <sup>3</sup>
Remuneraciones	6) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto. 11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.	6) Con las Políticas administrativas institucionales para el segundo semestre se realizan cambios en la ejecución de recursos y generan ahorros, el cual será aplicado en la próxima modificación. 11) Para el segundo semestre se debe cumplir con la normativa vigente.	El tener todos los puestos nombrados es impredecible considerando que en el año se presentan variantes en cualquier momento un puesto puede quedar vacante. - El tema de las dedicaciones exclusivas y prohibición depende del caso se consideran diferentes porcentajes - Los casos de dedicaciones exclusivas que están en estudio no se sabe el resultado de esos estudios si se van a reconocer los montos de manera retroactiva o no, los porcentajes que se van a reconocer - Los casos de suplencias también es impredecible según los casos que se puedan presentar.
Servicios.	2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre. 3) Procesos de contratación que se	2) Se tiene planeado que para el segundo semestre se concluyan los	No se pudieron cumplir con algunos servicios que tuvieron problemas con los procesos de contratación.

Nombre de la partida	Factores al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	Acciones correctivas <sup>/2</sup>	Razones <sup>/3</sup>
	<p>concretan en el segundo semestre.</p> <p>8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.</p>	<p>contratos de los servicios.</p> <p>3) Los departamentos encargados de la ejecución presupuestaria realizan sus contrataciones en el segundo semestre de cada periodo.</p> <p>8) Varias contrataciones tiene problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa, pero se deben corregir para el segundo semestre.</p>	
Materiales y Suministros	<p>2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre. 8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.</p>	<p>2) Se tiene planificado que para el segundo semestre se concluyan las compras de materiales</p> <p>8) Varias contrataciones tiene problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa, pero se deben</p>	<p>Compras que no se realizaron debido a problemas con los procesos administrativos</p>

Nombre de la partida	Factores al 30/06/2021 <sup>1</sup>	Acciones correctivas <sup>2</sup>	Razones <sup>3</sup>
		corregir para el segundo semestre.	
Bienes Duraderos.	<p>3) Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre.</p> <p>5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.</p> <p>11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.</p>	<p>3) Los departamentos encargados de la ejecución presupuestaria realizan sus contrataciones en el segundo semestre de cada periodo.</p> <p>5) Para el segundo semestre de deben cumplir los lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera</p> <p>11) Para el segundo semestre se debe cumplir con la normativa vigente.</p>	Se resuelve en el mes de marzo del 2021 realizar modificación presupuestaria para la compra urgente de equipo de cómputo, sin embargo, la Asamblea Legislativa otorga el aval hasta finales del mes de diciembre por lo cual deja sin margen de acción al MNCR.
Transferencias corrientes	<p>5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.</p> <p>11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.</p>	<p>5) Para el segundo semestre de deben cumplir los lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera</p> <p>11) Para el segundo semestre se debe cumplir con la normativa vigente.</p>	La acción correctiva se realizará en el transcurso del año conforme se atiendan los casos, se valorará realizar la mejor ejecución del presupuesto.

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF)

/1 Indicar la descripción del factor señalado en el informe de seguimiento semestral.

/2 Se refieren a las acciones propuestas en el informe de seguimiento semestral.

/3 Se refieren a las razones por las cuales las acciones correctivas propuestas no fueron efectivas para alcanzar un nivel superior al 90,00% de ejecución.

[En el cuadro 4, se deben indicar, para las partidas con porcentaje menor al 90,00% al cierre del año, las acciones correctivas que el centro gestor implementará el próximo ejercicio presupuestario para lograr una mejor ejecución.]

#### **Cuadro 4. Acciones correctivas y fechas de implementación**

751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
Partidas con ejecución menor al 90,00%  
Al 31 de diciembre 2021

<b>Nombre de la partida</b>	<b>Nivel de ejecución</b> <i>/1</i>	<b>Acciones correctivas</b> <i>/2</i>	<b>Persona responsable de brindar la información</b>	<b>Fecha de implementación</b> <i>/3</i>
Remuneraciones	87,17%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Él tener todos los puestos nombrados es impredecible considerando que en el año se presentan variantes en cualquier momento un puesto puede quedar vacante.</li><li>- El tema de las dedicaciones exclusivas y prohibición depende del caso se consideran diferentes porcentajes</li><li>- Los casos de dedicaciones exclusivas que están en estudio no se sabe el resultado de esos estudios si se van a reconocer los montos de manera retroactiva o no, los porcentajes que se van a reconocer</li><li>- Los casos de suplencias también es impredecible según los casos que se puedan presentar.</li></ul>	Giovanna Espinoza Astúa	[30/06/2022].

Nombre de la partida	Nivel de ejecución <i>f1</i>	Acciones correctivas <i>f2</i>	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación <i>f3</i>
		- Se realizó un ahorro, el cual fue aplicado en la modificación H-021 y se cumplió con la normativa vigente.		
Servicios.	85,88%	Contratación administrativa con tiempos suficientes para evitar posibles demoras que resulten de acuerdo a la normativa.  Se realizó un ahorro, el cual fue aplicado en la modificación H-021 y se cumplió con la normativa vigente.	Marvin Salas Hernández	[30/06/2022].
Materiales y Suministros	81,44%	En cuanto a economías suscitadas por la Pandemia no es posible determinarlas, ya que esta situación hace que existan variables constantes y directrices externas que debemos de aplicar, pudiendo afectar la ejecución presupuestaria.	Marvin Salas Hernández	[30/06/2022].
Bienes Duraderos.	39,57%	Si fuera necesario realizar modificaciones presupuestarias, se deberán de realizar en el primer trimestre del periodo.	Marvin Salas Hernández	[30/06/2022].
Transferencias corrientes	86,28%	La acción correctiva se realizará en el transcurso del año conforme se atiendan los casos, se valorará realizar la mejor ejecución del presupuesto.	Giovanna Espinoza Astúa	[30/06/2022].

**Fuente:** Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF)

/1 Esta información se obtiene del archivo Excel remitido por la DGPN, de la hoja "Liquidación".

/2 Se refiere a acciones que implementará el centro gestor en 2022 para subsanar los problemas de ejecución que se presentaron al 31/12/2021.

/3 Se refiere a la fecha en que las acciones correctivas empezarán a ser implementadas por el centro gestor.

## 2. Apartado Análisis de Gestión por Centro Gestor

### 3.1. Análisis de los logros obtenidos

#### a) Comentar ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Según la misión institucional “El Museo Nacional de Costa Rica educa, protege, investiga, divulga y exhibe el patrimonio cultural y natural de la nación, fundamento de su identidad”, dicha misión se fortalece de forma directa mediante los procesos sustantivos realizados por el Departamento de Antropología e Historia, Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural, Proyección Museológica, Programa de Museo Regionales y Centro de visitantes sitio Museo Finca 6, ya que las metas ejecutadas en el 2021 según las unidades de medida e indicadores contribuyen en la Educación, Manejo de colecciones, Conservación, Investigación y Protección del Patrimonio Cultural.

#### b) En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del centro gestor con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.

El Museo Nacional de Costa Rica participa en el área estratégica de articulación correspondiente al Desarrollo Territorial, en la Intervención Programa de gestión integral de destinos turísticos, el cual tiene como objetivo impulsar una gestión integral de destinos turísticos, para generar condiciones que mejoren la competitividad del destino.

A continuación, se evidencian los logros obtenidos y las acciones realizadas en el 2021 según intervención:

- **2 Talleres a población estudiantil (meta 2021):**

Se realizaron dos talleres de sensibilización del patrimonio cultural arqueológico en dos regiones con sitios arqueológicos, uno en la Biblioteca Pública de Turrialba para divulgar y educar sobre el patrimonio cultural del Monumento Nacional Guayabo y el otro en la comunidad de Boca Gallardo en Puerto Jiménez, Golfito, con el objetivo de acercar y concientizar a la comunidad sobre el sitio arqueológico Cantarero.

En la comunidad de Turrialba el taller se impartió a personas adultas mayores, debido a la imposibilidad de contactar con un grupo estudiantil y un espacio apto para la actividad, producto de ello el taller se ejecutó el 26 de noviembre con una participación de 16 mujeres adultas

mayores en un horario de 1:30 p.m. a 3:30 p.m, el cual incluyó la presentación de un audiovisual acerca del Monumento Nacional Guayabo.

En taller programado en Puerto Jiménez, se realizó en la Escuela de Boca de Gallardo, el día 9 de diciembre con la participación de 33 estudiantes y 4 docentes.

En ambos talleres, tanto en Turrialba como en Puerto Jiménez se pudieron hacer dos video foros sobre el tema, con el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural y arqueológico de ambos sitios.

- **Musealización de 3 sitios (Grijalba, el Silencio y Batambal) (meta 2021):**

Muchas de las acciones se alcanzaron en el año 2020, no obstante, durante los primeros meses del año se concretizaron las 4 producciones audiovisuales y un largometraje denominado Un orgullo para Costa Rica y el mundo, el cual se presentó el 29 de abril en el cine Magaly y se trasmite por canal 13 el jueves 17 de junio a las 10 pm con repetición el domingo 20 de junio a las 10 am y 9 pm. En Finca 6 se dio la apertura de una nueva exposición denominada Legado en Piedra

Por otro lado, se colgaron cédulas y señalización en general, incluso se han colocado algunas adicionales a lo programado. Algunas se retiraron, cambiaron y volvieron a colocar. Las nuevas cédulas tienen la ventaja de que se desarmen por completo para trabajos y se pueden reimprimir, lo que abarata el costo al mediano plazo. Se han desarrollado otros trabajos, no vinculados al compromiso del PNDIP, sin embargo, son importantes como la habilitación de nuevos senderos en Finca 6 y Grijalba, y la elaboración de un plan de gestión de ambiental, que se publicará en cédulas, al inicio de los recorridos en cada Sitio.

- **Investigación Cantarero (meta 2022):**

Se brinda la información base para una propuesta audiovisual mediante las siguientes acciones: aporte de información sobre excavaciones y resultados, visita al sitio para filmaciones, entrevistas, aporte de material gráfico, revisión de guion para documental, revisión de la versión final del audiovisual " Cantarero, tesoro de la península de Osa", presentación del audiovisual y visita al sitio arqueológico Cantarero con los estudiantes y personal docente de la escuela de Boca Gallardo.

- **Interpretación Museológica Guayabo (meta 2020) (Seguimiento 2021)**

En el 2020 se entregó el guion museológico cumpliendo con la intervención programada, por lo que las otras acciones realizadas en este año son complementarias y se consideran como un seguimiento.

Se mantiene estrecho contacto con el Monumento Nacional Guayabo a través de la Comisión Interinstitucional Guayabo y se colaboró en la formulación de un taller de expertos para la toma de decisiones necesarias referentes a la restauración del montículo principal de Guayabo. La implementación museográfica no era parte de las obligaciones del MNCR, sino del ICT y no podrá realizarse hasta que el ICT tenga recursos para ello o incluya el proyecto en sus planes de trabajo.

Se realizó la presentación del proyecto de Interpretación Museológica de Guayabo al Director del Sistema Nacional de Áreas de Conservación el señor Rafael Gutiérrez y a la Encargada de Cultura de Cultura de la UNESCO la señora Caroline Munier, con un desglose del presupuesto necesario para la búsqueda de recursos económicos para la implementación de este proyecto en el MNG, así como a la comisión del Programa Integral de Destino Turrialba integrada por diversas instituciones estatales (MCJ, ICT, INDER, INA) Gobierno local, Cámara de Turismo de Turrialba y otros sectores de la sociedad civil.

- **Proceso de acompañamiento San Vicente (meta 2022):**

Se realizaron comunicaciones vía telefónica y virtual para monitorear el estado del proceso, así como la presentación a la Proveduría institucional de solicitud de compra de servicios al 30 de junio. Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. Se lograron los resultados de la contratación:

1. Producción de sesiones de trabajo para el proceso de implementación participativa de recursos museográficos para la exhibición de una muestra de arqueología.
2. Implementación participativa de soluciones para la seguridad, interpretación y conservación museográfica de una muestra de arqueología.
3. Implementación participativa de recursos multimedia para favorecer la participación y comunicación comunitaria.
4. Informe final de contratación.

- **Proceso de acompañamiento Boca Gallardo (meta 2022):**

Se realizaron comunicaciones vía telefónica y virtual para monitorear el estado del proceso, así como la presentación a la Proveduría institucional de solicitud de compra de servicios al 30 de

junio. Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. Se lograron los resultados de la contratación:

1. Plan para el fortalecimiento de la integración comunitaria y el trabajo del comité para el proceso de creación de espacio museístico.
2. Producción de actividades propuestas en el plan.
3. Realización de sesiones de trabajo para la puesta en acuerdo sobre los contenidos temáticos de espacio museístico.
4. Informe final de contratación.
5. Informes de gira PMRC-IG 045-2021, PMRC-IG 042-2021, PMRC-IG 013-2021.

