



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

# **INFORME ANUAL DE RESULTADOS FÍSICOS Y FINANCIEROS 2019**

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

**Enero, 2020**



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**ÍNDICE**

1.	ANÁLISIS INSTITUCIONAL .....	4
	MARCO FILOSÓFICO .....	4
	BASE LEGAL.....	6
	ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL.....	8
	ACCIONES ESTRATÉGICAS EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA 2019-2022.....	12
2.	GESTION FINANCIERA.....	13
	2.1 EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2019 A NIVEL INSTITUCIONAL.....	13
	2.2 EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2019 POR PROGRAMA PRESUPUESTARIO .....	15
3.	ANÁLISIS PROGRAMÁTICO .....	18
	GRADO DE CUMPLIMIENTO UNIDADES DE MEDIDA .....	24
	PROGRAMA: PROYECCIÓN INSTITUCIONAL.....	24
	CANTIDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.....	24
	PROGRAMA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.....	52
	CANTIDAD DE ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, MITIGACIÓN Y PREVENCIÓN DE DIVERSOS IMPACTOS EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, ASÍ COMO LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.....	52
	GRADO DE CUMPLIMIENTO ASOCIADO A INDICADORES DE DESEMPEÑO .....	53
	PROGRAMA: PROYECCIÓN INSTITUCIONAL.....	53
	Nº DE INTERVENCIONES SOCIOCULTURALES DESARROLLADAS EN CENTROS DE DESARROLLO TURÍSTICO. ....	54
	PORCENTAJE DE PERSONAS PARTICIPANTES EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS .....	54



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES DE ESCUELAS URBANOMARGINALES QUE ASIMILARON LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA.....	55
PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN LOS TALLERES DE VERANO DE INICIO Y MEDIO AÑO .....	55
TASA DE INCREMENTO EN LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BASE DE DATOS Y REDES SOCIALES.....	55
PORCENTAJE DE EJEMPLARES NUEVOS DE LAS COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL EXPUESTOS AL PÚBLICO ANUALMENTE .....	56
PROGRAMA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.....	59
PORCENTAJE DE ACCIONES DESARROLLADAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, MITIGACIÓN Y PREVENCIÓN DE DIVERSOS IMPACTOS EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, ASÍ COMO LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.....	60
INCREMENTO ANUAL DE LAS COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL DISPONIBLES AL PÚBLICO .....	92



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## **1. ANÁLISIS INSTITUCIONAL**

### **MARCO FILOSÓFICO**

A continuación, se describe la Misión y la Visión del Museo Nacional de Costa Rica:

- **Misión**

“El Museo Nacional de Costa Rica educa, protege, investiga, divulga y exhibe el Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, fundamento de su identidad”.

- **Visión**

“Ser una Institución museística referente, basada en la investigación científica y en la ética de la salvaguarda del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación”.

A continuación, se describe las prioridades institucionales del Museo Nacional de Costa Rica:

#### **Prioridades institucionales:**

1. Atender las obligaciones como ente rector en la protección y la conservación del Patrimonio Nacional Arqueológico.
2. Ser una Institución referente en el manejo de las colecciones en custodia del Museo Nacional de Costa Rica.
3. Garantizar el acceso universal y transparente a la información asociada a las colecciones, investigaciones y sus respectivas bases de datos, respetando los protocolos y derechos de autor, según sea el caso.
4. Los aportes de las investigaciones del Patrimonio Natural y Cultural estarán disponibles para la toma de decisiones para el desarrollo de la Nación.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

5. Establecer relaciones dialógicas con las comunidades en la Gestión del Patrimonio Cultural y Natural para contribuir en la formación de una sociedad reflexiva, tolerante, informada y educada sobre su diversidad y patrimonio.
6. Promover alianzas estratégicas con las diferentes comunidades, instituciones del Estado, gobiernos u organismos internacionales.
7. Mantener un plan actualizado de investigaciones, exhibiciones, servicios educativos, y conservación de la infraestructura.

A continuación, se describe los Objetivos Estratégicos Institucionales del Museo Nacional de Costa Rica:

**Objetivos Estratégicos Institucionales:**

1. Poner en práctica la gestión de calidad y control interno en los servicios que se ofrecen al público, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.
2. Ofrecer propuestas culturales de vanguardia para la sociedad costarricense, con autonomía y sostenibilidad para ser un referente de la gestión museológica.
3. Ofrecer a la sociedad productos, servicios e información, atractiva, actualizada y de calidad, a partir de la ética de la conservación y protección del Patrimonio Cultural y Natural.
4. Innovar en las medidas de conservación y protección del Patrimonio Cultural y Natural.
5. Promover la gestión comunitaria participativa en la puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural, por medio de asesoría y capacitación a los actores locales involucrados.
6. Fortalecer los recursos físicos, tecnológicos, financieros, profesionales y de apoyo, como soporte a los diversos procesos institucionales.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**BASE LEGAL**

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

**ARTICULO 1.-**El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

**ARTÍCULO 1.-** El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

Así mismo, se destacan las siguientes normas y reglamentos:

La Ley N°1542 del 7 de marzo 1953, Artículo 1, Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado “*Reglamento del Museo Nacional*”, la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, y la Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, “*Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica*”, entre otras.

El Decreto N°5 del 28 de enero de 1888 que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, establece en su artículo 1: “El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los



---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.”

Se cuenta con los siguientes reglamentos a nivel Institucional:

Reglamento del Museo Nacional de Costa Rica (Decreto Ejecutivo N°. 11496-C, del 14 de mayo de 1980 y sus reformas. \*

Reglamento Autónomo de Servicio del Museo Nacional de Costa Rica. Fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N°215 del 05 de noviembre del 2010, mediante el decreto N° 35739-C, denominado “*Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica*”. \*

**Nota:** \* Actualmente, una comisión institucional se encuentra analizando varias propuestas y recomendaciones de modificación de estos dos reglamentos, presentadas por funcionarios del Museo.

Reglamento para la autorización y pago de jornada laboral extraordinaria en el Museo Nacional de Costa Rica.

Reglamento del Área de Informática: Los documentos presentados a la Junta Administrativa del MNCR, denominados "*Normas Institucionales de Tecnología de Información*", aprobados mediante el Acuerdo N°.A-11-913 del 07 de abril del 2006, y el "*Manual de Contingencias de Tecnologías de Información*", aprobado mediante el acuerdo N°.A-12-913, del 07 de abril del 2006, se actualizaron mediante documento presentado a la Junta Administrativa del MNCR el 13 de noviembre del 2009, denominado “*Reglamento de Tecnologías de la Información*” y aprobado mediante Acuerdo N°.A-13-1068. El documento fue presentado nuevamente a la Junta Administrativa del MNCR el 07 de mayo 2010 y aprobado mediante Acuerdo N°. A-14-1094, de esa misma fecha.

Reglamento General de la Plaza de La Democracia. Fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de abril del 2010, bajo la denominación “*Reglamento General de la Plaza de la Democracia*”.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL**

**Organigrama Institucional aprobado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica**

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

**Estructura Aprobada**

**Nivel Político:**

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General con una Oficina de Planificación como órgano asesor.

**Nivel Funcional**

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

**Modificación por parte de MIDEPLAN en 2017**

En el 2017, con la asesoría de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el MNCR logró crear la Unidad de Informática. Se trata de una modificación parcial de la estructura organizativa del Museo que contó con el apoyo del Despacho del MCJ.

Mediante el oficio DM-204-17, de fecha 04 de abril del 2017, suscrito por la Sra. Olga Marta Sánchez Oviedo, Ministra de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se



---

---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Dirección General

aprueba modificación a la estructura del Museo Nacional de Costa Rica, mediante estudio parcial de la estructura organizacional que se detalla a continuación:

### **Estructura Aprobada**

#### **Nivel Político:**

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General: cuenta con las siguientes oficinas:
  - Una Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la Gestión Institucional.
  - Una Unidad de Informática como unidad operativa de la Dirección General.

#### **Nivel Funcional**

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

### **Modificación por parte de MIDEPLAN en 2018**

En el I Semestre 2018, con la asesoría de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el MNCR logró crear la Asesoría Jurídica Institucional. Se trata de una modificación parcial de la estructura organizativa del Museo que contó con el apoyo del Despacho del MCJ.

Mediante el oficio DM-104-18, de fecha 07 de junio del 2018, suscrito por la Sra. María del Pilar Garrido Gonzalo, Ministra de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba modificación a la estructura del Museo Nacional de Costa Rica, mediante estudio parcial de la estructura organizacional que se detalla a continuación:



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## **Estructura Aprobada**

### **Nivel Político:**

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General: cuenta con las siguientes oficinas:
  - Una Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la Gestión Institucional.
  - Una Asesoría Jurídica como órgano asesor de la Dirección General.
  - Una Unidad de Informática como unidad operativa de la Dirección General.

### **Nivel Funcional**

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

### **Aspectos Específicos:**

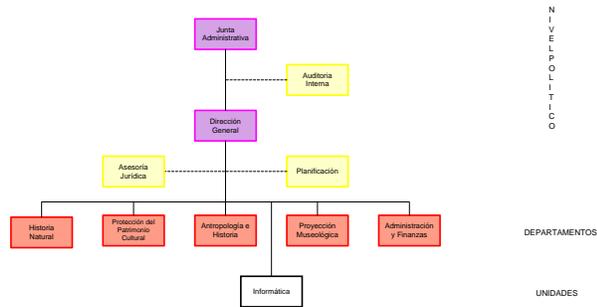
El MNCR continuará con otros estudios parciales de actualización de la estructura organizativa para incorporar el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y al Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, este último que inició funciones administrativas y museológicas en diciembre 2013.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**ORGANIGRAMA**

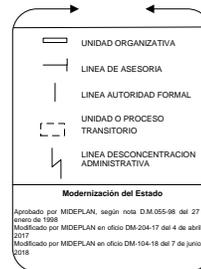
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD  
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



N  
I  
V  
E  
L  
P  
O  
L  
I  
T  
I  
C  
O

DEPARTAMENTOS

UNIDADES





---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**ACCIONES ESTRATÉGICAS EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA  
2019-2022**

La Intervención Estratégica en la que participa el Museo Nacional de Costa Rica es:

- Programa de gestión integral de destinos turísticos.

Mediante las siguientes acciones estratégicas:

- Interpretación Museológica Guayabo
- Musealización de 3 sitios (Grijalba, el Silencio y Batambal)
- Proceso de acompañamiento San Vicente de Nicoya
- Proceso de acompañamiento Boca Gallardo (Puerto Jiménez, Golfito)
- Proceso de acompañamiento Guayabo
- Proceso de acompañamiento Boruca
- Proceso de acompañamiento Rey Curré (Territorio indígena Yimba Cajc)
- Proceso de acompañamiento Venecia
- Proceso de acompañamiento Malekú (Asociación Maleku para el rescate de nuestra identidad cultural, Palenque Margarita)



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## 2. GESTION FINANCIERA

### 2.1 EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2019 A NIVEL INSTITUCIONAL

El siguiente cuadro incluye los datos de los gastos presupuestados y ejecutados, por partida presupuestaria, al 31 de diciembre del 2019, financiados con las diversas fuentes de ingresos que percibe el Museo Nacional de Costa Rica, cuyos datos son consistentes con los datos de la Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre del año en curso.

Cuadro 1  
Museo Nacional de Costa Rica  
Comparativo del monto presupuestado y ejecutado según partida  
Al 31 de diciembre de 2019  
En millones de colones y porcentajes

Partida	Presupuesto Definitivo	Presupuesto Ejecutado	% Ejecución
0-Remuneraciones	2 238,6	2 089,1	93,3%
1-Servicios	980,8	838,4	85,5%
2-Materiales y Suministros	184,6	128,1	69,4%
3-Intereses y Comisiones	0,0	0,0	0,0%
4-Activos Financieros	0,0	0,0	0,0%
5-Bienes Duraderos	503,0	401,9	79,9%
6-Transferencias Corrientes	35,0	18,2	52,0%
7-Transferencias de Capital	0,0	0,0	0,0%
8-Amortización	0,0	0,0	0,0%
9-Cuentas Especiales	0,0	0,0	0,0%
<b>SUB TOTAL</b>	<b>3 942,0</b>	<b>3 475,8</b>	<b>88,2%</b>
Recursos de crédito público <sup>1</sup>	0,0	0,0	0,0%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>3 942,0</b>	<b>3 475,8</b>	<b>88,2%</b>

1/ Corresponde tanto a financiamiento externo como interno

Fuente: Presupuesto, Área Financiero Contable / Dpto. Administrativo Financiero



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Algunos comentarios sobre aspectos específicos y a nivel de partida, que incidieron en el resultado final de ejecución se mencionan a continuación:

De acuerdo a la información del cuadro anterior, se puede observar que las partidas en general superan el 50% de ejecución; también se indica algunos factores que incidieron en las sub ejecución (ejecuciones menores al 90%):

- **Servicios:** Debido a que no se pudieron desarrollar algunos proyectos del MNCR, principalmente por el tema de permisos y autorizaciones, no se pudieron cumplir con las metas de ejecución estimadas para el periodo 2019.
- **Materiales y Suministros:** En su mayoría compras de materiales de construcción, herramientas, eléctricos, suministros, etc., los cuales dependían de la aprobación de permisos para sus ejecuciones, así como compras que por su naturaleza no se pudieron tramitar con el suficiente tiempo para incorporarse al periodo 2019.
- **Bienes Duraderos:** Corresponde a obras de infraestructura que no pudieron realizarse ni desarrollarse, así como compras de activos de equipos, mobiliarios de oficina y educacional, que no se pudieron tramitar o entregar según la normativa establecida.
- Principalmente al resultado de la no ejecución de las prestaciones legales, así como a un sobrante en el pago anual que se realiza a la Comisión Nacional de Emergencias.

Por otro lado, El Museo Nacional no ha solicitado ampliaciones del gasto presupuestario durante el periodo 2019.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**2.2 EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO 2019 POR PROGRAMA PRESUPUESTARIO**

A Continuación, se presentan los resultados a nivel de programa:

Cuadro 2  
Museo Nacional de Costa Rica / Programa 2: Proyección Institucional  
Factores y acciones correctivas a nivel de partida presupuestaria  
Al 31 de diciembre de 2019

Nombre de la partida	Porcentaje de ejecución al 30/06/2019	Porcentaje de ejecución al 31/12/2019	Factores que incidieron en la sub ejecución	Acciones Correctivas para mejorar el resultado de la ejecución	Plazo de Implementación	Responsable
0-Remuneraciones	45,70%	97,20%				
1-Servicios	35,20%	83,96%	2-3-5-9	1-Se mejoró la Contratación Administrativa. 2-Se van a iniciar con mayor prontitud las compras en el periodo 2020.	Corto Plazo	Departamentos y Proveeduría Institucional
2-Materiales y Suministros	3,50%	47,04%	2-3-5-9	1-Se mejoró la Contratación Administrativa. 2-Se van a iniciar con mayor prontitud las compras en el periodo 2020.	Corto Plazo	Departamentos y Proveeduría Institucional
3-Intereses y Comisiones	0,00%	0,00%				
4-Activos Financieros	0,00%	0,00%				
5-Bienes Duraderos	0,40%	95,20%				
6-Transferencias Corrientes	0,00%	0,00%				
7-Transferencias de Capital	0,00%	0,00%				
8-Amortización	0,00%	0,00%				
9-Cuentas Especiales	0,00%	0,00%				

1/ Corresponde tanto a financiamiento externo como interno

"Fuente: Presupuesto, Área Financiero Contable / Dpto. Administrativo Financiero.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Cuadro 3  
Museo Nacional de Costa Rica / Programa 3: Gestión del Patrimonio Cultural  
Factores y acciones correctivas a nivel de partida presupuestaria  
Al 31 de diciembre de 2019

Nombre de la partida	Porcentaje de ejecución al 30/06/2019	Porcentaje de ejecución al 31/12/2019	Factores que incidieron en la sub ejecución	Acciones Correctivas para mejorar el resultado de la ejecución	Plazo de Implementación	Responsable
0-Remuneraciones	45,50%	93,57%				
1-Servicios	26,00%	74,97%	2-3-5-9	1-Se mejoró la Contratación Administrativa. 2-Se van a iniciar con mayor prontitud las compras en el periodo 2020.	Corto Plazo	Departamentos y Proveeduría Institucional
2-Materiales y Suministros	11,10%	69,27%	2-3-5-9	1-Se mejoró la Contratación Administrativa. 2-Se van a iniciar con mayor prontitud las compras en el periodo 2020	Corto Plazo	Departamentos y Proveeduría Institucional
3-Intereses y Comisiones	0,00%	0,00%				
4-Activos Financieros	0,00%	0,00%				
5-Bienes Duraderos	11,00%	92,74%				
6-Transferencias Corrientes	0,00%	0,00%				
7-Transferencias de Capital	0,00%	0,00%				
8-Amortización	0,00%	0,00%				
9-Cuentas Especiales	0,00%	0,00%				

1/ Corresponde tanto a financiamiento externo como interno

"Fuente: Presupuesto, Área Financiero Contable / Dpto. Administrativo Financiero"

Cabe mencionar que para las partidas anteriores que presentaron una ejecución menor al 90,0% en el año 2019 y que en el primer semestre dichas partidas también presentaron una ejecución menor al 45,0%, las acciones correctivas no fueron suficientes para alcanzar un



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

nivel de cumplimiento alto dado que muchas de las compras se trasladaron a compras por demanda lo cual, viene a agilizar los procesos de compra lo cual, se espera que para el 2020 esta situación mejore.

