

# FORMULARIO CONVOCATORIA ABIERTA

## Del 12 al 16 de septiembre del 2022

### Temporada de Festivales 2022

Presentación:

El Museo Nacional de Costa Rica –MNCR- invita al gremio de las artes escénicas a postular propuestas, para ser valoradas como parte de la programación artística de su Temporada de Festivales 2022, compuesta por tres festivales de pequeño formato y de corta duración: **Festival de la Diversidad Cultural, Festival del Patrimonio Mundial y Festival de la Abolición del Ejército.**

Esta convocatoria aplica únicamente para espectáculos a ser comprados por la institución, es decir, **podrán participar únicamente las personas físicas o jurídicas que puedan venderle sus servicios al Estado costarricense.** No incluye la modalidad de coproducción.

**El MNCR seleccionará para compra, aquellos espectáculos que mejor se ajusten a los criterios curatoriales de la institución.** Además de evaluar parámetros estéticos, temáticos y técnicos, sólo calificarán las propuestas que cumplan con todos los requisitos normativos para la realización de compras públicas, según lo dispuesto en la Ley No. 7494 y su Reglamento No. 33411, Ley y Reglamento a la Ley de Contratación Administrativa, así como otra normativa y jurisprudencia vinculante.

Por favor asegúrese, que antes de llenar y enviar este formulario, ha leído y comprendido la guía para postular proyectos a esta convocatoria.

**Los datos marcados con asterisco (\*) deben de proveerse obligatoriamente.**

---

\*Obligatorio

1. Correo electrónico \*

---

## **I. Datos de la persona física o jurídica solicitante**

- Los datos de la persona que llena el formulario deben ser los mismos que la persona que facturará los servicios. Los requisitos de quienes pueden participar y su perfil, se encuentran en la guía de llenado.
- Si un formulario se presenta siendo una persona jurídica la interesada en postular, quien llene el formulario deberá ser la persona que ostenta la representación jurídica.
- Si un artista cuenta con una persona representante artística, quien deberá llenar estos datos deberá ser su representante, demostrando mediante carta debidamente suscrita, que cuenta con la cesión de derechos para tal representación.
- Téngase presente lo indicado en la guía de llenado, respecto a los requisitos de contratación administrativa que obligatoriamente deben cumplir las personas artistas que presenten sus propuestas, sea que participen a título personal o a través de una persona representante artística.

### **2. Nombre del Solicitante \***

---

### **3. Número de Identificación del Solicitante \***

---

### **4. Nombre de la Persona Jurídica**

---

**5. Número de Cédula Jurídica**

---

**6. Nombre del artista o agrupación (en caso de ser distintos al nombre del solicitante o nombre de la persona jurídica)**

---

**7. Para el caso del solicitante que sea representante artístico, adjuntar aquí la carta de cesión de representación artística**

Archivos enviados:

**8. Número de teléfono principal de contacto \***

---

**9. Número de teléfono adicional de contacto**

---

**10. Correo electrónico \***

---

**11. Sitio web**

---

**12. Redes sociales (Facebook, Instagram, etc.)**

---

13. **Ficha en el Sistema de Información Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (SICultura)**

---

**II. Datos de la propuesta**

14. **¿En cuál categoría clasificaría usted su espectáculo? \***

*Marca solo un óvalo.*

- Danza
- Teatro
- Música
- Artes integradas
- Otra (en caso de ser otra, pase a la siguiente pregunta e indique cómo la clasificaría)

15. Otra

---

16. **Nombre del espectáculo \***

---

17. **Duración. Marque una opción \***

*Marca solo un óvalo.*

- Duración mínima del espectáculo de 50 minutos, sin intermedio
- Duración máxima del espectáculo 70 minutos, sin intermedio

18. **Festival al que se postula con este espectáculo \***

*Selecciona todas las opciones que correspondan.*

- Festival de la Diversidad Cultural (sábado 22 y domingo 23 de octubre, 2022)
- Festival del Patrimonio Mundial (sábado 18 y domingo 20 de noviembre, 2022)
- Festival de la Abolición del Ejército (sábado 3 y domingo 4 de diciembre, 2022)

19. **Sede para la que se postula \***

*Selecciona todas las opciones que correspondan.*

- Sede Bellavista, San José
- Sede Finca 6, Palmar Sur

20. **Descripción del espectáculo.** Esta sería la información que se utilizaría en el programa de mano digital. En el caso de que su espectáculo sea musical, pasar a la siguiente pregunta. \*

---

---

---

---

---

21. **Repertorio a ejecutar.** Para cada pieza poner nombre de la composición, nombre de la persona compositora (si todas son obras de autoría de la agrupación o artista, así indicarlo), año de composición y duración en minutos de su ejecución. En el programa no se compartirá la duración de cada pieza.