- **Proceso de acompañamiento Guayabo (meta 2022):**

Se han realizado dos visitas técnicas al Monumento Nacional Guayabo (MNG), con el fin de enlazar al equipo del Programa de Museo Regionales y Comunitarios (PMRC) con el equipo a cargo del MNG. Se inicia con un reconocimiento del estado de la situación en la zona y a nivel administrativo, con el propósito de coordinar acciones preparatorias para las labores contratadas.

Así como también, se realizó una presentación a la Proveduría institucional de solicitud de compra de servicios al 30 de junio. Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. Se lograron los resultados de la contratación:

1. Informe de análisis de antecedentes
2. Compendio de resultados, metodología, análisis de antecedentes, resultados obtenidos en actividades participativa, análisis de datos obtenidos, propuesta para el desarrollo de un Programa Educativo y Cultural (PEC), documento ejecutable del PEC.
3. Inclusión de datos de ampliación en el compendio de resultados: mapeo de actores, encuesta de percepción del MNG.
4. Informe final de contratación.
5. Informes de gira PMRC-2021-IG-005, PMRC-2021-IG-034 y PMRC-2021-IG-039.

- **Proceso de acompañamiento Boruca (meta 2022):**

Se realizaron comunicaciones vía telefónica y virtual para monitorear el estado del proceso, así como la presentación a la Proveduría institucional de solicitud de compra de servicios al 30 de junio. Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. Se lograron los resultados de la contratación:

1. Producción de talleres para la elaboración participativa de recursos museográficos para la exhibición permanente del Museo Comunitario de Boruca.
2. Producción de talleres para el fortalecimiento de la tradición de corta e instalación de caña blanca para usos museográficos.
3. Documentación y sistematización de los actividades y resultados de todo este proceso.
4. Informe final de contratación.
5. Informes de gira PMRC-IG 043-2021, PMRC-IG 026-2021.

- **Proceso de acompañamiento Curré (meta 2022):**

Se realizaron comunicaciones vía telefónica y virtual para monitorear el estado del proceso, así como la presentación a la Proveduría institucional de solicitud de compra de servicios al 30 de junio. Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. Se lograron los resultados de la contratación:

1. Producción de talleres para el fortalecimiento de los saberes ancestrales.
2. Construcción de un acuerdo y plan de trabajo entre facilitadores del conocimiento ancestral y el museo comunitario.
3. Producción de recorridos en el territorio indígena Yimba Cajc para el intercambio conocimientos sobre la historia y conservación de recursos arqueológicos.
4. Una guía de contenidos sobre los aprendizajes desarrollados en torno al recorrido sobre la historia y conservación de recursos arqueológicos.
5. Diseño de una puesta en exhibición de fragmentos de cerámica antigua.
6. Producción participativa de paneles informativos para exhibición.
7. Informe final de contratación.
8. Informes de gira PMRC-IG 044-2021, Informes de gira PMRC-IG 044-2021, PMRC-IG 027-2021, PMRC-IG 014-2021.

- **Proceso de acompañamiento Venecia (meta 2022):**

Se realizó una presentación a la Proveduría institucional de solicitud de compra de servicios al 30 de junio. Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. Se lograron los resultados de la contratación:

1. Certamen Gastronómico en el cantón de San Carlos.
2. Informe de caracterización sociocultural de la zona respecto a las comidas y bebidas tradicionales y sus portadores de tradición.
3. Una estrategia de divulgación y convocatoria para la recopilación de recetas.

4. Un compendio de fichas de registro de recetas de comidas y bebidas tradicionales de San Carlos.
5. Un compendio fotográfico de registro de recetas.
6. Un registro fotográfico y en video para la ilustración del evento de selección de las mejores recetas del cantón de San Carlos.
7. Un documento de recetas y descripción de la actividad a realizada en Venecia de San Carlos para publicación.
8. El documento (recetario) diseñado y diagramado para publicación.
9. Un informe final que describa el proceso, observaciones y recomendaciones de la actividad realizada.
10. Acercamiento a la definición de temas importantes para construir el guion permanente del espacio expositivo del Museo de la Casa del Boyero.
11. Informes de gira PMRC-2021-IG-002, PMRC-2021-IG-015, PMRC-2021-IG-031 y PMRC-2021-IG-046.

- **Proceso de acompañamiento Malekú (meta 2022)**

Se realizaron comunicaciones vía telefónica y virtual para monitorear el estado del proceso, así como la presentación a la Proveduría institucional de solicitud de compra de servicios al 30 de junio. Procedimiento SICOP 2021LA-000001-0009500001. Se lograron los resultados de la contratación:

1. Informe de resultados Estudio de expectativas, intereses y posibilidades de participación comunitaria.
2. Un Plan de fortalecimiento de la integración comunitaria.
3. Producción de una actividad propuesta en el plan de integración comunitaria.
4. Informe de consulta para el rescate de la identidad cultural, necesidades y posibilidades para la explosión y conservación de bienes culturales del pueblo Malekú.
5. Informe de resultado del proceso de integración comunitaria.
6. Informe de contratación
7. Informe de gira PMRC-2021-IG-012.

(Adicional a los puntos a) y b), basándose en la siguiente tabla, desarrollar un análisis de los resultados de las unidades de medida e indicadores, a partir de los resultados obtenidos de la gestión institucional en el periodo 2021.]

### Nivel de cumplimiento según unidades de medida e indicadores

Unidad de medida	% de cumplimiento	Nivel de cumplimiento
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	95,48%	Cumplimiento Alto (CA) ( <i>Mayor o igual a 90,00%</i> )
Visitantes	99,68%	Cumplimiento Alto (CA) ( <i>Mayor o igual a 90,00%</i> )
Actividades de investigación, protección y conservación	94,12%	Cumplimiento Alto (CA) ( <i>Mayor o igual a 90,00%</i> )
Indicadores	% de cumplimiento	Nivel de cumplimiento
PF.01.01 Número de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	100,00%	Cumplimiento Alto (CA) ( <i>Mayor o igual a 90,00%</i> )
PF.01.02 Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.	166,67%	Cumplimiento Alto (CA) ( <i>Mayor o igual a 90,00%</i> )
PF.01.03 Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas	98,72%	Cumplimiento Alto (CA) ( <i>Mayor o igual a 90,00%</i> )
P PF.02.01 Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio	100,00%	Cumplimiento Alto (CA) ( <i>Mayor o igual a 90,00%</i> )
PF.02.02 Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público	89,45%	<i>Menor o igual a 89,99% o igual a 50,00%</i>

**Fuente:** Departamento de Antropología e Historia, Departamento de Historia Natural, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Departamento de Proyección Museológica, Programa de Museos Regionales y Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

Con respecto a las Unidades de Medida y los Indicadores, se evidencia en su mayoría un Cumplimiento Alto (CA) (*Mayor o igual a 90,00%*), esto producto de la adaptación que el Museo Nacional de Costa Rica ha logrado desarrollar ante la nueva realidad provocada por el Covid 19 y su emergencia sanitaria, la modalidad de teletrabajo combinada con la ejecución de labores presenciales, ha provocado el cumplimiento de las metas propuestas, sin dejar de lado las dificultades que se han presentado en el proceso.

La buena disposición del personal y el compromiso de todos los funcionarios han permitido brindar resultados satisfactorios y avances significativos en el tema del almacenaje, documentación, restauración, el manejo de las colecciones, investigación, desarrollo de actividades educativas tanto virtuales como presenciales y asesorías especializadas.

Los procesos de apoyo han jugado un papel muy importante en el desarrollo y cumplimiento de las metas, como es el caso de gestión de tecnologías de Información que brinda herramientas y estructuras tecnológicas para que los departamentos de Antropología e Historia, Historia Natural, Proyección Museológica, Programa de Museos Regionales, Protección de Patrimonio Cultural y Centro de visitantes Sitio Museo Finca 6 puedan realizar sus actividades y acciones que responden al quehacer institucional del Museo.

#### ANÁLISIS DE UNIDADES DE MEDIDA

[A continuación, se presenta el cuadro 5, en el cual el centro gestor debe incluir la información de las unidades de medida incluidas en la ley de presupuesto para el 2021, con sus niveles de cumplimiento, tanto al primer semestre, como al cierre del año.]

**Cuadro 5. Cumplimiento de unidades de medida  
751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
Al 31 de diciembre 2021**

Nombre del producto	Nombre de la unidad de medida	Programado	Alcanzado	Nivel alcanzado al 30/06/2021 <small>/1</small>	Nivel alcanzado al 31/12/2021	Fuente de datos <sup>/2</sup>
<b>PF.01 Servicios artísticos, culturales y educativos.</b>	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	398,00	380,00	33,16%	95,48%	Bases de datos del Museo Nacional de Costa Rica.
<b>PF.01 Servicios artísticos, culturales y educativos.</b>	Visitantes	49042,00	48884,00	38,82%	99,68%	Bases de datos de visita del Museo Nacional de Costa Rica.
<b>PF.02 Servicios de protección y conservación del patrimonio cultural y natural</b>	Actividades de investigación, protección y conservación	17,00	16,00	11,76%	94,12%	Bases de datos del Museo Nacional de Costa Rica.

**Fuente:** Departamento de Antropología e Historia, Departamento de Historia Natural, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Departamento de Proyección Museológica y Centro de Visitantes Sitio Museo Finca.

/1 Esta información se obtiene del informe semestral.

/2 Acorde a lo establecido en la ley de presupuesto 2021 y sus reformas.

### **Unidad de medida: Número de actividad artística, cultural y educativa realizada**

Como parte de la meta para el año 2021 se contemplan actividades a realizar en la Sede del Cuartel Bellavista y el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

Al cierre del año se reportan 380 actividades realizadas, la mayoría de estas ejecutadas de manera presencial. Debido a la pandemia provocada por el COVID 19, el MNCR se vio obligado a readecuar, repensar y crear alternativas para ofrecer sus actividades al público de forma virtual, como la propuesta del Programa educativo Museo con vos, Exhibiciones virtuales en sitio web y otras acciones en respuesta a las recomendaciones de permanecer en casa.

De las 380 actividades, 128 fueron realizadas en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 y los cuatro Sitios Arqueológico-Declarados Patrimonio de la Humanidad y 252 realizadas en la Sede del Cuartel Bellavista. Las actividades ejecutadas al 31 de diciembre se mencionan en los siguientes cuadros:

#### **Actividades ejecutadas al 31 de diciembre 2021 Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6**

ACTIVIDAD	TIPO (PRESENCIAL O VIRTUAL)	CANTIDAD	BENEFICIARIOS
MATERIAL EDUCATIVO	VIRTUAL	0	NIÑAS Y NIÑOS Y PÚBLICO EN GENERAL
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	PRESENCIAL	19	NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE BAHÍA DRAKE
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	1	GUÍA TURÍSTICO LOCAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	6	POLICIAS
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	7	GUÍAS TURÍSTICO
AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍ: FINCA 6	VIRTUAL	34	PÚBLICO EN GENERAL
AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍ: BATAMBAL	VIRTUAL	27	PÚBLICO EN GENERAL

AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍS: EL SILENCIO	VIRTUAL	30	PÚBLICO EN GENERAL
AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍS: GRIJALBA 2	VIRTUAL	24	PÚBLICO EN GENERAL
VIDEO MUSEO CON VOS: DÍA DE LA MUER, DOÑA MARGARITA LÁZARO	VIRTUAL	105	PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	2	FUNCIONARIO PÚBLICOS
ANIMACIÓN ANIVERSARIO HUMEDAL NACIONAL TÉRRABA SIERPE	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
CHARLA VIRTUAL AVES E IMAGINARIO CULTURAL	VIRTUAL	62	PÚBLICO EN GENERAL
CHARLA VIRTUAL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL HUMEDAL A TRAVÉS DEL TIEMPO	VIRTUAL	38	PÚBLICO EN GENERAL
CHARLA VIRTUAL ASENTAMIENTOS CACICALES PRECOLOMBINOS CON ESFERAS DE PIEDRA DEL DIQUÍS	VIRTUAL	30	PÚBLICO EN GENERAL
CHARLA ASENTAMIENTOS CACICALES PRECOLOMBINOS CON ESFERAS DE PIEDRA DEL DIQUÍS	PRESENCIAL	10	GUÍAS Y VOLUNTARIOS DE COVIRENAS DRAKE
ANIMACIÓN ESFERA DEL SILENCIO	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	26	DOCENTES, MADRES, PADRES Y ESTUDIANTES COLEGIO CIENTÍFICO DE SAN RAMÓN
AUDIOVISUAL ANIVERSARIO HUMEDAL NACIONAL TÉRRABA SIERPE	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	1	GUÍA TURÍSTICO
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	16	DOCENTES, MADRES, PADRES Y ESTUDIANTES ESCUELA COSTA BALLENA
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	2	ESTUDIANTES UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	2	ESTUDIANTES UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
AUDIOVISUAL DÍA NACIONAL DEL DEPORTE: ENTREVISTA A NATHALY NÁJERA BELLO	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	11	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	57	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	12	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	5	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	9	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	24	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	46	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	23	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
ANIMACIÓN DÍA DE LA MADRE TIERRA	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
ANIMACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS PRIMERA PARTE	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	4	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
ANIMACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS SEGUNDA PARTE	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
ANIMACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS TERCERA PARTE	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	5	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
CHARLA VIRTUAL EN OSA LA HISTORIA VIAJA EN BICICLETA	VIRTUAL	6	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL

RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	12	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
AUDIOVISUAL MUSEOS Y EDUCACIÓN: PRESENTACIÓN	VIRTUAL	0	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES BAHÍA BALLENA
MATERIAL EDUCATIVO: COMIC. MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMA 1	VIRTUAL	0	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES CIUDAD CORTÉS, PIEDRAS BLANCAS, BAHÍA BALLENA, PALMAR Y SIERPE
MATERIAL EDUCATIVO: COMIC. MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMA 2	VIRTUAL	0	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES CIUDAD CORTÉS, PIEDRAS BLANCAS, BAHÍA BALLENA, PALMAR Y SIERPE
MATERIAL EDUCATIVO: COMIC. MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMA 3	VIRTUAL	0	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES CIUDAD CORTÉS, PIEDRAS BLANCAS, BAHÍA BALLENA, PALMAR Y SIERPE
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 1	VIRTUAL	22	MUJERES DE FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES CIUDAD CORTÉS
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 1	VIRTUAL	6	NIÑOS Y NIÑAS DE FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES PIEDRAS BLANCAS
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	16	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	17	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA DEL PROGRAMA DEL PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 1	VIRTUAL	34	ADULTOS MAYORES DE FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES SIERPE
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 2	VIRTUAL	20	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES CIUDAD CORTÉS
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 2	VIRTUAL	14	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES PIEDRAS BLANCAS
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 1	VIRTUAL	52	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES BAHÍA BALLENA-PALMAR
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 2	VIRTUAL	18	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES SIERPE

CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 2	VIRTUAL	54	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES BAHÍA BALLENA-PALMAR
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 3	VIRTUAL	19	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES CIUDAD CORTÉS
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 3	VIRTUAL	3	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES PIEDRAS BLANCAS
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	26	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
VISITA A PARCELA Y CHARLA CON ARQUEÓLOGO FRANCISCO CORRALES	PRESENCIAL	26	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	2	EMBAJADORA DE ESPAÑA
VISITA A PARCELA Y CHARLA CON ARQUEÓLOGO FRANCISCO CORRALES	PRESENCIAL	26	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 3	VIRTUAL	35	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES SIERPE
CHARLA VIRTUAL: MUSEOS Y EDUCACIÓN, TEMARIO 3	VIRTUAL	54	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES BAHÍA BALLENA-PALMAR
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	11	INTEGRANTES DEL PROGRAMA COVIRENAS
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	PRESENCIAL	12	NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE CIUDAD CORTÉS, HIJOS DE PAINGUEROS
VISITA A SITIO CUANS RAN CON ARQUEÓLOGO FRANCISCO CORRALES	PRESENCIAL	7	JÓVENES DE LA COMUNIDAD DEL BORUCA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
CHARLA VIRTUAL: LA ESFERA DE FINCA 12 Y SU IMPORTANCIA REGIONAL	VIRTUAL	22	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES SIERPE
CHARLA VIRTUAL: LA ESFERA DE FINCA 12 Y SU IMPORTANCIA REGIONAL	VIRTUAL	16	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES BAHÍA BALLENA-PALMAR
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	PRESENCIAL	14	NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE FINCA 12
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	14	NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE FINCA 12
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	12	NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE CIUDAD CORTÉS, HIJOS DE PAINGUEROS

RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	10	ADULTOS MAYORES
AUDIOVISUAL SOBRE ESFERAS DE PIEDRA	VIRTUAL	22	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA MANUEL FRANCISCO CARRILLO
CHARLA: DÍA DE LA PERSONA NEGRA Y LA CULTURA AFROSTARRICENSE	PRESENCIAL	19	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES BAHÍA BALLENA-PALMAR
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	5	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
CHARLA: DÍA DE LA PERSONA NEGRA Y LA CULTURA AFROSTARRICENSE	PRESENCIAL	31	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES BAHÍA BALLENA-PALMAR
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	56	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
REFORESTACIÓN	PRESENCIAL	20	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES DEL IMAS-PALMAR, COMUNIDAD, FUNCIONARIOS SINAC Y OSA CONSERVATION
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	20	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES DEL IMAS-PALMAR, COMUNIDAD, FUNCIONARIOS SINAC Y OSA CONSERVATION
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	9	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	6	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	PRESENCIAL	27	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL
FERIA DE DERECHOS Y CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NIÑEZ EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE ALTO LAGUNA	PRESENCIAL	50	COMUNIDAD DE ALTO LAGUNA
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	30	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y DOCENTES COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR DE CORREDORES
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	8	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE PALMAR SUR

RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	3	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE PALMAR SUR
ANIMACIÓN DERECHOS CULTURALES	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE OSA
REFORESTACIÓN	PRESENCIAL	60	FAMILIAS BENEFICIARIAS DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES DEL IMAS-CIUDAD CORTÉS, COMUNIDAD, FUNCIONARIOS MUSEO NACIONAL, SINAC, MUNICIPALIDAD DE OSA Y OSA CONSERVATION
CERTIFICACIÓN PROGRAMA CANTONES AMIGOS DE LA INFANCIA	PRESENCIAL	20	INSTITUCIONES Y POBLACIÓN EN GENERAL
INFOGRAFÍA	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE OSA
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	30	DOCENTES Y ESTUDIANTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE PÉREZ ZELEDÓN
ANIMACIÓN DERECHOS CULTURALES 2	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE OSA
CONVERSATORIO: ACCIONES CONTRA CAMBIO CLIMÁTICO EN EL CANTÓN DE OSA	VIRTUAL	0	PÚBLICO EN GENERAL
CHARLA: CONSERVACIÓN	PRESENCIAL	15	DOCENTES Y ESTUDIANTES UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE GOLFITO
VISITA EDUCATIVA SITIO MARIO OBANDO	PRESENCIAL	5	JÓVENES DEL CANTÓN DE OSA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	23	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA ANA MARÍA GUARDIA
CHARLA: CONSERVACIÓN	PRESENCIAL	23	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA KILÓMETRO 20
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	24	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA KILÓMETRO 20
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	11	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA KILÓMETRO 1
ANIMACIÓN DÍA NACIONAL DE LA MASCARADA TRADICIONAL COSTARRICENSE	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE OSA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	21	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA DE SIERPE
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	18	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA DE SIERPE
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	17	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA HOLANDA

CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	30	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LIDER ROGELIO FERNÁNDES GUELL
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	16	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA NIEBOROWSKI
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	17	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA NIEBOROWSKI
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	11	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA BARRIO ALEMANIA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	7	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA FINCA 12
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	22	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA EL VERGEL
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	17	DOCENTES PROVINCIA DE PUNTARENAS
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	17	DOCENTES Y ESTUDIANTES UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DEL JAGUAR	PRESENCIAL	46	PÚBLICO EN GENERAL
INFOGRFÍA ANIMADA SOBRE SITIOS ARQUEOLÓGICOS	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE OSA
INFOGRFÍA ANIMADA SOBRE SITIOS ARQUEOLÓGICOS	VIRTUAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE OSA
VISITA EDUCATIVA SITIO MARIO OBANDO	PRESENCIAL	7	FUNCIONARIOS INSTITUCIONES PÚBLICAS
VISITA A PARCELA FINCA 12	PRESENCIAL	6	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
VISITA A PARCELA FINCA 12	PRESENCIAL	6	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
VISITA A PARCELA FINCA 12	PRESENCIAL	6	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
VISITA A PARCELA FINCA 12	PRESENCIAL	5	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	9	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	8	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	7	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES

CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	8	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	10	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	8	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	7	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	7	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LOS ÁNGELES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	16	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	16	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	14	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	15	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	15	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SINAI
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	14	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SINAI
CHARLA: ASENTAMIENTOS CACICALES CON ESFERAS DE PIEDRA PATRIMONIO MUNDIAL	PRESENCIAL	14	ESTUDIANTES Y DOCENTES COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL AMBIENTALISTA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	15	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA LA AURORA
VISITA A PARCELA FINCA 12	PRESENCIAL	6	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	8	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA VILLA LIGIA
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	4	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA RODRIGO FACIO
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	34	NIÑAS, NIÑOS, MADRES Y PADRES DEL DISTRITO DE DRAKE
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN: ESCULTURAS DE ESPIGA	PRESENCIAL	34	NIÑAS, NIÑOS, MADRES Y PADRES DEL DISTRITO DE DRAKE
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	7	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASÍS
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	12	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASÍS

CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	11	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASÍS
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	10	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SINAI
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	14	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA SINAI
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	12	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA RODRIGO FACIO BRENES
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	14	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA IDA JORÓN
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	7	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA IDA JORÓN
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	9	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA IDA JORÓN
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	19	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA IDA JORÓN
CHARLA: MUSEOS Y EDUCACIÓN	PRESENCIAL	15	NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA IDA JORÓN
VIDEO JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS	PRESENCIAL	0	NIÑAS, NIÑOS, PADRES Y MADRES DE LA COMUNIDAD DE OSA
VISITA A PARCELA FINCA 12	PRESENCIAL	10	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS
CHARLA: PETROGLIFOS	PRESENCIAL	11	DOCENTES ESCUELA SANTA LUCÍA LA AMISTAD
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	11	DOCENTES ESCUELA SANTA LUCÍA LA AMISTAD
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	4	DOCENTES ESCUELA SANTA LUCÍA LA AMISTAD
RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	PRESENCIAL	13	JÓVENES DE LAS COMUNIDADES DEL CANTÓN DE OSA PROGRAMA JÓVENES LÍDERES DEL DIQÍS

Fuente: Centro de Visitantes Museo Sitio Finca 6

**Actividades ejecutadas al 31 de diciembre 2021  
Sede Cuartel Bellavista**

ACTIVIDADES	TIPO (VIRTUAL O PRESENCIAL)	CANTIDAD	BENEFICIARIOS	OBSERVACIONES
EXHIBICIONES FÍSICAS ABIERTAS AL PÚBLICO	PRESENCIAL	10	39826	CORRESPONDE A LAS EXHIBICIONES QUE ESTÁN ABIERTAS AL PÚBLICO EN EL MUSEO.

EXHIBICIONES VIRTUALES EN SITIO WEB	VIRTUAL	2	ND	CORRESPONDE A LA VISITA GUIADA VIRTUAL POR LA SALA PRECOLOMBINA, SE HAN REGISTRADO ESTE PRIMER SEMESTRE 1503 VISITAS A LA VISITA VIRTUAL.
PROGRAMA DE VISITAS CON FACILITADOR	PRESENCIAL	93	1480	VISITAS GRUPALES DE ESTUDIANTES Y GRUPOS ORGANIZADOS ACOMPAÑADOS POR DOCENTES O ENCARGADOS, GUIADOS POR UNA PERSONA DEL MUSEO O DEL PROGRAMA DE VOLUNTARIADO.
PROGRAMA MUSEO CON VOS	VIRTUAL	11	711	ACTIVIDADES VIRTUALES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA, EN FORMATO DE AUDIOVISUAL PREGRABADO Y EDITADO, ACERCA DE CONMEMORACIÓN DE EFEMÉRIDES, CELEBRACIÓN DE FECHAS IMPORTANTES RELACIONADAS AL QUEHACER DEL MUSEO, EXHIBICIONES ACTUALES.
MÚSICA EN EL MUSEO	PRESENCIAL Y VIRTUAL	4	583 VIRTUAL 300 PRESENCIAL	CONCIERTOS UN DOMINGO AL MES CON LA BANDA DE CONCIERTOS DE SAN JOSÉ O BANDAS INVITADAS
ART CITY TOUR	VIRTUAL Y PRESENCIAL	5	1863	PARTICIPACIÓN EN LAS DIFERENTES EDICIONES DEL ART CITY TOUR (GAM CULTURAL). EN LAS VERSIONES PRESENCIALES, SI HAY ACTIVIDADES DIFERENTES EN VARIOS ESPACIOS DEL MUSEO, DEBEN REPORTARSE POR SEPARADO
TALLERES DE VACACIONES ENERO Y JULIO	PRESENCIAL Y VIRTUAL	24	201 PRESENCIALES 297 VIRTUALES	PROGRAMA DE TALLERES EDUCATIVOS DURANTE LOS PERIODOS DE VACACIONES.
TARDES DE LECTURA.	PRESENCIAL	1	43	ESPACIOS DE LECTURA COORDINADOS POR EL ÁREA DE BIBLIOTECA DEL MUSEO, REGULARMENTE EN EL ESPACIO DEL JARDÍN CENTRAL DURANTE LOS MESES DE VERANO.

