Kit de prensa

El presente material es una presentación general del Museo Nacional de Costa Rica, con el fin de ser utilizado como información de base para producciones periodísticas.

El material aquí presentado puede ser utilizado con libertad, dando **siempre** el crédito respectivo o citando como fuente al Museo Nacional de Costa Rica

**¿Qué es el Museo Nacional de Costa Rica?**

El Museo Nacional de Costa Rica es el más antiguo del país, su sede principal se encuentra ubicada en el histórico edificio del antiguo Cuartel Bellavista, donde cuenta con una importante exhibición de arqueología y una de las colecciones históricas más importantes, además de exhibiciones temporales de arte y ciencia. Sus jardines son una pequeña muestra de la diversidad de plantas que tiene Costa Rica.

El Museo tiene tres sedes más; una de visitación al público ubicada en la zona sur de Costa Rica y dos de acopio de colecciones localizadas en Pavas y Santo Domingo de Heredia.

El Museo Nacional no son solo salas de exhibiciones; también es un centro de investigación en los campos de historia natural, historia de Costa Rica y arqueología, además es asesor y da acompañamiento a los **Museos Comunitarios**, en procura de la autogestión y puesta en valor de las identidades locales y regionales, así como la participación de las comunidades en la gestión del patrimonio local.

El **Departamento de Historia Natural** investiga, divulga y administra las colecciones de biodiversidad más antiguas y completas del país. En sus casi 3 millones de ejemplares, destacan muestras de plantas, algas, hongos, aves, mamíferos, minerales, fósiles e invertebrados. Algunos de los ejemplares históricos de esta colección acumulan más de cien años de antigüedad.

Las colecciones naturales están destacadas en las sedes del Cuartel Bellavista y en la sede Santo Domingo.

El **Departamento de Antropología e Historia** estudia el patrimonio arqueológico de los costarricenses. Tiene además, la responsabilidad de realizar rescates arqueológicos y estudiar los vestigios de antiguas civilizaciones. Custodia la colección arqueológica con contexto (piezas encontradas en su sitio original y cuya información no se perdió debido a la destrucción del mismo). Esta colección está integrada por piezas completas y fragmentos de utensilios de cerámica, piedra, oro, jade y restos humanos.

Este departamento tiene su sede en el edificio José Fabio Góngora en Pavas.

El **Departamento de Protección del Patrimonio Cultural** se encarga de la protección, conservación y documentación de bienes patrimoniales del Museo. Custodia y administra las colecciones históricas y arqueológicas sin contexto. Es el depositario de los bienes arqueológicos decomisados y se ocupa del peritaje y repatriación de objetos patrimoniales.

Su sede y acopio de colecciones se encuentra en el edificio José Fabio Góngora en Pavas.

Como parte de su quehacer, el Museo divulga los proyectos de investigación que realiza, de esto de encarga el Departamento de **Proyección Museológica**: organiza exhibiciones, visitas guiadas, talleres, charlas y festivales en torno al quehacer institucional. También brinda el servicio de biblioteca y sitio web.

**Misión**

El Museo Nacional de Costa Rica educa, protege, investiga, divulga y exhibe el patrimonio cultural y natural de la nación, fundamento de su identidad.

**Visión**

Ser una institución museística referente, basada en la investigación científica y en la ética de la salvaguarda del patrimonio cultural y natural de la nación.

**Marco legal**

El Museo Nacional de Costa Rica -MNCR- fue fundado por **Acuerdo Nº 60 del 04 de mayo de 1887**.

Leyes

* **Ley Orgánica del Museo Nacional** del 28 de enero de 1888 (Ley N° 5).
* **Ley de Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica** del 14 de septiembre de 1994 (Ley N° 7429).
* **Ley sobre Patrimonio Nacional Arqueológico** del 28 de diciembre de 1981 (Ley N° 6703).

**Historia del Museo Nacional**

El Museo Nacional de Costa Rica fue creado el 4 de mayo de 1887, bajo la presidencia de Bernardo Soto, con el propósito de dotar al país de un establecimiento público para depositar, clasificar y estudiar los productos naturales y artísticos.  
  
Desde sus primeros años, el museo se orientó hacia la investigación científica, la educación, la exhibición y la defensa del patrimonio cultural y natural. Destacan en sus orígenes figuras como Anastasio Alfaro, Enrique Pittier, Pablo Biolley, José Cástulo Zeledón, Adolfo Tonduz, María Fernández de Tinoco y José Fidel Tristán, entre otras.   
  