### **Sobre Transferencias a entidades**

A continuación, se muestran los datos al 31 de diciembre del 2019 el cual, muestra el porcentaje de ejecución sobre transferencia a entidades (corrientes y de capital) que realizó el Museo Nacional de Costa Rica a otras entidades:

Cuadro 4  
Museo Nacional de Costa Rica  
Detalle de Transferencias realizadas a otras instituciones  
Al 31 de diciembre de 2019

Entidad	Monto Presupuestado	Monto Transferido	Porcentaje Ejecución
Comisión Nacional de Emergencias	15,0	11,8	78,9%
TOTAL	15,0	11,8	78,9%

1/ Corresponde tanto a financiamiento externo como interno

"Fuente: Presupuesto, Área Financiero Contable / Dpto. Administrativo Financiero"

En cuanto al cuadro anterior sobre Transferencias Corrientes hay un sobrante en el pago anual que se realiza a la Comisión Nacional de Emergencias.

### **Directora del Programa**

**Nombre:** María del Rocío Fernández Salazar

**Dirección de correo electrónico:** direccion@museocostarica.go.cr

**Número telefónico:** 2211-5785, 2211-5787

**Firma**



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

### 3. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El siguiente cuadro muestra cada programa sustantivo del Museo Nacional de Costa Rica:

<b>PROGRAMAS INSTITUCIONALES:</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Programa 2. Proyección Institucional	<u>Departamento de Proyección Museológica</u> <u>Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial-MNCR).</u>
Programa 3. Gestión del Patrimonio Cultural y Natural	<u>Departamento de Antropología e Historia</u> <u>Departamento de Historia Natural</u> <u>Departamento de Protección del Patrimonio Cultural</u> <u>Programa Museos Regionales y Comunitarios</u>

Así mismo, se señala una declaración formal del propósito y quehacer de cada programa que conforma el área sustantiva del Museo Nacional de Costa Rica:

#### **Programa 2: Proyección Institucional**

##### **Misión del Programa**

- Ofrecer productos y servicios culturales que promuevan la conciencia sobre la protección del Patrimonio Cultural y Natural y que sirven como complemento necesario de la educación formal costarricense.

##### **Objetivos Estratégicos del Programa**

- Fortalecer la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades, para avanzar en la construcción de una democracia cultural, que reconoce la diversidad y promueve el disfrute de los Derechos Culturales.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

### **Programa 3: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural**

#### **Misión del Programa**

- Fortalecer e integrar los procesos de investigación, manejos de colecciones, protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.

#### **Objetivo Estratégico del Programa**

- Generar información sobre el recurso arqueológico, histórico y natural del país con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público en general.

#### **3.2 Programas con producción cuantificable**

##### **a) Comente cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?**

Se superaron las expectativas en relación con las metas programadas para el año 2019. Lo cual, se describe en cada una de las Unidades de Medida e Indicadores.

##### **b) En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.**

Como se menciona con anterioridad, la Intervención Estratégica en la que participa el Museo Nacional de Costa Rica es:

- Programa de gestión integral de destinos turísticos.

Mediante las siguientes acciones estratégicas:

- Interpretación Museológica Guayabo
- Musealización de 3 sitios (Grijalba, el Silencio y Batambal)
- Proceso de acompañamiento San Vicente de Nicoya
- Proceso de acompañamiento Boca Gallardo (Puerto Jiménez, Golfito)
- Proceso de acompañamiento Guayabo
- Proceso de acompañamiento Boruca
- Proceso de acompañamiento Rey Curré (Territorio indígena Yimba Cajc)
- Proceso de acompañamiento Venecia



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

- Proceso de acompañamiento Malekú (Asociación Maleku para el rescate de nuestra identidad cultural, Palenque Margarita)

Entre los principales logros del Programa con lo establecido en el PNDIP 2019-2022 se mencionan a continuación:

- **Interpretación museológica al Parque Nacional Guayabo y su puesta en el sitio**

En el primer semestre del año 2019 se realizó reunión de coordinación el día 30 de abril con funcionarios del MCJ, MNCR, ICT, SINAC para hacer un diagnóstico del estado actual de la situación y acciones a futuro.

Se realizó una reunión el día 19 de junio con autoridades de los tres ministerios involucrados para priorizar las acciones a realizar y discutir posibilidades de financiamiento y elaboración de convenios.

Se elaboraron presupuestos para la realización de 2 talleres este año (Primer taller diagnóstico Montículo central de Guayabo y taller de conceptualización de la interpretación museológica del MNG).

En el segundo semestre se realizó el Taller de Interpretación Museológica para el Monumento Nacional Guayabo los días 31 de octubre y 1 de noviembre del 2019 en el centro Universitario de la UNED en la ciudad de Turrialba, con este taller se hizo un primer acercamiento a la conceptualización del guion de recorrido de senderos del Monumento.

Se logró por intermedio de la Comisión Interinstitucional Guayabo la declaratoria de Patrimonio Nacional del MNG, con lo cual el 8 de diciembre del 2019 se develó la placa de la declaratoria.

Se aprobó contratación del facilitador para el taller de expertos para la restauración del montículo central en Guayabo. La contratación se hizo a través del MCJ con apoyo presupuestario del MCJ, la persona que está a cargo es la funcionaria Dayana Morales del CICOPAC, dado que, por competencia, ese el órgano competente, dada la declaratoria de patrimonio nacional.

- **3 propuestas de musealización de sitios de Patrimonio Mundial (Grijalba, El Silencio, Batambal)**



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

Se diseñaron y produjeron rótulos de información, señalización y cédulas de interpretación para los tres sitios, así como el diseño de los soportes correspondientes.

En el Silencio y en Grijalba fueron construidas las baterías de baños y escampaderos para la atención del visitante.

Se realizó la producción de un audiovisual de documentación de todo el proceso de restauración de la esfera El Silencio que se realizó en el mes de mayo. El audiovisual tiene una duración de 8 minutos y se puede ver en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1vVNOwPRiofK2AAsrZg7\\_fzWXxMkt3aAe?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1vVNOwPRiofK2AAsrZg7_fzWXxMkt3aAe?usp=sharing)

- **Proceso de acompañamiento San Vicente de Nicoya**

Se realiza acercamiento con la organización comunitaria. Se valora positivamente los resultados del acompañamiento 2018. Se revela que existe gran interés en abordar la apropiación de conocimiento arqueológico vinculado a la cultura local. Se participa en sesión de presentación de proyectos a instituciones y organizaciones de incidencia regional. Se prepara propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020.

- **Proceso de acompañamiento Boca Gallardo (Puerto Jiménez, Golfito)**

Se realiza nuevo acercamiento con la organización comunitaria y se logran acuerdos para acompañar en la integración comunitaria e investigación participativa relativa al proyecto de espacio museístico.

- **Proceso de acompañamiento Guayabo**

En el primer semestre se establece ruta de trabajo ante la Dirección del Museo Nacional de Costa Rica.

Se realiza acercamiento con actores presentes en la zona de Guayabo de Turrialba durante la participación del Taller de interpretación organizado por el Departamento de Proyección Museológica los días 31 de octubre y 1 de noviembre del 2019, dentro de los que se destaca miembros de la Municipalidad de Turrialba, UNED y del ICT. También con el Doctor Vladimir Valera del CATIE que está a cargo de proyectos de sostenibilidad en la zona.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Se elaboró un corto ejercicio para la definición del objetivo y metas esperadas con la intervención del MNCR con la comunidad de Guayabo, así como se establecen las líneas de acción del año 2019.

Se realiza consulta a la oficina de Cuenta Satélite de Cultura a fin de contar con referencia de posibles contactos para dar inicio al proceso de acercamiento con la comunidad de Guayabo.

Se establece como posible acción un mapeo de ofertas socio culturales y económicas de la zona cercana al Parque de Guayabo de Turrialba.

- **Proceso de acompañamiento Rey Curré (Territorio indígena Yimba Cajc)**

Se realiza nuevo acercamiento con la organización comunitaria. Se establecen planes para renovación y fortalecimiento museográfico, así como las líneas de trabajo en cuanto a proyección educativa comunitaria. Se construye en conjunto plan de trabajo y se prepara propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020.

- **Proceso de acompañamiento Boruca**

Se realiza nuevo acercamiento con la organización comunitaria. Para el próximo periodo existe gran interés en abordar la investigación y proyección educativa sobre la arquitectura tradicional, la renovación museográfica y talleres educativos con jóvenes. Se construye en conjunto plan de trabajo y se prepara propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020.

- **Proceso de acompañamiento Venecia**

Se coordina con la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica a fin de contar con un proyecto de Trabajo Comunal que apoye el proceso de elaboración del Guion Científico del Museo de la Casa del Boyero, mismo que dará inicio en el mes de enero del 2020. El Trabajo Comunal Universitario (TCU) estará a cargo del profesor Pablo Rodríguez (Historiador).

Se realizaron dos charlas en la Escuela de Estudios Generales (curso de Realidad Cultural) a fin de motivar a los estudiantes a participar del TCU para el Museo de la Casa del Boyero.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Se coordinó con la Junta Directiva del Museo de la Casa del Boyero a fin de facilitar el proceso de coordinación y acompañamiento que realizará la Escuela de Estudios Generales por medio del TCU.

Se continua el proceso de acompañamiento a la Junta Directiva en temas como búsqueda de fondos, planos constructivos, tema de la declaratoria de interés público.

Se dio apoyo al proceso de la documentación en video del proceso de elaboración de un yugo, material que será de uso para la exposición permanente del Museo de la Casa del Boyero.

Se programó y realizó conferencia sobre el patrimonio arqueológico de la zona, impartida por el Arqueólogo Ricardo Vázquez Leiva del DAH. Fecha 31 de setiembre. Asistencia 24 personas. Informe PMRC-IG-031.

Planeación de actividades del PDN relacionada con el certamen de comidas tradicionales Venecianas. El mismo servirá para documentar la diversidad gastronómica de la zona, publicación de recetario e incorporación de los platillos al área de venta de alimentación que tendrá el Museo de la Casa del Boyero.

- **Proceso de acompañamiento Malekú (Asociación Maleku para el rescate de nuestra identidad cultural, Palenque Margarita)**

Se realiza acercamiento para conocer el proyecto y sus avances. Se propone a la organización comunitaria una ruta de acompañamiento tomando en cuenta lo avanzado del proyecto y la necesidad de organizar el proceso museográfico y de investigación de la memoria histórica comunitaria. Se valoran posibles líneas de acompañamiento a incluir en propuesta de términos de referencia para contratación de servicios en 2020.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**GRADO DE CUMPLIMIENTO UNIDADES DE MEDIDA**

A continuación, los siguientes cuadros muestran las metas de producción de los programas del Museo Nacional de Costa Rica, según las unidades de medida establecidas para cada producto.

**PROGRAMA: PROYECCIÓN INSTITUCIONAL**

Cuadro 5  
Museo Nacional de Costa Rica  
Grado de cumplimiento de unidades de medida  
Al 31 de diciembre de 2019

Programa	Producto	Unidad de medida	Meta		Porcentaje alcanzado	
			Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019
Programa 2	Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	850,0	986,0	116,0%	65,1%

Fuente: Informe de Evaluación 2019, (Museo Nacional de Costa Rica) con Información de los Departamentos de Proyección Museológica, Programa Museos Regionales y Comunitarios, Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial).

**CANTIDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

Cantidad de actividades realizadas tanto en el Museo Nacional de Costa Rica como en su sede Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Puntarenas, Osa): 986

En el Museo Nacional de Costa Rica, sede Bellavista se realizaron las siguientes actividades:



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Actividades realizadas	Número de actividades
Programa de Visitas en el Museo (368 visitas exploratorias, 300 visitas con facilitador)	668
Talleres educativos	67
Charlas en el museo	9
Jornada Educativa en cantón de Osa <sup>1</sup>	-
Art City Tour	6
Programa Música en el Museo	11
Programa Vecinos del Museo	9
Festivales y actividades culturales (Festival de Aniversario, Expo Museos)	5
Proyecto Ruta de Museos (Circuito Luna)	26
Proyecto Ruta de Museos (Circuito Histórico)	30
Proyecto Tardes de Lectura en el Jardín	16
Inauguraciones nuevas exhibiciones	7
Cantidad de exhibiciones abiertas al público (6 en el MNCR y 2 Finca 6)	8
Total:	862

- **Programa de Visitas en el Museo:**

A continuación, el siguiente cuadro muestra un desglose de los tipos de visita que se ofrecen por mes:

Tipo de visita	Exploratorias		Facilitador(a)	
	Mes	No. de grupos	No. estudiantes	No. de grupos
Enero	2	36	6	83
Febrero	8	142	5	95
Marzo	25	314	52	1213
Abril	64	984	77	1358
Mayo	26	558	45	849
Junio	46	1035	48	858

<sup>1</sup> Cabe mencionar que el Departamento de Proyección Museológica participo en la Jornada Educativa en el Cantón de Osa, la cantidad de actividades se contabilizan en dicha sede.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Tipo de visita	Exploratorias		Facilitador(a)	
	Mes	No. de grupos	No. de grupos	No. estudiantes
Julio	29	531	9	173
Agosto	33	567	8	164
Setiembre	35	651	23	337
Octubre	52	1231	18	376
Noviembre	48	1024	9	176
<b>Total</b>	<b>368</b>	<b>7073</b>	<b>300</b>	<b>5682</b>

Fuente: Informe de Labores Departamento de Proyección Museológica.

- **Programa de Talleres:**



Fuente: Informe de Labores Departamento de Proyección Museológica.

El siguiente cuadro muestra la realización de talleres durante el 2019:

Cantidad de Talleres	Talleres	Fecha	Asistencia		
			Mujeres	Hombres	Total
19	Talleres de Enero	21 de enero al 1 de febrero	365	224	589
4	Talleres Adultos Mayores	27 de febrero al 20 de junio	56	102	158

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Cantidad de Talleres	Talleres	Fecha	Asistencia		
			Mujeres	Hombres	Total
22	Talleres Sitio Museo Finca 6	27 de febrero al 20 de junio	251	262	513
18	Talleres de julio	1 al 12 de julio	358	276	634
4	Otros Talleres	22 de marzo al 17 de mayo	126	131	257
67	<b>Totales</b>		<b>1156</b>	<b>995</b>	<b>2151</b>

Fuente: Informe de Labores Departamento de Proyección Museológica.