PROGRAMA DE CHARLAS Y CONFERENCIAS.	VIRTUAL	29	1408	CHARLAS Y CONFERENCIAS DE DIVERSOS TEMAS RELATIVOS AL QUEHACER DEL MUSEO
PROGRAMA DE VISITAS EXPLORATORIAS	PRESENCIAL	31	507	LAS VISITAS GRUPALES DE ESTUDIANTES O GRUPOS ORGANIZADOS, CON O SIN PREVIA RESERVACIÓN, GUIADOS POR EL DOCENTE O PERSONA A CARGO. NO MEDIA UN GUÍA POR PARTE DEL MUSEO O DEL PROGRAMA DE VOLUNTARIADO.
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA.	VIRTUAL	10	758	CONTEMPLA MATERIALES AUDIOVISUALES EDUCATIVOS PRODUCIDOS INTERNAMENTE O POR PRODUCTORES EXTERNOS, RELACIONADOS A LAS COLECCIONES O AL QUEHACER DEL MUSEO. TAMBIÉN MATERIAL AUDIOVISUAL DE MEDIACIÓN DE EXHIBICIONES.
PROGRAMA DE NIÑEZ Y JUVENTUD (EXTRA-MUROS)	PRESENCIAL	21	293	VISITAS DEL PERSONAL DEL MUSEO A INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CON LA FINALIDAD DE COMPARTIR CON LOS ESTUDIANTES, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO, SOBRE EL QUEHACER Y EL PATRIMONIO CULTURAL QUE ALBERGA EL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA.
INAUGURACIONES DE EXHIBICIONES PRESENCIAL Y TRANSMISIÓN EN STREAMING.	PRESENCIAL/VIRTUAL	2	ND	ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA APERTURA DE EXHIBICIONES TEMPORALES.
TRANSMISIONES EN VIVO	VIRTUAL	6	ND	
RUTA DE MUSEOS	VIRTUAL	2	262	RUTA DE MUSEOS: CIRCUITO 05 HISTORIA DE COSTA RICA, MUSEO NACIONAL Y CALDERÓN GUARDIA (CÓDIGO: MNC-PM-21-02-03)  RUTA DE MUSEOS: CIRCUITO 06 NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS, MUSEO NACIONAL Y MUSEO PENITENCIARIO (CÓDIGO: MNC-PM-21-02-04)

TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN PNDPIP  PATRIMONIO CULTURAL DE COSTA RICA: LA IMPORTANCIA DE SU CONSERVACIÓN (CÓDIGO: MNC-PM-21-10-26)	PRESENCIAL	1	16	TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN PNDPIP  PATRIMONIO CULTURAL DE COSTA RICA: LA IMPORTANCIA DE SU CONSERVACIÓN BIBLIOTECA PÚBLICA DE TURRIALBA, 26 DE NOVIEMBRE.
--	------------	---	----	--

**Fuente:** Departamento de Proyección Museológica.

### Unidad de medida: Visitantes

Al 31 de diciembre del 2021 se recibieron 48884 visitantes, de los cuales 6962 fueron visitantes en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 y los cuatro Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, y 41922 en la Sede del Cuartel Bellavista. En los siguientes cuadros se muestra el total de visitantes según el mes.

#### Visitación al 31 de diciembre 2021 Sede del Cuartel Bellavista

MES	CANTIDAD DE VISITANTES
Enero	4094
Febrero	2247
Marzo	2750
Abril	2761
Mayo	1712
Junio	3031
Julio	4558
Agosto	3486
Setiembre	4565
Octubre	3680
Noviembre	4195
Diciembre	4843

**Fuente:** Departamento de Proyección Museológica.

**Visitación al 31 de diciembre 2021  
Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6**

REGISTRO DE VISITANTES 2021													
TIPO / MESES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
NACIONALES	578	118	224	314	110	174	210	106	143	89	96	384	2546
EXTRANJEROS	127	85	77	105	94	80	137	127	79	48	117	285	1361
EST. EXTRANJEROS	0	4	5	1	5	9	12	17	9	4	32	11	109
EXONERADOS	705	226	322	374	189	211	315	323	207	173	197	409	3651
VISITACIÓN TOTAL	705	433	628	794	398	474	674	573	438	314	442	1089	6962

Fuente: Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6

**Unidad de Medida: Actividades de Investigación, Protección y Conservación**

Como parte de la meta de la Unidad de Medida para el año 2021 se contemplaron 6 actividades del Departamento de Antropología e Historia, 3 actividad del Departamento de Historia Natural y 8 actividades del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y Natural. Se ejecutaron 16 actividades en total al 31 de diciembre del 2021. Los avances y resultados de las actividades se detallan a continuación:

**1) Análisis colección monumento H-129 Anselmo a cargo del Departamento de Antropología e Historia.**

**Objetivo:** Realizar un análisis de la gestión arqueológica, así como de los resultados de la investigación en el sitio Anselmo desde el 2010 al 2015.

**Descripción:** Entre 2010 y 2015 se realizaron diversas labores en el Monumento Anselmo H-129An desde inspección, evaluación, rescate y supervisión de movimientos de tierra, hasta llegar al establecimiento de una reserva y una sala de exhibición. El sitio Anselmo es un ejemplo de la gestión de Patrimonio Arqueológico tal cual lo establece la legislación vigente. El proyecto consiste

en detallar el trabajo de gestión del Patrimonio Arqueológico en cada una de las etapas realizadas. Del mismo modo, realizar una descripción detallada del tipo cerámico Burú Blanco.

**Resultados:** Se logró cumplir con la meta programada, alcanzando el 100% del análisis de la colección Anselmo, la cual fue solicitada al Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. Una vez en el laboratorio del DAH se ordenó según unidades de excavación y categorías taxonómicas. Se procesó con la cuantificación, dibujo y fotografía del material diagnóstico. Así mismo, se embolsó y levantó el nuevo registro de la colección por cada caja de material, posteriormente se redactó el reporte y preparó con base en este la publicación para el portal web del MNCR (artículo tiene un avance del 90%). y finalmente se coordinó la devolución de la colección al depósito.

## **2) Sitio Cantarero, Península de Osa (CDT) a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

**Objetivo:** Investigar uno de los principales sitios del período Aguas Buenas en la Gran Chiriquí por su monumentalidad y posición estratégica

**Descripción:** Desde 2015 se han llevado a cabo labores de rescate y evaluación en el sitio Cantarero y sitios subordinados. Los trabajos hasta ahora realizados sientan las bases para una propuesta más orientada hacia el papel que jugó el sitio a nivel de la cuenca del río Tigre y de la península de Osa. Se realizarían actividades de prospección y excavación de espacios seleccionados. Se propone un mes de trabajo de campo. El trabajo de laboratorio se realizaría con la colaboración de los jornales contratados por el Departamento de Antropología.

**Resultados:** Esta investigación está contemplada como una intervención del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública que culminará en el 2022. Como meta programada para diciembre del 2021 se planteó brindar un aporte de la información base para una propuesta audiovisual.

De acuerdo a lo anterior, la meta se cumplió antes de lo programado, ya que se aportó información sobre excavaciones y resultados, se realizó una visita al sitio para filmaciones y entrevistas sobre el tipo de investigación y gestión, se contribuyó con material gráfico y se efectuó una revisión del guion para el documental. Así mismo, se presentó el audiovisual "Cantarero, tesoro de la península de Osa" a los estudiantes (33 estudiantes) y personal docente de la escuela de Boca Gallardo el 9 de diciembre de 2021, además de la realización de una conferencia con power point acerca de los resultados de investigaciones y visita al sitio arqueológico Cantarero con los estudiantes y personal docente de la escuela de Boca Gallardo.

### **3) Análisis colección arqueológica del monumento La Fuente (L-51 LF) a cargo del Departamento de Antropología e Historia.**

**Objetivo:** Ampliar el conocimiento general del monumento La Fuente (*L-51 LF*), a partir del reinventarlo, catalogación y análisis de la colección recuperada durante las distintas etapas de investigación.

**Descripción:** La Fuente ha sido estudiado desde 1996, tras denuncias por alteración de evidencia arqueológica, producto de la construcción de un proyecto urbanístico de interés social. En éste, se han desarrollado diversas etapas de prospección, evaluación y rescate, con la recuperación de 575 artefactos completos o semicompletos (cerámicos y líticos), más evidencia fragmentaria. Así mismo, en el 2019, con motivo de la ampliación de la Ruta 32, se llevó a cabo una nueva evaluación en otro de los sectores del monumento, donde se recuperaron más materiales culturales.

A raíz de lo anterior, y por motivo del mal estado en el que actualmente se encuentra la colección recuperada en 1997 (Cleria Ruíz, comunicación personal), se busca reinventariar y catalogar adecuadamente estos materiales (según el manual de manejo de colecciones de MNCR). Además de realizar todos aquellos análisis que se requieran, dado que, en los informes consultados para las investigaciones en 1997, no se consignan los resultados de la etapa de laboratorio.

**Resultados:** Se inició con el tratamiento del material cerámico y lítico fragmentario recuperado, incluyendo el numerado, inventario, clasificación morfológica, registro y análisis modal y tipológico para su posterior embalaje. Así mismo, se coordinó con el DPPC el acceso a la colección, se realizó la organización del material por unidad de excavación y la clasificación inicial por categorías diagnósticas.

De la muestra de 98 cajas de material, 31 corresponden a material fragmentado, 11 a lítica y 41 a artefactos completos y fragmentados. Se han procesado 21 cajas de cerámica fragmentaria, que equivale a 605 bolsas. A partir de los análisis efectuados a la fecha se mantiene el predominio de materiales propios del complejo El Bosque (1-500 d.C.) dentro del material cerámico, mostrándose los tipos y modos más frecuentes para este momento.

Si bien es cierto el análisis culminará en diciembre 2022 con la redacción de un reporte final de los hallazgos encontrados, se realizaron acciones en para el cumplimiento de lo programado en el 2021, sin dejar de lado que se presentaron algunos atrasos debido a que se tuvo que asumirse otro proyecto de investigación.

#### **4) Colección Cerámica de referencia a cargo del Departamento de Antropología e Historia.**

**Objetivo:** Facilitar la identificación, análisis y comparación de materiales cerámicos de toda la secuencia cultural, mediante la formación de una colección de referencia con base en principales complejos cerámicos propuestos para este periodo según las clasificaciones modales propuestas por los diferentes investigadores.

**Descripción:** Continuar con el ordenamiento y formación de las colecciones de cerámica. La colección, que consta mayormente de fragmentos cerámicos, se ordenará de acuerdo al sistema de clasificación modal. Se seguirá un ordenamiento espacial de acuerdo con las regiones y sub-regiones arqueológicas propuestas para el territorio que ocupa Costa Rica. Se abarcarán muestras de los periodos regionales Tempisque (500 a.C.-300 d.C.), Bagaces (300-800 d.C.), Sapoa-Ometepe (800-1500 d.C.), El Bosque (300 a.C.-300 d.C.), La Selva (300-800 d.C.), La Cabaña (800-1500 d.C.), Pavas (300 a.C.-300 d.C.), Curridabat (500-900 d.C.), Fase Colorado (400-1000 d.C.), La Unión/Heredia/Madera (700-1000 d.C.), Cartago (900-1500 d.C.), Aguas Buenas (300-800 d.C.) y Chiriquí (800-1500 d.C.).

**Resultados:** Entre enero y diciembre de 2021 se procesaron un total de 2007 fragmentos cerámicos. La plantilla de información se encuentra en un 50% de elaboración, falta incluir un mapa para cada complejo y tipo del Formativo y digitalizar las plantillas de los modos que se encuentran en la tesis de Snarskis, 1978, los del Complejo Los Sueños y los de los complejos Burío y Cariblanco.

