



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Departamento de Antropología e Historia

San José, 19 de marzo de 2018

DAH-078-2018

Sres(as).  
Junta Administrativa  
Museo Nacional de Costa Rica  
Presente.

Estimados Sres(as):

Adjunto aquí informe sobre mi participación en el taller y simposio sobre exposición museológica "Creatures of the Earth, Sean and Sky: Painting the Panamian Cosmos" celebrado en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, California, Estados Unidos de América el 9 y 10 de febrero de 2018.

Agradeciéndoles de antemano la atención a la presente, se remite cordialmente,

Luis Alberto Sánchez Herrera  
Arqueólogo



cc. Sra. Rocío Fernández Salazar, Directora General, MNCR  
Sra. Sylvie Durán, Ministra, Ministerio de Cultura y Juventud  
Sr. Manuel González Sanz, Ministro, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto  
Licda. Ana Lorena Herrera Loaiza, Jefa, Depto. de Cooperación Internacional, MCJ  
MsC. Myrna Rojas Garro. Jefa DAH  
Licda. Ayleen Cerdas, Recursos Humanos, MNCR  
Archivo

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Antropología e Historia. Tel: 22914473 ext.317, 326 / Telefax: 22913468  
Correo: [lsanchez@museocostarica.go.cr](mailto:lsanchez@museocostarica.go.cr) Sitio web: [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)

## INFORME DE VIAJE

### 1. DATOS PERSONALES DEL FUNCIONARIO

Nombre completo y apellidos	Teléfono:	Correo electrónico
Luis Alberto Sánchez Herrera	22 91 34 68	lsanchez@museocostarica.go.cr
Nombre de Institución / Dirección / Departamento en que Labora		
Museo Nacional de Costa Rica, Departamento de Antropología e Historia		

### 2. DATOS DE LA ACTIVIDAD A LA QUE ASISTIÓ:

Actividad realizada: (Marcar con X)	Nombre de la actividad	
Seminario: ( ) Reunión: ( ) Congreso: ( ) Pasantía: ( ) Taller: (X) Otro: ( ) <i>Indique: _____</i>	Taller y Simposio sobre exposición museológica "Creatures of the Earth, Sea and Sky: Painting the Panamian Cosmos". Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA)	
País sede	Fecha de Inicio	Fecha de Finalización
Estados Unidos de América	9 de febrero de 2018	10 de febrero de 2018
Fuente de Financiamiento:		
LACMA		

## Objetivos y logros de la Actividad en forma detallada.

Las colecciones de objetos arqueológicos del continente americano del LACMA son administradas por el departamento de Art of the Ancient Americas, poseyendo colecciones de piezas precolombinas entre cerámica, lítica, jades y orfebrería tanto de Panamá como de Costa Rica. Tienen una pequeña sala permanente en el museo y ahora una exhibición temporal basada en la temática de la naturaleza y el cosmos exaltadas ambas en la rica policromía que caracteriza la cerámica precolombina de Panamá, especialmente de la Región del Gran Coclé. El objetivo de la actividad fue celebrar un taller académico con componente abierto al público para el intercambio de conocimiento científico y divulgación sobre la historia antigua de la región de Panamá y sur de América Central.

Durante el taller se intercambiaron impresiones sobre la labor que desempeña el Museo Nacional de Costa Rica, el Museo Antropológico de Panamá y las actividades en el campo de la educación pública que realiza el Museo del Condado de Los Angeles. El LACMA también estuvo interesado en conocer nuestra opinión sobre ambas exposiciones en la parte museográfica y actualizar algunos conceptos y datos en la parte de interpretación de la iconografía cerámica y sobre los diferentes estilos cerámicos y su tipología.

Si bien las colecciones de Costa Rica no son tan extensas, poco más de 50 objetos, el departamento de Ancient Arts contempla realizar en el futuro una exposición y por consiguiente buscar alguna clase de colaboración con el Museo Nacional de Costa Rica, lo cual permitiría un mayor acercamiento de nuestra parte a su colección y a la manera como manejan el aspecto de proyección museológica. Se visitaron las bodegas y talleres donde cuidan las colecciones y el sistema de almacenamiento, desafortunadamente, por lo breve de la visita no se tuvo oportunidad de observar objetos costarricenses en detalle que no fueran algunos exhibidos en un par de vitrinas con información muy general, no obstante, se tiene acceso a fotografías de una parte de la colección en la página web del LACMA.