En sus más de cien años de existencia, ha ocupado cuatro diferentes edificios. Los tres primeros fueron demolidos.

* De 1887 a 1896 se situó en el edificio de la Universidad de Santo Tomás.
* De 1896 a 1903 estuvo en los jardines del Laberinto, en el Sur de San José.
* De 1903 a 1949 ocupó el antiguo edificio del Liceo de Costa Rica, donde hoy está la Caja Costarricense del Seguro Social.
* Desde 1950 hasta nuestros días, el Museo Nacional tiene su sede principal en las instalaciones del antiguo Cuartel Bellavista.

**Historia del Cuartel Bellavista**

La propiedad donde se construyó el Cuartel Bellavista perteneció a Mauro Fernández Acuña, reformador de la educación costarricense, quien en 1877 adquirió la propiedad y construyó su casa en este terreno ubicado en el punto más alto de Cuesta de Moras. Por su privilegiada vista panorámica de toda la ciudad josefina, su nombre es "buena vista o bella vista".

Es poco lo que se conserva de la casa de don Mauro, solo la silueta de un arco de entrada y parte del muro de contención en el costado norte.

El Estado le compra la propiedad a don Mauro e inicia la construcción del cuartel en 1917; al tiempo que se da el fortalecimiento de la institución militar que propició Federico Tinoco Granados, primero Ministro de Guerra y Marina del gobierno de Alfredo González Flores y posteriormente Presidente, luego de que derrocó a González Flores en ese mismo año.   
  
Bajo el gobierno de Tinoco se aceleraron los trabajos de construcción del cuartel, hasta que en 1919, Tinoco fue derrocado debido al descontento social originado en la represión militar, la difícil situación económica del país y el desconocimiento del régimen por parte de los Estados Unidos.   
  
Lo anterior conllevó a la paralización de la construcción del cuartel en 1923. Los trabajos se reiniciaron en 1928, cuando fue demolida gran parte de la casa de don Mauro y se terminó de construir el sector oeste y posiblemente el sector sur.   
  
El Cuartel Bellavista, uno de los más importantes de la ciudad josefina, fue bodega de armas y se usó para impartir instrucción militar a reclutas; además de táctica, manejo de armas y disciplina, también se les instruía en principios morales.

En el patio central del edificio existía un área cementada donde se realizaban los ejercicios; por debajo del edificio existieron túneles que luego fueron sellados; hasta la fecha no se ha podido conocer la ubicación exacta de muchos de ellos. 

Con la abolición del Ejército, el 1 de diciembre de 1948, el entonces jefe de Gobierno, José Figueres Ferrer, entrega el Cuartel para que sea la sede definitiva del Museo Nacional. Antes de traspasar el edificio al museo, fueron demolidos los principales torreones desde los cuales se podía dominar militarmente la ciudad. Más tarde, cuando el Museo tomó posesión del lugar, en 1950, se acondicionaron los espacios para ser utilizados como salas de exhibición y se procuró dotar al edificio del aspecto colonial, que conserva hasta hoy.

**4 sedes**

1. **Cuartel Bellavista:**

Es la sede principal del Museo Nacional. Cuenta con dos salas de exhibiciones permanentes dedicadas a la exhibición de Arqueología y la exhibición de Historia de Costa Rica desde el siglo XVI-XXI.

Además, tiene 3 espacios más dedicados a exposiciones temporales de ciencia, arte y cultura. Dos de esos espacios son edificaciones históricas: Las Casas de los Comandantes y los calabozos del antiguo Cuartel Bellavista.

**Ubicación**: San José, Costa Rica. Cuesta de Moras, entre la avenida central y segunda. Frente a la Plaza de la Democracia.

**Horarios**: De martes a sábado de 8.30 am a 4.30 pm y domingos de 9 am a 4.30pm

**Tarifas**: Adultos nacionales: ¢2.500 (dos mil quinientos colones).

Entrada gratuita para nacionales en los siguientes casos:

* + Menores de 12 años.
  + Estudiantes y docentes identificados con carnet del centro educativo.
  + Adultos mayores de 65 años con cédula de identidad.
  + Domingos: gratis para los nacionales y residentes al presentar identificación.
  + Portadores del carnet ISIC estudiante y profesor.
  + Portadores del carnet vigente del ICOM - Consejo Internacional de los Museos.
  + Ciudadanos de pueblos y territorios indígenas de Costa Rica.

Visitantes extranjeros

* + Tarifa general: $11
  + Estudiantes extranjeros con identificación: $6
  + Portadores del Carnet ISIC de estudiante, joven o profesor (student, youth and teacher): $6

Entrada gratuita para extranjeros en los siguientes casos:

* + - Menores de 12 años extranjeros.
    - Portadores del carnet vigente del ICOM - Consejo Internacional de los Museos.

**Contacto**: Teléfono 2211-5700

**Correo**: [info@museocostarica.go.cr](mailto:info@museocostarica.go.cr)

1. **Sede José Fabio Góngora- Pavas**

En esta sede se encuentran los acopios de colecciones de arqueología e historia, así como los laboratorios de investigación en esas ramas.

Ahí se ubican físicamente los departamentos de Antropología e Historia, Protección del Patrimonio y el área de Museos Regionales y Comunitarios.

Este espacio no está abierto al público, en caso de requerir el ingreso a las colecciones o poner una denuncia por tenencia o comercialización de piezas precolombinas, debe de enviar un correo a [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) y si requiere hacer una denuncia por destrucción de un sitio arqueológico o contactar a un arqueólogo debe escribir al correo [antropologia@museocostarica.go.cr](mailto:antropologia@museocostarica.go.cr).

**Ubicación**: Pavas, San José. Costa Rica. 1.9 kilómetros al oeste de la Embajada de los Estados Unidos, sobre la calle ancha.

**Horarios**: De lunes a viernes de 7am a 3 pm

**Contactos**:

* Protección del Patrimonio: 2296-5724. proteccion@museocostarica.go.cr
* Antropología e Historia: 2291-3468. antropologia@museocostarica.go.cr
* Museos Regionales y Comunitarios: 2296-5737

[regionales@museocostarica.go.cr](mailto:regionales@museocostarica.go.cr)

1. **Sede Santo Domingo**

Esta sede cuenta con el mayor acervo de colecciones de Historia Natural de Costa Rica. Se realiza además, investigación y curaduría biológica.

Este espacio no está abierto al público, en caso de requerir el ingreso a las colecciones debe de enviar un correo a [slobo@museocostarica.go.cr](mailto:slobo@museocostarica.go.cr) donde especifique el objetivo de la visita.

**Ubicación**: Santo Domingo, Heredia. Calle Zamora.

**Horarios**: Lunes a viernes de 7 am a 3 pm

**Contactos**: 2249-5074. [slobo@museocostarica.go.cr](mailto:slobo@museocostarica.go.cr)

1. **Sitios Patrimonio Mundial**

* Sitio Museo Finca 6

En este sitio, ubicado en Palmar Sur de Osa, el visitante puede observar los únicos dos alineamientos con esferas de piedra ubicados en su sitio original. En la entrada al sitio, hay un museo con dos salas de exhibiciones, una permanente que ubica al visitante en el contexto del sitio cacical, las esferas de piedra y la cultura alrededor de ellas y una sala de exhibiciones temporales.

El sitio Museo Finca 6 pertenece a un conjunto de 4 sitios elevados a la categoría de Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO en el 2014.

Es el único de los 4 que tiene, por ahora, una visitación abierta al público.

* + **Ubicación**: Palmar Sur de Osa, provincia de Puntarenas. Del puente sobre el río Térraba, 9.5 kilómetros carretera a Sierpe.
  + **Horarios**: Martes a domingo de 8 am a 4 pm
  + **Tarifas**: Adultos nacionales: ¢1.000 (Mil colones).

Entrada gratuita para nacionales en los siguientes casos:

* + Los domingos al presentar identificación
  + Menores de 12 años.
  + Estudiantes y docentes identificados con carnet del centro educativo.
  + Adultos mayores de 65 años con cédula de identidad.
  + Ciudadanos de pueblos y territorios indígenas y habitantes del cantón de Osa.

Visitantes extranjeros

* + Tarifa general: $6
  + Estudiantes extranjeros con identificación: $4
  + **Contacto**: Teléfono 2211-6000

Correo: [finca6@museocostarica.go.cr](mailto:finca6@museocostarica.go.cr)

* Sitio arqueológico Grijalba-2

Este sitio presenta un conjunto de estructuras arquitectónicas como montículos artificiales, terrazas con muros de contención y empedrados.

En el lugar destacan dos montículos circulares de 20 m de diámetro y 1,5 m de altura. Estas serían las residencias principales, las cuales repiten el patrón constructivo observado en sitios como Finca 6, sin embargo, la diferencia radica en la piedra utilizada para hacer los muros, son piedras blancas, que incluso muestras restos fósiles en su composición.

En la parte frontal de Grijalba-2 hay áreas pavimentadas con piedras de río, delimitadas por piedras calizas.

El lugar cuenta con una esfera de 1,22 m de diámetro situada a unos 100 m del centro arquitectónico. El asentamiento pudo ser la residencia de personajes importantes, posiblemente subordinados a los caciques principales de la planicie.

* + Ubicación: Ciudad Cortés de Osa. Del puente sobre el río Térraba, 8.5 kilómetros noreste, carretera a Ciudad Cortés.
* Sitio arqueológico El Silencio

El sitio arqueológico El Silencio se ubica en Palmar Sur de Osa, sobre una terraza del río Térraba. Sobresale en este sitio una esfera monumental de 2,66 m de diámetro y unas 24 toneladas de peso, la esfera más grande descubierta hasta el momento.

Junto a ella, hay un empedrado de 12 m de largo y unos 2 m de ancho, construido con cantos rodados. En diversas temporadas de investigación, se han encontrado, sepultados por los sedimentos del río, depósitos de cerámica y piedra, posibles fogones y estructuras arquitectónicas creadas desde los 300 a.C. hasta 1500 d.C.

La esfera de El Silencio fue hecha en granodiorita, extraída de la Quebrada Cansot, localizada a un kilómetro del sitio. Su superficie presenta severos desprendimientos ocasionados por el fuego. En el 2019, con asesoría de la especialista Isabel Medina del ENCRyM de México, arqueólogos- restauradores costarricenses realizaron estudios de diagnóstico y restauración de esta esfera y el empedrado, recuperaron fragmentos desprendidos y los reintegraron a la esfera, realizaron resanes en las grietas para evitar que se siguiera resquebrajando y pigmentaron con materiales naturales para lograr una apariencia similar a la piedra.

* + Ubicación: Palmar Sur de Osa.
* Sitio arqueológico Batambal

Este asentamiento fue creado por los antiguos pobladores hacia el año 300 d.C. Tiene una vista privilegiada en la cima de una loma en las faldas de la Fila Retinto, frente al río Térraba, desde donde es posible tener una amplia vista del mar, la planicie del delta y las montañas circundantes.

De la primera aldea quedaron depósitos de cerámica y piedra y se localizó gran cantidad de hachas acinturadas, cuyo uso pudo ser simbólico.

Hacia el año 800 d.C. el lugar fue ocupado nuevamente y se construyó un conjunto importante de estructuras con basamentos de piedra de río, asociadas a esferas, esculturas de espiga y petroglifos. El asentamiento habría tenido un carácter ceremonial y de vigilancia por su posición estratégica.

De esa época se registró un conjunto de 3 esferas pequeñas y más de 160 fragmentos de esculturas quebradas a propósito, lo que serían restos de un ritual. Las figuras --personajes, animales e imágenes híbridas humano-animal-- fueron depositadas en pozos en el suelo dentro de una de las estructuras de piedra.

Además de este conjunto particular, no se han encontrado restos domésticos, ni funerarios para este periodo, mientras que en lomas más bajas existen cementerios y extensas aldeas. El hallazgo de este conjunto ritual y la posición estratégica del sitio, indican un lugar de uso especial, al que los habitantes de los asentamientos aledaños llegarían para realizar actividades. Las estructuras arquitectónicas servirían para estas celebraciones o como residencia de los personajes encargados de las mismas.

* + Ubicación: Palmar Norte de Osa.

Contacto de prensa

Wendy Segura Calderón

Periodista Institucional

Tel. 2211-5758/ 2258-1356

e-mail: [prensa@museocostarica.go.cr](mailto:prensa@museocostarica.go.cr)

[wsegura@museocostarica.go.cr](mailto:wsegura@museocostarica.go.cr)

Maribell Mendieta Azofeifa

Comunicaciones y web

Tel. 2211-5757/ 2258-1356

e-mail: [comunicaciones@museocostarica.go.cr](mailto:comunicaciones@museocostarica.go.cr)

[mmendieta@museocostarica.go.cr](mailto:mmendieta@museocostarica.go.cr)