Las colecciones procesadas en el año incluyen nuevas muestras de tipos de Gran Nicoya: Altiplano Policromo, Asientillo Policromo, Cabuyal Policromo, Castillo Esgrafiado, Mora Policromo variedad Cinta, Papagayo Policromo variedad Serpiente, Tempisque Inciso, Toro Aplicado; aprovechando la investigación de Francisco Corrales del monumento Castella se seleccionaron muestras de Guarco Monocromo, Huitite Rojo, Pavas Bicromo; se reforzó de sobremanera la colección del tipo Molino Acanalado con excelentes muestras de referencia seleccionadas de lo recuperado en el monumento Castella; se rastrearon y recuperaron muestras de los complejos cerámicos Loma B, Burío y Cariblanco.

Como datos concisos y relevantes cabe destacar que con el rastreo y recuperación de muestras correspondientes a los complejos cerámicos Loma B, Burío y Cariblanco, se logró completar toda la secuencia cerámica del periodo Formativo (1500-300 a.C.), una colección sin precedentes en la historia de la arqueología de Costa Rica. La Colección de Referencia tiene

6217 fotografías en una resolución de 300 dpi cada una y fue consultada en 27 ocasiones sólo en el último semestre por los mismos funcionarios del DAH.

Aún faltan por rastrear y encontrar en principio muestras 117 tipos cerámicos, redactar la información de todos ellos, elaborar mapas de ubicación para cada uno, lo que conlleva un extenso trabajo de revisión bibliográfica de tesis, informes, publicaciones; tomar todas las fotos y editarlas, rediseñar el portal en WordPress con toda esta nueva información y lanzar el sitio para que esté de manera pública y gratuita en nuestra página del Museo, anterior se encuentra programado para el 2022.

#### **5) Dieta prehispánica en la bahía Culebra (moluscos) a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

**Objetivo:** Obtener un inventario de muestras de la dieta para reconstrucción de prácticas de consumo

**Descripción:** Consiste en una Investigación de gabinete sobre colecciones malacológicas y cerámicas asociadas existentes en el Museo Nacional y recolectadas en investigaciones desarrolladas por el Subproyecto Arqueológico Bahía Culebra en la década de los años 90 del siglo pasado que quedaron sin analizar o solo se analizaron parcialmente por diversas razones.

**Resultados:** La investigación estaba programada para iniciar en el segundo semestre, pero debido a un atraso en la localización de la colección generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19 y la falta de personal de apoyo para la investigación el proyecto fue desestimado

#### **6) Análisis macroscópico para detección marcas estrés ocupacional a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

**Objetivo:** Analizar los marcadores de estrés por actividad ocupacional, a partir del estudio de las modificaciones en los huesos y la dentición, relacionados con actividades realizadas por individuos de varios sitios arqueológicos presentes en la colección de restos óseos humanos en custodia del DAH.

**Descripción:** Se llevará a cabo un estudio de alteraciones visibles en los huesos y dentición producidos por la biomecánica asociada a actividades ocupacionales realizadas por los individuos. Para esto se realizará un análisis macroscópico que permitirá identificar marcadores de estrés musculoesquelético y desgaste funcional de la dentición. La identificación de este tipo de cambios en las osamentas, contribuirá a comprender aspectos relacionados con las condiciones de vida de los individuos. Asimismo, la representatividad de la colección osteológica

en custodia del DAH, brindará información significativa tanto espacial, como temporalmente de los grupos que habitaron el territorio, la cual será susceptible a comparación.

**Resultados:** La metodología del estudio consiste tres etapas: 1. identificación de alteraciones; 2. Identificación de la naturaleza de las alteraciones y 3. Interpretación de los datos

Durante el 2021 se procesaron 33 muestras, esa sería la muestra total. En 2021 realicé la primera etapa, que fue un análisis macroscópico preliminar para identificar las alteraciones en huesos y dientes, de ahí se seleccionaron los 33 individuos que mostraron alteraciones en el esqueleto por actividad ocupacional y abarcó no solo el registro de la alteración, sino también la toma de datos demográficos y paleopatologías del individuo, además del hecho de que se tuvieron que revisar colecciones completas para sacar esas muestras.

Los datos preliminares permitieron detectar alteraciones óseas y en la dentición asociadas con labores repetitivas, como por ejemplo el uso de los dientes como herramienta, así como aquellas asociadas con actividades puntuales como resultado directo a ambientes determinados. Durante el 2022 se espera estudiar con detalle cada una de los marcadores identificados y su posible origen.

La segunda etapa consiste en realizar un análisis con microscopio de las alteraciones para identificar su naturaleza y así inferir el tipo de actividad que la originó, ese segundo proceso se va a realizar en 2022. La interpretación de los datos se hace casi que en paralelo con esta.

## **7) Catálogos de colección tipo (fósiles, hongos y líquenes) a cargo del Departamento de Historia Natural**

**Descripción:** Los catálogos de colección tipo implican una labor de uno a tres años, con una dedicación de tiempo parcial. Estos catálogos se derivan de la recopilación y validación de información de ejemplares de colección que han sido referentes para la descripción de nuevas especies para la ciencia.

**Resultados:** Se concluye con el catálogo de vertebrados fósiles y catálogo de líquenes tipo, catálogo de hongos tipo. Así mismo, el catálogo de hongos fue acogido para publicación por la Revista Mexicana de Micología "Scientia Fungorum".

## **8) Enriquecimiento de sitio web a cargo del Departamento de Historia Natural**

### **1. Ecosistemas**

**Descripción:** Esta publicación web resulta derivada de la labor de investigación de campo y el procesamiento de información de colecciones que los funcionarios del Departamento de Historia Natural realizan en lugares específicos del país. Dicha labor permite no solamente

recolectar material en el campo sino también actualizar taxonómicamente las colecciones ya existentes de estos lugares.

Las publicaciones van dirigidas al público en general, científico y administradores de áreas silvestres protegidas dado que se brinda información desde muy general como las características del lugar hasta información muy puntual y especializada como los listados de especies de cada lugar laborado.

La información puede ser de gran importancia para labores productivas como el ecoturismo en distintos sitios del país. De esta manera la labor del Departamento de Historia Natural no solo aporta al conocimiento y conservación de la naturaleza sino también a la consolidación de labores productivas en sitios de gran interés turístico, como el Caribe Sur de Costa Rica.

**Resultados:** Se concluyó y publicó en la web el Ecosistema de Irazú, además se concluyó el ecosistema de páramos y se encuentra pendiente de publicación. Por otro lado, el ecosistema Sixaola-Gandoca Manzanillo si se encuentra publicado en web

<https://www.museocostarica.go.cr/nuestro-trabajo/investigaciones/historia-natural/>.

## 2. Grupos biológicos

**Descripción:** La sección de grupos biológicos corresponde a un espacio, en donde se divulgan datos de grupos de gran atracción para la conservación o el ecoturismo. Mediante esta herramienta se pretende dar a conocer al público en general las características de las especies que integran los grupos, su importancia ecológica y los mecanismos sencillos de identificación taxonómica que puede usar el público para su reconocimiento en el campo.

**Resultados:** Se han publicado a la fecha el grupo **Garzas de Costa Rica** y el grupo biológico **Abejas sin aguijón** se realizaron acciones significativas para el producto Tucanes, pero no se logró concretar la conclusión del grupo al carecerse de la totalidad de las imágenes requeridas para la clave de identificación.

<https://www.museocostarica.go.cr/nuestro-trabajo/investigaciones/historia-natural/garzas/>.

## 9) Publicaciones científicas y divulgativas a cargo del Departamento de Historia Natural

### 1. Publicaciones educativas

**Descripción:** La información compilada en estas publicaciones permite potencialmente la transmisión de información diversa que va desde el rescate e interiorización de aspectos culturales, el conocimiento de aspectos biológicos, la conservación y la historia natural de los recursos de biodiversidad del país.

**Resultados:** Al finalizar el 2021 se realizaron las siguientes publicaciones:

- Ni musgos, ni plantas: Líquenes de Costa Rica y contaminación.  
<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articulos-educativos/liquenes-decosta-rica/>
- Líquenes y contaminación  
<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articuloseducativos/historia-natural/liquenes>
- El Carate de las Mariposas.  
<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articuloseducativos/carate-de-mariposa/>

Elaborados y pendientes de publicación Web:

- Los artículos Potencial Económico de las Hormigas, Colibríes
- El aporte de las moscas a nuestra vida diaria
- Plantas parásitas
- uso medicinal de asteráceas
- Mariquitas y su utilidad en el control biológico
- Hongos micorrízicos,
- Impacto de los Chinchas en la Cultura de Costa Rica

## 2. Publicaciones científicas

**Descripción:** Estas consisten en la divulgación en revistas científicas de nuevas especies para la ciencia.

**Resultados:** Se publicaron tres artículos con especies nuevas de Costa Rica, superándose la meta propuesta de al menos dos publicaciones con especies nuevas para el país.

- CINCO NUEVAS ESPECIES DE MIKANIA (ASTERACEAE: EUPATORIEAE) DE COSTA RICA en la revista Phytoneuron 2021-12:1–37. Published 26 February 2021. ISSN 2153 <https://www.phytoneuron.net/wp-content/uploads/2021/08/12PhytoN-MikaniaCostaRica.pdf>
- UNA NUEVA ESPECIE DE SIMSIA (ASTERACEAE: HELIANTHEAE) DE COSTA RICA en la revista Phytoneuron 2021-56:1-8. Published 28 de octubre 2021 ISSN

2153 733X <https://www.phytoneuron.net/wp-content/uploads/2021/10/56PhytoN-Simsialupo.pdf>

- UNA NUEVA ESPECIE DE GENTIANA (GENTIANACEAE) DE COSTA RICA en la revista Phytoneuron 2021-60: 1–8. Published 23 November 2021. ISSN 2153 733X <https://www.phytoneuron.net/wp-content/uploads/2021/11/60PhytoN-Gentianabicentenaria.pdf>

#### **10) Un Re inventariado de esferas en 2 sitios arqueológicos a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Los Sitios Arqueológicos declarados patrimonio mundial corresponden a los Sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio, declarados por la UNESCO en junio de 2014, en el marco de la XXXVIII sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha, Catar. La actividad de investigación, protección y conservación asociada a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio, corresponde a la ejecución del Plan de Conservación 2019-2023 que contempla para el 2021 la intervención de tres esferas de piedra en el sitio Batambal y la inspección de 2 sitios arqueológicos con esferas de piedra precolombinas para el reinventario de esferas en sitios no declarados patrimonio mundial.

**Resultados:** Se realizó la inspección a dos sitios arqueológicos reportados con esferas de piedra, uno en Golfito y el otro en Palmar Sur. Se pretendía visitar un tercer sitio en Golfito, pero no se pudo localizar por la vegetación del lugar. Además, se realizó el diagnóstico de cuatro esferas en el sitio en Golfito y dos esferas en el sitio en Palmar Sur.

#### **11,12, 13) Tres inspecciones e Informes reportes del estado de conservación de los 4 sitios a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. (Las Inspecciones se cuentan por separado.)**

**Descripción:** Esta actividad también se encuentre relacionada con los Sitios Arqueológicos declarados por UNESCO patrimonio mundial corresponden a los Sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio. La meta comprende, inspecciones de campo, visita a cada uno de los 4 sitios arqueológicos, recorrido, toma de fotografías de los detalles del estado de conservación de las esferas de piedra y las estructuras arquitectónicas. Como producto final la elaboración del informe escrito.

**Resultados:** Se realizaron cuatro inspecciones a los 4 sitios declarados por la UNESCO como Patrimonio de la humanidad, de cada inspección se cuenta con el informe.

Es importante anotar que en las inspecciones se reportó el estado de conservación de dos esferas en el sitio Batambal, las cuales requerían de restauración. Ambas esferas fueron restauradas en el mes de noviembre ya que se contó con presupuesto para viáticos, materiales y personal especializado.

#### **14) Elaboración de 8 artículos para la web a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Consiste en la redacción de artículos relacionados con el quehacer del Departamento y con bienes de las colecciones para publicar en el sitio web. Se programan 4 artículos por semestre.

##### **Resultados:**

##### Artículos educativos 2021

1. Peinados en piedra. Por Cleria Ruiz
2. Amarillo continuo. Por Ericka Solano
3. Espacios públicos con esferas de piedra. Por Javier Fallas
4. Petrograbados: piedras que comunican. Por Melania Pérez
5. El camerín de la Tía Mercedes. Por Gabriela Villalobos
6. Restauración: busto de Casimiro Zamora Bolaños. Por Sofía Jiménez
7. Restauración del carruaje Presidencial de Costa Rica. Por Alonso Silva
8. Los bienes culturales: su recuperación y protección ante el tráfico ilícito. Por Leidy Bonilla y Marlin Calvo.