---

---

---

---

---

22. **Justificación de la relación del espectáculo con el festival de interés** \*

---

---

---

---

---

23. **Currículum del grupo o artista y ficha con los créditos.** Esta información se utilizará en el programa de mano. \*

---

---

---

---

---

24. **Especificar todo el personal técnico y de apoyo con el que contará durante la realización de su espectáculo** (técnicos, creativos, fotografía, grabación en vídeo, etc.) \*

---

---

---

---

---

25. Responda Sí o No según corresponda. \*

El espectáculo está dirigido a niñez y/o adolescencia y/o a toda la familia.

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

26. Responda Sí o No según corresponda. \*

El formato de montaje, ejecución y desmontaje del espectáculo que se postula es versátil, capaz de adaptarse a espacios de calle, plazas al aire libre (con o sin toldos), salones e infraestructura sin diseño especializado para las artes escénicas.

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

27. Responda Sí o No según corresponda. \*

Comprende que ninguna de las dos sedes donde el MNCR programará estos festivales, cuentan con escenario con proscenio, telón, bastidores, ciclorama, piso de madera, linóleo para danza, tramoya, telar, equipos de luces, sonido, audiovisuales, condiciones acústicas específicas, camerinos, etc. Tampoco se cuenta con personal técnico especializado en la atención de espectáculos de artes escénicas.

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

28. Responda Sí o No según corresponda. \*  
Su espectáculo incluye la atención de todas las necesidades técnicas requeridas por este, incluyendo equipos de luces, sonido, video y utilería, así como el personal para su correcto montaje, manejo y desmontaje.

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

29. Responda Sí o No según corresponda. \*  
Su espectáculo incluye algún tipo de tarima. En caso de que su respuesta sea SI pase a la siguiente pregunta e indique las dimensiones, características y requisitos de montaje y desmontaje.

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

30. Indicar características y requisitos de montaje y desmontaje de la tarima que incluye el espectáculo.

---

---

---

---

---

31. Responda Sí o No según corresponda \*

Su espectáculo requiere del toldo de 6 x 12 del MNCR

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

32. Responda Sí o No según corresponda \*

Su espectáculo es de repertorio

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

33. Responda Sí o No según corresponda \*

Su espectáculo es un estreno absoluto

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

34. Responda Sí o No según corresponda \*

Su espectáculo ya ha sido presentado en escenarios no convencionales y tiene usted o la agrupación que representa, la capacidad, pericia y experiencia para atender adecuadamente sus propias necesidades técnicas

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

35. Responda Sí o No según corresponda \*

Su espectáculo es en formato presencial

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

36. Responda Sí o No según corresponda \*

Está postulándose a más de un festival con el mismo espectáculo

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

37. Responda Sí o No según corresponda \*

Está postulando más de un espectáculo para distintos festivales

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

38. Responda Sí o No según corresponda \*

Puede ejecutar adecuadamente su espectáculo, sin ensayos generales, ni ensayos de piso, y sólo con marcación del espacio, pruebas de luces, pruebas de sonido y pruebas de audiovisuales (en caso de que lleve audiovisuales)

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

39. Responda Sí o No según corresponda \*

Puede hacer el montaje, marcación del espacio, pruebas de luces, sonido y audiovisuales, en el término de una hora, previo a la función

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

40. Responda Sí o No según corresponda \*

Puede hacer el desmontaje en una hora, posterior a la función

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

41. Responda Sí o No según corresponda \*

Puede cambiarse y prepararse para la función en un espacio que no tenga las características de camerino

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

42. **Pregunta abierta si usted postula para la sede Bellavista.**

Considerando las características de su espectáculo en relación con el gráfico facilitado en el sitio web, que acompaña la guía para el llenado de solicitudes: ¿Cuál espacio programático considera usted que es más óptimo para las características de su espectáculo? (Esto no compromete al MNCR a programarlo en dicho espacio en caso de que su propuesta sea seleccionada).