La actividad principal consistió en un pequeño panel con tres conferencias dirigidas al público. Nicole Smith-Guzmán habló sobre las identificaciones taxonómicas en la cerámica y otros artefactos y la necesidad de que éstas estén respaldadas de evidencia zoo-arqueológica del contexto arqueológico. Orlando Hernández del Instituto Nacional de Cultura de Panamá habló sobre la problemática que viene padeciendo el Museo Antropológico de Panamá desde antes y después de su cierre y el del proyecto actual de reconstruirlo y acondicionarlo para albergar los miles de objetos que posee. Finalmente, mi exposición se enfocó en una actualización sobre la secuencia cultural de la Región Arqueológica del Gran Coclé, brindando detalles sobre el estilo e iconografía de la cerámica.

Se contó la autorización de la Junta Administrativa del Museo Nacional (Acuerdo No. A-12-1294) del 19 de enero de 2018 y el Acuerdo ministerial MCJ/001/2018. Los costos de transporte, alojamiento y alimentación para participar en el taller fueron asumidos por el LACMA.

**Objetivo:** Divulgar nuestro conocimiento y experiencia de estudio de la arqueología panameña y costarricense, proyectándola en un foro internacional que permita la retroalimentación de experiencias académicas y profesionales en el campo del conocimiento arqueológico, la administración del patrimonio cultural y la proyección museológica.

**Describa su participación, experiencia y actividades realizadas y si fueron o no alcanzados los objetivos de la misma.**

Los objetivos de la participación se lograron plenamente. La experiencia conjunta del pequeño taller el día 9 de febrero fue provechosa. Se compartió con la curadora de la exhibición Julia Burtenshaw, así como de curadores estadounidenses y mexicanos; un becario posdoctoral; la directora del Departamento de Ancient Art of the Americas, Diana Magalloni; Nicole Smith-Guzmán, becaria posdoctoral del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales y experta en bioantropología esquelética y, Orlando Hernández, Historiador del Arte y actualmente coordinador Nacional de Museos del Instituto Nacional de Cultura de Panamá.

El panel de conferencias del día sábado 10 de febrero contó con una importante cantidad de público entre estudiantes y personas de la tercera edad. Nuestra ponencia se extendió por 40 minutos y se intituló **“Invención y Re-invención en la Imaginería Cerámica del Gran Coclé, Panamá Central.”**

Esta presentación se dedicó a la arqueología de Panamá, pero se aprovechó para abordar el contexto general de las poblaciones del sur de la América Central y las relaciones entre las diferentes regiones culturales precolombinas que se extendieron en este territorio. Se tocaron temas más allá de las fronteras nacionales relacionadas a la adopción de tecnologías y tradiciones propias basadas en la manufactura del jade, los ostiones marinos y la orfebrería, así como, en la relación entre la iconografía expresada tanto en estos medios como en la cerámica. Se hizo énfasis en el hecho de que la iconografía de la región Gran Coclé siempre mantuvo una estructura y patrones bien definidos a través de la historia, coevolucionando con estilos locales de orfebrería.

El tema de nuestra presentación es un asunto latente en la arqueología de Panamá y del área. El refinamiento de la tipología cerámica, su nomenclatura y cronología sigue siendo un asunto crucial para la correcta organización de las colecciones patrimoniales volviéndose un instrumento imprescindible. Mediante esta experiencia se comprende aún más la necesidad de publicar compendios tipológicos sobre cerámica. Justamente, desde 2014 se viene pensando en un volumen comprensivo de la tipología de la Región Gran Coclé, para lo cual, una posible elección sea la revista especializada en antropología, *Vínculos*, del Museo Nacional de Costa Rica.

Esta experiencia representa un salto importante en el progreso de nuestra investigación y tomaremos en cuenta diferentes puntos de vista y comentarios externados por nuestros colegas. Consideramos que se ha logrado un intercambio efectivo de información e inquietudes referentes a procesos de investigación, especialmente de aquellos que involucran arqueología en zonas urbanas ya sea del periodo precolombino o colonial. La actividad permitió intercambiar opiniones y comentarios con colegas y establecer temas en común de investigación y divulgación del patrimonio arqueológico. A la vez que divulgar los trabajos que realiza el Museo Nacional y el estado de la cuestión relativa al conocimiento de las sociedades precolombinas que habitaron el territorio de Costa Rica y sus relaciones con regiones vecinas.

Como actividad complementaria se hizo una visita general a diferentes salas de exhibición del LACMA.

Otras observaciones (espacio para ampliar lo que considere usted necesario)

**Explique la relación de la Actividad con las líneas estratégicas planteadas por el Ministerio de Cultura y Juventud**

La participación se consideró de interés para el Ministerio de Cultura y Juventud, específicamente para el Museo Nacional de Costa Rica ya que constituye un valioso espacio para el intercambio de experiencias y conocimientos en el tema de patrimonio arqueológico, de su recuperación, salvaguarda e investigación.

**Explique cómo implementará la experiencia adquirida en las funciones que desempeña dentro del Ministerio de Cultura y Juventud. (*Anotar fechas y calendario si aplica*)**

Se nos ofrece la posibilidad de considerar experiencias internacionales efectivas que sin duda, tomaremos en cuenta para el planeamiento y ejecución de los diversos proyectos que realiza el Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional de Costa Rica y que conciernen a investigación de campo y gabinete, gestión de sitios y monumentos arqueológicos, estudio de colecciones, proyección museográfica y demás actividades de divulgación del conocimiento al público nacional. El intercambio profesional con colegas latinoamericanos permite ampliar el radio de divulgación de nuestro quehacer y abrir posibilidades de trabajos conjuntos.

**Indique si además se adquirieron compromisos para el Ministerio de Cultura y Juventud (como declaraciones- actas finales, acuerdos, propuestas entre otros adjuntar documentos)**

No

**Contactos: Anote nombre, correo electrónico, teléfono de la (s) personas que contactó (en caso de que así haya sido y explique)**

**Julia Burtenshaw Ph.D.**

**Assistant Curator**

[Jburtenshaw@lacma.org](mailto:jburtenshaw@lacma.org)

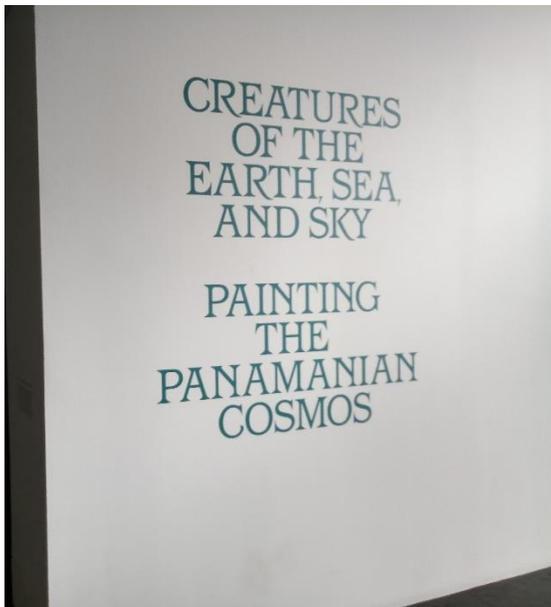
**Tel. 001-323-932-5888**



San José, 19 de marzo de  
2018

Firma del Funcionario

Lugar y fecha  
Sello



**Cartel de presentación y detalle de un plato policromo estilo Macaracas (900-1100 d.C.).**



**Vitrina de la sala general, mostrando a la izquierda un metate con cabeza de pájaro, Región Gran Nicoya, Costa Rica.**



Panelistas y demás participantes del taller



Diapositivas mostradas en la conferencia enfocadas en un marco pan-regional.