##### Artículos investigativos

1. Manuel de la Cruz González en el Museo Nacional. Por Ericka Solano
2. La exposición nacional de 1886. Por Gabriela Villalobos

##### Publicaciones en redes sociales: "Una Mirada al Patrimonio"

1. Anastasio Alfaro (2 publicaciones)
2. Legado en Piedra
3. Amarillo continuo (2 publicaciones)
4. Virgen de la Inmaculada Concepción (restauración Parte I)

**15) Curaduría de las colecciones, 750 bienes precolombinos, 150 bienes históricos y 1500 bienes seleccionados para la sala precolombina a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** La curaduría de las colecciones de bienes culturales en custodia se aborda desde diferentes actividades tales como la documentación, la conservación y el registro de los bienes en las bases de datos que es donde se concentra la información de las colecciones.

**Resultados:** Al cierre del 31 de diciembre 2021 se reporta la Curaduría de:

Bienes precolombinos sin contexto:

- Piezas registradas: 1745
- Piezas embaladas: 675
- Piezas acomodadas en estantería según corresponda: 974
- Piezas con problemas de numeración embaladas: 96 (4 cajas)

Bienes históricos: Se realizó todo el proceso de 2608 estampillas (con número de catálogo de Scott, número de ilustración y número de página, medidas, fotografía, colores y descripción). El total de estampillas correspondieron a los países de Dahomey, Dinamarca, España, Estados Unidos, Indonesia, Irak, Irán, Irlanda, Japón, Leinchestein, Liberia, Luxemburgo, Malawi, Monserrat y San Marino.

Iberarchivos: En este momento todos los 91 documentos y fotografías incluidos en el proyecto Iberarchivos han sido intervenidos con distintos procesos, básicamente limpieza mecánica, medición del pH, etc. Están pendientes solamente los resanes y reintegración de lagunas en 30 documentos, su embalaje correspondiente y la toma de fotografías final.

Sala Precolombina: En el 2021 se seleccionaron 589 bienes para un total de 641 piezas para la sala precolombina.

**16) Intervención de por lo menos 150 bienes precolombinos e históricos a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Consiste en la restauración de los bienes culturales seleccionados para la exposición que se realiza en el Museo Nacional y de otros bienes en los depósitos que así lo requieren.

**Resultados:** La meta se cumplió en setiembre del 2021 con el montaje de la exhibición. En el segundo semestre se continuo con la restauración de una pintura y de algunas piezas precolombinas, así como también, en la redacción de algunos de los artículos. Al cierre del I

semestre se reportó la intervención de 60 bienes para la exposición Blanco, Azul y Rojo 1821-2021. De 150 bienes sólo se seleccionaron 60 para su intervención. Se atendió la restauración de todos los bienes seleccionados.

**17) Recepción y trámite de 75 entradas de bienes para las colecciones del Museo Nacional a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Recepción y trámites de bienes producto de donaciones y entregas por parte de particulares e investigadores de bienes para su ingreso en las colecciones del Museo Nacional.

**Resultados:** Al cierre del 31 de diciembre del 2021 se reportan 118 entradas recibidas y tramitadas, dichas entradas comprendieron:

- 282 bienes históricos,
- 15 bienes en préstamo temporal,
- 1594 piezas precolombinas y fragmentos
- 676 cajas con materiales arqueológicos de investigaciones autorizadas por la Comisión Arqueológica Nacional.

[En el cuadro 6, indicar las razones por las cuales las acciones correctivas de las unidades de medida que obtuvieron un porcentaje menor a 25,00% en el informe de seguimiento semestral y un nivel de ejecución menor al 90,00% al finalizar el año, no fueron efectivas.]

**En el caso de las unidades de medidas del Museo Nacional, este apartado no aplica, ya que se cumplieron las metas con un nivel de ejecución mayor a 90%.**

**Cuadro 6. Unidades de medida. Acciones correctivas de mitad de año no efectivas**  
751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
Cumplimiento menor al 25,00% al 30/06/2021 y menor al 90,00% al 31/12/2021

Unidad de Medida	Factores al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	Acciones correctivas <sup>/2</sup>	Razones <sup>/3</sup>
-	-	-	-

Fuente: No aplica

<sup>/1</sup> Indicar la descripción del factor señalado en el informe de seguimiento semestral.

<sup>/2</sup> Se refieren a las acciones propuestas en el informe de seguimiento semestral.

<sup>/3</sup> Se refieren a las razones por las cuales las acciones correctivas propuestas no fueron efectivas para alcanzar un nivel superior al 90,00% de cumplimiento.

[En relación con las unidades de medida con niveles por debajo del 90,00%, en el cuadro 7, se deben indicar los factores que incidieron para ubicarse en determinado nivel y las acciones

correctivas que desarrollará el centro gestor, indicando la fecha de implementación de las mismas, así como el nombre de la persona responsable de brindar la información sobre el seguimiento para efectuar una mejor gestión el próximo ejercicio presupuestario.]

**En el caso de las unidades de medidas del Museo Nacional, este apartado no aplica, ya que se cumplieron las metas con un nivel de ejecución mayor a 90%.**

**Cuadro 7. Unidades de medida. Acciones correctivas y fechas de implementación**  
751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
Cumplimiento menor al 90,00% Al 31 de diciembre 2021

Unidad de medida	Nivel de cumplimiento	Factores que inciden en el cumplimiento	Acciones correctivas <sup>/1</sup>	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación <sup>/2</sup>
-	-	-	-	-	-

Fuente: No aplica

/1 Se refiere a acciones que implementará el centro gestor en 2022 para subsanar los problemas de ejecución que se presentaron al 31/12/2021.

/2 Se refiere a la fecha en que las acciones correctivas empezarán a ser implementadas por el centro gestor.

### 3.1.1 Análisis de Indicadores

[En el cuadro 8, el centro gestor debe incluir la información de los indicadores incluidos en la ley de presupuesto para el 2021, con sus niveles de cumplimiento, tanto al primer semestre, como al cierre del año.]

**Cuadro 8. Cumplimiento de indicadores**  
751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
al 31 de diciembre 2021

Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Nivel alcanzado al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	Nivel alcanzado al 31/12/2021	Fuente de datos <sup>/2</sup>
PF.01 Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.01 Número de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	5,00	5,00	60,00%	100,00%	Departamento de Proyección Museológica, Programa Museos Regionales y Comunitarios y Centro de Visitantes Finca 6.
PF.01 Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.02 Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente	30,00	50,00	166,66%	166,67%	Listas de especies e inventarios de las colecciones.

Nombre del producto	Nombre del indicador	Programado	Alcanzado	Nivel alcanzado	Nivel alcanzado	Fuente de datos <sup>/2</sup>
				al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	al 31/12/2021	
PF.01 Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01. 03 Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas	78,00	77,00	43,58%	98,72%	Base de datos del Museo Nacional de Costa Rica.
PF.02 Servicios de protección y conservación del patrimonio cultural y natural	PF.02.01 Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio	24%	24%	50,00%	100,00%	Informes realizados por los departamentos involucrados.
PF.02 Servicios de protección y conservación del patrimonio cultural y natural	PF.02. 02 Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público	4000,00	3578,00	41,12%	89,45%	Listas de especies e inventarios de las colecciones.

**Fuente:** Departamento de Historia Natural, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Departamento de Proyección Museológica y Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, Programa de Museo Regionales, Departamento de Antropología e Historia.

<sup>/1</sup> Esta información se obtiene del informe semestral.

<sup>/2</sup> Acorde a lo establecido en la ley de presupuesto 2021 y sus reformas.

### **Indicador: PF.01.01 N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico**

Este indicador responde a la Intervención Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos que se realiza de manera conjunta con el Instituto Costarricense de Turismo en los Centros de Desarrollo Turístico, y que forma parte del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022.

Para el año 2021 se definieron 5 intervenciones como metas, las cuales corresponden a la 2 Talleres a población estudiantil en Guayabo y Cantarero, con la modalidad virtual o presencial y la Musealización para la apertura al público de los 3 sitios (Batambal, Silencio, Grijalba)

A continuación, se evidencian los logros obtenidos y las acciones realizadas en el 2021 según intervención:

- **2 Talleres a población estudiantil (meta 2021):**

Se realizaron dos talleres de sensibilización del patrimonio cultural arqueológico en dos regiones con sitios arqueológicos, uno en la Biblioteca Pública de Turrialba para divulgar y educar sobre

el patrimonio cultural del Monumento Nacional Guayabo y el otro en la comunidad de Boca Gallardo en Puerto Jiménez, Golfito, con el objetivo de acercar y concientizar a la comunidad sobre el sitio arqueológico Cantarero.

En la comunidad de Turrialba el taller se impartió a personas adultas mayores, debido a la imposibilidad de contactar con un grupo estudiantil y un espacio apto para la actividad, producto de ello el taller se ejecutó el 26 de noviembre con una participación de 16 mujeres adultas mayores en un horario de 1:30 p.m. a 3:30 p.m, el cual incluyó la presentación de un audiovisual acerca del Monumento Nacional Guayabo.

En taller programado en Puerto Jiménez, se realizó en la Escuela de Boca de Gallardo, el día 9 de diciembre con la participación de 33 estudiantes y 4 docentes.

En ambos talleres, tanto en Turrialba como en Puerto Jiménez se pudieron hacer dos video foros sobre el tema, con el objetivo de colocar en valor el patrimonio cultural y arqueológico de ambos sitios.

- **Musealización de 3 sitios (Grijalba, el Silencio y Batambal) (meta 2021):**

Muchas de las acciones se alcanzaron en el año 2020, no obstante, durante los primeros meses del año se concretizaron las 4 producciones audiovisuales y un largometraje denominado *Un orgullo para Costa Rica y el mundo*, el cual se presentó el 29 de abril en el cine Magaly y se trasmite por canal 13 el jueves 17 de junio a las 10 pm con repetición el domingo 20 de junio a las 10 am y 9 pm. En Finca 6 se dio la apertura de una nueva exposición denominada Legado en Piedra

Por otro lado, se colgaron cédulas y señalización en general, incluso se han colocado adicionales a lo programado. Algunas se retiraron, cambiaron y volvieron a colocar. Las nuevas cédulas tienen la ventaja de que se desarman por completo para trabajos y se pueden reimprimir, lo que abarata el costo al mediano plazo. Se han desarrollado otros trabajos, no vinculados al compromiso del PNDIP, sin embargo, son importantes como la habilitación de nuevos senderos en Finca 6 y Grijalba, y la elaboración de un plan de gestión de ambiental, que se publicará en cédulas, al inicio de los recorridos en cada Sitio.

**Indicador: PF.01.02 Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.**

Las exhibiciones “Nidos y Huevos” y “Amos de la noche” fueron inauguradas en diciembre 2020 con una proyección de un año, por lo que culminó en diciembre 2021, esto debido a que la sala de arqueología se encuentre en remodelación y las otras salas están disponibles para el bicentenario. En dichas exhibiciones se han mostrado y puesto más de 30 ejemplares a

disposición del público con representantes de material en taxidermia de mamíferos, huevos y nidos. Todos partes de la colección de vertebrados del Museo Nacional de Costa Rica. Es importante recalcar que dicha meta involucra no solo la explosión de los ejemplares al público como producto final, sino también la manipulación, conservación y manejo de las colecciones.

**Lista de ejemplares exhibidos en las exhibiciones “Nidos y Huevos” y “Amos de la noche”**

COLECCIÓN	No DE CATÁLOGO	No. HUEVOS	ESPECIE
HUEVOS Y NIDOS	152	1	<i>Jacana spinosa</i>
HUEVOS Y NIDOS	44	1	<i>Selasphorus scintilla</i>
HUEVOS Y NIDOS- Enseñanza	Sin número catalogo	1	<i>Quiscalus mexicanus</i>
HUEVOS Y NIDOS	Sin número de catálogo, hay que catalogarlo	1	<i>Thraupis episcopus</i>
HUEVOS Y NIDOS	300	1	<i>Icterus pustulatus</i>
HUEVOS Y NIDOS	184	1	<i>Burhinus bistriatus</i>
HUEVOS Y NIDOS	198	1	<i>Tyto alba</i>
HUEVOS Y NIDOS	Colección Enseñanza, sin catalogar (Ave de Norteamérica)	1	Nombre común: Bushland Tinamu: <i>Nothoprocta cinerascens</i>
HUEVOS Y NIDOS	Colección Enseñanza, sin catalogar (Ave de Norteamérica)	1	Nombre común: Common mure: <i>Urea aalge</i>
HUEVOS Y NIDOS	192	1	<i>Otus cooperi</i>
HUEVOS Y NIDOS	388	1	<i>Myrmeciza exsul</i>
HUEVOS Y NIDOS	136	1	<i>Dendrortyx leucophrys</i>
HUEVOS Y NIDOS	2	1	<i>Tinamus mayor</i>
HUEVOS Y NIDOS	196	1	<i>Nyctidromus albicollis</i>
HUEVOS Y NIDOS	99	1	<i>Ardea alba</i>
HUEVOS Y NIDOS	98	1	<i>Egretta thula</i>
HUEVOS Y NIDOS	99	1	<i>Egretta tricolor</i>

HUEVOS Y NIDOS	1	1	<i>Crypturellus boucardi</i>
HUEVOS Y NIDOS	95	1	<i>Jabiru mycteria</i>

Fuente: Departamento de Historia Natural.