---

---

---

---

---

43. **Link a vídeo(s) de referencia \***

---

---

---

---

---

44. **Link de descarga de fotografías del espectáculo\***, con una resolución de 300 de dpi cada una (estas serán las fotografías que se utilizarán en el programa de mano y para publicitar el espectáculo) \*

---

---

---

---

---

**III. Datos de contratación administrativa**

Esta convocatoria es excluyente en cuanto a que aplica únicamente a opciones de venta de espectáculo, por los mecanismos estipulados de acuerdo a la ley para compras públicas. A continuación, la marca de cada opción indica su buena fe, al declarar que su propuesta SI CUMPLE. Recuerde que, si su propuesta es seleccionada, y al momento de hacer las verificaciones de ley no cuenta con alguno de estos requisitos, automáticamente quedaría descalificado sin responsabilidad para el MNCR.

45. La persona física o jurídica postulante, está asegurada en la Caja Costarricense del Seguro Social en calidad de persona trabajadora independiente o empresa registrada como patrono y está al día con el pago de las cuotas a la seguridad social. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí cumple
- No cumple

46. La persona física o jurídica postulante, está inscrita en Tributación Directa, cuenta con facturación electrónica y está al día con las obligaciones tributarias. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí cumple
- No cumple

47. La persona física o jurídica postulante, está inscrita en el Sistema de Compras del Estado. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí cumple
- No cumple

48. La persona física que se presenta por su propia cuenta, así como la persona física o jurídica que se presenta en representación de un(a) artista o colectivo, declara que el/la artista o la agrupación, cuenta con póliza de riesgos del trabajo que cubrirá a todos quienes participen del espectáculo (elenco, técnicos, creativos que acompañen el espectáculo). \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí cumple  
 No cumple

49. La persona física que se presenta por su propia cuenta, así como la persona física o jurídica que se presenta en representación de un(a) artista o colectivo, declara que el/la artista o la agrupación, cumplen por igual con los requisitos de contratación administrativa. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí cumple  
 No cumple

50. El precio que presenta en su cotización es final e incluye en un solo número todos los rubros de costo del espectáculo puesto en la sede de elección, listo para montaje, presentación y desmontaje (El precio final debe incluir sus costos de transporte, viáticos, servicios técnicos, servicios artísticos, costos de equipo, costos de seguros, etc., más no debe desglosarlo). Es un precio único y total por el producto artístico con todo incluido. Sólo debe tener la variación sin IVA y más IVA). \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí cumple  
 No cumple

51. **Adjunte a continuación un documento PDF con la cotización de su espectáculo.** Recuerde que este documento debe contener: \*

1. Encabezado con información general de la persona representante que factura: nombre completo, cédula, teléfono, correo electrónico, cuenta IBAN.
2. Si la persona postulante no se representa a sí mismo, sino a un(a) artista o colectivo, indicar el nombre de su representado(a) o agrupación.
3. Indicar nombre del espectáculo que oferta
4. Indicar sede y festival al que oferta
5. Indicar el precio final sin IVA y más IVA
6. Indicar el precio ofertado en colones, en números y letras
7. Indicar plazo de la oferta
8. Debe venir firmado con certificado de Firma Digital.

Nota 1. Si usted desea someter a consideración el mismo espectáculo, para una sede u otra, considerando que esto generará variaciones en el precio del mismo espectáculo, haga dos cotizaciones distintas (en hojas separadas) y envíe ambas unidas en un mismo PDF. Si es un mismo espectáculo ofrecido para las dos sedes, no debe llenar dos formularios separados.

Nota 2. Recuerde que, si quiere ofertar para distintas sedes y distintos festivales, con distintos espectáculos, debe llenar un formulario y cotización separada por cada espectáculo.

Archivos enviados:

#### **IV. Cumplimiento de otros requisitos**

En caso de que su propuesta fuese seleccionada, el MNCR debe saber si puede contar con su disposición para respetar ciertas medidas de seguridad, convivencia y coordinación, para ello requiere saber de previo, si usted, la persona o agrupación a la que representa:

52. Acepta ceder los derechos de imagen para la comunicación que pueda generar el MNCR a fin de publicitar esta u otras actividades de carácter artístico y educativo, sin fines de lucro, así como para eventualmente registrar y compartir vídeos y grabaciones, en redes sociales y/o un canal de televisión nacional. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