- Charlas en el museo

Cantidad	Fecha de la actividad	Nombre de la actividad	Expositores	Asistencia
1	16 de mayo	 <p>¿Qué sucede con la esfera del sitio arqueológico El Silencio?</p>	Isabel Medina y Manuel Espinosa	50 personas Trasmisión en vivo por Facebook live



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Cantidad	Fecha de la actividad	Nombre de la actividad	Expositores	Asistencia
1	25 de junio	 <p><b>DARWIN Y LAS PLANTAS</b> Expositor: Dr. Robbin Moran, Especialista del Jardín Botánico de Nueva York 25 de junio 2019, 2 p.m. Auditorio del Museo Nacional de Costa Rica</p>	“Darwin y las plantas”  Robbin Morán	50 personas  Trasmisión en vivo por Facebook live
3	29-30-31 de mayo	 <p><b>1 Simposio SISTEMÁTICA Y TAXONOMÍA BOTÁNICA EN COSTA RICA</b> 29, 30 y 31 de mayo 2019 de 8 a.m. a 5:30 p.m. Auditorio del Museo Nacional de Costa Rica</p>	Simposio Sistemática y Taxonomía Botánica en Costa Rica  Silvia Lobo, DHN	150 personas.
1	12 de octubre	 <p><b>Plumaria del México Antiguo Secretos de seis piezas excepcionales</b> Dra. María Olvido Moreno Guzmán Periodista del Investigaciones Libres (LAFAM)</p>	Conferencia de María Olvido, colaboración Instituto de México  Dra. María Olvido	30



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Cantidad	Fecha de la actividad	Nombre de la actividad	Expositores	Asistencia
1	21 de nov.		<p>Conferencia de orquídeas, colaboración Escuela de Biología, Universidad de Costa Rica</p> <p>Isler Chinchilla Alvarado</p>	25
1	18 de diciembre		<p>Presentación de Vínculos/Conferencias</p> <p>Diversos</p>	30
1	1 de diciembre		<p>Celebración efeméride Abolición del Ejército</p> <p>Acto en colaboración con la Casa Presidencial</p>	50



---

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

- **Art City Tour**

Se realizaron 6 ediciones del Art City Tour con un total de visitación de 7310 personas.

Nombre	Cantidad de personas
14 de febrero	1576
13 marzo	624
9 de mayo	237
10 de julio	1668
11 setiembre	1056
20 noviembre	2149
Total	7310

Fuente: Informe de Labores Departamento de Proyección Museológica.

La edición de noviembre fue la noche en blanco. Esta actividad ofreció una gran oferta cultural en San José. En esta ocasión el Museo ofreció un concierto con la Banda de Conciertos de San José y la cantante nacional Sasha Campbell.

- **Programa Música en el Museo**

Los Conciertos de Música en el Museo son dirigidos a todo público, pero sobre todo a adultos mayores. Con estos se busca estimular la participación de los adultos mayores en actividades recreativas culturales, de manera que contribuyan en su bienestar físico y mental. Además, contribuyen a la consolidación de espacios públicos accesibles a esta población.

Estos conciertos se llevan a cabo el último domingo de cada mes a las once de la mañana en el jardín principal del Museo y son de entrada gratuita para nacionales y residentes con documento de identidad. Son posibles gracias a una alianza conjunta entre Museo Nacional de Costa Rica y la Banda de Conciertos de San José, ambas entidades del MCJ.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General



Fuente: Informe de labores, Proyección Museológica.



Fuente: Informe de labores, Proyección Museológica.

En el año 2019 se llevaron a cabo 11 conciertos con temáticas variadas, el detalle a continuación:

Cantidad	Concierto	Fecha	Tema	Asistencia
1	1º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	24 de Febrero	Música para disfrutar y algo más.	307
1	2º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	31 de marzo	Obras maestras de la música para Banda Sinfónica	457
1	3º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	28 de abril	Concierto dedicado a la Unión Europea	426



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Cantidad	Concierto	Fecha	Tema	Asistencia
1	4º Concierto. Dirige: Ronald Monge	26 de mayo	Concierto con el grupo instrumental IGNIS, dedicado a las personas con discapacidad	238
1	5º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	30 de junio	Celebremos la música: Íconos del Rock	540
1	6º Concierto. Dirige: Víctor Hugo Berrocal	28 de julio	Festival de la Anexión. Cantante invitada: María Rudín.	1042
1	7º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	25 de agosto	Recordar es vivir. Mes de las madres. Cantantes invitados: Juan García y Rocío Campos.	642
1	8º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	29 de setiembre	De España y de Costa Rica.	548
1	9º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	27 de octubre	Danzas de América.	418
1	10º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	24 de noviembre	Colores. Trombón solista invitado: Miguel Sánchez, Venezuela.	647
1	11º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	5 de diciembre	Concierto Navideño. Festival de Fin de Año.	349
11	Total			5614 personas

Fuente: Informe de labores, Proyección Museológica.

- **Programa Vecinos del Museo**

“Vecinos del Museo” es un programa cultural que el Museo Nacional estrenó a finales del 2018 y que continúa el 2019, como una invitación a los visitantes y trabajadores que están cerca.

Una vez al mes el Museo ofrece diversas actividades recreativas al medio día, con el fin de ofrecer una variada agenda a las personas que viven o trabajan cerca del Museo. Es un

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

llamado a disfrutar el espacio cultural, conocerlo, apropiarse de él y volverlo un lugar habitual.

El programa tiene entre sus objetivos ser una plataforma de apoyo a estudiantes o profesionales de las artes que buscan espacios para difundir sus proyectos artísticos y culturales.



Fuente: Informe de labores, Proyección Museológica.

Durante el 2019, se llevaron a cabo 9 actividades. A continuación, el detalle:

Actividad	Fecha	Tema	Asistencia
1º Concierto de Jazz con Josh Quinlan Trío.	15 de Febrero	Concierto de Jazz, apertura del auditorio al público.	55
2º Concierto de Jazz con Josh Quinlan Trío, Mes de la Mujer.	15 de marzo	Concierto de Jazz + Ópera, en el mes de la mujer. Con la mezzo soprano Sara Torres. Auditorio.	70
3º Concierto didáctico de Jazz con Josh Quinlan Trío. Día Intl. del Jazz.	10 de mayo	Día Internacional del Jazz, 30 abril. Declarado patrimonio por la UNESCO. Auditorio.	36 (13 hombres, 23 mujeres)
4º Concierto de Violas, Eduardo Madrigal.	14 de junio	Concierto de violas. Música del Renacimiento. Auditorio.	52
5º Concierto de Jazz con Josh Quinlan e Ian Henderson.	12 de julio	Dúo de Jazz. Auditorio.	88 (36 hombres, 52 mujeres) 1 discapacidad



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Actividad	Fecha	Tema	Asistencia
6º Concierto ensamble de guitarras, UNA.	9 de agosto	Dedicado al Día de la Madre. Auditorio.	51 (13 hombres, 38 mujeres) 1 discapacidad
7º Concierto de Jazz	13 de setiembre	Casona Roja.	46 (16 hombres, 30 mujeres) 1 discapacidad
8º Concierto de Violoncellos	11 de octubre	Dedicado al Día de las Personas Adultas Mayores / Auditorio.	35 (16 hombres, 19 mujeres) 1 discapacidad
9º Concierto cuarteto de clarinetes, guitarra y canto	15 de noviembre	Escuela de Música, UNA. Auditorio.	37 (14 hombres, 23 mujeres)
		Total:	470 personas

Fuente: Informe de labores, Proyección Museológica.

- **Festivales y actividades culturales (Festival de Aniversario, Expo Museos)**

### Festival 131 Aniversario del Museo

Esta actividad pretende acercar al público general e invitarlo a celebrar mediante una oferta de actividades culturales, sociales y artísticas en el jardín principal y otros espacios del Museo Nacional.





---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

### **Festival de la Anexión**

Esta actividad pretende acercar al público general e invitarlo a celebrar con nosotros mediante una oferta de actividades culturales, sociales y artísticas en el jardín principal y otros espacios del Museo Nacional.



### **Feria de Diseño Local y Artesanía**

Se realizó una Feria de Diseño Local con el fin de que los visitantes tuvieran la oportunidad de conocer y adquirir productos hechos en nuestro país, por diseñadores y productores locales.

Para la primera feria se invitaron a 9 emprendedores nacionales y para la segunda feria se invitaron a 12 emprendedores nacionales, cuyos productos cumplieran con la temática de elementos de nuestra cultura.



Fuente: Informe de labores 2019, Departamento de Proyección Museológica.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Festival de Fin de Año**

Se celebró el pasado 5 de diciembre, contó con las siguientes actividades:

- 10:00 a.m. – 3:00 p.m. Feria de diseño, artesanía y comidas. Pasillo externo de la Sala Precolombina y jardín principal.
- 11:00 a.m. – 12:00 m.d. Juegos tradicionales. Fundación Ciudades de Libertad. Jardín principal.
- 11:00 a.m. – 12:00 m.d. Concierto navideño con la Banda de Conciertos de San José. Jardín Principal.
- 12:30 m.d. – 1:30 p.m. Visita guiada por la exhibición Somos Vecinos. Silvia Bolaños y Francisco Durán. Sala Temporales.
- 2:00 p.m. – 3:00 p.m. Presentación de baile Hip Hop. Grupo Sector Urbano, UCR. Jardín Principal.



A continuación, un resumen de las actividades:

Detalle	Nombre	Fecha	Asistencia
1	Festival 131 Aniversario del Museo	12 de mayo	622
1	Festival de la Anexión	28 de julio	1042
2	Feria de Diseño Local y Artesanía	28/7/2019 5/12/2019	-
1	Festival de Fin de Año	5 de diciembre	349
5	Total		354

Fuente: Elaboración propia a partir del Informe de labores 2019 de Proyección Museológica.

- **Proyecto Ruta de Museos**

“Ruta de Museos” es un proyecto en el que participan diez museos en seis circuitos, con el trabajo conjunto entre el Ministerio de Educación Pública (MEP), el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), y la Fundación Ayúdanos para Ayudar (FAPA), y a beneficio de más de 9600 estudiantes del Gran Área Metropolitana.



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

El proyecto dio inicio la primera semana de junio del 2019 y consiste en impartir visitas guiadas dirigidas a estudiantes de todos los niveles de educación básica y diversificada. Cada circuito estará integrado por dos museos diferentes; el diseño y contenido corresponde al nivel educativo y el programa de estudios del MEP. La visita por museo tiene una duración de aproximadamente una hora, en algunos museos la visita guiada se complementará con actividades educativas, mientras que en otros el recorrido será teatralizado, tal es el caso del Museo Nacional y el Museo Penitenciario.

“Ruta de Museos” abarca todos los niveles, desde preescolar -primera infancia-, primaria, secundaria y, por primera vez en iniciativas de este tipo, participarán centros educativos nocturnos, propiciando de esta forma un mayor alcance de la cultura hacia la ciudadanía, lo que se traduce en un proceso de democratización cultural.



Fuente: Informe de labores de Proyección Museológica 2019.

El Museo Nacional de Costa Rica forma parte de dos circuitos:

### **CIRCUITO HISTÓRICO**

- Público meta: Estudiantes de secundaria.
- Museos involucrados: Museo Nacional de Costa Rica y Museo Calderón Guardia.
- Objetivo: Analizar la historia de Costa Rica desde inicios de la época Colonial hasta la primera mitad del siglo XX.
- El Circuito Histórico se realizó del 21/8/2019 al 30/10/2019 con una participación de 1397 personas y se realizaron 30 funciones.



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

### CIRCUITO LUNA

- Público meta: Estudiantes de colegios nocturnos.
- Museos involucrados: Museo Nacional de Costa Rica y Museo Penitenciario (Museo de los Niños)
- Objetivo: Analizar el tema de los Derechos Humanos a partir de la historia de origen de las edificaciones sede del Museo Nacional (Cuartel Bellavista) y Museo Penitenciario (Penitenciaría Central), mediante visitas guiadas teatralizadas.
- El Circuito Luna se realizó del 5/6/2019 al 14/8/2019 con una participación de 1183 personas y se realizaron 26 funciones.

- **Proyecto Tardes de Lectura en el Jardín**

El museo invita a público general a disfrutar las tardes de los jueves y viernes de febrero y marzo a sus tardes de lectura, en las que la Biblioteca del Museo ofrecerá al público una selección de libros de su colección, para préstamo durante estas tardes de verano.

Los visitantes pueden traer su propio libro o bien escoger alguno de los que la biblioteca del Museo le ofrece, con temas acerca de las leyendas indígenas, mariposas, artesanía, decoraciones precolombinas, plantas medicinales, aves, y muchos más.



“Este es el primer año en que vamos a ofrecer las tardes de lectura en el jardín, queremos que las personas que nos visitan disfruten del verano de una manera diferente, promover el hábito de la lectura y de paso divulgar las colecciones bibliográficas que posee la



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

institución y que pueden ser de interés para toda la familia”, explicó Adelina Jara, encargada de la biblioteca del Museo.

Detalle	Fecha
Tardes de Lectura en el Jardín	7/2/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	8/2/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	14/2/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	15/2/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	21/2/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	22/2/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	28/2/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	1/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	7/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	8/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	14/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	15/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	21/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	22/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	28/3/2019
Tardes de Lectura en el Jardín	29/3/2019

Fuente: Informe SIRACUJ 2019.

- **Programa de Exhibiciones**

Durante el año 2019 se mantuvieron abiertas al público las siguientes exhibiciones permanentes:

- Sala Historia Precolombina de Costa Rica
- Sala de Historia de Costa Rica

La exhibición temporal “Mitos y Leyendas de la Biodiversidad”, que se inauguró el año pasado en octubre, se mantuvo abierta durante el primer semestre. Además se han producido, montado y abierto al público las siguientes exhibiciones temporales:



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Fechas de ejecución	Nombre de exhibición	Lugar de exhibición	Tipo de exhibición
12 de febrero-21 de julio	Enfermería: una disciplina ancestral	Calabozos museo	Temporal, convenio de colaboración con la Universidad de Costa Rica
7 de marzo- 29 de julio	Tesoros del Herbario: la colección tipo	Casona Azul	Producción interna, curaduría Departamento de Historia Natural
23 de mayo-21 de julio	Alas de Sarapiquí	Casona Roja	Convenio con la Asociación de Amigos de La Tirimbina
Agosto 2019- febrero 2020	Las Orquídeas de Emil Span	Casona azul	Producción interna, curaduría DHN/DPM
Agosto 2019- julio 2020	Montaje fotografías cuartel Bellavista en calabozos	Calabozos del Cuartel	Producción interna.
23 de noviembre- mayo 2020	Somos Vecinos: Fauna silvestre en la ciudad	Sala de temporales sur	Interna, curaduría DHN
Diciembre 2019- julio 2020	Rostros de Madera: Máscaras Boruca	Casona roja (sala de madera)	Interna
21 de julio- octubre	Rostros de madera: Máscaras Boruca	Nueva sala de exhibiciones temporales centro de visitantes finca 6	Exhibición fotográfica de Rodrigo Rubí
21 de julio- indefinido	Diquís: una región singular	Centro de visitantes Finca 6	Remozamiento de la anterior exhibición
21 de julio- indefinido	Interpretación sitios con esferas Diquís	Los 4 sitios arqueológicos	Rotulación, señalética e interpretación del recurso cultural y natural de los sitios arqueológicos.
Noviembre 2019- mayo 2020	Mitos y Leyendas de la Biodiversidad costarricense	Centro de visitantes Finca 6	Interna, curaduría DHN

Fuente: Informe de labores 2019, Proyección Museológica.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

En el Museo Nacional de Costa Rica, en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 se realizaron las siguientes actividades:

- Se ejecutaron un total de 124 actividades educativas durante el año 2019. Esto implicó la sensibilización de 3185 personas.

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
1	ENERO	sábado 12 de enero de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Colegio Técnico Profesional de Osa	Finca 6
1		viernes 18 de enero de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad De Costa Rica Recinto Golfito	Grijalba 2
1		viernes 25 de enero de 2019	Visita Guiada Educativa	Universidad De Chile	Finca 6
1		martes 29 de enero de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad De Costa Rica Sede De Occidente	Finca 6
1	FEBRERO	miércoles 13 de febrero de 2019	Visita Guiada Educativa	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Finca 6
1		jueves 14 de febrero de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Surá	Finca 6
1		miércoles 20 de febrero de 2019	Apoyo y Preparación de Materiales para I Festival Cultural Palmar de los Indios	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Finca 6
1		viernes 22 de febrero de 2019	I Festival Cultural Palmar de los Indios	Acueductos Y Alcantarillados, Universidad De Costa Rica Y Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Parque Palmar Norte
1		miércoles 27 de febrero de 2019	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Las Esculturas De Espiga	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Finca 8



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
1	MARZO	martes 12 de marzo de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Liceo De Sabanillas	Finca 6
1		miércoles 13 de marzo de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Liceo Potrero Grande	Finca 6
1		jueves 14 de marzo de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Surá	Finca 6
1		miércoles 27 de marzo de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad Estatal A Distancia	Finca6, El Silencio, Grijalba 2 Y Batambal
1		jueves 28 de marzo de 2019	Taller De Sensibilización Ambiental	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6-Innocean	Escuela Finca 8
1	ABRIL	jueves 4 de abril de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Instituto Monteverde	Finca 6
1		viernes 5 de abril de 2019	Presentación	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela Finca 9
1		sábado 6 de abril de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad Internacional San Isidro Labrador	Finca 6
1		sábado 6 de abril de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Colegio Humanístico Campus Nicoya	Finca 6
1		lunes 8 de abril de 2019	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Glifos Y Petroglifos Del Pacífico Sur De Costa Rica	Pitzer College Costa Rica	Barú
1		martes 9 de abril de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Pitzer College Costa Rica	Finca 6, El Silencio, Grijalba 2 Y Batambal



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
1		martes 23 de abril de 2019	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Finca 6
1		miércoles 24 de abril de 2019	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela Finca 3
1	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica		Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela La Palma	
1	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica		Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela San Gabriel	
1	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica		Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela Finca 5	
1		jueves 25 de abril de 2019	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela Barrio Alemania
1	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica		Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela Finca 5	
1	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica		Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela El Vergel	
1		viernes 26 de abril de 2019	Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela El Vergel



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
1			Taller de Sensibilización del Patrimonio: Presentación de Maleta Didáctica	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela De Palmar Sur
1		martes 23 de abril de 2019	Visita Educativa Y Presentación De Campo De Trabajos De Restauración En El Sitio El Silencio	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	El Silencio
1		miércoles 24 de abril de 2019	Charla: Presentación De Los Trabajos De Campo Y Restauración En El Sitio El Silencio	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Colegio Nocturno De Osa
1		martes 30 de abril de 2019	Charla: Presentación De Los Trabajos De Campo Y Restauración En El Sitio El Silencio	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Colegio Técnico Profesional De Osa
1	MAYO	viernes 17 de mayo de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad Nacional De Costa Rica	Finca 6
1		martes 21 de mayo de 2019	Curso Básico Sistema Comando De Incidentes	Comisión Nacional De Emergencias	Sinac Golfito
		miércoles 22 de mayo de 2019			
		jueves 23 de mayo de 2019			
1		miércoles 29 de mayo de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Instituto Nacional De Aprendizaje	Finca 6
1	JUNIO	domingo 2 de junio de 2019	Ocotlán	Municipalidad De Osa Y Asociación De Desarrollo De Palmar Sur	Palmar Sur
1		sábado 8 de junio de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Centro Panamericano De Idiomas	Finca 6
1		lunes 10 de junio de 2019	Presentación	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6	Escuela Finca Guanacaste



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR			
1		miércoles 12 de junio de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Colegio Técnico Profesional De Osa	Finca 6			
1			Atención De Estudiantes	Estudiantes Icetur	Centro De Visitantes Sitios Museo Finca 6			
1		viernes 14 de junio de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad Técnica Nacional	Finca 6			
1		lunes 17 de junio de 2019	Taller De Sensibilización Sobre Ciudadanía Cultural	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Cenecoop			
1			Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Palmar Sur			
1		martes 18 de junio de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela San Marcos			
1					ESCUELA SAN BUENAVENTURA			
1					Escuela Finca 7			
1		miércoles 19 de junio de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	ESCUELA INDÍGENA EL VERGEL			
1					Escuela Finca 8			
1		jueves 20 de junio de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	ESCUELA CORONADO			
1					domingo 30 de junio de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Cenecoop-Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Finca 6
1								
1		JULIO	jueves 25 de julio de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Adi Palmar Sur	Asada Palmar Sur		
1			sábado 27 de julio de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Federación De Estudiantes Universidad Nacional	Finca 6		



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
1	AGOSTO	lunes 12 de agosto de 2019	Taller De Sensibilización Sobre Ciudadanía Cultural	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Cenecoop
1	SEPTIEMBRE	jueves 5 de septiembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Dirección Regional Grande De Térraba-Mep	Finca 6
1		viernes 6 de septiembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Colegio Emva	Finca 6
1		sábado 7 de septiembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad De Costa Rica Recinto Golfito	Finca 6
1		sábado 14 de septiembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6- Asociación De Desarrollo Integral De Palmar Sur	Parque De Palmar Sur
1		lunes 16 de septiembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Escuela La Hacienda	Escuela La Hacienda, Sierpe De Osa, Puntarenas
1		lunes 23 de septiembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela De Sierpe
1			Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Ojo De Agua
1		martes 24 de septiembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela De Enseñanza Especial De Pérez Zeledón
2		miércoles 25 de septiembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Finca 6
			Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes		Finca 6, El Silencio, Grijalba 2 Y Batambal
2		jueves 26 de septiembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Finca 6



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
			Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes		Finca 6, El Silencio, Grijalba 2 Y Batambal
1		viernes 27 de septiembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Sabanillas Coto Brus
1	Taller De Sensibilización Del Patrimonio		Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela 23 De Mayo Coto Brus	
1	Taller De Sensibilización Del Patrimonio		Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Santa Rita Coto Brus	
1	Taller De Sensibilización Del Patrimonio		Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	San Vito De Coto Brus	
1	OCTUBRE	sábado 5 de octubre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad De Costa Rica Sede De Guanacaste	Finca 6
1		lunes 7 de octubre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Hogar De Ancianos De Palmar Sur De Osa
1		viernes 18 de octubre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Escuela Indígena Las Brisas	Finca 6
1		martes 22 de octubre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Escuela La Fuente 22 De Octubre	Finca 6
1		sábado 26 de octubre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad De Costa Rica Recinto Golfito	Finca 6
1		domingo 27 de octubre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad Estatal A Distancia	Finca 6
1		martes 29 de octubre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Instituto Nacional De Aprendizaje	Finca 6



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
8	NOVIEMBRE	lunes 4 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela La Fuente
3		martes 5 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Los Ángeles / La Lucha
3			Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Santiago
2		miércoles 6 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Holanda
2			Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Veracruz
2		jueves 7 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Sagrada Familia
3			Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Sinaí
3		viernes 8 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela La Flor De Bahía
1		lunes 11 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Sobre Ciudadanía Cultural	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Cenecoop
1		martes 12 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Del Patrimonio	Pitzer College Costa Rica	Barú
1		miércoles 13 de noviembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Pitzer College Costa Rica	Finca 6, El Silencio, Grijalba 2 Y Batambal
1			Visitas Guiadas Educativas	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Finca 6
1				CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
1				CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
1		jueves 14 de noviembre de 2019	Visitas Guiadas Educativas	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Finca 6
1				CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

TOTAL	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR
1				CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
1				CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
1				CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
1				CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6	FINCA 6
1		viernes 15 de noviembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad Internacional San Isidro Labrador	Finca 6
1			Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Colegio Técnico Profesional De San Isidro	Finca 6
1		viernes 22 de noviembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Liceo Tsikriyok	Finca 6
1		miércoles 27 de noviembre de 2019	Taller De Sensibilización Sobre Patrimonio Natural Del Estado E Incendios Forestales	Centro De Visitantes Sitio Museo Finca 6	Escuela Finca 8
1		sábado 30 de noviembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad San Isidro Labrador	Finca 6
1		domingo 1 de diciembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Universidad Técnica Nacional	Finca 6
1	DICIEMBRE	martes 3 de diciembre de 2019	Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes	Embajada Norteamericana	Finca 6
1		domingo 22 de diciembre de 2019	Actividad Navideña	Asociación Integral De Palmar Sur	Cenecoop
124	-	-	-	-	-

Fuente: Informe de labores del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, 2019

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Resumen por acción educativa:**

ACCIONES EDUCATIVAS IMPLEMENTADAS	ACCIONES EJECUTADAS EN EL CENTRO	ACCIONES EJECUTADAS FUERA DEL CENTRO	TOTAL
Recorridos De Aprendizaje E Intercambio De Saberes	36	1	37
Visitas Guiadas Educativas	11	0	11
Talleres De Sensibilización Cultural y Educativa	3	62	65
Charlas, Conferencias Y Conversatorios	1	3	4
Presentaciones	0	2	2
Exposiciones En Festivales Educativos, Culturales Y Ferias	1	2	3
Otros	0	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>124</b>

Fuente: Informe de labores del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, 2019

**Talleres, conferencias, charlas, presentaciones, recorridos de aprendizaje e intercambio de saberes y visitas guiadas educativas**

Se desarrollaron un total de 119 talleres, conferencias, charlas, presentaciones, visitas guiadas educativas y recorridos de aprendizaje e intercambio de saberes. Esto equivale al 95,96% de los eventos realizados en el año 2019. Cada actividad gestionada, organizada, planificada y ejecutada representó un esfuerzo de

coordinación interinstitucional entre los grupos e instituciones interesados y el personal educativo del centro.



Fuente: Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

Además, se han realizado las siguientes Jornadas educativas y participación ferias culturales

---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

- Jornada educativa y participativa realizada en el marco de la presentación de las valijas didácticas
- II jornada educativa realizada en el marco de los trabajos de excavación y diagnóstico de esferas de piedra del delta del Diquís.
- Jornada educativa realizada en el marco del v aniversario de la declaratoria de patrimonio mundial del conjunto de yacimientos arqueológicos del cantón de Osa.
- IV jornada educativa realizada en el marco del de la independencia de Costa Rica.
- V jornada educativa realizada en el marco del fin del semestre escolar.
- Efemérides y actividades educativas y participativas realizadas en el marco de los ejes transversales
- Primer festival Palmar de los Indios
- Primera feria del plátano



**Figura.** Quinta Jornada Educativa en el marco del Fin de Semestre Escolar del Año 2019.

**Descripción:** Jornada Educativa Realizada en el marco del Fin del Semestre Escolar 2019 en escuelas de los cantones de Osa, Corredores, Golfito, Buenos Aires y Pérez Zeledón.

**Proyecto:** Escuela la Fuente 22 de octubre de Corredores, Puntarenas, Escuelas Los Ángeles / La Lucha y Escuela Santiago de Río Claro de Golfito, Puntarenas, Escuela Holanda y Escuela La Veracruz de Buenos Aires, Puntarenas, Escuela Sagrada Familia y Escuela Sinaí de Pérez Zeledón, San José y Escuela Líder Flor de Bahía de Osa, Puntarenas

**Fuente:** Carlos Humberto Morales Barrantes.

**Fecha:** 4-8 de noviembre, 2019.

\*Figuras A, TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ESCUELA DE LA FUENTE DE CORREDORES.

\*Figuras B: TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ESCUELA LOS ÁNGELES / LA LUCHA DE RIÓ CLARO.

\*Figuras C: TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ESCUELA HOLANDA DE BUENOS AIRES.

\*Figuras D: TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ESCUELA LÍDER FLOR DE BAHÍA DE OSA.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**PROGRAMA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

Cuadro 6

Museo Nacional de Costa Rica  
Grado de cumplimiento de unidades de medida  
Al 31 de diciembre de 2019

Programa	Producto	Unidad de medida	Meta		Porcentaje alcanzado	
			Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019
Programa 3	Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	550,0	662,0	120,3%	70,0%

Fuente: Informe de Evaluación 2019, (Museo Nacional de Costa Rica) con Información de los Departamentos de Antropología e Historia, Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural.

**CANTIDAD DE ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, MITIGACIÓN Y PREVENCIÓN DE DIVERSOS IMPACTOS EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, ASÍ COMO LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

El Programa Presupuestario Gestión del Patrimonio Cultural y Natural ha ejecutado 662 acciones para la conservación de la biodiversidad mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural, según se desglosa en el Indicador:

- Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

**GRADO DE CUMPLIMIENTO ASOCIADO A INDICADORES DE DESEMPEÑO**  
**PROGRAMA: PROYECCIÓN INSTITUCIONAL**

Cuadro 7  
Museo Nacional de Costa Rica  
Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados  
al producto y ejecución de los recursos programados  
Al 31 de diciembre de 2019

Nombre del indicador	Meta		Porcentaje alcanzado		Recursos		
	Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019	Programados	Ejecutados	% Ejecución
N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	0,0	0,0	0,0	0,0	22,8	21,9	96,05%
Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas.	100,0	97,0	97,0	50,0	400,0	400,0	100,00%
Porcentaje de estudiantes de escuelas urbano marginales que asimilaron los objetivos del programa.	100,0	69,0	69,0	47,0	-	-	-
Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año	100,0	100,0	100,0	47,0	-	-	-
Tasa de incremento en los usuarios virtuales de la base	100,0	100,0	100,0	94,0	-	-	-



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Nombre del indicador	Meta		Porcentaje alcanzado		Recursos		
	Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019	Programados	Ejecutados	% Ejecución
de datos y redes sociales							
Porcentaje de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.	100,0	100,0	100,0	50,0	-	-	-

Fuente: Informe de Evaluación 2019, (Museo Nacional de Costa Rica) con Información de los Departamentos de Proyección Museológica, Programa Museos Regionales y Comunitarios, Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 (Programa Sitios Patrimonio Mundial).

A continuación, se describe los beneficios brindados a la población objeto, según indicador:

**N° DE INTERVENCIONES SOCIOCULTURALES DESARROLLADAS EN CENTROS DE DESARROLLO TURÍSTICO.**

Para el presente año el desempeño de la meta proyectada es cero, sin embargo, se muestran algunos avances en el apartado 3.1.b.

**PORCENTAJE DE PERSONAS PARTICIPANTES EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS**

- Información Brindada por parte del Departamento de Proyección Museológica:

Meta 2019: 100%

Línea Base: 95447

Porcentaje de la meta: 97%.

Ha habido participación de 92744 personas en las actividades educativas y culturales que ofrece el museo, de enero a diciembre de 2019.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**PORCENTAJE DE ESTUDIANTES DE ESCUELAS URBANOMARGINALES QUE ASIMILARON LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 2676

Porcentaje de cumplimiento de la meta: 69%

Número de estudiantes participantes: 1868.

Solo de logro la participación de 1868 estudiantes de escuelas urbano marginales que asimilaron los objetivos del programa. Así mismo, cabe mencionar que para el año 2020 no se hará aplicación de este indicador por lo que no aplicarán acciones correctivas.

**PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN LOS TALLERES DE VERANO DE INICIO Y MEDIO AÑO**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 2099

Porcentaje de avance de la meta: 100%

Se realizaron 67 talleres con una participación de 2151 personas.

**TASA DE INCREMENTO EN LOS USUARIOS VIRTUALES DE LA BASE DE DATOS Y REDES SOCIALES**

Meta 2019: 100%

Línea Base: 15916

Porcentaje de cumplimiento de la meta: 100%



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Detalle	Usuarios año 2018	Usuarios año 2019	Incremento
Sitio web Diquís	7653	15638	7985
Sitio Orígenes	12284	8737	-3547
Sitio Ecobiosis	43 451	62281	18830
Sitio Biblioteca	2272	1865	-407
Facebook*	37926	40932	3006
Instagram*	-	4105	4105
YouTube*	766	1210	444
	104352	134768	30416

Incremento en el número de usuarios: 30416

**PORCENTAJE DE EJEMPLARES NUEVOS DE LAS COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL EXPUESTOS AL PÚBLICO ANUALMENTE**

Porcentaje de cumplimiento de la meta: 100%

En total se han exhibido 41 ejemplares nuevos en las colecciones de Historia Natural expuestas al público:

**Dentro de la exhibición de Historia Natural “Espantos Animales, el origen de las leyendas”.**

1. Cocodrilo (*Crocodylus acutus*) disecado
2. Jaguar (*Panthera onca*) hembra disecado
3. Caparazón de armadillo (*Dasyus novemcinctus*)
4. Cráneo de danta (*Tapirus bairdii*)
5. Cráneo de manatí (*Trichechus manatus*)
6. Cráneo de caballo
7. Venado (*Odocoileus virginianus*) hembra disecado
8. Nido de oropéndola con ave disecada (*Psarocolius montezuma*)



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

9. Búho de anteojos u oropopo (*Pulsatrix perspicillata*) disecado
10. Lechuza de campanario (*Tyto alba*) disecada en vuelo
11. Puma (*Puma concolor*) disecado
12. Serpiente terciopelo (*Bothrops asper*) disecada
13. Cuyeo (*Nyctidromus albicollis*) disecado
14. Murciélago (*Pteronotus mesoamericanus*) disecado en vuelo

**Dentro de la exhibición de Historia Natural “Tesoros del Herbario: ejemplares tipo”.**

**Hongos:**

1. *Inonotus xanthoporus* (CR 1544522)
2. *Trametes cystidiata* (CR 1544510)

**Líquenes**

3. *Arthonia cyanea* var. *cocosensis* (CR 190760)

**Plantas**

4. *Blakea costaricensis* (CR 160934)
5. *Hedyosmum brenesii* (CR 18885)
6. *Hymenaea osanigraseminae* (CR 159066)
7. *Justicia pittieri* (CR 8642)
8. *Mortoniendron apetalum* (CR 1600067)
9. *Tachia blancoi* (CR 281644)
10. *Myriocarpa longipes* (CR 53846)
11. *Nyssa talamancana* (CR 147910)
12. *Ticodendron incognitum* (CR 125642)
13. *Vanilla karen-christianae* (CR 296367)
14. *Zea vespertilio* (CR 277249)

Así mismo, se realizaron reproducciones de ejemplares tipo de *Passiflora chimuensis* (CR 281542), *Topobea maurofernandeziana* (CR 1844), *Gagagermanotta* (CR 160010) y *Notylia brenesii* (CR 26035).



---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Dentro de la exhibición de Historia Natural “Somos Vecinos, Fauna Silvestre en la Ciudad”.

**Aves**

1	<i>Spizaetus ornatus</i>	Aguilillo penachudo	
2	<i>Harpia harpyja</i>	Águila arpía	
3	<i>Pulsatrix perspicillata</i>	Oropopo	
4	<i>Nyctidromus albicollis</i>	Cuyeó	
5	<i>Psarocolius montezuma</i>	Oropéndola de Montezuma	Nido e individuo
6	<i>Turdus grayi</i>	Yigüirro	Nido e individuo
7	<i>Momotus lessonii</i>	Pájaro bobo	

**Mamíferos**

8	<i>Panthera onca</i>	Jaguar
9	<i>Pteronotus parnelli</i>	Murciélago
10	<i>Sciurus variegatorides</i>	Chiza
11	<i>Didelphis marsupialis</i>	Zorro pelón
12	<i>Urocyon cinereoargenteus</i>	Zorro gris
13	<i>Procyon lotor</i>	Mapache



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**PROGRAMA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

Cuadro 8  
Museo Nacional de Costa Rica  
Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados  
al producto y ejecución de los recursos programados  
Al 31 de diciembre de 2019

Nombre del indicador	Meta		Porcentaje alcanzado		Recursos		
	Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019	Programados	Ejecutados	% Ejecución
Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	100,0	100,0	100,0	70,0	200,0	200,0	100,00%
Incremento anual de las colecciones de Historia Natural disponibles al público. (Porcentaje)	100,0	100,0	100,0	50,0	-	-	-

Fuente: Informe de Evaluación 2019, (Museo Nacional de Costa Rica) con Información de los Departamentos de Antropología e Historia, Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

A continuación, se describe los beneficios brindados a la población objeto, según indicador:

**PORCENTAJE DE ACCIONES DESARROLLADAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD, MITIGACIÓN Y PREVENCIÓN DE DIVERSOS IMPACTOS EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, ASÍ COMO LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

El presente indicador se compone de las acciones realizadas por parte de los Departamentos de Historia Natural, Protección del Patrimonio Cultural y Departamento de Antropología e Historia.

**Departamento de Historia Natural**

- Se ha realizado tres giras de campo para la generación del inventario y caracterización del ecosistema de robledal.

**Departamento de Protección de Patrimonio Cultural**

**Área 1: Protección del Patrimonio Nacional Arqueológico Mueble**

**Denuncias**

- Se recibieron y tramitaron 7 denuncias por infracción a la Ley De Patrimonio Nacional Arqueológico. Una de las denuncias recibidas estaba relacionada con una subasta en París, Francia.

**Decomisos**

- Se recibieron y tramitaron 9 decomisos para un total de 191 piezas.
- Elaboración y entrega de 6 peritajes.
- Elaboración de una lista de decomisos pendientes de resolución judicial o administrativa con la finalidad de actualizar expedientes para el ingreso a las colecciones del MNCR de bienes decomisados.



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

- Se recibió de parte de la Procuraduría General de la República la Resolución de la Sala Primera en relación a la apelación de la sentencia en caso relacionado con el decomiso Mannil. Resuelto favorablemente para el Estado.
- Se continuó con el trámite de casos de decomisos por motivo de conciliación.
- Se elaboró una lista de piezas con fotografía y avalúo del decomiso de objetos de los casos Mannil (110 piezas) y Alfonso Jiménez (81 piezas), listados solicitados por la Procuraduría General de la República para trámite de Acción Civil Resarcitoria.

### Autorización de Exportación de Reproducciones

- Recepción y trámite de 9 solicitudes para un total de 26 piezas de artesanía-reproducciones.

### Normativa, Convenios Bilaterales

- Trámite del texto del convenio Costa Rica - México y Costa Rica - Estados Unidos

Los documentos fueron entregados, aun no se cuenta con respuesta de las autoridades de México. El tema del convenio se mencionó en la reunión de Cooperación con México, se retomará el tema en el 2020.

El convenio Costa Rica-Estados Unidos se encuentra desde hace un año en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En el mes de diciembre se procedió a hacer la entrega del documento al Ministerio de Relaciones Exteriores para el trámite correspondiente.

- Normativa del Patrimonio Nacional Arqueológico

Se elaboraron dos documentos: el primero relacionado con la Jurisprudencia y el otro sobre los logros y expectativas para la Protección del Patrimonio Nacional Arqueológico y procedimientos.

### Notificaciones/ Comunicaciones/ Informes

- Recepción y trámite de notificaciones de traslado. Art. 14 Ley No. 6703 (Ley sobre Patrimonio Nacional Arqueológico)

Se recibieron 6 notificaciones, las cuales fueron tramitadas a la Comisión Arqueológica Nacional.



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Recepción de comunicación de autorización de exportaciones por parte de la Comisión Arqueológica Nacional**

Se recibieron 11 comunicaciones de parte de la Comisión Arqueológica Nacional para un total de 702 muestras precolombinas exportadas con fines de análisis.

Cantidad	Salida	Fecha	Descripción	Solicitante
1	S.2-2019	27/2/2019	<b>98</b> muestras de piso asociado a ocupación precolombina.	Payson D. Sheets.
2	S.3-2019	28/2/2019	<b>2</b> muestras de carbón Sitio Anita Grande (L-53-AG)	Ricardo Vázquez
3	S.7-2019	14/6/2019	<b>6</b> muestras de carbón Análisis-fechamiento	Silvia Salgado
4	S.8-2019	14/6/2019	<b>9</b> muestras de carbón y <b>386</b> muestras de tierra Análisis, fechamiento y fitolitos.	Yajaira Núñez
5	S.9-2019	14/10/2019	<b>63</b> muestras de piso precolombino, Sitio Chiripa	Payson D. Sheets.
6	S.11-2019	31/10/2019	<b>31</b> muestras de carbón, varios sitios.	Jefatura Depto. Antropología e Historia, M.N.C.R.
7	S.12-2019	6/11/2019	<b>40</b> muestras de pata de tiestos precolombinos	Patricia Fernández C. Laboratorio de Arqueología U.C.R.
8	S.13-2019	14/11/2019	<b>3</b> muestras de ladrillo, Sitio Punta Cahuita	David John Gregory
9	S.14-2019	6/12/2019	<b>46</b> muestras de carbón, hueso y cerámica, varios sitios	Myrna Rojas, Jefa. D.A.H. - M.N.C.R.
10	S.15-2019	17/12/2019	<b>11</b> muestras de suelos precolombinos Sitio Pedregal, Las Yegüitas.	Philippe Costa, Priscila Molina
11	S.16-2019	17/12/2019	<b>7</b> muestras de huesos, Sitio Jícaro y Ganaderita.	Ana Cristina Aguilar



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**ÁREA 2: MANEJO DE COLECCIONES DE BIENES CULTURALES**

**Adquisición (Ingresos de bienes culturales producto de donaciones, entregas e investigaciones)**

Se recibieron y tramitaron un total de 196 entradas para 4911 piezas precolombinas, 282 cajas con materiales precolombinos de investigaciones autorizadas por la CAN, 23378 bienes históricos y 64 bienes de préstamo temporal para exhibiciones en el MNCR.

**Inventario y almacenaje de bienes culturales**

Elaboración del listado de 751 obras artísticas en la colección del MNCR, entregado a solicitud del MAC.

**Registro y almacenaje de bienes culturales**

730 piezas precolombinas registradas de la Entrada 24-2014

**Registro, inventario y fotografía de las colecciones de bienes culturales (énfasis en mobiliario, numismática, filatelia y una parte de los documentos no fotográficos)**

Descripción y medidas de boletos de café de la entrada 48-2010 Nos. IGB 34303 al 34382.

**Registro, inventario, fotografía y almacenaje de la colección de artes plásticas**

- Inventario, fotografía, registro y almacenaje por temática del 100% de la colección de artes plásticas.
- Elaboración de 63 diagnósticos, información también digitalizada.
- Elaboración de documento con la ubicación física de cada obra artística.
- Control y registro de las condiciones ambientales del depósito No. 4, los datos se digitalizaron.
- Digitalización de documentos (correspondencia y documentos de entrada) relacionados con la colección de artes plásticas.

**Digitar información y documentos en la base de datos de colecciones**

- Se digitaron 134 entradas de material precolombino producto de investigaciones arqueológicas autorizadas por la CAN, correspondientes al año 2019.
- Actualización e ingreso de fichas información de 136 a la base de datos de colecciones precolombinas sin contexto.



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

- 2203 descripciones de bienes históricos en la base de datos IGB.
- 129 entradas del año 2018 y 2019.
- Actualización de información de 19 bienes históricos en la base de datos IGB.
- Digitalización de documentos relacionados con la colección de arte del MNCR
- 149 fichas nuevas de entradas 2019.
- 233 ingresos de datos a la base de entradas de bienes precolombinos con contexto.
- 44 bienes artísticos incorporados en la base de datos IGB.

### **Inventario, control y actualización de entradas de bienes, confección de expedientes y de las anotaciones en los libros.**

- 100% entradas (196 entradas) actualizadas, con expedientes y anotadas en el libro de control de entradas.
- Se encuentra actualizado el listado de entrega de piezas precolombinas del año 2019 para coordinar recolección a domicilio.

### **Trámite, control y seguimiento de las salidas de bienes por exportaciones de bienes precolombinos con fines de análisis y exhibición.**

- 16 trámites de salida de 702 muestras de tierra, hueso y carbón precolombino con fines de análisis y 27 bienes en préstamo temporal al Museo de Guanacaste (sitio arqueológico: cerámica, piedra y hueso, al MAC (7 bienes) así mismo, se prestó a la Presidencia de la República (1 esfera precolombina y a la Asamblea Legislativa (4 esferas precolombinas).

### **Inventario de Bienes Culturales: en Depósitos de Colecciones**

Se ha realizado un inventario de 742 estampillas.

### **Almacenaje y Exhibición de Bienes Culturales**

- 100% de bienes almacenado en los depósitos nuevos y reorganización de los materiales arqueológicos con contexto y/o en exhibición.
- Limpieza de 12 vitrinas de la Sala Precolombina.
- Apertura de 20 vitrinas en la Sala de Historia para colocación de las alarmas.
- Ordenamiento de las obras de arte, control y registro de condiciones ambientales: ordenamiento por temática, autor y técnica.



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

- Almacenaje de 616 cajas de entradas de bienes precolombinos sin contexto y con contexto.
- Objetos sin contexto son desempacados, se limpian, toma de fotografía, se embalan y se almacenan.
- Armado estantería: 20 racks, 84 largueros y 86 láminas de plywood.
- Confección de sobres y etiquetas de papel para embalaje de documentos y fotografías (Entrada 48-2010) Nos. IGB 40565 a 40597.
- Numeración de planeras, listado de documentos en cada gaveta.

### **Acceso y Uso de Colecciones**

- Se atendieron 65 personas que consultaron las diversas colecciones e información.
- Hay 3 investigadoras analizando restos óseos humanos, dos para tesis de doctorado y una becada.
- Se atendió al personal de la empresa contratada para la toma de fotografías y video para la web del MNCR.
- Elaboración de documento –tabla comparativa de documentos/publicación del libro del Lic. Cleto González Víquez. Investigación del Sr. Guillermo Alvarado e Inés Vargas.

### **Acceso y uso de colecciones en otros museos**

Se continúa trabajando en la elaboración de trámites y convenios.

- Convenio MNCR-Museo de Guanacaste-INS.
- Convenio MNCR-MAC
- Convenio MNCR-INS
- Convenio MNCR-Presidencia de la República
- Convenio MNCR-FBCCR
- Elaboración y envío del Convenio MNCR-Asamblea Legislativa
- Conversaciones con Física del TEC para discutir posibles proyectos en conjunto.
- Convenio MNCR-ICE
- Elaboración y envío a revisión de la propuesta de convenio con LANOTEC. Listo para trámite a la Junta Administrativa.
- Confección de contratos para jornales.
-



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Participación en Exhibiciones permanentes**

- Preselección de 774 objetos precolombinos para el proyecto Nueva Sala de Arqueología (2020-2021)
- Exhibición “Enfermería Disciplina Ancestral”. (Convenio MNCR-UCR. montaje y reportes de conservación. Desmontaje el 24 de julio de 2019).

**Exhibiciones fuera del MNCR con colecciones propias**

- Exhibición Sitio Jícaro Liberia, Guanacaste (Inauguración en febrero 2019, se desmontó en junio de 2019).
- Exhibición “Diquís: una región singular” Finca 6 (Selección y montaje de 38 piezas precolombinas, listados, reportes de conservación y montaje, reforzamiento del montaje de las piezas debido al fuerte temblor).
- “Naturaleza y ritualidad en los pueblos precolombinos”, Museo del Jade la cual cuenta con las siguientes actividades: (Convenio MNCR-INS, traslado de las 15 piezas de la colección del MNCR, preparación de listas y reportes de conservación y supervisión del montaje, Selección y preparación de lista de piezas para proyecto de exhibición fuera del país, Aportes: lista de objetos, avalúo y embalaje).
- “La Infancia”, MAC (Traslado de las 7 obras de arte de la colección del MNCR, preparación de listas, restauración de bienes, reportes de conservación.)
- “Leyendas” (Desmontaje en el Cuartel Bellavista, traslado y montaje en Finca 6).

**AREA 3: INVESTIGACION EN HISTORIA**

**Investigación para aportar los insumos de la página web sobre la historia del Museo**

Se cumplió a cabalidad con la entrega de información, imágenes y toma de fotografías.

**Aportar insumos para la actividad de celebración del Bicentenario**

Elaboración de una lista de bienes preseleccionados con cédulas explicativas enviado a la Dirección General.

**Aportar información y documentos para los guiones de las obras de Teatro realizadas en el MEP**

- Documento entregado: “El Cuartel y los Derechos Humanos”.
- Documento entregado: “Liberalismo, reformas sociales y modernidad”.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Aportar insumos para el proyecto en la Isla San Lucas**

- Asistir a las reuniones.
- Visita guiada a la Primera Dama y otras personas acerca de la Isla San Lucas.

**AREA 4: CONSERVACION DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

**Fumigación de los edificios y las colecciones**

- 2 fumigaciones en las 4 sedes.

**Control de condiciones ambientales de los depósitos de colecciones**

- Visita semanal a los depósitos para lectura de instrumentos de medición.

**Control de conservación de bienes en las salas de exhibición**

- Visita mensual a las salas de exhibición

**Control de conservación de bienes en los depósitos de colecciones**

- Depósitos acondicionados con equipo adecuado para el control ambiental.
- Adquisición de equipo de aire acondicionado.
- Acondicionamiento con estantería en los nuevos depósitos.
- El plan de inversión y adquisición de equipo variará en el momento que se remodele el edificio actual, una vez que se construyan las torres del DHN, DAH y PMRC.

**Elaboración del proyecto “Conservación, restauración y difusión del acervo documental del músico Manuel María Gutiérrez en la colección del Museo Nacional de Costa Rica**

- Documento entregado en junio de 2019 al Director de Archivos Nacionales.
- Listado de bienes a intervenir en el proyecto. 69 documentos con 207 folios, 30 folios de partituras y 21 fotografía

**Diagnóstico del estado de conservación de bienes culturales**

- 7 diagnósticos para el préstamo al MAC
- 12 diagnósticos de objetos artísticos con fotografía del bien. Información digitalizada.



---

---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

- 4 diagnóstico de esferas precolombinas en préstamo a la Asamblea Legislativa.
- Elaboración del documento “Reporte de Conservación”.
- Elaboración de dos paletas con colores al barniz para restauración de bienes.

### **Elaboración de informes**

- Informe del estado de conservación de las lámparas de bronce en el Salón principal en la casa de los comandantes.
- Informes del mantenimiento (limpieza) de los bienes en exhibición permanente en el Cuartel Bellavista.

### **Intervención de los bienes seleccionados para exhibiciones, préstamos o bienes en estado crítico.**

- Intervención de 54 bienes artísticos (Limpieza, restauración y enmarcado)
- Re-enmarcado de 4 obras artísticas
- Intervención (limpieza y restauración) de 7 obras artísticas.
- Intervención de 81 bienes precolombinos
- Intervención en la placa de la abolición del ejército.
- Diseño y construcción de un bastidor para una pintura

### **Departamento de Antropología e Historia**

#### **- Convenios**

#### **Convenio MNCR – INS – UCR**

Se tramitó el convenio Específico de Colaboración entre la Universidad de Costa Rica (UCR), el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) y el Instituto Nacional de Seguros (INS), cuyo objetivo es la colaboración entre instituciones para la realización del proyecto de investigación denominado: “Estudio y caracterización de piedras verdes precolombinas”.

#### **- Actividades desarrolladas en el ámbito de Patrimonio Mundial**

#### **Sitios declarados Patrimonio Mundial**

Se ha continuado con la coordinación del equipo interdepartamental de seguimiento de declaratoria de patrimonio mundial de los Asentamientos precolombinos cacicales con



---

---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

esferas de piedra del Diquís, realizando varias convocatorias a reunión, y elaborando las minutas y seguimiento de acuerdos.

Durante el mes de mayo los trabajos estuvieron en función de la conservación de la esfera del sitio El Silencio en colaboración con los funcionarios del DPPC y la experta mexicana Isabel Medina. Se realizó la re-excavación de un sector del empedrado asociado a la esfera para su análisis de conservación, historia clínica, registro gráfico, fotográfico y escrito. Así como su consolidación utilizando diferentes morteros.

### **Plan de Acción Subregional para el Patrimonio Mundial en México y América Central (PAMAC 2018-2023)**

El Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Ministerio de Ambiente y Energía (MINAE) y la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO (CCCU) organizaron un taller para la socialización del PAMAC 2018-2023 el 04 de febrero del 2019, en el Auditorio del Museo Nacional de Costa Rica. La reunión contó con la participación de 40 personas de instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales, gestores de sitios de patrimonio mundial y otros actores los sectores culturales y naturales. El Comité Nacional de Patrimonio Mundial y los puntos focales se encargará de dar seguimientos a los acuerdos y mantener el enlace con el instituto de Zacatecas.

### **Informe anual al Centro de Patrimonio Mundial**

Coordinación, síntesis de información y envío de reporte con las respuestas a las recomendaciones dadas por el Comité de Patrimonio Mundial (Decisión: 42 COM 7B.36, 42ava Reunión, Manama, Bahrain), a la declaratoria “Sitios precolombinos cacicales con esferas de piedra del Diquís”. Julio-noviembre de 2019.

Se informó sobre aspectos relacionados con las actividades educativas, la relación con la comunidad, el Plan de Preparación ante Riegos, las zonas de amortiguamiento, el personal y el estado de los Estudios de Impacto Patrimonial del proyecto Hidroeléctrico Diquís y el Aeropuerto Internacional del Sur. Asimismo, se incluyó un informe detallado de las actividades de conservación realizadas en los últimos tres años.



---

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Taller Conceptos Básicos de la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, realizado en la Ciudad de México del 26 a 28 de agosto de 2019.**

El Punto Focal para el Patrimonio Mundial Cultural, Francisco Corrales, participó en el taller. A solicitud de los organizadores se presentó la experiencia en el Estudio de Impacto Patrimonial del Proyecto Hidroeléctrico El Diquís sobre los “Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís”. Se hizo particular énfasis en la metodología desarrollada ya que dicho estudio es aún novedoso y sus aspectos metodológicos aún están en construcción.

**Reunión Regional para la Evaluación de los Retos Actuales en la Ratificación e Implementación de la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático en América Latina y El Caribe.**

Realizada entre el 25 y el 27 de marzo 2019, Panamá. Contó con la asistencia de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, México, Panamá, Perú, Rep. Dominicana, Uruguay, Venezuela, Bélgica, España, Francia.

La reunión fue financiada por la oficina de UNESCO-San José y Gobierno de Panamá, y estaba dirigida a los funcionarios de cada país que se encargan del tema. Como Punto Focal de la Convención 2001, la reunión fue atendida por Myrna Rojas, Jefe del Departamento, quien dio una presentación de los avances, logros y retos que nos enfrentamos para su implementación.

**- Gestión de Bases de datos**

**Atención de Usuarios**

I. Durante el 2019 se mantuvo activa la atención de profesionales en arqueología y estudiantes avanzados de arqueología para la consulta de informes científicos, material gráfico o diarios de campo. El registro de control de visitas registra un total de 32 usuarios.

II. Así mismo, mediante la herramienta Google Analytics, instalada desde setiembre 2015, se hace un seguimiento del volumen de navegación. A continuación, algunos datos del 2019:



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Sesiones activadas	11032
Usuarios conectados	8230
Páginas vistas	38027
Páginas por sesión	3,45
Duración media de la sesión	02:26 minutos
Nuevos visitantes	88,6%
Mayor cantidad de usuarios por día	97 (26 setiembre)
País desde donde se visitó web (top 5)	Costa Rica 87.61%, El Salvador 4.75%, Estados Unidos 2.08%, Honduras 1.16% y Guatemala 0.92%.
Navegador utilizado	Chrome 74.15%, Safari 12.77%, Samsung internet 4.30%, Firefox 4.18% y Edge 1.49%
Sexo del usuario	Hombre 54,15% y Mujer 45,85%
Sistema operativo	Android 46.14%, Windows 38.00% e iOS 12.00%
Fuentes de tráfico	Búsqueda por tema 90.87%, búsqueda directa 10.02%, referidos por otra web 2.77%, y redes sociales 0.14%

Por otro lado, en el componente web de ORIGENES, los datos para el 2019 son:

III. Nuevos usuarios: 38 (consultores ambientales 6, usuarios generales 9, investigador externo 6, estudiante universitario 13 y estudiante 4).

IV. Claves asignadas: 44 nuevas claves de monumento arqueológico. digitando la información de una vez en las versiones de Filemaker y web.

Un total de 856 usuarios aparecen inscritos en la base de monumentos arqueológicos Orígenes. El desglose según perfil es de la siguiente manera: 83 consultores ambientales, 266 usuarios generales, 232 estudiantes, 120 estudiantes universitarios y 155 investigadores externos.

**- Gestión del Patrimonio Arqueológico**

**Gestión del Patrimonio Arqueológico**

La siguiente tabla muestra la cantidad de Gestiones de Protección del Patrimonio ejecutadas para el 2019:



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

Inspecciones y Supervisiones

ID	Provincia	Cantón	Investigador	Tipo de gestión	Sitio/ proyecto / subproceso
1	Limón	Guácimo	R Vázquez	Fiscalización	Ruta 32
2	Cartago	Turrialba	L Sánchez	Inspección	Escuela Azul
3	Puntarenas	Osa	F Corrales	Evaluación arqueológica en construcciones	Sitios Patrimonio Mundial
4	Alajuela	San Rafael	L Sánchez	SEA D quesada	PIPASA S.A
5	Guanacaste	Santa Cruz	F Solís	SEA M castillo	G-1060 La Estrella/ Coopeguanacaste
6	Cartago	Turrialba	A Badilla	SEA MG Wong	Práctica campo UCR
7	Puntarenas	Corredores	F Corrales	inspección reserva arqueológica	P-331 Ni Kira
8	Puntarenas	Osa	F Corrales	Inspección vandalismo	P- Batambal
9	Limón	Guácimo	R Vázquez	Fiscalización	Ruta 32, 2 inf
10	Guanacaste	Nandayure	F Solís	Peritaje	G-1048 SP
11	Heredia	Sarapiquí	L Sánchez	denuncia	--
12	Puntarenas	Corredores	F Corrales	inspección reserva a arqueológica	Ni Kira
13	Guanacaste	Nicoya	F Solís	SEA Camacho	G-114Nc
14	Alajuela		L Sánchez	Inspección por denuncia	--
15	Puntarenas	Paquera	F Solís	Inspección	P- Husicoyol
16	Guanacaste	Santa Cruz	F Solís	Inspección	Costa Brava
17	Limón	Pococí	R Vázquez	Inspección por denuncia	L-82 DN
18	Limón	Guácimo	R Vázquez	Fiscalización	Ruta 32, inf 3 y 4
18	Guanacaste	Santa Cruz	F Solís	SEA Ramírez- Rosy Alvarado	G-810 Zapotillal
19	Guanacaste	Santa Cruz	F Solís	Inspección Diría	--
20	Heredia	Santa Elena	L Sánchez	denuncia	H-172 Pará Grande
21	Limón	Cahuita	AB, FC, JCS	hallazgo restos navío	L- Pecio Manzanillo
22	Limón	Guácimo	RV	huaqueo	L-82 DN
23	Cartago	Tres Ríos	A Zúñiga	análisis lítico	C-151 Chagüite
24	Cartago	Tres Ríos	AB	Inspección petroglifo	--
25	Guanacaste	Cañas	F Solís	Prop inv	Hacienda El Viejo
26	Puntarenas		FC	Denuncia Causa Penal	Rey Curre



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

ID	Provincia	Cantón	Investigador	Tipo de gestión	Sitio/ proyecto / subproceso
27	San José	Pérez Zeledón	FC	reporte cementerios huaqueados	--
28	San José		JCS	resumen ejecutivo	Isla San Lucas
29	Cartago	Agua Caliente	L Sánchez	Propuesta evaluación sector Norte	C-35 Agua Caliente
30	Heredia	Santa Elena	L Sánchez	Propuesta valoración daño	P-172 Pará Grande
31	Limón	Cahuita	JCS, JB	prueba uso GPR	L- Pecio Manzanillo
32	Cartago	San Francisco	JB	prueba uso GPR	C-35 Agua Caliente
33	San José	San José	J Sánchez	inf proyecto GPR	--
34	San José	Pavas	JB, FO	prueba uso GPR	sede Pavas
35	Alajuela	San Ramón	R Vázquez	SEA D Quesada	A-540 Arenal Hills
36	San José	San José	R Vázquez	valoración cráneo OIJ	P- Alcatrazal
37	Drake	Puntarenas	F Corrales	informe inspección esferas	P- Drake
38	Guanacaste	Carrillo	F Solís	Inf El Viejo	Hacienda El Viejo
39	Puntarenas	Orotina	F Solís	inspección "tumba de cajón"	P- Llanada del Cacao
40	Puntarenas	Q. Ganado	F Solís	petroglifo móvil	[revisitar]
41	Guanacaste	Tillarán	F Solís	saqueo sitio	Proyecto Arenal
42	Guanacaste	Santa Cruz	F Solís	SEA M castillo	G-1104 Espaveles
43	Heredia	Lagunilla	A Badilla	inspección UNA Lagunilla	Lagunilla 2 (H-199Lg 2)
44	Guanacaste	Tillarán	R Vázquez	supervisión proyecto Sheets	--
45	Guanacaste	Cañas	R Vázquez	atención de denuncia	--
46	Puntarenas	Uvita	F Corrales	inspección	--
47	Guanacaste		F Solís	SEA P COSTA	Proyecto Arqueológico Guanacaste
48	Puntarenas	Esparza	F Solís	atención de denuncia	--
49	Alajuela	Atenas	F Solís	reporte sitio	--
50	Puntarenas	Ángeles sur	L Sánchez	Inspección áreas reserva	Piñera Ángeles Sur
51	San José	Tabarcia	SEA Ards	evaluación arqueológica	SJ-89 Piedra del Rey
52	Limón	Guácimo	L Sánchez	Inspección / V Novoa	Agroindustrial Bananera Del Caribe en Costa Rica



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

ID	Provincia	Cantón	Investigador	Tipo de gestión	Sitio/ proyecto / subproceso
53	Puntarenas	Puerto Jiménez	F Corrales	gira Univ Kioto	P-35 Cantarero
54	San José	Pérez Zeledón	F Corrales	Inspección Los Ángeles de Páramo	proyecto de piña
55	Heredia	Heredia	R Vázquez	S rescate ML Villalobos	H-26 CENADA
56	Heredia	Heredia	A Badilla	S Rescate A Hdz	H-203 Pirro
57	Guanacaste	Liberia	F Solís	Rinconcito / San Jorge con	--
58	Guanacaste	Liberia	F Solís	inspección	G- Cabuyal Salinas
59	Guanacaste	Nicoya	F Solís	inspección	sito
60	Limón	Guácimo	R Vázquez	L-82 Dos Novillos	Inspección lote
61	Limón	Guácimo	R Vázquez	L-82 Dos Novillos	Valoración daño
62	Puntarenas	Osa	F Corrales	inspección	Escuela Cañablanca
63	Puntarenas	Esparza	F Solís	SEA M Ramírez	A-541 Batalla
64	Puntarenas	Esparza	F Solís	Fic. D Quesada	P-1737 LLC
65	Puntarenas	Cañas	F Solís	Inspección carretera	G- Javilla
66	Limón	Siquirres	R Vázquez	Inspección denuncia	Bo. Mangal
67	Cartago	Turrialba	R Vázquez	Inspección denuncia	ASADA/ Firestone
68	Limón	Guácimo	R Vázquez	L-82 Dos Novillos	Inspección lote/ D1
69	Cartago	Turrialba	L Sánchez	petroglifo en escuela	C-23 Azul
70	Guanacaste	Tillarán	F Solís	petroglifo	sito nuevo
71	Cartago	Paraíso	L Sánchez	denuncia	lote Municipalidad de Paraíso
72	Cartago	Turrialba	F Solís	hallazgo punta flecha	sito nuevo
73	San José	Pérez Zeledón	F Corrales	petroglifos	Sta. María de Cajón
74	Guanacaste	Carrillo	F Solís	SEA F Sol	Proyecto Sto. Tomas
75	Alajuela	Upala	F Solís	Inspección denuncia	proyecto cacao orgánico
76	Puntarenas		G Vargas	inf análisis osteología	P- Huiscoyol
77	Puntarenas	Esparza	F Solís	Fiscalización rescate	Thidalgo
78	San José	Pavas	R Vázquez	Inspección back hoe	sede Pavas
79	San José	Pavas	G Vargas	informe 2 semestre	
80	Guanacaste	Santa Cruz	F Corrales	peritaje Marbella	causa penal
81	San José	San José	I Alfaro	inf labores	
82	San José	San José	A Zúñiga	inf labores	
83	San José	San José	J Brenes	inf labores	
84	San José	San José	F dela O	inf labores	

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

ID	Provincia	Cantón	Investigador	Tipo de gestión	Sitio/ proyecto / subproceso
85	Cartago	Turrialba	JCS, JB, FO	prueba uso GPR	Monumento Nacional Guayabo

## Evaluaciones

### Evaluación Sitios Patrimonio Mundial

Se generó el informe final de la evaluación arqueológica realizada en los sitios de Patrimonio Mundial (P-254 Finca 6, P-260 Grijalba-2y P-257 El Silencio). Dicha evaluación de había realizado a fines del 2018 con el fin de prevenir impactos negativos sobre los recursos arqueológicos debido a la construcción de algunas facilidades en dichos sitios, tales como: servicios sanitarios y áreas de descanso.



Figura. Evaluación arqueológica en el sitio Finca 6. Foto A Badilla-MNCR.

### Reserva de Agua Caliente – Investigación de Campo

Se realizó una temporada de campo en la cual, se contabilizaron no menos de 45 rasgos incluyendo estructuras de piedra (sepulturas o para otra función), enterramientos sin construcciones de piedra, así como otros depósitos culturales. Esta cifra aumentará conforme se avance con la revisión de contextos y se procese la información correspondiente a las identificaciones de materiales culturales y muestras osteológicas.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Durante el segundo semestre, el manejo de colecciones involucró el procesamiento de las muestras arqueológicas obtenidas del sitio arqueológico Agua Caliente. Las labores realizadas hasta este momento son:

- Inventario de los materiales ingresados al departamento resultado de las excavaciones del sitio.
- Procesamiento de las muestras de carbón (secado, limpieza, pesaje, selección de muestras para fechamiento), siendo un total de casi cincuenta muestras, sumando las halladas en laboratorio.
- Procesamiento de artefactos recuperados en campo: lavado, numerado, y etiquetado; en el caso de los artefactos cerámicos también involucró: la reconstrucción, la consolidación, el fotografiado y la clasificación tipológica. En total se recuperaron cincuenta y tres artefactos entre lítica y cerámica (Figura 7), esto sin contar los que se recuperen del material fragmentario.
- También se lavó el material fragmentario, labor que, debido a la intermitencia con la que se realizó (por la ejecución de otros trabajos) conllevó más de dos meses de tiempo. Este material se comenzó a numerar, pero no se ha finalizado. Está pendiente, en espera de la guía del arqueólogo encargado, la clasificación de dichos materiales.

#### **Sede Pavas – MNCR – Investigación con georadar**

Debido al planeamiento de realizar la construcción de los nuevos edificios del Museo Nacional (MNCR) en la sede de Pavas, se solicitó al Departamento de Antropología e Historia (DAH) realizar la evaluación del terreno, debido a que hay testimonios de vecinos que afirman que en ese sector se enterraron personas que participaron en la guerra civil de 1948. Con el propósito de investigar esto, se designa a dos de los técnicos que llevaron el curso de capacitación del uso del radar de penetración terrestre (GPR), Joaquín Brenes y Fabiola de la O para realizar una prospección geofísica con el GPR. El trabajo se realizó entre el 11 y el 22 de febrero.

El recorrido fue planificado teniendo en cuenta las condiciones del terreno y los testimonios de los vecinos.

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Entre el 04 y 08 de noviembre fueron excavadas cuatro trincheras exploratorias coincidente con las zonas de más alta probabilidad para la detección de la fosa clandestina, según los datos de los informantes y un sondeo previo hecho con radar de penetración del suelo. Las trincheras tuvieron longitudes de 15 a 30 m, todas con 1,5 m de ancho y profundidades de entre 2 y 4 m (Fig. 4). No se halló la supuesta fosa clandestina en los ejes explorados.



**Figura.** Trincheras elaboradas con back hoe en la sede de Pavas del Museo Nacional de Costa Rica. Foto Julio Sánchez-MNCR.

## **Gestión participativa con las comunidades**

### **Comunidad de Oreamuno, Cartago**

Se trabajó en conjunto con estudiantes de la Universidad de Costa Rica en un proyecto para la gestión del lugar que incluya unan interpretación de las características del lugar, para la información y disfrute por personas que visitan la clínica o interesadas. Asimismo, resaltar la fuerte identidad de los habitantes actuales con su pasado y reivindicar el nombre indígena de Churuca.

Los trabajos se han centrado en los adultos mayores y los jóvenes de la comunidad para informarlas del proceso y obtener sus aportes para la interpretación del sitio. Se realizaron,



---

---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

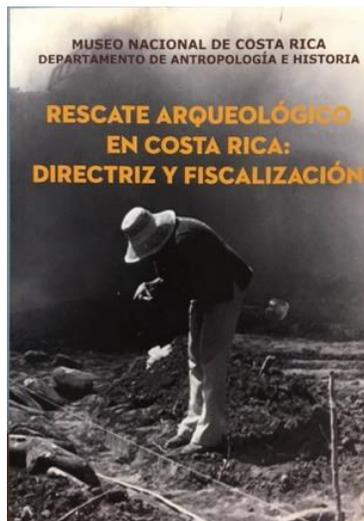
charlas, talleres y visitas guiadas al sitio. Asimismo, una propuesta de cedulario para la rotulación del lugar.

### **Archivo de la Comisión Arqueológica Nacional**

Está establecido en la Ley 6703 que la Comisión Arqueológica Nacional (CAN) es responsable de velar por la protección del patrimonio cultural de acuerdo con la normativa. Por tal razón en su acervo documental resguarda desde su creación, toda la información relativa a permisos de evaluación y rescate, actas, correspondencia, etc., así como las propuestas de investigación que envían los profesionales en arqueología para su respectiva aprobación. Esta tarea se ha venido realizando desde el 2016, y en el I semestre de este año se concluyó con la I Etapa de ordenamiento.

### **Manuales de Procedimientos para fiscalización de Rescates Arqueológicos**

A partir de comisión se generó un documento para fiscalizar los rescates que podrán ejecutar arqueólogos privados. La presentación del documento se realizó el 04 de diciembre del 2019 en al Auditorio del MNCR.



**Fuente:** Presentación de la publicación “Fiscalización de rescate arqueológico”. Foto M Rojas-MNCR.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**- Programa de Investigación**

**Sitios con esferas de piedra**

Con base a lo establecido en el Decreto No 28174-MP-C-MINAE-MEIC, y en consideración al carácter de Sitio de Patrimonio Mundial y sus valores universales excepcionales, se desarrolló una evaluación arqueológica en las áreas donde se proyecta la construcción de infraestructura a fines del 2018. El objetivo era prevenir una posible afectación de la evidencia cultural por la instalación de infraestructura y establecer las recomendaciones pertinentes para su adecuada investigación, conservación y protección. Para realizar dichos trabajos arqueológicos, se presentó una propuesta para su revisión y aprobación por la Comisión Arqueológica Nacional (CAN) según lo establece la Ley No 6703.

Finalmente fue elaborado el Informe DAH No 003-2019. Evaluación Arqueológica en los sitios Finca 6 (P-254 F6), Grijalba-2 (P-260 GJ-2) y El Silencio (P-257 ES), Osa, Puntarenas. Proyecto de Infraestructura de Soporte 2018, por los arqueólogos Adrián Badilla Cambronero y Francisco Corrales Ulloa, y presentado para la aprobación de la CAN en enero de 2019.

**Desarrollo y alcances del poder cacical amerindio en el Caribe Central de Costa Rica: Las Mercedes-1 y Anita Grande**

Las acciones de laboratorio fueron ejecutadas del 2 y al 21 de diciembre del 2018. Sin embargo, la producción del informe escrito, identificado con el consecutivo DAH-2018-067 con su respectiva adaptación editorial y gráfica, tomó hasta mayo del 2019.

La etapa final del proyecto contribuyó al conocimiento de 1) la cronología del sitio Anita Grande (L-53 AG), así como 2) el sistema constructivo y estado de conservación de los caminos empedrados o calzadas de ese yacimiento con respecto a los del sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1). Los datos aportaron elementos de inferencia comparativa sobre la relación de ambos asentamientos monumentales en la jerarquía cacical de la región de Línea Vieja. Las trincheras sirvieron para la exploración de las calzadas. Mientras las calas permitieron acceder a información cronológica, relativa y absoluta, acerca de la arquitectónica monumentalidad del sitio Anita Grande.



---

---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

### - Programa Manejo de Colecciones

El Programa de Manejo de Colecciones es permanente. En este se procesan las colecciones de nuevo ingreso cuyo origen es la gestión de protección del patrimonio arqueológico a cargo del DAH como son las atenciones de denuncias, evaluaciones arqueológicas, rescates y por supuesto las investigaciones. Algunas de estas colecciones pasan a los depósitos del Museo, pero otras permanecen en el departamento como son las colecciones de restos humanos, la colección de referencia.

#### ➤ Manejo de colecciones en laboratorio

#### **Colección sitios de Patrimonio Mundial (Proyecto Evaluación arqueológica en los sitios Finca 6, Grijalba 2 y El Silencio)**

Se trabajó en el procesamiento primario de colecciones arqueológicas en el contexto de la “Evaluación Arqueológica en los sitios Finca 6 (P-254 F6), Grijalba 2 (P-260 Gj 2) y El Silencio (P-257 ES), Osa, Puntarenas. Proyecto de infraestructura de soporte, 2018. Badilla y Corrales, 2019”.

En total se trabajaron seis cajas de materiales cerámicos y líticos, entre ellos 7 artefactos

#### **Colección de los sitios registrados en El Viejo**

Durante los meses de mayo a junio se trabajó con los materiales que se obtuvieron en las pruebas realizadas en El Viejo en la temporada de este año. Esto conllevó el procesamiento básico de lavado, marcado, fotografiado y análisis de los materiales, para este último se realizaron análisis tipológicos tomando como referencia las fuentes bibliográficas existentes y el apoyo de los profesionales del DAH. Se trataron muestras de cerámica, lítica, carbón, tierra y fauna. Se concluyeron los análisis y tratamiento de materiales en laboratorio y se procesaron las lecturas del GPR con el fin de tener insumos para la elaboración del informe final. La colección fue entregada al DPPC el 3 de julio debidamente embalada e inventariada junto con el respectivo registro fotográfico.

#### **Colección del sitio P-1726 Huiscoyol**

En el 2018 se llevó a cabo la excavación de este cementerio, y durante todo el año se estuvieron procesando la colección de artefactos y de restos humanos. La señora Geissel Vargas Madrigal concluyó y presentó el informe del análisis osteológico. Se titula “Análisis



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

de la muestra osteológica del sitio arqueológico Huiscoyol (P-1726 Hs), Paquera, Puntarenas”.

### **Loma Corral 3**

Entre el 18 y el 25 de noviembre se revisó la colección artefactual del sitio Loma Corral 3 (G-776 LC-3), tanto la que fue excavada por Michael Snarskis y la que Juan Vicente Guerrero excavó posteriormente.

Se tomaron fotografías de los artefactos cerámicos que se encontraban enteros y de los que presentaban decoraciones, los monocromos fragmentados se obviaron. También se realizó el dibujo de los perfiles de aquellos artefactos similares a los de la colección de Huiscoyol con el fin de comparar y registrar las similitudes. Junto con este trabajo también se realizó una lectura a fondo de los informes generados por los investigadores encargados.

### **Llanada del Cacao**

Siguiendo con el rastreo de los materiales similares a los del sitio Huiscoyol, el 02 de diciembre se revisaron los materiales provenientes del sitio Llanada del Cacao, en donde se reportaron cerámicos parecidos, se fotografiaron y realizaron dibujos de perfiles de aquellos que correspondían.

### **Colección del sitio G-468 Hunter Robinson**

El informe de análisis de los restos óseos humanos fue elaborado por Geissel Vargas y María Ramírez y se titula: “Informe de Arqueología N° 72-2018. Análisis de la muestra de restos óseos humanos del sitio arqueológico Hunter Robinson (G-468 HR), Carrillo, Guanacaste”.

Desde los últimos meses del año anterior hasta mayo del presente se estuvo trabajando con la colección del sitio Hunter Robinson (G-468 HR). Esto consistió en el armado o reestructurado de los artefactos encontrados en una tumba. Los materiales estaban completamente fragmentados y recolectados en varias bolsas, que correspondían a toda la cerámica que se encontraba en el fondo de una tumba de tiro y campana, por lo que la densidad de fragmentos era alta. Entre lo que se logró reconstruir se contaron 9 artefactos cerámicos e incontables fragmentos unidos.

---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

### **Colección del sitio C-35 Agua Caliente**

La colección cerámica y lítica producto de la evaluación de este año en el sitio C-35 Agua Caliente fue ingresada al laboratorio de arqueología y la primera labor realizada fue llenar el formulario de inventario de Ingreso de Colecciones al DAH. Su acomodo en las áreas de análisis responde al tipo de procesamiento y encargado de realizarlo, de tal forma que se distribuyeron de la siguiente manera:

- Muestras fragmentarias y artefactuales: Área de Análisis 3.
- Muestras florales y de suelo a procesar: Área de Análisis 3.
- Muestras antro-po-esqueléticas y faunísticas: Área De Procesamiento y Análisis 5, en procesamiento, a cargo de Geissel Vargas.



**Figura.** Reconstrucción en 3D mediante fotogrametría del cráneo de un individuo recuperado en el sitio arqueológico Agua Caliente. Fotografías tomadas por J Brenes-MNCR.

### **Colección de los sitios Las Mercedes 1 y Anita Grande**

Se realizó por completo el procesamiento, inventario y embalaje del material cerámico y lítico (fragmentario y artefactual) del sitio Las Mercedes L-289 LM-1; esto de acuerdo con la normativa del Manual de Colecciones.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

Del sitio L-53 Anita Grande, se procesó el material cerámico y lítico (fragmentario y artefactual), las muestras botánicas, las muestras faunísticas y las muestras de carbón; en elaboración y el inventario total y embalaje siguiendo la normativa del Manual de Colecciones.

#### **Colección del sitio P-1735 Dutú**

Se realizó el análisis tipológico-modal de material cerámico, el dibujo a mano de los tiestos diagnósticos, la digitalización de figuras, elaboración de cuantificaciones generales, el análisis estadístico e integración de bibliografía relacionada con tipos y modos cerámicos del periodo regional Aguas Buenas (300 a.C.-800 d.C.) y Chiriquí (800-1500 d.C.). Además, se elaboró el inventario total y embalaje según la normativa del Manual de Colecciones.

#### **Colección del sitio P-376 Drake**

El análisis tipológico-modal de material cerámico fue elaborado, así como el dibujo a mano del material diagnóstico, la digitalización de figuras, las tablas de cuantificación general, el análisis estadístico e la integración de bibliografía relacionada con tipos y modos cerámicos del periodo regional Aguas Buenas (300 a.C.-800 d.C.) y Chiriquí (800-1500 d.C.). Se concluyó con el inventario total y embalaje según la normativa del Manual de Colecciones.

#### **Colección del sitio L-82 Dos Novillos**

Se han realizado varias visitas para continuar con la prospección, registro y levantamiento de un plano básico del cementerio. Pocos materiales han sido recolectados, pero todos han sido procesados: lavado, numerado, inventario y embalados en una caja.

#### **Colección del sitio Jukábátá**

Los días del 15 al 26 de octubre se realizó el análisis de los materiales líticos del sitio Jukábátá, con lo que se identifica un componente tentativamente precerámico y otro del periodo Formativo. Destaca la presencia de posibles preformas de bifaces, una punta posiblemente arcaica, lascas cortantes y artefactos terminados en punta sobre lascas triangulares de tres lados. Se elaboró una serie de imágenes para el informe respectivo y que se espera en un futuro sean útiles para una publicación.



---

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

### **Re-embalaje de restos óseos humanos**

En el 2019 se inició una revisión de la colección para mejorar el registro del estado de la misma, por lo que se elaboró, con criterios estandarizados un nuevo formulario en el que se recopilan datos relacionados con la condición de la colección, tratamiento empleado, así como un registro de las sustancias que se le aplicaron a los huesos durante su limpieza y como parte de la conservación.

#### **Sitio P-30 La Regla**

Se finaliza el registro de los restos óseos, parte del cual había quedado pendiente el año anterior, de manera que se incluyó la información de los huesos recuperados en el 2012, los cuales no se encontraban en los formularios de registro del DAH y se ordena el consecutivo para que coincida con la colección excavada en 1989. Asimismo, se hace un inventario y registro fotográfico de los individuos inhumados en entierros secundarios o “paquetes”, esto ante la posibilidad de un trabajo de investigación en conjunto con la arqueóloga Ana Cristina Aguilar de la Universidad de Costa Rica y el arqueólogo francés Grégory Pereira, del cual hay conversaciones pero que debe ser formalizado mediante Convenio (una vez que Aguilar finalice su doctorado).

#### **Procesamiento e identificación de restos óseos**

##### **Sitio arqueológico Chagüite (C-151 Ch)**

Corresponde a restos óseos entregados por Luis Sánchez el 10 de setiembre del 2019, las cuales no se encontraban con la muestra osteológica que se analizó en el 2017. Se realizó la identificación anatómica de los mismos.

Asimismo, se les asignó un número de muestra y se incluyeron en el inventario general. Las muestras óseas corresponden tanto a huesos humanos (MH. 456), como faunísticos (MF. 373 y MF. 374).

##### **Sitio arqueológico Huiscoyol (P-1726 Hs)**

Se revisan las observaciones del informe de osteología indicadas por el arqueólogo Felipe Solís del Vecchio, una vez incluidas, se entrega la versión final del informe con el respectivo número (076-2019).



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

### **Traslado de colecciones al depósito**

Varias colecciones de sitios de nuevo ingreso y de las solicitadas al DPPC para análisis, fueron entregadas de acuerdo con el protocolo. Entre estas colecciones están, seis cajas y dos bandejas de los materiales arqueológicos correspondientes a la investigación en los sitios Las Mercedes-1 (L-289 LM-1) y Anita Grande (L-53 AG), dentro de la temporada 2018 del proyecto: “Desarrollo y alcances del poder cacical amerindio en el Caribe Central de Costa Rica”, y una caja del sitio El Silencio.

#### **- Programa de Divulgación**

##### **Charlas y visitas guiadas**

- ✓ Marzo En el marco de la inauguración de la exhibición temporal Vida y Muerte en el valle de Jícaro en Liberia, se realizaron dos visitas guiadas por las salas a varios de los invitados.
- ✓ Marzo. Charla “La tumba de Colina Santiago: evidencias del Contacto y post Contacto en San Ramón de Alajuela, Costa Rica”. La presentación tuvo lugar en el Museo del Jade y las Culturas Precolombinas.
- ✓ Abril-mayo. Charlas durante la temporada de campo C-35 Agua Caliente. El arqueólogo encargado, así como los asistentes del proyecto impartieron varias charlas (5) durante el trabajo de campo a distintas personas.
- ✓ Julio. Visita guiada a grupo por la Sala Precolombina del MNCR como parte de la actividad “Paseo de los Museos”.
- ✓ Junio. Charlas: “La inserción del científico social en el mercado laboral costarricense”. Curso: Gestión de la Investigación y la Acción Social [1]. Profesora: Melania Portilla, UCR.
- ✓ Junio. Charla “Contextos Funerarios en la Subregión Arqueológica Diquís” en curso “Contextos Funerarios desde un Enfoque Social” SP-6073 del Posgrado en Antropología, UCR.
- ✓ Julio. Guía a la sala de arqueología del MNCR dentro de la actividad del Art City Tour, con una asistencia de 25 personas.
- ✓ Julio. Visita guiada a grupo por la Sala Precolombina del MNCR como parte de la actividad “Paseo de los Museos”.

---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

- ✓ Julio-agosto. El ciclo de charlas se organizó bajo el título: "Atisbos a la producción institucional en arqueología" y corresponde a 13 charlas.



**Figura.** Sesión del ciclo "Atisbos a la producción institucional en arqueología", Sede Bellavista del MNCR, San José.

- ✓ Agosto. Charla sobre el sitio arqueológico Cutris (A-21 Ct) en el Museo del Boyero, Venecia de San Carlos, con la asistencia de 30 personas
- ✓ Agosto. Charla sobre sistemas de información geográfica a parte de los funcionarios del DAH el 1 de agosto del 2019. La charla se enfocó en presentar el potencial del uso del software QGIS en arqueología y en la gestión del patrimonio, además de la presentación de dos ejemplos de caso (Hacienda El Viejo y Agua Caliente) sobre el uso del software en proyectos de investigación actuales. Esta charla fue solo para el personal del departamento.
- ✓ Agosto. Charla en el curso "Tendencias de la antropología XXX: abordaje, manejo y aprovechamiento del recurso arqueológico", Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica (UCR), el, misma que tuvo como tema la puesta en valor del sitio arqueológico Las Mercedes-1 (L-289 LM-1). presencia de 17 estudiantes
- ✓ Setiembre. Charla PCS-Reglamento Ley 9500. Comunidad de Cahuita, Limón. Varios funcionarios del departamento (Myrna Rojas, Adrián Badilla e Iván Alfaro) participaron en una actividad organizada por la Dirección de Cultura, Ministerio de Cultura y Juventud cuyo objetivo era acercarse a la comunidad de Cahuita y brindarles algunos resultados de la investigación realizada con ocasión del reporte

---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

de restos de un pecio de madera. El tema era “Patrimonio Cultural Subacuático”. Otros participantes fueron la Comisión Arqueológica Nacional, la UCR-Sede Caribe, SINAC, y miembros de la comunidad y organizaciones locales.



**Figura.** Exposición de los resultados obtenidos del análisis de los restos de proa de la embarcación del pecio de Manzanillo. Fotos M Rojas e I Alfaro-MNCR

- ✓ Octubre. Charla en la sede de la UCR en Turrialba, el, acerca de la arqueología regional del valle de Turrialba. La invitación para esta actividad fue extendida por Dalia Castillo, profesora de dicha sede, y contó con la presencia de 120 estudiantes.
- ✓ Octubre. Charla y visita guiada a Sitios Patrimonio Mundial del Diquís con estudiantes del curso “Tendencias Actuales: Arqueología y Medioambiente” SP-6069 del Posgrado en Antropología, UCR.

---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General



**Figura.** Visita guiada por exhibición temporal en Museo de Finca 6. Foto-UCR.

- ✓ Noviembre. Charla “Patrimonio cultural Subacuático” para los estudiantes del curso: Tendencia de la Antropología: Abordaje, manejo y aprovechamiento del Patrimonio Arqueológico, Profesora: Gabriela Arroyo Wong, Universidad de Costa Rica. El objetivo era dar un panorama general en cuanto a la legislación y de la regulación en torno al manejo y gestión del patrimonio.
- ✓ Diciembre. Visita guiada a la Sra. Sharon Day, Embajadora USA, en el Sitio Museo Finca 6. Se coordinó con la Encargada de Asuntos Culturales de la embajada la visita, y se propuso un recorrido para una hora de estancia.
- ✓ Diciembre. Charla sobre “Representatividad social de una tumba compleja del Periodo Bagaces en Nacascolo, bahía Culebra, Costa Rica”. La actividad fue incluida en la presentación al público del volumen 39 números 1 y 2 de la revista Vínculos, publicación antropológica del MNCR, en la cual asistieron 25 personas.

### Artículos y publicaciones científicos

1. Corrales Francisco. 2019. La contribución de Richard Cooke a la arqueología costarricense. *Cuadernos de Antropología*. 29(2), 1-16. Universidad de Costa Rica



---

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
Dirección General

2. Conejo-Barboza, Geraldine, Francisco Corrales-Ulloa, Paola Fuentes-Schweizer, Luis Obando-Acuña, J.L. Ruvalcaba-Sil y Mavis L. Montero. 2019. Geochemical and Mineralogical Relationships of Three Ceramic Complexes from the Formative Period (2000-300 B.C) in Costa Rica. *Archaeological and Anthropological Sciences*,
3. <https://doi.org/10.1007/s12520-019-00796-6>
4. Solís Felipe. “Bahía Culebra: VIDA Y MUERTE EN EL VALLE DE JÍCARO. Una exhibición temporal de arqueología en el Museo de Guanacaste”. A solicitud de la dirección se modificó el discurso que se presentó durante la inauguración de la exhibición en el Museo de Guanacaste para ver la posibilidad de que se publicará en *Áncora* del periódico *La Nación*., Está pendiente su publicación.
5. Solís Felipe. “Una fosa de tiro con campana doble en Guanacaste: el caso del sitio Hunter Robinson noroeste de Costa Rica”. Artículo en preparación.
6. Solís Felipe. Durante este semestre se ha estado trabajando en un resumen del informe presentado sobre el rescate del sitio Vistas del Coco (G-126VC), con la idea de preparar una posible monografía y un artículo científico.
7. Brenes José. “Datación absoluta de un personaje de la elite enterrado en Nacascolo, Guanacaste”. Reporte presentado para publicación en la revista *Vínculos*.
8. Sánchez Luis. “Volumen especial en Homenaje a Richard Cooke”, *Revista Cuadernos de Antropología*. Se ha publicado finalmente, la edición del volumen especial del simposio llevado a cabo en el XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología a comienzos de 2017 en honor a Richard Cooke. El volumen, intitulado “*Tras una herencia cultural milenaria: contribuciones de Richard Cooke a la arqueología del Área Istmo-colombiana*” se encuentra en línea en el portal de la Revista desde el 24 de mayo del presente año: *Cuadernos de Antropología, Vol. 29, No.2* (2019) el cual comprende nueve ensayos separados en dos secciones; una correspondiente a la trayectoria profesional de Richard y su influencia dentro del Área Istmo Colombiana y la segunda, a trabajos de investigación originales. Nuestro aporte ha involucrado la compilación de los artículos y una primera edición de



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

algunos de ellos. Se incluye un texto introductorio de 1880 palabras de los compiladores del volumen, Yajaira Núñez Cortés y Luis Alberto Sánchez Herrera. Se espera que la versión impresa del volumen pueda estar lista para el siguiente semestre.

9. R Vázquez, artículo en coautoría con Felipe Solís Del Vecchio, Anayensy Herrera Villalobos y Ellen T. Hardy titulado: “Trampas prehistóricas para pesca litoral de la bahía Culebra, noroeste de Costa Rica”. Este escrito arqueológico apareció en la revista Vínculos del MNCR, volumen 39, números 1 y 2, páginas 1 a 26.
10. R Vázquez, artículo en coautoría con John W. Lawrence y Ellen T. Hardy titulado: “Representatividad social de una tumba compleja del Periodo Bagaces en Nacascolo, bahía Culebra, Costa Rica”. Este escrito arqueológico apareció en la revista Vínculos del MNCR, volumen 39, números 1 y 2, páginas 67 a 86.
11. R Vázquez, síntesis editorial para efectos de publicación en serie monográfica del MNCR del documento: “Turrialba, una encrucijada: arqueología regional y rutas antiguas de comunicación en un valle del trópico húmedo de Costa Rica (11.000 a.C.-1600 d.C.)”. Este trabajo fue preparado originalmente como la tesis doctoral (PhD.). La síntesis editorial está proyectada para su entrega al DAH en mayo del 2020.
12. Corrales, Francisco. Arqueología Pública en el sureste de Costa Rica: Tres experiencias. Memoria. 1er simposio de Arqueología Pública de El Salvador.
13. Corrales, Francisco. Parques arqueológicos en el sur de América Central: el aporte de Carlos Aguilar Piedra. Cuadernos de Antropología 30(1) 1-20. DOI: 10.15517/cat.v30i1.37217. Universidad de Costa Rica.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

**Artículos Boletín del Museo Nacional**

Entrega de 3 notas a la encargada de prensa para el Boletín Electrónico del MNCR:

(i) del mes de junio sobre el contenido del Vol. 38 de la Revista Vínculos. Disponible en: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwChJIBCNMFGVQGqwfxbhJvVRJF>,

(ii) del mes de agosto sobre las Excavaciones de Rescate Arqueológico en el Sitio Puerto Culebra. Disponible en: <http://www.museocostarica.go.cr/boletin/noticias/483-excavaciones-de-rescate-arqueol%C3%B3gico-en-bah%C3%ADa-culebra.html#sthash.NKfooFGC.dpbs>,

(iii) del mes de diciembre sobre el contenido del Vol. 39 de la Revista Vínculos. Disponible en: <http://www.museocostarica.go.cr/boletin/noticias/504-museo-nacional-present%C3%B3-la-edici%C3%B3n-39-de-la-revista-antropol%C3%B3gica-v%C3%ADnculos.html#sthash.FzZwR1w1.dpbs>

**Revista Vínculos**

La publicación de Vol. 39 de la Revista Vínculos incluyó: (i) recepción, aceptación, revisión y edición de manuscritos, (ii) supervisión y correcciones de diagramación de los artículos y diseño gráfico de portada, (iii) preparación de los términos de referencias para contratación de impresión, (iv) confección de dummy, (v) coordinación con empresa adjudicada para la impresión, (vi) examen y aceptación de pruebas de impresión, (vii) revisión y aceptación de la Revista impresa, (viii) trámite de aceptación del servicio y traslado de factura al Dpto. Administración y Finanzas para el pago respectivo del trabajo de impresión según contratación directa

La presentación de esta se llevó a cabo en el Auditorio del MNCR el miércoles 18 de diciembre. Se invitó a la Dra. María Eugenia Bozzoli a comentar acerca de su artículo sobre las piedras de moler llamadas “tumbas”.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

## **INCREMENTO ANUAL DE LAS COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL DISPONIBLES AL PÚBLICO**

En el primer semestre 2019, la meta se considera “de acuerdo con lo programado”. Se incrementó en 4036 las colecciones de Historia Natural disponibles al público en las bases de datos, por lo que se ha ejecutado un 50% de lo planeado para el semestre y se espera cumplir el 100% al finalizar el año.

En el segundo semestre 2019, se logró poner a disposición de la sociedad la totalidad de información contenida en las colecciones de Historia Natural, completándose así la base de datos Specify, que contiene información sobre aves, mamíferos, invertebrados y vertebrados. Este banco de datos es el más grande de Centroamérica, en relación a información de biodiversidad.

<http://www.specify7.museocostarica.go.cr:8080/specify-solr/Herbario/>

Para el presente informe, cabe hacer énfasis a los siguientes puntos:

- Con respecto a los indicadores con cumplimiento bajo y medio, indicar las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel y las acciones correctivas que desarrollará el programa presupuestario, especificando la fecha de implementación de las mismas, así como el responsable del seguimiento y la unidad o departamento que las llevará a cabo.

Solo se da presencia de un indicador con cumplimiento bajo y medio para lo cual, se indica la participación de estudiantes que se pudo lograr, para el año 2020 no se implementará dicho indicador por lo que no se definieron acciones correctivas.

- En caso de existir metas con resultados mayores a lo programado, se deberán detallar las razones que lo generaron.

Se presenciaron metas con mayores resultados a lo programado en las Unidades de Medida ya que, se realizaron más actividades de las programadas así mismo, en el caso del Programa tres algunos de sus procesos son por demanda.



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Dirección General

- Para las unidades de medida e indicadores que obtuvieron un porcentaje menor a 25,0% en el informe de seguimiento semestral, indicar por qué las acciones correctivas mencionadas no ayudaron a alcanzar un nivel de ejecución superior al 90,0%. Se exceptúan de este punto, aquellas unidades de medida e indicadores cuyo cumplimiento estaba previsto una vez concluido el año.

No aplica para el Museo Nacional de Costa Rica porque en el primer informe semestral no había unidades de medida e indicadores que obtuvieron un porcentaje menor a 25,0%

- Informar sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.

No aplica para el Museo Nacional de Costa Rica porque en el primer informe semestral no había acciones correctivas

- Referirse a los recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los resultados alcanzados.

Se logró ejecutar el presupuesto definido.

**Directora del Programa**

**Nombre:** María del Rocío Fernández Salazar

**Dirección de correo electrónico:** direccion@museocostarica.go.cr

**Número telefónico:** 2211-5785, 2211-5787

**Firma**