### Nidos específicos en exhibición

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Soterrey castaño	<i>Canthorchilus nigricapillus</i> , No. Catalogo 103
Macuá	<i>Panyptilla cayennensis</i> . Es de enseñanza, pero hay que cuidarlo tanto como de colección es único
Chico piojo	<i>Campylorhynchus rufinucha</i> No. Catalogo 57
Chico piojo	<i>Campylorhynchus rufinucha</i> No. Catalogo 195
Constructor de castillos, arquitecto	<i>Synallaxis brachyura</i> (enseñanza)
Zanate	<i>Quiscalus mexicanus</i>
Zambullidor	<i>Tachybaptus dominicus</i> (enseñanza)

Fuente: Departamento de Historia Natural.

### Especímenes exhibidos en Amos de la noche: Animales nocturnos

AVES	
<i>Tyto alba</i>	Lechuza ratonera
<i>Nyctidromus albicollis</i>	Cuyeo
<i>Pulsatrix perspicillata</i>	Búho de anteojos
MAMÍFEROS	
<i>Procyon lotor</i>	Mapache, Mapachín
<i>Urocyon cinereoargenteus</i>	Zorro gris, Tigrillo, Ostoche
<i>Pteronotus mesoamericanus</i>	Murciélago bigotudo

Puma concolor	Puma
Bassariscus sumichrasti	Cacomiztle
Sphiggurus mexicanus	Puercoespín neotropical
Didelphis marsupialis	Zorro pelón
Potos flavus	Martilla
<b>REPTILES</b>	
Caiman crocodilus	Caiman
<b>INVERTEBRADOS</b>	
Erebidae	Mariposa nocturna
Centruroides margaritatus	Alacrán
Scarabaeidae	Escarabajos (3)
Phyllophaga	Abejón de mayo (4)
Rutelinae	Escarabajo
Thysania agrippina	Mariposa fantasma
Corydalidae	Falsa machaca (4)
Lethocerus sp.	Cucaracha de agua
Ascalapha odorata	Bruja negra (2)
Sphingidae	Mariposa esfinge (2)
Chrysina aurigans	Escarabajo joya (4)
Blattodea	Cucaracha
Rothschildia	Cuatro ventanas

Fuente: Departamento de Historia Natural.

**Indicador: PF.01. 03 Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas**

El indicador hace referencia a las actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a los distintos grupos poblacionales que son atendidos por el Museo: Niñez, adolescencia, mujeres, Personas Adultas Mayores, Personas con Discapacidad. Las actividades programadas para el 2021 fueron 78, las cuales se desglosan de la siguiente manera: 70 (Sede Bellavista) 8 (Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6).

Al cierre del 31 de diciembre 2021, se lograron realizar 77 actividades dirigidas a poblaciones específicas, de las cuales, 6 se realizaron el Centro de Visitantes sitio Museo Finca 6 y 71 en la sede del Cuartel Bellavista. A continuación, se logra observar el listado de actividades ejecutadas:

**Actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas  
Sede Cuartel Bellavista.**

Actividad	Cantidad	Beneficiarios	Observaciones
Actividades realizadas en escuelas	21	293	Visitas a estudiantes de primer y segundo ciclo de la educación primaria a escuelas de atención prioritaria.
Talleres educativos	24	498	Talleres presenciales o virtuales dirigidos sobre todo a niños y adolescentes.
Ruta de Museos	2	262	Dos audiovisuales interactivos de cada uno de los circuitos en los que participa el Museo Nacional dirigidos a estudiantes de segundo y tercer ciclo de la enseñanza en Costa Rica.
Conciertos de música en el Museo	4	883	Conciertos virtuales o presenciales con transmisión en streaming dirigidos a todo público, pero con énfasis para adultos mayores.
Actividades realizadas en colaboración con el Consejo de la Persona Joven para jóvenes con discapacidad	16	290	Visita guiada a la sala de Historia de Costa Rica, el mariposario, taller educativo y actividad lúdica para jóvenes con discapacidad
Actividad de liberación de libros dirigido a niñez y adolescencia	1	43	Actividad realizada por la Biblioteca del Museo para la celebración del Día del Libro, se liberaron publicaciones realizadas por el Museo Nacional, para personas jóvenes.

<p>Tres actividades: visitas guiadas y presentación de audiovisual “Un orgullo para Costa Rica y el mundo” a adultos mayores.</p>	<p>3</p>	<p>42</p>	<p>Asociación de desarrollo integral de la persona adulta mayor de Alajuela, 7 de setiembre y 8 de setiembre</p> <p>Presentación del documental “Orgullo para Costa Rica: Sitios cacicales con esferas de piedra del Diquís” y</p> <p>Visita con facilitador por la exhibición Legado en piedra a cargo del arqueólogo Javier Fallas.</p>
---	----------	-----------	---

**Fuente:** Departamento de Proyección Museológica

**Actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas  
Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6**

Actividad	Cantidad	Beneficiarios
Taller de sensibilización	19	Niñas y niños de la comunidad de bahía drake
Video museo con vos: día de la mujer, doña margarita lázaro	105	Público en general
Charla virtual: Museos y educación, temario 1	22	Mujeres de familias beneficiarias de programas institucionales ciudad cortés
Charla virtual: Museos y educación, temario 1	6	Niños y niñas de familias beneficiarias de programas institucionales piedras blancas
Charla virtual: Museos y educación, temario 1	34	Adultos mayores de familias beneficiarias de programas institucionales sierpe
Recorridos de aprendizaje e intercambio de saberes	10	Adultos mayores

**Fuente:** Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

**Indicador: PF.02.01 Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio**

Los Sitios Arqueológicos declarados patrimonio mundial corresponden a los Sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio, declarados por la UNESCO en junio de 2014, en el marco de la XXXVIII sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha, Catar.

La actividad de investigación, protección y conservación asociada a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio, corresponde a la ejecución del Plan de Conservación 2019-2023 que contempla para el 2021 el reinventariado de esferas en 2 sitios arqueológicos y 3 inspecciones con su debido reporte del estado de conservación de los 4 sitios.

- **Re inventariado de esferas en 2 sitios arqueológicos a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural:** Se realizó la inspección a dos sitios arqueológicos reportados con esferas de piedra, uno en Golfito y el otro en Palmar Sur. Se pretendía visitar un tercer sitio en Golfito, pero no se pudo localizar por la vegetación del lugar. Además, se realizó el diagnóstico de cuatro esferas en el sitio en Golfito y dos esferas en el sitio en Palmar Sur.
- **Tres inspecciones e Informes reportes del estado de conservación de los 4 sitios a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. (Las Inspecciones se contabilizan por separado.):** Se realizaron cuatro inspecciones a los 4 sitios declarados por la UNESCO como Patrimonio de la humanidad, de cada inspección se cuenta con el informe. Es importante anotar que en las inspecciones se reportó el estado de conservación de dos esferas en el sitio Batambal, las cuales requerían de restauración. Ambas esferas fueron restauradas en el mes de noviembre ya que se contó con presupuesto para viáticos, materiales y personal especializado.

**Indicador: PF.02. 02 Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público.**

Para el año 2021 se proyectó procesar al menos 4000 ejemplares debidamente incorporados en la base de datos y publicados en los portales para uso y consulta del público. El aporte a esta meta es anual

Debido a la variación en la estimación de los recursos, el Departamento de Historia Natural no logró cumplir con el 100% de la meta, se incorpora a la base de datos Specify 3578 nuevos registros de ejemplares de la colección de historia natural representando un 89,45% de ejecución. Los registros están disponibles al público en el portal:

<http://www.specify7.museocostarica.go.cr:8080/specify-solr/> .

[Elaborar un análisis de los resultados de los indicadores con un cumplimiento alto (mayor o igual a 90,00%), indicando los beneficios brindados a la población objetivo. En caso de existir resultados de cumplimiento con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que los generaron.]

Con respecto a los indicadores con un cumplimiento alto (mayor a 90,00%) se encuentran:

**Número de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico**, el cual se logró ejecutar en un 100%, con la intervención de la musealización en 3 sitios arqueológicos, comprendiendo las realizaciones de 4 producciones audiovisuales y un largometraje denominado *Un orgullo para Costa Rica y el mundo*, la apertura de una nueva exposición denominada Legado en Piedra en Finca 6 y la colocación de cédulas y señalización en general, beneficiando a la población en general de Costa Rica, como lo son; centros educativos, instituciones públicas y sociedad civil, en la puesta de valor del patrimonio cultural arqueológico.

Por otro lado, la ejecución de 2 Talleres educativos del patrimonio cultural arqueológico que beneficiaron a la población de dos regiones con sitios arqueológicos, uno en Turrialba para divulgar y educar sobre el patrimonio cultural del Monumento Nacional Guayabo y el otro en la comunidad de Boca Gallardo en Puerto Jiménez, Golfito, con el objetivo de acercar y concientizar a la comunidad sobre el sitio arqueológico Cantarero.

**Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente**. Se realizaron las exhibiciones “Nidos y Huevos” y “Amos de la noche” mostrando más de 30 ejemplares a disposición del público con representantes de material en taxidermia de mamíferos, huevos y nidos, con el objetivo de educar sobre el patrimonio cultural natural (colección de vertebrados), beneficiando a la sociedad civil que visita el Museo Nacional. Se sobrepasó la meta en un 166,67%, ya que se requirieron la exhibición de 20 ejemplares más de los programados, debido al espacio en las salas.

**Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas**: Las actividades realizadas para las poblaciones específicas en el año 2021 tuvieron como objetivo estimular la participación en las actividades culturales y recreativas con el fin de fortalecer la calidad de vida de dicha población. Es importante mencionar que las poblaciones específicas corresponden a los distintos grupos poblacionales que son atendidos por el Museo: Niñez, adolescencia, mujeres, Adultos Mayores, Personas con Discapacidad. En el 2021 se tuvo una ejecución de 98,72% atendiendo la mayoría de las actividades programadas.

**Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio**: La ejecución de un Re inventariado de esferas en 2 sitios arqueológicos y 3 inspecciones e Informes reportes del estado de conservación de los 4 sitios a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural beneficiaron a la investigación, protección y conservación asociada a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio mundial por UNESCO, dichas actividades dan respuesta a la ejecución del Plan de Conservación 2019-2023. Se cumplió en un 100% la meta contribuyendo

a los servicios de documentación en información especializadas y servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico.

[En el cuadro 9, el centro gestor debe indicar las razones por las cuales las acciones correctivas de los indicadores que obtuvieron un porcentaje menor a 25,00% en el informe de seguimiento semestral y un nivel de ejecución menor al 90,00% al finalizar el año, no fueron efectivas

El Indicador **Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público**, es el único que obtuvo un nivel de cumplimiento medio (CM) al finalizar el año, ya que ejecutó un 89,45% según lo programado, en este caso el apartado de acciones correctivas no aplica, debido a que la ejecución del primer semestre fue de 41,12% siendo esta mayor a 25,00%.

#### Cuadro 9. Indicadores. Acciones correctivas de mitad de año no efectivas

751-02 Museo Nacional de Costa Rica

Cumplimiento menor al 25,00% al 30/06/2021 y al 90,00% al 31/12/2021

Nombre del indicador	Factores al 30/06/2021 <sup>/1</sup>	Acciones correctivas <sup>/2</sup>	Razones <sup>/3</sup>
-	-	-	-

Fuente: No aplica

/1 Indicar la descripción del factor (enunciado del factor, no número) señalado en el informe de seguimiento semestral.

/2 Se refieren a las acciones propuestas en el informe de seguimiento semestral.

/3 Se refieren a las razones por las cuales las acciones correctivas propuestas no fueron efectivas para alcanzar un nivel superior al 90,00% de ejecución.

[De los indicadores con un cumplimiento medio y bajo (menor o igual a 89,99%), **describir los realizado** y referirse a cómo esto afectó a la población objetivo por los beneficios que dejó de recibir.]

Como anteriormente se mencionó, el Indicador **Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público**, es el único que obtuvo un nivel de cumplimiento medio (CM) al finalizar el año 2021, esto debido a una variación presupuestaria en la estimación de los recursos.

Se proyectó procesar al menos 4000 ejemplares debidamente incorporados en la base de datos y publicados en los portales para uso y consulta del público, pero solo se logró incorporar 3578. Es importante recalcar que la colección de historia natural corresponde a ejemplares de plantas, animales, rocas, minerales, fósiles de las distintas zonas del país, que custodia y administra el Departamento de Historia Natural y el incremento en las colecciones obedece a proyectos específicos de recolecta, sustentados en diagnósticos de vacíos de información de biodiversidad en las colecciones de historia natural y a la labor de entrega de material por parte de externos como parte del cumplimiento de la Ley 4594 del 1 de julio 1970: Artículo 1º.- Todo científico o

institución que personalmente o en representación, recoja material botánico, zoológico o mineral con fines taxonómicos, en cualquier zona o lugar del territorio nacional, tiene la obligación de dejar duplicados de sus colecciones a la Universidad de Costa Rica y al Museo Nacional de Costa Rica.

En relación a lo anterior, los servicios que brinda el MNCR de documentación e información especializada y consulta de base de datos expuestos en el portal <http://www.specify7.museocostarica.go.cr:8080/specify-solr/>, contribuyen con la puesta de valor del Patrimonio Natural, ya que responden a las necesidades de la Comunidad científica, Universidades e Instituciones Públicas, siendo estos los grupos de interés o poblaciones beneficiarias de dicho indicador.

[En el cuadro 10, el centro gestor debe incluir las causas que propiciaron el incumplimiento y las medidas correctivas que la institución llevará a cabo, la fecha de implementación de las mismas y el nombre de la persona responsable de brindar la información sobre el seguimiento para efectuar una mejor gestión el próximo ejercicio presupuestario.

**Cuadro 10. Indicadores. Acciones correctivas y fechas de implementación**  
751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
Cumplimiento menor al 90,00%  
al 31 de diciembre 2021

Nombre del Indicador	Nivel de cumplimiento	Factores que inciden en el cumplimiento	Acciones correctivas <sup>/1</sup>	Persona responsable de brindar la información	Fecha de implementación <sup>/2</sup>
Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público.	89,45%	Variación en la estimación de recursos	Para el año 2022 se considerará lo acontecido y se realizarán ajustes en la distribución de metas al personal de manera que se obtenga la meta propuesta.	Ana Cecilia Pineda Calles	30 de enero 2022

**Fuente:** Departamento de Historia Natural.

<sup>/1</sup> Se refiere a acciones que implementará el centro gestor en 2022 para subsanar los problemas de ejecución que se presentaron al 31/12/2021.

<sup>/2</sup> Se refiere a la fecha en que las acciones correctivas empezarán a ser implementadas por el centro gestor.

[Desarrollar una conclusión general refiriéndose a los logros obtenidos de la gestión institucional en relación con el presupuesto ejecutado.]

Pese a la coyuntura que enfrenta el país producto de la emergencia sanitaria, en Museo Nacional de Costa Rica logra una ejecución presupuestaria de un 85,97% y un cumplimiento alto mayor a 90% de las metas según indicadores y unidades de medida, evidenciando los esfuerzos y acciones que tanto los departamentos de apoyo como los sustantivos han realizado, además de las propuestas implementadas para adaptarse a la nueva realidad, en el proceso educativo y divulgativo se realizaron propuestas audiovisuales y se combinó la virtualidad con la presencialidad en la ejecución de actividades culturales y educativas, por otro lado en el proceso de manejo de colecciones que involucra la conservación e investigación, se realizaron las actividades teniendo en cuenta la priorización de acciones y recursos, y en el proceso de Protección del Patrimonio la buena disposición del personal y el compromiso de todos los funcionarios brindaron resultados satisfactorios y avances significativos en el tema del almacenaje, documentación, restauración y la conservación de las colecciones, así como también se han atendido las solicitudes de consulta de colecciones tanto internas como externas.

### 3. NORMAS DE EJECUCIÓN

#### Cumplimiento de la norma de ejecución 10

[Se debe remitir, como parte del proceso de evaluación anual, la información sobre el ahorro que se generó desde el 1° de octubre hasta el 31 de diciembre 2021 y que tendrá que reflejarse en la subejecución]

#### **Cuadro 11. Ahorros por teletrabajo y digitalización de servicios**

751-02 Museo Nacional de Costa Rica  
En el IV trimestre del 2021  
(en millones de colones)

Subpartida Objeto del Gasto	Monto del ahorro	Indicar: Teletrabajo o Digitalización de servicios
1.02.02 Servicio de energía eléctrica	3,25	Teletrabajo

Fuente: Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF)

#### Cumplimiento de la norma de ejecución 15

[Se debe remitir, como parte del proceso de evaluación anual, el consolidado de todas las acciones llevadas a cabo durante el año para dar cumplimiento a lo indicado en la norma respecto

a los contratos que se presupuestan por el grupo de subpartidas por objeto del gasto 1.04.01, 1.04.02, 1.04.03, 1.04.04 y 1.04.05]

### Acciones ejecutadas en el 2021

#### Norma de ejecución 15

Fecha	Acción	Observaciones
Del 12 julio al 26 de noviembre del 2021.	1.04.04 Servicios en Ciencias Económicas y Sociales (Servicios de Auditoría Externa)	Pago de servicio de Auditoría Externa de los Estados Financieros del Museo Nacional de Costa Rica del periodo 2020, el cual, es un trámite anual obligatorio para todas las Instituciones Públicas según la CGR, Directriz N° CN-001-2015 según el artículo 1 y 2. Contratación No. 2021CD-000004-0009500001.
01 de noviembre 2020 al 30 de octubre del 2021	1.04.01 Servicios de ciencias de la salud (Servicio de Emergencias)	El Museo Nacional de Costa Rica, tiene suscrito un contrato para Emergencias Médicas, según lo indicado en SICOP bajo el número 2019CD000091-0009500001, el cual se detalla en el cuadro resumen del ejercicio contractual comprendido entre el 01/11/2020 al 30/10/2021. (Ver cuadro Servicios de Emergencias Médicas) Bajo esta partida únicamente se contempla el contrato de Servicios de Atención de Emergencias Médicas para el Museo Nacional de Costa Rica, dicho contrato es de requisito indispensable debido a que en el MNCR atiende público tanto Nacional como Extranjero y se debe de contemplar la atención de situaciones de alto riesgo que implique velar por la seguridad y salvaguarda de las personas que se encuentren en los cuatro recintos propiedad de la institución.

Fuente: Área Financiera Contable- Servicios Generales -DAF.

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MÉDICAS				
2019CD-000091-0009500001				
EMERGENCIAS MÉDICAS DEL CONTINENTE, S.A.				
PARTIDA	1.04.01	Servicios en la Ciencia y la Salud		
OC.18628 (2020) 19205 (2021)				
FECHA DE INICIO	01/11/2021	FINALIZA	30/10/2022	3,744,000.00
FECHA	FECHA DE SERVICIO	# FACTURA	Monto	Saldo
4-dic.-2020	01-11-2020 AL 30-11-2020	180175	€312,000.00	€3,432,000.00
7-dic.-2020	01-12-2020 AL 30-12-2020	184706	€312,000.00	€3,120,000.00
26-ene.-2021	01-01-2021 AL 30-01-2021	191612	€312,000.00	€2,808,000.00
24-feb.-2021	01-02-2021 AL 30-02-2021	197314	€312,000.00	€2,496,000.00
24-mar.-2021	01-03-2021 AL 30-03-2021	203027	€312,000.00	€2,184,000.00
27-abr.-2021	01/4/2021 AL 30-04-2021	209164	€312,000.00	€1,872,000.00
3-jun.-2021	01-05-2021 AL 30-05-2021	218421	€312,000.00	€1,560,000.00
25-jun.-2021	01-06-2021 AL 30-06-2021	220949	€312,000.00	€1,248,000.00
28-jul.-2021	01-07-2021 AL 30-07-2021	227011	€312,000.00	€936,000.00
26-ago.-2021	01-08-2021 AL 30-08-2021	232907	€312,000.00	€624,000.00
5-oct.-2021	01-09-2021 AL 30-09-2021	242352	€312,000.00	€312,000.00
3-nov.-2021	01-10-2021 AL 30-10-2021	248406	€312,000.00	€0.00

Fuente: Área Servicios Generales DAF

### Cumplimiento de la norma de ejecución 20

En atención a lo establecido en la norma de ejecución 20 incluida en la ley 9926 y lo indicado en el “*Lineamiento para el Gasto de Capital*” emitido por el Área de Inversiones de MIDEPLAN, se debe llenar el cuadro 4 y en los casos que no exista un 100% de cumplimiento, indicar las justificaciones que respaldan el incumplimiento. Adicionalmente, en el cuadro 6 se debe suministrar información sobre los proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) correspondientes a 2021.

**Cuadro 12. Gasto de capital<sup>/1</sup> asociado a proyectos de inversión**

751-02 Museo Nacional de Costa Rica

Al 31 de diciembre 2021

*(en millones de colones)*

Monto de gasto de capital <sup>/1</sup> presupuesto actual	Monto asociado a proyectos de inversión	Porcentaje de cumplimiento	Justificaciones
53,08	53,08	100,00%	<p>Los 51,43 corresponde a la adquisición de equipo y licencias, de los cuales al 31 de diciembre del 2021 solo se ejecutaron 19,37 en licencias, ya que la modificación presupuestaria DGPN-H-015 se aprobó hasta el mes de diciembre siendo imposible la compra del equipo debido a los procesos de contratación administrativa, esto se asocia al proyecto 002993 <i>Adquisición de equipo, maquinaria y mobiliario para el Museo Nacional de Costa Rica ubicado en el antiguo Cuartel Bellavista, San José, Costa Rica.</i></p> <p>Por otro lado, se ejecutaron 1,63 millones, los cuales corresponden a un reajuste de precios que se encontraba pendiente de pagar a la empresa ROCA, cabe mencionar que la modificación presupuestaria DGPN-H-015 se aprobó el 20 de diciembre y se gestionaron los pagos de las facturas con los fondos 2021 aprobados, dicho pago forma parte del proyecto 000809 <i>Restauración del Inmueble del Cuartel Bellavista.</i></p>

**Fuente:** Departamento de Administración y Finanzas, Unidad de Informática / Banco de Proyectos de Inversión Pública -Delphos.

<sup>/1</sup> Se exceptúan las transferencias a las municipalidades y los concejos municipales de distrito.

\*Es importante aclarar que en el Banco de Proyectos de Inversión Pública posee una metodología distinta a la empleada por Hacienda, ya que, al no ejecutarse los 51,43 millones presupuestados para el proyecto 002993 Adquisición de equipo, maquinaria y mobiliario, se les debe de aplicar una disminución del monto disponible (32,05 millones), debido a ello actualmente solo se visualizará en el Delphos 19,37 millones como monto presupuestado, evidenciando el interés que tiene el Mideplan en la ejecución del proyecto en el tiempo y no tanto en lo presupuestado.

**Cuadro 13. Proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública <sup>1</sup>**

751-02 Museo Nacional de Costa Rica

Al 31 de diciembre 2021

*(en millones de colones)*

Código y nombre del proyecto	Monto	Breve descripción del proyecto
59903- Bienes Intangibles	51,43	002993 adquisición de equipo, maquinaria y mobiliario para el Museo Nacional de Costa Rica ubicado en el antiguo Cuartel Bellavista, San José, Costa Rica. El proyecto se encuentra dirigido a la adquisición de equipo, maquinaria y mobiliario para el Museo Nacional de Costa Rica con el objetivo de mejorar los servicios de las actividades de protección, investigación, educación y exhibición del patrimonio cultural y natural. En la partida 59903- Bienes Intangibles se ejecutaron solamente 19,37 en licencias.
50201 - Edificios	1,63	000809 restauración del Inmueble del Cuartel Bellavista. El proyecto se encuentra dirigido a la conservación del edificio patrimonial, por medio de mantenimiento e intervención del Inmueble. En la partida 50201- Edificios se ejecutaron 1,63 millones, los cuales corresponden a un reajuste de precios que se encontraba pendiente de pagar a la empresa ROCA.

**Fuente:** Banco de Proyectos de Inversión Pública -Delphos

/1: Corresponde a proyectos registrados en el BPIP con recursos de la ley 9926 y sus reformas.

Datos del (la) Director (a) del Centro Gestor	
<b>Nombre</b>	María del Rocío Fernández Salazar
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:direccion@museocostarica.go.cr">direccion@museocostarica.go.cr</a>
<b>Teléfono</b>	2211-5789 / 2221-4429
<b>Firma digital</b>	