53. Acepta que, en caso de desear filmar o tomar fotografías por su cuenta, en cualquier divulgación que se realice a posteriori, deberán darse los créditos al MNCR y en cualquier uso de la imagen institucional, deberán respetarse las disposiciones del libro de marca institucional. Acepta que, en caso de optar por filmación o toma de fotografías por cuenta propia, deberá coordinar toda la logística de previo con la contraparte institucional y contar con la autorización para los ingresos y ubicaciones instalación de equipos, entre otras disposiciones técnicas que señale el MNCR. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

54. Acepta que durante el montaje, ejecución y desmontaje del espectáculo, todo el equipo participante en la propuesta, respetará el inmueble patrimonial y el resto del patrimonio que custodia la institución, evitando de algún modo comprometer la conservación de sus bienes, sitios e infraestructura patrimonial. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

55. Acepta que durante el montaje, ejecución y desmontaje del espectáculo, todo el equipo participante en la propuesta, respetará la seguridad humana, suya y de quienes le rodean, no poniendo en peligro a las personas, y acatando cualquier disposición sanitaria que las autoridades pudiesen indicar. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

56. Acepta durante la preproducción, producción y postproducción del espectáculo adquirido por el MNCR, mantener respeto hacia las personas de la institución, público y su propio equipo, evitando cualquier tipo de acto o expresión discriminatoria o de acoso, y denunciando en caso de sufrirlo. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

57. Acepta participar en reuniones de producción, con la persona enlace que le sea consignada, y respetar los acuerdos que durante estas reuniones sean pactados. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

58. Acepta que el MNCR podrá fijar la hora de ejecución del espectáculo, para la sede Bellavista, sea cual sea el festival, en la franja horaria que va entre las 9:00 am y las 4:00 pm, comunicando oportunamente la hora que sea más conveniente al diseño de la programación. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

59. Acepta que el espacio y la hora de realización del espectáculo en la Sede de Finca 6, sea cual sea el festival, dependerá de coordinaciones con la comunidad, y se estará comunicando oportunamente. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

60. Aceptación de que el montaje del espectáculo se realice el mismo día de la función a partir de las 8:00 a.m. El ensayo deberá realizarse el mismo día junto a las pruebas de luces y sonido, tanto para el espectáculo como para la transmisión de streaming. El desmontaje debe realizarse el mismo día al término del evento. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

61. Acepta acatar la logística y protocolos de seguridad del MNCR, para el ingreso y salida de bienes y equipo, enviando, en la fecha que se indique, la lista detallada de las características del equipo que ingresará a las instalaciones, así como nombre, apellido y cédula del personal involucrado en el espectáculo, para que se puedan gestionar oportunamente los permisos de ingreso. Los bolsos grandes deberán pasar revisiones a la entrada y salida del edificio. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

62. Acepta que el espectáculo no podrá contar con elementos o requerimientos técnicos cuyo montaje no se haya planificado de previo. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

63. Acepta que el programa que se pone a la disposición del público, no podrá sufrir alteraciones el mismo día del espectáculo, salvo que de previo hayan sido comunicadas y validadas con el equipo del MNCR. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

64. Acepta que puede haber cambios en la programación, que pueden ser tanto en la hora, día y mes, no así de sede, lo cual sería comunicado y razonado oportunamente. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

65. Acepta no generar afiches o publicidad del espectáculo por su cuenta, y en lugar de ello compartir/repostear entre sus contactos y sus redes los diseños que el MNCR genere para publicitarlo. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

66. Acepta todas las disposiciones de la Convocatoria, detalladas en la guía para el llenado de postulaciones. \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

67. Acepta que los resultados del proceso de selección de esta convocatoria \*  
abierta son inapelables, y que un espectáculo, posterior a su selección,  
sólo quedaría descalificado en caso de que, al momento de realizar las  
diligencias de contratación administrativa, la administración verificara  
que el postulante incumple con alguno de los requisitos para vender  
sus servicios al Estado costarricense, a través del Sistema de Compras  
del Estado y las normas de ley que lo regulan.

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

68. Al marcar esta opción, doy fe que he leído la guía de la Convocatoria \*  
Abierta de la Temporada de Festivales 2022 del MNCR previo al llenado  
de este formulario, y que al momento de hacerlo y brindar la  
información aquí solicitada, he actuado según mi mejor entendimiento  
y declaro que la información suministrada es fidedigna y correcta.

*Marca solo un óvalo.*

Sí acepto

No acepto

---

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios